

## **Аннотация** **к дополнительной общеразвивающей программе «Фортепиано»**

**Разработчик программы:** Кобелева Елизавета Михайловна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

**Адресат программы:** дети 7-10 лет

**Срок реализации:** 2 года.

**Направленность:** художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» (далее – программа) составлена на основе рабочей программы «Фортепиано» Т. П. Сильдушкиной, утверждённой приказом по МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» от 12.09.2017 г № 75-ОД по рекомендации методического совета протокол № 1 от 08.09.2017г, «Фортепиано», интенсивного курса Смирновой Т.П. «Методические рекомендации. РИФ» Кристо-логос», М.,1992г, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ №41 от 04.07.2014 г

**Цель программы:** развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. А. Рубинштейн писал: «Игра на фортепиано – движение пальцев; исполнение на фортепиано – движение души. Обычно мы слышим только первое. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Настоящая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Программа предназначена для детей, занимающихся в вокально-хоровом ансамбле «Лазурит» и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем:

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ»;
- развивает чувства ритма;
- прорабатывает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;

- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли.

При реализации программы используются учебно-методический комплекс:

1. Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991.
2. Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А. Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985.
4. Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки. -М.: Музыка, 2005.
5. Барсукова С.А. Волшебный мир фортепиано 1-2 класс. ДМШ. .- Ростов-на-Дону: Феникс, 2016.
6. Лещинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. – М.: Кифара, 1994.
7. Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Части I и II.- Л.: Музыка, 1990.

В ходе реализации программы проводится педагогом текущий контроль, а также участие детей в публичных концертах, конкурсах.