

Аннотация к дополнительной общеразвивающей программе «Эстрадный вокал»

Разработчик программы: Черникова Лариса Георгиевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 7-17 лет.

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная.

Рабочая программа «Сценическая речь» (модуль 4) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия "Шанс" с использованием отдельных положений авторской программы «Сценическая речь» Ермак Ирины Михайловны.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Цель: приобщение детей к искусству сценической речи и элементам актёрского мастерства, развитие мотивации к творчеству.

Актуальность, педагогическая целесообразность программы заключается в художественно-эстетическом развитии учащихся, приобщении их к сценической речи, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Для реализации поставленной цели разработана модель образовательного процесса, которая позволит осуществить системный, деятельно-личностный подход к формированию эстетической культуры ребенка в тесной связи с театральным, художественным, нравственным, физическим воспитанием.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия сценической речью развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей. Сценическая речь призвана помочь обрести чувство уверенности не только на сцене, но и в реальной жизни и слияния своего внутреннего мира с внешним.

Программа ориентирована на запросы родителей, детей, учителей и социума.

Изучение основ сценической речи позволит научить человека жить в коллективе, сопереживать за товарища, чувствовать и видеть красоту, воспринимать ее как необходимость. Программа предназначена для художественно-творческой подготовки к формированию культурно-эстетической, духовно-нравственной личности, к более комфортному восприятию жизни, более легкому достижению поставленных целей. Что на сегодняшний день является актуальным.

Единство речи, игры и движения – универсальное средство эмоционального и физического развития, нравственного и художественного воспитания детей, формирующее внутренний мир человек.

В отличие от существующих программ настоящая программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей воспитанников. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия. Приобщение к театральному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Занятия позволяют освоить основы сценической речи, чтобы в дальнейшем использовать эти навыки в процессе создания вокальных образов во время исполнения концертных номеров студии «Шанс». В основу курса положены методы К.С. Станиславского и его последователей (М. Чехова, Е. Грозовского и др.).

В основном отрабатывается техника речи, приемы работы над речью с учетом особенностей возраста. Элементы актерской техники вводятся постепенно, однако большинство упражнений имеет комплексный характер, что позволяет совмещать работу по закреплению полученных навыков с освоением нового материала.

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы.

Способы диагностики и контроля результатов

- входная: на первом занятии;
- текущая: в течение учебного года;
- промежуточная (итоговая) аттестация: в конце учебного года.

Основной способ: наблюдение за исполнением упражнений и репертуара во время выступлений на итоговых занятиях.

Входная диагностика (сентябрь) показывает степень интересов и уровень подготовленности учащихся – наблюдение.

Текущий контроль: отслеживается уровень сформированности сценической речи.

Текущий контроль усвоения программного материала учащимися осуществляется в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контроль за знаниями и умениями детей, полученными в ходе обучающих занятий, проводится в форме открытых занятий и показов. При этом учитывается личный рост каждого отдельного ребенка.

Промежуточная (итоговая) аттестация (апрель-май) показывает уровень исполнения литературного репертуара во время занятий, просмотров, в активной концертной деятельности, отчетном годовом концерте.