

**Аннотация**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**хоровой студии девочек «Хор «Ангара»**

**Разработчик программы:** Шульга Валентина Петровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

**Адресат программы:** девочки 5 – 17 лет

**Срок реализации:** 10 лет

**Направленность:** художественная

Дополнительная общеразвивающая программа хоровой студии девочек «Хор «Ангара» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчиков программы с хором с учётом отдельных положений Программы хоровой школы «Радость». Жданова Т.А. М. 2006г., методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса». В. Емельянов. М.2000 г.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41;

**Цель программы:** Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Актуальность программы обусловлена ее практической значимостью - максимально ориентирована на эстетические ценности: на создание музыкальной образовательной среды для учащихся, на приобщение учащихся к музыке через обучение хоровому пению. Хоровое пение в данной программе является инструментом воспитания и совершенствования эмоционально-нравственной сферы ребёнка.

Программа не предусматривает предпрофессионального обучения, ориентирована на детей с различными музыкальными способностями, желающими научиться петь.

Особенность реализации программы

- учащиеся проходят возрастные ступени: дети дошкольного и младшего школьного возраста, среднего и старшего возраста;

- присутствует преемственность возрастных групп (переход из одной возрастной группы в другую).

Настоящая программа состоит из модулей:

Модуль 1. «Обучение хоровому пению детей дошкольного возраста (хор «Звоночки»);»;

Модуль 2. «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор «Колокольчики»);»;

Модуль 3.»Хоровое пение. Хор «Ангара»;

Модуль 4. «Сольфеджио»;

Модуль 5. «Фортепиано»;

Модуль 6. «Хореография» (Сценический танец).

Репертуар студии соответствует возрасту и музыкальной подготовке детей. В репертуаре концертного хора произведения отечественной хоровой музыки, духовной музыки и обработки русских народных песен.

Содержание программы предусматривает обучение детей по индивидуальному маршруту, как групп учащихся, так и отдельно взятых детей.

Программа имеет четкую содержательную структуру на основе постепенной (от простого к сложному) реализации задач тематических блоков.

Содержание программы адаптировано к условиям учреждения дополнительного образования детей без ориентации на стандарты обучения. Программа имеет развивающий характер.

В результате обучения учащиеся получают не только навыки вокально-хоровой работы, но и знакомятся с лучшими образцами духовной музыки Д. Перголезе, Д. Бортнянского, П. Чеснокова, переложениями для хора С. Рахманинова, А. Бородина, М. Глинки, Л. Бетховена и обработки русских народных песен. Главный показатель мастерства хориста – это полётность звуковой палитры и Ансамбль, этому хористы овладевают в процессе обучения и к окончанию реализации программы, а именно: слаженное, с идеальным совпадением вступление, заключение, проигрыши. Умение вслушиваться сразу и в музыкальное, и в текстовое содержание, отмечая и музыкальные и речевые средства выразительности.

В процессе певческой деятельности успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребёнка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией.

В ходе реализации программы используются следующие методические пособия и разработки:

1. В. Емельянов «Фонопедический подход к развитию голоса». Москва 2000 г.
2. Г.П. Стулова «Теория и практика работы с детским хором». Учеб. пособие «Гуманитарный издательский. центр ВЛАДОС», 2002г.
3. Д.Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
4. В.В.Емельянов, И.А. Трифонова – «Фонопедический метод развития», г.Самара, ООО «Порто-пинт» 2014г
5. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания». Учебное пособие. М.,1990
6. Д. Е. Огороднов «Методика комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека» Москва 2013 г.
7. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. - М. Музыка, 2002 г.
8. Струве Г.А. «Школьный хор», М., 1981г.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль знаний и промежуточная (итоговая) аттестация: контрольные занятия, творческие отчёты, выступления на разных концертных площадках города, области.

Хор «Ангара» систематически занимается концертной деятельностью, активно принимает участие в фестивалях, конкурсах разного уровня: региональном, федеральном и международном.