

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хореография»

Разработчик программы: Куковерова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

Адресат программы: учащиеся 5-17 лет.

Срок реализации: 8 месяцев.

Направленность: художественная.

Дополнительная общеразвивающая программа «Хореография» (далее – программа) разработана многолетнего опыта работы педагога, с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Цель данной программы: развитие танцевально-исполнительских и художественно-эстетических способностей у учащихся.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы состоит в том, что танцы в наши дни являются одним из популярных и любимых видов деятельности многих детей. Среди множества форм художественного воспитания детей хореография занимает особое место. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, развиваются хореографические и творческие способности, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Первым этапом освоения хореографии является ритмика, которая дает детям первоначальную хореографическую подготовку, развивает музыкальность, чувство ритма и сформировывает у них основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. В настоящее время дети проявляют желание к хореографическому искусству. Ни во всех образовательных учреждениях имеется возможность открыть танцевальные кружки. Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но и физическая нагрузка сама по себе не имеет для ребенка воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением.

Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях хореографией дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Один из важных факторов работы на начальном этапе обучения – использование минимума танцевальных элементов при максимуме возможности их сочетаний.

Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей. Поэтому, учитывая желание детей и родителей была разработана настоящая программа.

Настоящая программа по хореографии, в отличие от других подобных программ, является универсальной. В ней содержится необходимый комплекс танцевальных движений, необходимых для начинающего танцора по мере его творческого роста.

При организации образовательной деятельности в программе предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; участие

родителей в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

Обучение танцевальным движениям происходит путем практического показа и словесных объяснений. Как известно, двигательные навыки человека формируются и развиваются с первых дней его жизни: вначале ребенок учится ходить, затем бегать, прыгать и т.д. Любое движение представляет собой рефлекс, и на овладение любым танцевальным движением требуется время.

Таким образом, в настоящей программе внимание уделяется развитию азбуки музыкального движения, ритмичности, на последнем этапе обучения больше внимания оттачивается танцевальное мастерство детей.

Качество развития предметных, метапредметных и личностных результатов контролируется в ходе текущего контроля через наблюдение, выполнение упражнений. В конце учебного года проводится промежуточная (итоговая) аттестация в форме выполнения упражнений, концерта.