

**Аннотация**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля»**

**Разработчик программы:** Нуждина Елена Викторовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

**Адресат программы:** дети 6 – 10 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

Дополнительная общеразвивающая программа «Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений программ:

- Кискачи А. Блокфлейта, Школа для начинающих, клавиш с комментариями.- издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007г.;

- Мальцева Б. А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие - СПб. : Издательство «Лань», Издательство «Планета музыки», 2007.;

- Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты: Лечебно-методическое пособие, Изд. ЩЩЩ фирма «Эмузин», 2004г.

- типовая программа «Духовые инструменты», Просвещение, 1989 г.

Ансамблевое исполнительство сегодня особенно актуально, так как через ансамблевое музицирование можно сформировать у учащегося дополнительный стимул к освоению инструмента блокфлейта. Игра в ансамбле очень полезна для развития чувства ритма, музыкального слуха, памяти, развивает навыки чтения нот с листа, гармонический слух, ритм, память, музыкальное воображение, слуховой самоконтроль учащихся, умение слышать себя и слышать партнера; формируется способность следить за текстом не только своей партии, но и партий других участников ансамбля, звуковая культура исполнения, навыки синхронного исполнения темпа, метроритма, уровня динамики, атаки, артикуляции. На занятиях расширяется их музыкальный кругозор, создается коллективная творческая атмосфера. В ансамбле воспитывается чувство коллективизма, неотделимое от понятий творческой дисциплины и равной ответственности.

Не каждый ребёнок имеет возможность обучаться в музыкальной школе, но у него есть желание научиться играть на блокфлейте в ансамбле. Поэтому учитывая потребности детей, запросы родителей была разработана данная программа.

В отличие от программ для музыкальных школ, типовых программ для духовых инструментов, где присутствует профессиональная направленность в обучении, настоящая программа имеет развивающий характер, также различается репертуарный список – он более доступен по степени сложности. Занятия проходят в группе, что также не входит в традиционную систему занятий игры на инструменте.

Образовательная деятельность происходит в группе, что несвойственно для традиционного обучения игре на инструменте. В этом своеобразии организации образовательной деятельности.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие *методы обучения*:

- приемом, относящегося к объяснению или подаче нового материала, является *словесный метод* (рассказ, беседа);

- для того чтобы подвести детей к освоению аппликатуры, предлагается *метод последовательности* в переходе от легкого музыкального материала к более сложному;

- *метод показа* игры на инструменте (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

- *метод упражнений и повторений* (Выработка игровых навыков ученика, работа над художественно- образной сферой произведения);

- прохождение каждой новой темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, такие методические приемы «забегания вперед» и «возвращение к пройденному» способствуют лучшему усвоению материала в программе;

- *объяснительно-иллюстративный* (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

- *репродуктивный метод* (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);

- *метод проблемного изложения* (педагог ставит проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);

- *частично - поисковый* (учащийся участвует совместно с педагогом в поисках решения поставленных задач);

- *игровые методы и приемы.*

Результаты освоения программы «Обучение игре на блокфлейте в составе ансамбля» отражают:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству;

- умение читать с листа не сложные музыкальные произведения;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, гармонического, тембрового слуха;

- умение играть в сопровождении фортепиано, или играть в ансамбле;

- знание профессиональной терминологии.

Промежуточная (итоговая) аттестация определяет успешность развития учащегося и освоения программы: отчетный концерт, мониторинг планируемых результатов.

*Текущий контроль* проводится на занятиях в форме наблюдения за успехами каждого учащегося. В конце первого полугодия проводится контрольный урок.

Промежуточная (итоговая) аттестация проводится в конце учебного года в форме концерта перед родителями, мониторинга предметных, метапредметных, личностных результатов.