

Аннотация
к дополнительной общеразвивающей программе «Основы музыкальной грамоты»
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»

Разработчик программы: Рудневская А.И., педагог дополнительного образования
МАОУ ДО г. Иркутска» Дворец творчества»

Адресат программы: дети 7-14 лет

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная, обучение музыкальной грамоте

Дополнительная общеразвивающая программа «Основы музыкальной грамоты» (далее – программа) разработана на основе опыта педагога и в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Цель: развитие музыкально-творческого потенциала учащихся.

Занятия по музыкальной грамоте играют важную роль в формировании художественного вкуса и музыкального кругозора учащихся, в пробуждении у них интереса и любви к музыке. Поэтому курс является неотъемлемым компонентом музыкального обучения, развития и воспитания детей в детской эстрадной вокальной студия «Шанс».

В сложившейся ситуации выявляется актуальность предмета «Обучение музыкальной грамоте» как основы музыкального воспитания, направленного на формирование грамотного исполнителя, активного слушателя, а также любителя музыки.

Программа ориентирована на контингент учащихся, приступивших к занятиям без начальной музыкальной подготовки, но имеющих большое желание освоить музыкальную грамоту и концертную деятельность.

Программа направлена на развитие у детей музыкальных способностей (музыкального слуха, памяти, восприятия, чувства лада, ритма), на формирование навыков интонирования.

Успешное освоение программы поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Барабошкина А. Методика преподавания сольфеджио в ДМШ. – Л., 1963.
2. Вахромеев В. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. – М., 1966.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. – М., 1986.
4. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио.
5. Методическое пособие для ДМШ. – М., 1987.
6. Островский А. Методика теории музыки и сольфеджио. – Л., 1970.
7. Оськина С., Парнес Д. Музыкальный слух. Теория и методика развития и совершенствования. – М., 2001.
8. Сольфеджио. Программа для ДМШ, музыкальных отделений школ искусств, Сост. Т.А. Калужская. – М., 1988.
9. Сугоняева Е. Музыкальные занятия с малышами. Методическое пособие для преподавателей ДМШ. – Р.-Д., 2002.
10. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. – М., 1996.

В процессе реализации программы педагогом проводится контроль за качеством освоения программы учащимися (текущая аттестация). В конце учебного года проводится мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.