

**Аннотация**  
**к рабочей программе «Обучение хоровому пению детей младшего школьного  
возраста (хор Колокольчики)» к дополнительной общеразвивающей  
программе хоровой студии девочек «Хор «Ангара»»**

**Разработчик программы:** Шульга Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

**Адресат программы:** дети 7-11 лет

**Срок реализации:** 2 года.

**Направленность:** художественная, вокально-хоровое пение.

Рабочая программа «Обучение хоровому пению детей младшего школьного возраста (хор «Колокольчики») составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор«Ангара» с учётом личного опыта работы, коллег, отдельных положений методического пособия «Фонопедический подход к развитию голоса» В. Емельянов. М.2000 г. и Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача №41 от 04.07.2014 г.

**Цель программы:** приобщение детей к вокальному искусству, обучение пению и развитие их певческих способностей.

Настоящая программа считается подготовительной ступенью хоровой студии девочек «Хор «Ангара» и является самостоятельным модулем для детей начального школьного возраста дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор «Ангара». Особое значение программы имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Несмотря на организацию групповых занятий образовательная деятельность – лично-ориентированная: педагог учитывает индивидуальные особенности детей для органического объединения хоровой партии. Учитываются не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить.

Отличительная особенность программы заключается в том, что дети уже с первого года обучения принимают участие в студийных концертах МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» и за его пределами (Органный зал, Филармония).

Что касается развития личностных качеств, то в результате обучения у учащихся формируются дисциплинированность, аккуратность, усидчивость, ответственность, собранность, трудолюбие, чувство коллективизма.

На момент окончания курса данной программы учащиеся владеют основными вокально-хоровыми знаниями, умениями, навыками первоначального музыкального образования. Этот уровень знаний, умений и навыков даёт учащимся возможность продолжения музыкального образования.

При реализации программы используются методические пособия:

1. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по I и II уровню «Фонопедический метод развития голоса» В.В. Емельянова (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.
2. Живов В.Л. «Хоровое исполнительство» методика, теория, практика, М., Владос, 2003.
3. Романовский Н.В. «Хоровой словарь», М., изд. «Музыка» 2000.
4. Рудаков Е. О регистрах певческого голоса и переходах к прикрытым звукам // Музыкальное искусство и наука. Вып. 1. - М., 1970.
5. Жарикова О. А. «Рабочая программа по вокалу в общеобразовательной школе с 1 по 11 класс», Кстово, 2016 г.

При реализации программы используются следующие формы контроля и аттестации:

- входной контроль – собеседование.
- текущий контроль – наблюдение, прослушивание.
- промежуточная (итоговая) аттестация – творческий отчет.

При оценивании знаний, умений, навыков полученных в процессе обучения, рассматриваются следующие виды деятельности: работа на занятии, участие в творческом отчете. При этом учитывается общее развитие ребенка, его творческая активность и успехи в освоении вокально-хоровых навыков.