

Аннотация

к рабочей программе «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» («Хор Снегири») к дополнительной общеразвивающей программе «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Разработчик программы: Третьякова Анна Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 7-8 лет

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная.

Рабочая программа «Хоровое пение для мальчиков младшего школьного возраста» (Хор «Снегири») разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»», разработанной Кучеренко М.Ю., многолетнего опыта работы разработчика программы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача № 41 от 04.07.2014 г.

Цель программы: Развитие музыкальных, творческих способностей у детей через обучение искусству хорового пения.

Настоящая программа является первой ступенью хорового многоуровневого обучения, воспитания мальчиков и юношей. Содержание программы:

- предоставляет возможность детям дошкольного возраста заниматься хоровым пением и развивать голос с различной степенью музыкальной одарённости и с разными социокультурными и образовательными потребностями;

- позволяет организовать обучение в одной группе детей 1 и 2-го годов обучения. Программа имеет ориентир- классическое академическое пение.

Воспитание мальчиков через обучение хоровому пению позволяет раскрыть индивидуальные особенности ребенка и учитывать их при работе над репертуаром. Программа предоставляет юным хористам средства для самовыражения, развития творческих способностей, участие в концертной деятельности, общения с единомышленниками, способствует их нравственному, эстетическому и духовному развитию. Обучение хоровому пению в системе дополнительного образования дает возможность расширить кругозор детей в области вокальной музыки. Пение, кроме всего прочего, это хорошее дыхание, что в свою очередь означает отличную работу всех внутренних органов человека. Поэтому занятия пением, даже на любительском уровне, оздоравливают организм детей.

Необходимым условием для реализации настоящей программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и профессиональной требовательности. Учитывая возрастные особенности и индивидуальность каждого ребенка, необходимо способствовать приобретению ими навыков творческой деятельности.

При реализации программы используется учебно-методическая литература:

1. Абдулин Э.Б. «Учебное пособие» Иркутск 2004

2. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развивающие голосовые игры», методическая разработка I уровня обучения многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова

«Фонопедический метод развития голоса» (методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

3. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования» методическая разработка II уровня обучения для детских и женских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

4. Емельянов В.В., Трифонова И.А. «Развитие показателей академического певческого голосообразования. Формирование и коррекция регулировочного образа собственного голоса. Методическая разработка по II и III уровням обучения для мужских голосов многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» (нотно-методическое приложение к книге «Развитие голоса. Координация и тренинг»), Самара, 2014.

Используются формы контроля и аттестации:

Входной контроль – наблюдение.

Текущий контроль – осуществляется в течение учебного года с целью внесения коррекции в процесс обучения. Формы текущего контроля: прослушивание исполнения произведения, наблюдение, участие детей в разных мероприятиях округа, города, в фестивалях и конкурсах по вокалу разного уровня, выступление на отчетном концерте и открытых занятиях для родителей;

Промежуточная (итоговая) аттестация включает концерт, мониторинг сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Промежуточная (итоговая) аттестация определяет уровень и успешность развития учащегося и усвоения им содержания программы за учебный год.