

Аннотация к рабочей программе
«Основы музыкальной грамоты»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»

Разработчик программы: Саватди Александра Тхонгпановна, педагог дополнительного образования

Адресат программы: 7-14 лет

Срок реализации модуля: 4 года

Направленность: художественная

Рабочая программа «Основы музыкальной грамоты» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», с учётом отдельных положений методических рекомендаций Зебряк Т.А., Карагичевой И.Э., Фроловой Ю.В.

Цель: знакомство с основными элементами музыкального языка (средствами музыкального изложения).

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является музыкальное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. В хоровой студии мальчиков Байкал – хор сочетаются разные виды деятельности и направления для развития творческого потенциала учащегося. Одной из дисциплин, способствующих этому развитию, является «Основы музыкальной грамоты». На занятиях детям прививается любовь к музыке, развиваются музыкально – слуховые навыки, память, чувство ритма, а также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры. Полученные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в хоре. В тоже время знания и умения, полученные на данной дисциплине позволяют значительно глубже разобраться в средствах музыкальной выразительности и содержания музыкальных произведений, а также лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

Планируемые результаты:

Знания:

- регистр, нот, октав, длительности; лада, интервалов, виды трезвучий.

Умения и навыки:

- сольфеджировать;
- записывать музыкальные простейшие построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки.

Содержание программы предусматривает развитие художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма

При реализации программы используются следующие методические пособия и разработки:

1. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.
2. Карагичева И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – Москва: Музыка, 2010. – 84 с.

3. Тераццуйн А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих[Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйн. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета МУЗЫКИ», 2017. – 56 с.
4. Фролова Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2019. – 63 с.
5. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Санкт – Петербург: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
6. Шалина Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов на Дону: Феникс, 2019. – 93 с.
7. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Второй класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 104 с.
8. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 100 с.
9. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Третий класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 104 с.

В процессе реализации программы используется **входной контроль**: в форме начальной диагностики музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти; **текущий контроль**: осуществляется в формате тематического опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы; **промежуточная/итоговая аттестация** (в конце учебного года): формой является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) устно или письменно, также может осуществляться взаимопроверка знаний в мини – группах, фронтальная беседа с учащимися, мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.