

**Аннотация к рабочей программе «Народный танец»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Ансамбль танца Самоцветы»
(базовый, продвинутый уровни)**

Разработчик программы: Плумер Е.А., педагог дополнительного образования

Адресат программы: дети 7-17 лет

Срок реализации: 1 год

Направленность: художественная

Рабочая программа «Народный танец» (далее - программа) составлена на основе **дополнительной общеразвивающей программы «Ансамбль танца Самоцветы», опыта составителя программы по формированию и развитию у детей хореографических умений и навыков.** Программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

Цель: формирование и развитие танцевальных умений и навыков у учащихся, их физических способностей.

Отличительными особенностями программы являются:

- учёт и адаптация к возможностям детей разных возрастов, основные направления танца, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;
- минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии, которое могут освоить дети;
- развивающее влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся; подтверждён оздоравливающий эффект занятий танцами;
- диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

Содержание программы рассчитано на 648 часа и включает:

- 1(ознакомительный) уровень- 216 часов:

Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)

Раздел 2. Характерные танцевальные движения народного танца (30 ч.)

Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)

Раздел 4. Постановка танцев (54 ч.)

Раздел 5 Подведение итогов (5 ч.)

- 2 (базовый) уровень- 216 часов:

Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)

Раздел 2. Характерные танцевальные движения (30 ч.)

Раздел 3. Танцевальные композиции (85 ч.)

Раздел 4. Постановки танцев (54 ч.)

Раздел 5. Подведение итогов (4 ч.)

- 3 (продвинутый) уровень- 216 часов.

Раздел 1. Развитие физических возможностей (42 ч.)

Раздел 2. Характерные танцевальные движения (66 ч.)

Раздел 3. Танцевальные композиции (34 ч.)

Раздел 4. Постановки танцев (68 ч.)

Раздел 5. Подведение итогов (6 ч.)

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Учащиеся научатся:

1 (ознакомительный) уровень:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять определённые танцевальные движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- ориентироваться в пространстве;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.

2 (базовый) уровень:

- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичности и выразительности;
- гибкости;
- передачи музыки и содержание образа движением;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

3 (продвинутый) уровень:

- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- использовать терминологию народного танца в работе;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- оценивать культуру своих движений.

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, основная форма работы – групповая с учётом индивидуальных и физических способностей детей.

Для реализации программы в работе с учащимися применяются следующие методы:

1. Метод активного слушания музыки, где происходит проживание интонаций в образных представлениях: импровизация, двигательные упражнения – образы.
2. Метод использования слова, с его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений в связи с музыкой, терминология, историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия, способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с постановочной, репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

При реализации программы используются методические пособия: Барышниковой Т.К., Бондаренко Л.А., Вагановой А.Я., Ворониной И.А., Климова А.А., Гусева Г.П.

В ходе изучения тем по учебному плану проводится текущий контроль - наблюдение, выполнение упражнений, участие в концертах. По итогам прохождения программы проводится **промежуточная** и итоговая аттестация в форме творческого показа, наблюдения, **тестирования**. Учебные занятия могут проводиться с использованием **дистанционных образовательных технологий** – реализация отдельных разделов, тем учебного плана с применением информационно-коммуникационных сетей при опосредованном взаимодействии с учащимися. Данные технологии применяются в случае болезни учащегося или для учащихся при консультировании по отдельным вопросам в соответствии с содержанием программы, а также при неблагоприятной социальной обстановкой в городе, стране по распоряжению вышестоящих органов управления образования.