

**Аннотация к рабочим программам «Музыкально-ритмические игры»  
к дополнительным общеразвивающим программам  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», «Хоровой студии девочек  
«Ангара»**

**Разработчик программ:** Куковерова Ольга Сергеевна, педагог дополнительного образования

**Адресат программы:** дети 5-6 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

Рабочие программы «Ритмика» разработана на основе многолетнего опыта работы педагога, с учетом методических рекомендаций по обучению хореографии.

**Цель программ:** развитие танцевальных и музыкальных способностей у детей дошкольного возраста

Содержание программ направлено на развитие чувства ритма и формирует у детей основные двигательные качества и навыки, необходимые для занятий классическим, народно-сценическим и историко-бытовым танцем. Через танцы происходит формирование и закрепление интереса к танцевальному искусству, совершенствуются физические данные детей. Занятия танцем учат также понимать и создавать прекрасное. Развивают образное мышление и фантазию, дают гармоническое и пластическое развитие.

Спрос на обучение по танцевальному искусству исходит и от родителей, и конечно же, от специфики театральной студии. Поэтому, учитывая желание детей и родителей был разработан модуль (курс) к дополнительным общеразвивающим программам.

При организации образовательной деятельности предусмотрено: максимальное использование игровых форм в построении учебных занятий; участие родителей в процессе обучения и совместных танцевальных праздниках; тщательный подбор музыкального материала и его дифференциация в соответствии с задачами.

Длительное изучение, проработка небольшого количества материала (движений) дает возможность качественного его усвоения, что в дальнейшем явится прочным фундаментом хореографических знаний. Разнообразие сочетаний танцевальных движений создает впечатление новизны и развивает творческую фантазию у детей.

В ходе реализации программ дети осваивают навык расслабления, как способа снятия мышечных зажимов; принципы и законы создания пластической композиции; работу с музыкальным материалом; основы пантомимы; учатся работать с предметами и различными текстурами материалов. Активно формируются музыкально-ритмические навыки (восприятие общего характера музыкальных произведений, развитие музыкальной памяти, ритма, способность различать музыкальные размеры, темпы, динамику). Развивается образно-пластическое мышление; двигательные способности; эмоциональная отзывчивость на музыку; чувства ритма, музыкальности, интерес к хореографии.

В процессе ритмических движений корректируются минимальные нарушения физического развития – нормализация мышечного тонуса, снятие неестественного напряжения мышц и повышается двигательная активность, формируется партерный экзерсис: повышение гибкости суставов, улучшение пластичности мышц связок, увеличение силы мышц; выворотности ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений; навыки самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Таким образом, в программах уделяется большое внимание развитию азбуки музыкального движения, ритмичности, а на последнем этапе обучения больше внимания оттачивается танцевальное мастерство детей.

При реализации программы используются следующие методические материалы:

1. Барышникова Т. К. Азбука хореографии [Текст]/ Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Бондаренко Л. А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях [Текст] / Л. Бондаренко – Киев: Муз. Україна, 1985. – 222 с.
3. Бурмистрова И. Школа танца для юных [Текст]/ И Бурмистрова, К. Силаева – М.: Изд-во Эксмо, 2003. – 240 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст]/ А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
5. Васильева Т. К. Секрет танца [Текст]/ Т. К. Васильева. – С.-Пб.: Диамант, ООО «Золотой век», 1997. – 231 с.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст]/ И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

При реализации программ предусмотрен **входной контроль** в сентябре: оценка физической подготовленности ребенка в формате теста на выполнение комплекса упражнений; **текущий контроль** (в течение всего учебного года): осуществляется в конце темы или на завершающем этапе освоения раздела в формате собеседования, выполнения экзерсисов и др.; **итоговая аттестация** (по окончании учебного года): оценивание результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе проходит в форме показа упражнений, концерта, показательных выступлений, и мониторинга степени сформированности предметных, метапредметных и личностных результатов.