

**Аннотация
к рабочей программе
«Сольфеджио»**

Разработчик программы: Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»

Адресат программы: дети 5-17 лет

Срок реализации: 1 год.

Направленность: художественная, обучение музыкальной грамоте.

Рабочая программа «Сольфеджио» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор Ангара».

При составлении рабочей программы «Сольфеджио» (далее – программа) использовались методические пособия по обучению музыкальной грамоте и ритмике.

Настоящая программа разработана в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

Цель программы: развитие музыкальных творческих способностей и художественного вкуса у учащихся через уроки сольфеджио.

Главный принцип работы с детьми – деятельность и творчество – помогает превратить занятие в увлекательную музыкально-эстетическую игру, в которой есть место каждому ребенку. Успех – в чуткости к интересам и потребностям детей. Игровая методика – основа образовательного процесса.

Занятия по сольфеджио развивают такие музыкальные способности как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства, их логическое мышление, воспитывают такие качества как дисциплинированность, ответственность, собранность. Успешное освоение программы по сольфеджио поможет учащимся во всех других видах музыкальной деятельности: в познании музыки, пении, инструментальном музицировании и творческой деятельности, а также при продолжении музыкального образования.

При составлении программы и её реализации используются методические пособия: Т. Л. Стоклицкая – 100 Уроков Сольфеджио для Самых Маленьких. М.: Композитор, 2003 г., Ж.Л. Металлиди – Мы играем, сочиняем и поем «Композитор – Санкт-Петербург» 2012 г, другие.

В процессе реализации программы педагогом проводится текущий контроль за качеством освоения программы учащимися. В конце учебного года проводится мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.