

**Аннотация к рабочей программе**  
**«Основы музыкальной грамоты»**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

**Разработчик программы:** Рудневская Анна Игоревна, педагог дополнительного образования

**Адресат программы:** 7-14 лет

**Срок реализации:** 2 года

**Направленность:** художественная

Рабочая программа «Основы музыкальной грамоты» составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», с учётом отдельных положений методических рекомендаций Зебряк Т.А., Карагичевой И.Э., Фроловой Ю.В.

**Общей целью программы** является развитие музыкально-творческого потенциала учащихся посредством выявления и развития музыкальных способностей, формирования элементарных музыкальных представлений, накопления музыкальных впечатлений и воспитания музыкального вкуса.

**Цель 1 года обучения:** формирование у учащихся сознательного и устойчивого интереса к музыкальным знаниям, навыкам.

**Цель 2 года обучения:** развитие ступенчатого, ладового, интервального мышления.

В системе общего образования подрастающего поколения страны важную роль играет дополнительное образование, одной из граней которого является музыкальное образование. Практические и теоретические занятия музыкой влияют на гармоничное развитие личности ребенка. В хоровой студии мальчиков и юношей «Байкал-хор» сочетаются разные виды деятельности и направления для развития творческого потенциала учащегося. Одной из дисциплин, способствующих этому развитию, является «Основы музыкальной грамоты». На уроках этой дисциплины педагогом прививается любовь к музыке, развиваются музыкально-слуховые навыки, память, чувство ритма, а также уроки помогают выявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, формированию общей музыкальной культуры. Полученные знания в области музыкальной грамоты вместе с умением прочесть нотные знаки дают учащимся возможность пения по нотам, что является необходимым и очень важным компонентом пения в хоре. В тоже время знания и умения, полученные на данной дисциплине позволяют значительно глубже разобраться в средствах музыкальной выразительности и содержания музыкальных произведений, а также лучше понять и прочувствовать их, чем при пении по слуху.

Предметными планируемыми результатами является сформированный комплекс знаний, умений и навыков:

- сольфеджировать;
- записывать музыкальные простейшие построения с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;
- осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- вокально-интонационные навыки.

Содержание программы предусматривает развитие художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Метапредметные результаты:

умения и навыки:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Кроме того, в ходе освоения программы у детей воспитываются и развиваются следующие качества:

- сосредоточенность, внимание, трудолюбие, дисциплинированность, активность, ответственность;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной деятельности;
- уважительное отношение к взрослым;
- способность адекватно оценивать себя и результаты своего труда.

При реализации программы используются следующие методические пособия и разработки:

1. Зебряк Т.А. Основы музыкальной грамоты и сольфеджио [Текст]: учебное пособие / Т.А. Зебряк. – Москва: Кифара, 2017. – 71 с.

2. Карагичева И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – Москва: Музыка, 2010. – 84 с.

3. Тераццуян А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуян. – Спб.: Издательство «Лань», Издательство «Планета МУЗЫКИ», 2017. – 56 с.

4. Фролова Ю.В. Сольфеджио: подготовительный класс ДМШ и ДШИ рабочая тетрадь: учебно – методическое пособие [Текст] / Ю.В. Фролова. – Изд. 2-е. – Ростов на Дону: Феникс, 2019. – 63 с.

5. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Санкт – Петербург: Композитор, 2001,2002. – 55 с.

6. Шалина Л.А. Теория музыки [Текст]: учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ / Л.А. Шалина. – Ростов на Дону: Феникс, 2019. – 93 с.

7. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Второй класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов на Дону: Феникс, 2000. – 104 с.

8. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Четвертый класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов на Дону: Феникс, 2009. – 100 с.

9. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Третий класс. [Текст]: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – Ростов на Дону: Феникс, 2011. – 104 с.

В процессе реализации программы используется **входной контроль**: в форме начальной диагностики музыкальных способностей: проверка слуха, ритма, памяти; **текущий контроль**: осуществляется в формате тематического опроса, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы; **промежуточная/итоговая аттестация** (в конце учебного года): формой является зачет, в ходе которой учащиеся выполняют индивидуальные контрольные задания (теоретические и практические) устно или письменно, также может осуществляться взаимопроверка знаний в мини-группах, фронтальная беседа с учащимися, мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.