

**Аннотация**  
**к рабочей программе «Фортепиано»**  
**к дополнительной общеразвивающей программе**  
**«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

**Разработчик программы:** Саватди Александра Тхонгпановна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

**Адресат программы:** мальчики 8-12 лет.

**Срок реализации модуля:** 4 года.

**Направленность:** художественная.

Рабочая программа (далее – программа) «Фортепиано» разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы, отдельных положений дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор», в соответствии с требованиями законодательства в сфере образования Российской Федерации.

**Цель программы:** развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии, и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования, так же позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем. В результате обучения дети узнают, понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников); разовьют чувства ритма; простроят и закрепят навыки координации между слухом и моторикой рук; разовьют все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной; укоренят привычку к ежедневному труду, терпению и к проявлению силы воли

При реализации данной программы используются программы для внешкольных учреждений «Музыка. Фортепиано». Просвещение. М., 1986 г.; методические рекомендации Смирновой Т.П. «Фортепиано.» Интенсивный курс. РИФ Кристо-логос», М.,1992.

В ходе реализации программы проводится диагностика результатов освоения программы, которая включает в себя текущий контроль, промежуточную (итоговую) аттестацию. В начале учебного года, при зачислении детей, проводится входная диагностика – прослушивание с целью определения музыкальных умений и навыков. Текущий контроль (в течение учебного года) проводится в форме: наблюдения, проигрывание, беседа.