

## Аннотация к рабочей программе «Фортепиано»

**Разработчик программы:** Ильина Лидия Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества».

**Адресат программы:** уч-ся 7-15 лет

**Срок реализации:** 1 год

**Направленность:** художественная

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы хоровой студии девочек «Хор Ангара». Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования.

Обучение по программе доступно всем детям, желающим освоить навыки игры на фортепиано. Специальных критериев наличия музыкальной одаренности у детей не требуется. Содержание программы не ориентировано на дальнейшее профессиональное обучение, но удовлетворяет потребности желающих получить навыки музицирования. Единственное условие приема детей на обучение по настоящей программе - желание научиться освоить навыки игры на фортепиано.

**Цель программы:** формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности.

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии девочек, направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Фортепианный репертуар для каждого ребёнка определяется исходя из его индивидуальных способностей, интересов и потребностей. Реализация программы основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

При составлении программы её составитель использовал методические пособия: Агафонников В. Музыкальные игры. - М.: Советский композитор, 1991., Азбука игры на фортепиано. Пьесы для фортепиано. Сборник под ред. С.А.Барсукова. 1-2 класс. Вып. 1-3. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007., Артоболевская А. Класс специального фортепиано, Бабаян Н.Л. Хрестоматия для фортепиано в четыре руки.-М.: Музыка, 2005., другие.

В ходе реализации программы проводится текущий контроль, промежуточная (итоговая) аттестация. В начале учебного года, при зачислении детей, проводится входная диагностика – прослушивание с целью определения музыкальных умений и навыков. Текущий контроль (в течение учебного года) проводится в форме: наблюдения, проигрывание, беседа. Промежуточная (итоговая) аттестация в форме мониторинга планируемых результатов, выступления перед родителями.