

УДК 371.13:37.026

ББК 24.200.58

А.С. Никитин

Иркутск, Россия

**ПРИМЕНЕНИЕ ЛИЧНОСТНО-ОРИЕНТИРОВАННОГО ПОДХОДА
ПРИ ОБУЧЕНИИ АККОРДОВОЙ ТЕХНИКЕ ИГРЫ НА
ШЕСТИСТРУННОЙ ГИТАРЕ**

Статья представляет обоснование применения личностно-ориентированного подхода при обучении аккордовой технике игры на шестиструнной гитаре в условиях дополнительного образования, а так же обобщение его результатов в течение 2017-2018 учебного года.

Ключевые слова: личностно-ориентированный подход, обучение, дополнительное образование, аккордовая техника,

A.S. Nikitin

**THE USE OF THE STUDENT-CENTERED APPROACH IN
TEACHING
OF THE SIX-STRING GUITAR PLAYING**

This article proves the use of the student-centered approach in teaching of the six-string guitar playing in conditions of supplementary education and also shows its results during the 2017-2018 academic year.

Key words: student-centered approach, teaching, supplementary education

Личностно-ориентированный подход заслуженно занимает одно из ведущих мест в современной педагогической практике, прежде всего потому, что изменения в обществе и темпе его жизни требуют от человека не столько социальной типичности, сколько яркой индивидуальности, которая позволит ему не только найти себя в процессе взросления, но и не потерять в процессе жизни в условиях быстро меняющегося окружения. Вследствие этого прежние, авторитарные подходы уже «не работают». Многие ученые, например, И.С. Якиманская, Л.М. Фридман и другие, понимают прогрессивность этого

подхода и уделяют большое внимание как истории его развития, так и практическому применению в обучении различным учебным дисциплинам. Прежде, чем говорить о прикладном значении личностно-ориентированного подхода в музыкальном дополнительном образовании, позвольте сказать несколько слов о его сущности.

Личностно-ориентированное обучение, по определению И.С. Якиманской, представляет собой «...такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самоценность, субъектный опыт каждого сначала раскрывается, а затем согласовывается с содержанием образования» [Якиманская, 2003, с. 27]. То есть, центральной фигурой процесса обучения в данном случае является не преподаватель, а обучающийся, его личностный рост, особенности восприятия учебного материала, смысл учебного процесса для данной конкретной личности. Согласно определению Е.Н. Степанова, личностно-ориентированный подход – это «методологическая ориентация в педагогической деятельности, позволяющая посредством опоры на систему взаимосвязанных понятий, идей и способов действий обеспечивать и поддерживать процессы самопознания, самостроительства и самореализации личности ребенка, развития его неповторимой индивидуальности [Степанов, 2005, с. 224]. Поскольку ключевое слово в данном определении – «личность», позвольте немного углубиться в суть этого понятия.

Согласно определению Р.С. Немова, «личность - это человек, взятый в системе таких его психологических характеристик, которые социально обусловлены, проявляются в общественных по природе связях и отношениях, являются устойчивыми и определяют нравственные поступки человека, имеющие существенное значение для него самого и окружающих» [Немов, 2007, с. 334]. Так же Р.С. Немов утверждает, и автор с ним согласен, что «человек как личность есть продукт, результат многочисленных ... групповых влияний, что почти все (за исключением генетически и физиологически обусловленных особенностей) в его психологии и поведении складывается и

закрепляется под влиянием участия в деятельности различных социальных больших и малых групп» [Немов, 2007, с. 334].

Поскольку процесс обучения в нашем случае (преподавание аккордовой техники игры на шестиструнной гитаре) не является индивидуальным, а осуществляется в группе, ключевым моментом данного процесса автор называет баланс между интересами группы и отдельно взятого индивида. Это касается в целом группового обучения игре на гитаре, но мы остановимся на таком сложном для обучающихся аспекте, как техника звукоизвлечения.

Опираясь на практику, автор позволяет себе заметить, что на скорость и качество освоения учебного материала оказывает влияние ряд факторов, в том числе способности. По определению Б.М. Теплова, способности – это «индивидуальные особенности, которые не сводятся к наличным навыкам, умениям или знаниям, но могут объяснить легкость и быстроту приобретения этих знаний, умений и навыков [Теплов, 1961, с. 9]. Однако, «... для успешного выполнения деятельности кроме способностей человеку необходимо еще и обладание знаниями, умениями и навыками, которые, как и способности, приобретаются в процессе общественно-трудовой практики и, прежде всего в процессе воспитания и обучения. Знания, умения и навыки не тождественны способностям» [URL: <https://helpiks.org/8-22633.html>]. Таким образом, целью обучения всегда является приобретение обучающимися определенных знаний, умений и навыков, качество которых и определяет успешность выполнения деятельности, в нашем случае это игра на шестиструнной гитаре при помощи аккордовой техники.

Большое влияние на процесс обучения и его результат, кроме способностей, оказывают так же и физические данные обучающихся - сила мышц кисти, длина пальцев, моторика и так далее. Кроме того, детям каждого возраста свойственны свои особенности психологического развития, о которых речь пойдет далее.

К применению личностно-ориентированного подхода педагога подталкивает сама ситуация и условия, в которых он осуществляет свою

деятельность. Ориентировка на отдельную личность с ее особенностями и проблемами позволяет подойти к процессу обучения дифференцированно, охватить вниманием каждого обучающегося, не идя вразрез с интересами группы в целом. Применение личностно-ориентированного подхода неизбежно, если мы хотим не только обучить определенным навыкам, но и воспитать у обучающихся такие качества, как уверенность в себе, чувство коллектива, укрепить интерес к музыке и окружающим людям, что помогает детям в дальнейшем найти свое место в социуме. На данном жизненном этапе это Дворец творчества, а далее – учебная студенческая группа, рабочий коллектив, семья, где они будут чувствовать себя интересными и нужными.

Осуществляя профессиональную деятельность в качестве преподавателя игры на гитаре, автор столкнулся с необходимостью мониторинга по группам. По результатам наблюдений 2017-2018 учебного года были выделены 3 группы обучающихся согласно следующим факторам:

1. Возрасту.
2. Способностям.
3. Психо-физиологическим особенностям.

Основной контингент, как правило, - это подростки среднего школьного возраста, но так же есть и младшие школьники. При этом учебные группы являются смешанными, разновозрастными. Естественно, что у старших обучающихся возможности усваивать учебный материал, как правило, несколько выше, чем у младших, хотя бы в силу физических данных - лучше развиты руки, больше физических сил, выше выносливость, а так же мотивация подростков намного сильнее, так как большинство из них определенно знают, чего хотят от занятий и могут прогнозировать желаемый результат. Соответственно, они намного терпеливее и усидчивее младших, и осваивают материал быстрее.

В целом, по наблюдениям, чем младше ребенок, тем ниже мотивация и физические возможности. По мнению автора, это основная трудность, с которой сталкивается преподаватель. Применение личностно-

ориентированного подхода дает возможность принять во внимание затруднения каждого ребенка в отдельности в рамках группового занятия. Например, каждое занятие начинается с упражнений на разогревание и растяжку кистей рук. У младших обучающихся гибкость пальцев лучше, поэтому в данной ситуации они требуют меньше внимания. В процессе упражнения преподаватель обращает внимание на работу каждого, и, отметив отстающих, (как правило, это 1-2 человека в группе) прорабатывает упражнения с ними отдельно, более тщательно и детально, с многократным повторением.

Следующий этап - это упражнения для развития моторики рук, от которой напрямую зависит качество звукоизвлечения. Здесь наблюдается обратная ситуация - моторика лучше развита у старших обучающихся. После проведения примерно двух занятий, как правило, выявляется несколько детей среднего школьного возраста, у которых моторика рук развита очень плохо. Так же выявляется небольшое количество детей (примерно по 1 человеку в каждой группе), имеющих проблемы с концентрацией - им сложно сосредоточиться на упражнениях, они не могут выполнить упражнения четко и правильно. Здесь используется несколько другой подход к комплексу упражнений - если остальные учащиеся выполняют упражнения с первого лада по пятый, то вышеназванная группа выполняет упражнения только на первом ладу. Это дает уменьшение нагрузки и при этом достигается нужный эффект без нежелательного психологического давления на ребенка. Таким образом, применение разноуровневых упражнений с разной длительностью их выполнения позволяет вовлечь в учебный процесс каждого обучающегося независимо от возрастных и прочих особенностей и помогает создать ситуацию успеха для каждого. То же самое наблюдается и при освоении собственно аккордовой техники игры на гитаре и при формировании навыков игры в ансамбле.

Так, при подведении итогов входного и выходного мониторинга освоения программы за 2016-2017 учебный год, выявилось следующее. В начале обучения из 40 обучающихся низкий уровень освоения учебного материала

имели 34 человека, а средний - 6 человек. К концу учебного года картина изменилась - 21 человек имел высокий уровень освоения программы, 19 человек - средний. Низкого уровня не наблюдалось. Таким образом, 15 человек из 40 смогли с низкого уровня прийти до высокого. Один человек проявил высокие способности к освоению более сложного материала. С этим обучающимся была проведена индивидуальная работа, и он смог проявить себя в нескольких мероприятиях на муниципальном уровне.

В текущем учебном году на сегодняшний момент в творческом объединении занимается 43 человека. В начале обучения средний уровень имело 2 человека (14 и 15 лет), остальные находились на низком уровне. Сейчас основная масса обучающихся, по наблюдениям, перешла на средний уровень, однако есть так же 4 человека с низким уровнем. У одного из них имеются большие проблемы с ритмическим слухом, у троих нет возможности заниматься дома, а без этого серьезный прогресс невозможен. Дети старшего школьного возраста уже сейчас полностью освоили аккордовую технику игры и успешно развивают свои навыки. Одна девочка работает на опережение программы. Ей предлагаются усложненные упражнения и индивидуальные музыкальные задания.

В этом году так же в группы были зачислены несколько обучающихся 9 лет. Для них была вычислена индивидуальная нагрузка и применен личностно-ориентированный подход. В итоге из них ушел один человек, остальные продолжали заниматься и осваивать программу, однако у них наблюдалась слабая мотивация и недостаточные физические возможности, вследствие чего им было тяжелее, чем старшим обучающимся.

В заключение можно сказать, что дополнительная общеразвивающая программа "Аккорд" при применении личностно-ориентированного подхода дает положительную динамику в течение учебного года, так как при этом у преподавателя дополнительного образования имеются все возможности учитывать особенности и психологию каждого члена учебной группы, что хорошо сказывается и на успехах всей группы в целом.

Библиографический список

1. Немов Р.С. Психология. Изд.: Высшее образование, 2007, 335 с.
2. Немов Р.С. Психология. Изд.: Высшее образование, 2007, 335 с.
3. Личностно-ориентированный подход в работе педагога: Разработка и использование / Е.Н. Степанов [и др.] / под ред. Е. Н. Степанова. М.: ТЦ Сфера, 2005. 224 с.
4. «Психологические основы музыкального» // [Электронный ресурс]. – 2016 URL: <https://helpiks.org/8-22633.html> (дата обращения: 12.10.2018)
5. Теплов Б. М. Проблемы индивидуальных различий. М: Изд. Академии наук РСФСР, 1961. с. 9-20
6. Якиманская И.С. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Директор школы. 2003. №6. с. 27-36