

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол №1 от 30 августа 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 05 сентября 2019 №298 -ОД

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Студия декора «День-день»
(декоративно-прикладное творчество)**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель: Калчугина Ирина Алексеевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Студия декора «Динь-динь» (декоративно-прикладное творчество) (далее – программа) составлена с учетом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Основной целью дополнительного образования является создание условий для самореализации, самоопределения, самовыражения личности учащихся. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство – один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества обладают художественно-эстетическими свойствами, имея практическое назначение в быту и труде.

Незаслуженно забытые изделия ручного труда в нашей стране вновь обретают свою ценность и превосходство над серийными промышленными образцами. Недаром в народе всегда ценили ручную работу как источник эмоциональной духовности. В наше время эстетическое начало широко проникает в труд, в отношение человека к природе. От приобщения детей к декоративно-прикладному творчеству в решающей мере зависит формирование восприимчивости мира прекрасного, стремления жить и трудиться по законам красоты. Занятия декоративно-прикладным творчеством обогащают духовную жизнь ребёнка, формирует его эмоционально-целостное отношение к миру, развивает эстетическое познание и художественный вкус, способствует самоутверждению и адаптации в социуме. В последнее время особо отмечается тенденция детского интереса к декоративно-прикладному творчеству.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладного искусства, творчество является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически, формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно-прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах.

Декоративно-прикладное искусство обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, проявить фантазию, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать, а также видеть в реальных предметах декоративно-прикладного искусства новизну и элементы сказочности. В процессе создания предметов декоративно-прикладного искусства у детей закрепляются знания эталонов формы и цвета, формируются четкие и достаточно полные представления о предметах декоративно-прикладного искусства в жизни.

Обучение по программе «Студия декора «Динь-динь» создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности учащегося, развития познавательной активности и творческой самореализации детей. Занимаясь творчеством в техниках «Декупаж», «Канзаши», «Топиар», «Скрапбукинг» дети познают основы

цветоведения, материаловедения, орнаменталистики, декоративно-прикладного искусства, истории искусства России и других стран.

Настоящая программа формирует самостоятельность, развитие умения активно и творчески применять способы работы с различным материалом. Систематическое взаимодействие с бумагой создает условия для развития мелкой моторики рук.

Каждый из выше перечисленных видов техник имеет свои особенности. Однако основы этой деятельности заключаются в том, что отражают предметы реальной действительности, имеющие практическое применение (для украшения, для подарка маме, младшему брату, к празднику и т.д.). Уровень развития ручной умелости тесно взаимосвязан с речью и способствует её развитию. В процессе деятельности происходит взаимодействие всех анализаторных систем ребёнка: зрительного, слухового и пространственного восприятия, осуществляется их формирование. В занятиях полезных для развития мелких и точных движений рук от задействованных мышц (сгибательных и разгибательных) импульсы поступают в мозг. Это позволяет непосредственно стимулировать центральную нервную систему и способствовать её развитию. Таким образом, формируя и совершенствуя мелкую моторику рук, мы усложняем строение мозга, что в свою очередь способствует развитию речи, психических процессов, интеллекта ребёнка.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является комплексное и гармонично-равноправное изучение, понимание и применение в современной жизни четырех основных видов рукоделия «Декупаж», «Канзаши», «Скрапбукинг», «Топиар». Анализ блочно-модульной технологии, и каждый педагог использует свое сочетание тематических блоков и, соответственно, используемых в работе техник и материалов. В данной программе предложен авторский набор тематических блоков, выстроенных по принципу «от простого к сложному».

Кроме того, среди особенностей программы можно выделить:

- комплексность – сочетание нескольких тематических блоков, освоение каждого из которых предполагает работу с конкретным материалом: с бумагой, картоном, деревом, лентами, пенопластом, тканью;
- «не подражание, а творчество» – овладение приемами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне повтора и создания копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла учащихся.

В связи с тем, что программа предполагает изучение разных техник, поэтому промежуточная аттестация проводится после изучения каждого раздела (модуля).

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством декоративно-прикладного творчества.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить:

- с основными приемами работы в техниках: «Декупаж», «Канзаши», «Топиар», «Скрапбукинг»;
- с основами композиции, формообразования, цветоведения в декоративно-прикладном творчестве;
- с технологиями создания и декорирования изделий из дерева, бумаги, картона, ткани, лент, пенопласта;

2. Научить:

- составлять эскиз изделия;
- работать с бумагой, картоном, деревом, лентами, пенопластом, тканью.

3. Формировать умения:

- строить композицию своей работы;
- определять ее цветовую гамму;

- прорабатывать этапы работы в процессе изготовления изделия.

Развивающие

Развивать:

- креативные способности у детей;
- любознательность в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству художников, дизайнеров;
- умения и навыки:
 - организовать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
 - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

Воспитательные

Способствовать:

- воспитанию нравственных качеств по отношению к окружающим: доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение, отзывчивость, способность помочь, ответственность за порученную работу;
- формированию коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей от 10 до 17 лет. Группа формируется с учетом возрастных особенностей учащихся. Предварительный отбор для зачисления на программу отсутствует.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недели, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся для детей в группах 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю), академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия в группах проводятся с учетом возрастных особенностей и индивидуальных способностях детей. Содержание программы представлено по блокам.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

Содержание программы – 216 часов.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Работы в технике – Декупаж (54 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие (3ч)

Теория(1ч). Рассказ о творческом объединении, о техниках, какие будут изучаться в течении учебного года. Правила поведения в учреждении, в мастерской. Основные материалы и инструменты, необходимые для работы в разных техниках. Инструктаж по охране труда при работе с клеем, красками, инструментами, материалом, необходимым для выполнения работ. Проведение входного контроля, беседа: «Что я знаю о декоративно-прикладном творчестве?».

Знакомство с первым разделом программы – декупаж. История возникновения декупажа, название основных техник декупажа, значение терминов: декупаж, декор, композиция, дизайнер.

Практика (2 ч). Визуальное и тактильное знакомство с различными видами заготовок и материалов. Виды деревянных заготовок. Правила обработки деревянных поверхностей. Шкурение, грунтовка основы.

Тема 1.2. Стили в декоре (3ч)

Теория(1ч). Знакомство со стилями, используемыми для создания предметов в технике декупаж. Такими, как- «Европейская деревня»- стили кантри, шебби-шик, прованс.

Практика(2ч). На примере наглядного материала – фото, картинки в электронном формате определяем стиль и описываем его (какая цветовая гамма используется, какие характерные особенности в дизайне, как и где можно применить данный стиль). Приемы наклеивания салфеток, декупажных карт на основу – картон.

Тема 1.3. Приемы наклеивания декупажных карт на поверхность (3 ч)

Теория (1ч). Изучение приемов наклеивания декупажных карт на поверхность.

Практика (2ч). Выполнение первой работы – наклеивание декупажной карты на поверхность – картон.

Тема 1.4. Тонировка, лакировка изделия (3ч)

Теория (1ч). Знакомство с тонировкой, лакировкой готового изделия.

Практика(2ч). Выполнение тонировки, лакировки готового изделия на примере поверхности – картон.

Тема 1.5. Приемы наклеивания салфеток (3ч)

Теория (1ч). Изучение приемов наклеивания салфеток на поверхность.

Практика (2ч). Наклеивание салфеток на деревянную поверхность.

Тема 1.6. Изучение цветового круга (3ч)

Теория (1ч). Понятие цветового круга и правила смешивания красок.

Практика (2ч). Обработка изделия в цветовой гамме, окантовка, цветовой круг.

Тема 1.7. Декорирование дополнительными материалами (3 ч)

Теория (1ч). Знакомство с дополнительными материалами в декорировании изделия.

Практика(2ч). Декорирование изделия дополнительными материалами (стразы, цветы, веревочки, бусинки и др).

Тема 1.8. Составление сложной композиции(3ч).

Теория(1ч). Приемы наклеивания фоновой салфетки на примере сувенира ко дню Учителя.

Практика(2ч). Выполнение сувенира ко дню Учителя. Подставка под горячий чай. Стиль – шебби шик.

Тема 1.9. Декорирование деревянной заготовки (3ч)

Практика (3ч). Создание изделия – тема-кухня, разделочная досочка, стиль – прованс.

Тема 1.10. Декорирование деревянной заготовки (3ч)

Практика (3ч). Завершение работы – разделочная досочка.

Тема 1.11. Декорирование деревянной заготовки (3ч)

Практика(3ч). Создание изделия – тема – осень, настенное панно, стиль – кантри.

Тема 1.12. Декорирование деревянной заготовки (3ч)

Практика (3ч). Завершение работы – настенное панно.

Тема 1.13. Декорирование деревянной заготовки (3ч)

Практика (3ч). Создание изделия – тема – свободная, поднос, стиль – на выбор.

Тема 1.14. Декорирование деревянной заготовки (3ч)

Практика (3ч). Завершение работы – поднос.

Тема 1.15. Совместный мастер-класс с родителями на тему: «Готовимся к выставке» (3ч)

Практика (3ч). Создание работы на свободную тему для выставки по окончанию раздела.

Тема 1.16. Подготовка творческой работы для выставки (3ч)

Практика (3ч). Завершение работы для выставки.

Тема 1.17. Выход на выставку в музей имени В. Роголя (3ч)

Тема 1.18. Оформление выставки по окончанию раздела, текущий контроль – наблюдение, фотоотчет. (3ч).

Раздел 2. Работы в технике Топиар (54 часа)

Тема 2.1. Знакомство с декоративным деревом – топиарий (3ч)

Теория (3ч). История создания топиария. Материалы и инструменты для изготовления топиария. Цветовое решение.

Тема 2.2. Разновидности топиария (3ч)

Теория(1ч). Знакомство с простым, сложным топиарием. Технология изготовления топиария.

Практика (2ч). Определение простого, сложного топиария по фото, картинкам. Обсуждение.

Тема 2.3. Аранжировка букета(3ч)

Теория(1ч). Что такое формообразование, конструкция, декорирование.

Практика (2ч). Изготовление простого топиария из бумаги.

Тема 2.4. Изготовление сложного топиария(3ч)

Практика (3ч). Изготовление топиария из зерен кофе.

Тема 2.5. Изготовление сложного топиария (3ч)

Практика(3ч). Завершение работы топиария из зерен кофе.

Тема 2.6. Изготовление топиария из помпонов(3ч)

Практика (3ч). Создание работы

Тема 2.7. Изготовление топиария из помпонов(3ч)

Практика(3ч) Завершение работы.

Тема 2.8. Изготовление работы – денежный топиарий(3ч)

Практика (3ч) Создание работы

Тема 2.9. Изготовление работы – денежный топиарий(3ч)

Практика (3ч) Завершение работы

Тема 2.10. Топиарий – букет. Выполнение творческой работы(3ч)

Практика (3ч) Изготовление творческой работы.

Тема 2.11. Топиарий – букет(3ч)

Практика(3ч) Завершение работы

Тема 2.12. Новогодний топиарий (3ч)

Практика (3ч) Изготовление работы

Тема 2.13. Новогодний топиарий(3ч)

Практика(3ч) Завершение работы

Тема 2.14. Новогодняя выставка. Итоги по разделу(3ч)

Практика(3ч). Оформление выставки

Тема 2.15. Изготовление топиария из природных материалов(3ч)

Практика (3ч). Выполнение работы

Тема 2.16. Изготовление топиария из природных материалов(3ч)

Практика(3ч) Завершение работы

Тема 2.17. Выход на рождественское представление(3ч)

Тема 2.18. Мастер-класс для педагогов. Топиарий из искусственных цветов(3ч)

Практика (3ч). Выполнение работы.

Раздел 3. Работы в технике – Канзаши (54 часа).

Тема 3.1. Знакомство с техникой Канзаши(3ч)

Теория (3ч). История возникновения Канзаши. Показ схем и различных видов изделий в этой технике. Ручной шов.

Тема 3.2. Материалы для работы(3ч)

Теория(1ч). Ткань, инструменты, шитье лепестков – этапы .

Практика(2ч) Практическое занятие по шитью лепестков – ручной шов.

Тема 3.3. Разновидность форм лепестков(3ч)

Практика (3ч). Основные приемы выполнения острых и круглых лепестков.

Тема 3.4. Способы комбинирования(3ч)

Практика (3ч). Способы комбинирования круглого и острого лепестка.

Тема 3.5. Способы украшения изделия, аксессуаров(3ч)

Теория (3ч) Знакомство с разновидностями украшений, аксессуаров в изделии. Рассматривание фото и картинок.

Тема 3.6. Изготовление цветка – василек (3ч)

Практика(3ч). Выполнение цветка - василек

Тема 3.7. Изготовление цветка - ромашка(3ч)

Практика (3ч) Выполнение работы.

Тема 3.8. Изготовление цветка - роза(3ч).

Практика(3ч). Выполнение цветка

Тема 3.9. Украшение ободков из ранее выполненных цветов(3ч)

Практика(3ч) Выполнение работы

Тема 3.10. Украшение ободков из ранее выполненных цветов(3ч)

Практика (3ч) Завершение работы

Тема 3.11. Изготовление сложного цветка с завитком(3ч)

Практика(3ч). Выполнение работы

Тема 3.12. Способы комбинирования сложного круглого и острого лепестков(3ч)

Практика(3ч). Выполнение работы

Тема 3.13. Изготовление подарка маме ко дню 8 марта- брошь(3ч)

Практика (3ч). Выполнение работы

Тема 3.14. Изготовление подарка маме ко дню 8 марта- брошь(3ч)

Практика(3ч) Завершение работы

Тема 3.15. Разновидность бантов. (3ч)

Практика(3ч) Изготовление бантов из атласных лент

Тема 3.16. Разновидность бантов (3ч)

Практика(3ч) Завершение работы

Тема 3.17. Изготовление и украшение сувенира круглой формы(3ч)

Практика(3ч). Выполнение работы

Тема 3.18. Оформление выставки (3ч)

Практика(3ч). Совместное оформление выставки с родителями.

Раздел 4. Работы в технике – Скрапбукинг(54 часа).

Тема 4.1. Что такое скрапбукинг(3ч)

Теория(1ч). Знакомство с творчеством художников по скрапбукингу. Просмотр работ.

Практика(2ч). Изготовление тематической папки и словаря. Просмотр и анализ произведений.

Тема 4.2. Материаловедение. Инструменты для работы(3ч)

Теория(1ч). Рассматривание и обсуждение инструментов для работы, что можно изготовить этими инструментами.

Практика(2ч). Работа с инструментами (изучение на практике видов ножниц, компостеров, и прочих инструментов).

Тема 4.3. Материалы для работы (промышленные) (3ч)

Теория(1ч). Рассматривание материалов, беседа об их применении, для чего они нужны, что с ними можно сделать, с чем они сочетаются. Материал БУМАГА. Приемы работы с бумагой: сгибание, отрывание, отрезание и т. д. Способы соединения бумаги: с помощью клея, степлера, скотча, а также плетение и пр. Материал ТКАНЬ. Приемы работы с мягкими тканями. Способы их соединения (сшивание, склеивание, плетение, связывание). Материал КАРТОН. Разновидности картона (тонкий, плотный, гофрокартон). Приемы работы: сгибание, отрывание, вырезание и пр. Способы соединения картона с разными материалами.

Практика(2ч). Проба, составление каталога с картинками в тетради, упражнения на приемы работы с бумагой, тканью, картоном.

Тема 4.4. Материалы для работы, изготовленные своими руками. Цветы и элементы из бумаги(3ч)

Теория(1ч). Виды и способы изготовления, рассматривание. Сходства и различия с другими материалами. Изучение инструментов для работы.

Практика(2ч) Изготовление цветов и элементов. Изготовление цветов: роза, ромашка, фиалка, тюльпан. Изготовление листьев. Изготовление цветов двумя способами (с использованием компостеров и без них). Изготовление любых элементов на выбор учащихся.

Тема 4.5. Изготовление бумаги своими руками (состаривание)(3ч)

Теория(1ч) Способы состаривания бумаги, применение такой бумаги, материалы и инструменты для состаривания

Практика(2ч) Состаривание бумаги различными способами, упражнения, оформление в альбом.

Тема 4.6. Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонбоньерок, домиков, пакетиков) (3ч)

Теория(1ч) Для чего можно изготовить коробочки, для чего нужны бонбоньерки, чайные домики, шоколадницы. Что такое развертка. Как сделать развертку.

Практика(2ч) Поэтапное изготовление простейшей развертки – коробочки, с постепенным усложнением (от прямоугольной коробочки до шестигранной, в форме треугольника, сердца), чайного домика и бонбаньерки.

Тема 4.7. Базовые техники скрапбукинга. Основные технологии. Дистрессинг (3ч)

Теория(1ч) Что такое дистрессинг, какой эмоциональный настрой создают состаренные работы, к какому стилю относится состаривание материалов.

Практика(2ч) Применение дистрессинга на практике. Создание шаблона с элементами дистрессинга.

Тема 4.8. Штампинг(3ч)

Теория(1ч) Инструменты для штампинга, технология штампинга, области применения, способы изготовления штампов из подручных материалов

Практика(2ч) Штамповка надписи, узора, орнамента на шаблонах. Изготовления штампов своими руками из подручных материалов.

Тема 4.9. Коллаж(3ч)

Теория(1ч) Что такое коллаж, из чего и как составляют коллаж. Где можно применять

Практика(2ч) Создание маленького коллажа на шаблоне. Оформление альбома.

Тема 4.10. Аппликация(3ч)

Теория(1ч) Что такое аппликация в скрапбукинге и кардмэйкинге, в каких случаях используется. Виды аппликации, материалы и инструменты.

Практика(2ч) Создание аппликации на шаблоне любым из материалов и способов.

Тема 4.11. Технология создания тематических открыток. Правила построения композиции (3ч)

Теория(1ч) Что такое композиция. Какой должна быть композиция в открытке. Композиционные законы ритма, пропорциональности, симметрии и ассиметрии. Замысел в композиции. Целое и его часть. Зависимость основной формы от пропорций отдельных частей. Симметричные формы: роль оси симметрии в построении формы.

Практика(2ч) Упражнения. Ритм и движение из пятен (композиции, построенные на комбинациях: элементы пятновой графики и точечного изображения). Силуэтная техника. После прослушивания народной хороводной песни выполняется декоративная ассоциативная композиция.

Тема 4.12. Составление эскиза. (3ч)

Теория(1ч) Что такое эскиз. Виды эскиза. Форэскиз. Этапы работы над эскизом открытки.

Практика(2ч) Выполнение эскиза композиции. Эскиза открытки.

Тема 4.13. Подбор материалов (3ч)

Теория(1ч). Значение материала для выражения идеи и стиля. Как подбирать материал для тематической композиции.

Практика(2ч). Упражнения (подбор материала для выполнения открытки в стиле «винтаж», «шебби-шик». Обоснование выбора.

Тема 4.14. Изготовление тематических открыток(3ч)

Теория(1ч) Какие формы открыток бывают. Промышленные заготовки и заготовки, изготовленные своими руками (в зависимости от стиля и праздника)

Практика(2ч) Изготовление стандартных (геометрические формы) и нестандартных форм (на кольцах, с прорезями, с вырезами, окнами, с тиснением, фигурные)

Тема 4.15. Виды открыток. Этапы работы(3ч)

Практика (3ч). Изготовление тематической открытки

Тема 4.16. Мастер-класс для родителей (3ч)

Практика(3ч). Изготовление тематической открытки с родителями

Тема 4.17. Оформление выставки(3ч)

Практика(3ч). Оформление выставки по итогам раздела

Тема 4.18. Итоговое занятие(3ч)

2.3. Планируемые результаты

Предметные

1. **Знания** основных приемов работы в техниках: декупаж, канзаши, топиар, скрапбукинг.

2. Владение:

- основами в области композиции, формообразовании, цветоведения в декоративно-прикладном творчестве;

- технологиями создания и декорирования изделий из дерева, бумаги, картона, ткани, лент, пенопласта.

3. Умения и навыки:

- правильно строить композиции на начальном этапе работы;
- определять правильную цветовую гамму своей работы;
- прорабатывать верные этапы работы в процессе изготовления изделия.

Проявление:

- любознательности в области народного, декоративно-прикладного искусства, технической эстетики, архитектуры;
- смекалки, изобретательности и устойчивого интереса к творчеству художников, дизайнеров.

Метапредметные

Умения и навыки:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Личностные:

- доброжелательность, чувство товарищества, уважительное отношение к окружающим, отзывчивость, способность помочь, ответственность за порученную работу;
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Раздел 1. Декупаж – 54 часа					
1	Тема 1.1. Вводное занятие. Правила поведения, инструктаж. Знакомство с содержанием программы.	1	2	3	
2	Тема 1.2. Стили в декоре	1	2	3	
3	Тема 1.3. приемы наклеивания декупажных карт на поверхность	1	2	3	
4	Тема 1.4. Тонировка, лакировка изделия	1	2	3	
5	Тема 1.5. Приемы наклеивания салфеток	1	2	3	
6	Тема 1.6. Изучение цветового круга	1	2	3	
7	Тема 1.7. Декорирование дополнительными материалами	1	2	3	
8	Тема 1.8. Составление сложной композиции	1	2	3	
9	Тема 1.9. Декорирование		3	3	

	деревянной заготовки-разделочная досочка				
10	Тема 1.10. Декорирование деревянной заготовки, завершение работы		3	3	
11	Тема 1.11. Декорирование деревянной заготовки-настенное панно		3	3	
12	Тема 1.12. Декорирование деревянной заготовки, завершение работы		3	3	
13	Тема 1.13. Декорирование деревянной заготовки-поднос		3	3	
14	Тема 1.14. Декорирование деревянной заготовки, завершение работы		3	3	
15	Тема 1.15. Совместный мастер-класс с родителями, создание работы на выставку		3	3	
16	Тема 1.16. Завершение работы для выставки		3	3	
17	Тема 1.17. выход на выставку в музей имени В.Рогая		3	3	
18	Тема 1.18. Оформление выставки по окончанию раздела		3	3	Выставка творческих работ
Раздел 2. Топиар – 54 часа					
19	Тема 2.1. Знакомство с декоративным деревом – топиарий	3		3	
20	Тема 2.2. Разновидности топиария	1	2	3	
21	Тема 2.3. Аранжировка букета	1	2	3	
22	Тема 2.4. Изготовление сложного топиария из зерен кофе		3	3	
23	Тема 2.5. Изготовление сложного топиария из зерен кофе, завершение работы		3	3	
24	Тема 2.6. Изготовление топиария из помпонов		3	3	
25	Тема 2.7. Изготовление топиария из помпонов, завершение работы		3	3	
26	Тема 2.8. Изготовление работы – денежный топиарий		3	3	
27	Тема 2.9. Денежный топиарий, завершение работы		3	3	
28	Тема 2.10. Топиарий – букет. Выполнение творческой работы		3	3	
29	Тема 2.11. Топиарий – букет, завершение работы		3	3	
30	Тема 2.12. Новогодний топиарий		3	3	

31	Тема 2.13. Новогодний топиарий, завершение работы		3	3	
32	Тема 2.14. Новогодняя выставка. Итоги по разделу		3	3	
33	Тема 2.15. Изготовление топиария из природных материалов		3	3	
34	Тема 2.16. Изготовление топиария из природных материалов, завершение работы		3	3	
35	Тема 2.17. Выход на Рождественское представление		3	3	
36	Тема 2.18. Мастер-класс для педагогов. Топиарий из искусственных цветов		3	3	Выставка творческих работ.
Раздел 3. Канзаши – 54 часа					
37	Тема 3.1. Знакомство с техникой Канзаши	3		3	
38	Тема 3.2. Материалы для работы	1	2	3	
39	Тема 3.3. Разновидность форм лепестков		3	3	
40	Тема 3.4. Способы комбинирования		3	3	
41	Тема 3.5. Способы украшения изделия, аксессуары	3		3	
42	Тема 3.6. Изготовление цветка – василек		3	3	
43	Тема 3.7. Изготовление цветка – ромашка		3	3	
44	Тема 3.8. Изготовление цветка – роза		3	3	
45	Тема 3.9. Украшение ободков		3	3	
46	Тема 3.10. украшение ободков		3	3	
47	Тема 3.11. Изготовление сложного цветка с завитком		3	3	
48	Тема 3.12. Способы комбинирования сложного круглого и острого лепестков		3	3	
49	Тема 3.13. Изготовление подарка на 8 марта - брошь		3	3	
50	Тема 3.14. Изготовление подарка на 8 марта – брошь		3	3	
51	Тема 3.15. Разновидность бантов. Изготовление		3	3	
52	Тема 3.16. Разновидность бантов. Изготовление		3	3	
53	Тема 3.17. Изготовление и украшение сувенира круглой формы		3	3	
54	Тема 3.18. Оформление выставки с родителями		3	3	Выставка творческих работ.

					работ
Раздел 4. Скрапбукинг – 54 часа					
55	Тема 4.1. Что такое скрапбукинг	1	2	3	
56	Тема 4.2. Материаловедение. Инструменты для работы	1	2	3	
57	Тема 4.3. Материалы для работы (промышленные)	1	2	3	
58	Тема 4.4. Материалы для работы, изготовленные своими руками. Цветы и элементы из бумаги	1	2	3	
59	Тема 4.5. Изготовление бумаги своими руками(состаривание)	1	2	3	
60	Тема 4.6. Изготовление заготовок коробочек (развертки коробок, шкатулочек, бонноньерок, домиков, пакетиков)	1	2	3	
61	Тема 4.7. Базовые техники скрапбукинга. Основные технологии. Дистрессинг.	1	2	3	
62	Тема 4.8. Штампинг	1	2	3	
63	Тема 4.9. Коллаж	1	2	3	
64	Тема 4.10. Апликация	1	2	3	
65	Тема 4.11. Технология создания тематических открыток	1	2	3	
66	Тема 4.12. Составление эскиза	1	2	3	
67	Тема 4.13. Подбор материалов	1	2	3	
68	Тема 4.14. Изготовление тематических открыток	1	2	3	
69	Тема 4.15. Виды открыток. Этапы работы		3	3	
70	Тема 4.16. Мастер-класс для родителей		3	3	
71	Тема 4.17. Оформление выставки		3	3	
72	Тема 4.18. Итоговое занятие		3	3	Выставка творческих работ
Всего:		34	182	216	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	Сентябрь			Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь			Февраль				Март			Апрель				Май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения																																				
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Промежуточная/итоговая аттестация												Выставка творческих работ, мониторинг											Выставка творческих работ, мониторинг													
Всего часов	18			30				24				24				18			24				30			24				24						
Объем	216 часов на 1 группу, 432 часа на 2 группы.																																			

3.3. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- большие рабочие столы – 6 штук;
- стулья – 17 штук;
- шкаф – 1 шт;
- материал для работы деревянные заготовки, ленты, пенопластовые заготовки, и др.

Необходимо:

- инструменты и приспособления: ножницы, клеевые пистолеты, канцелярские ножи.
- стеллажи для хранения материала.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы (дата обращения – 27.08.2019 г):

- <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания)
- <http://stranamasterov.ru> (Дата обращения – 20.08.2019)
- <http://prazdnichnymir.ru/kak-razobratsya-v-rukodelii-vidyi-i-osobennosti/>
- http://izbiserka.ru/wp-content/uploads/bb_kopija.png
- <http://3.bp.blogspot.com/-ND7igFsIbGw/TZd7cN1hwGI/AAAAAAAAAGI4/KQ-B7rvPOyo/s1600/Arches.jpg>
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/225396/bc51b20e-4ee8-497c-885b-5729755733c8/s1200?webp=false>
- <http://nata-tex.ru/image/cache/data/salfetki/DSC05871-500x500.JPG>
- <https://i.ytimg.com/vi/Y9jVjYs-9bs/maxresdefault.jpg>
- http://st10.styapokupayu.ru/images/product/025/499/201_original.jpg
- https://4.bp.blogspot.com/RB27wtTtdUA/VM3fUH0wvSI/AAAAAAAAAGAU/ycYO_OB5kzA/s1600/%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%84%D0%B5%D1%82%D0%BA%D0%B0%2B14.jpg
- https://otvet.imgsmail.ru/download/u_1b261dd4ff5e811988a5724255d07e45_800.jpg
- <http://crosti.ru/patterns/00/08/be/6cc6d40cbb/preview.jpg>
- <https://avatars.mds.yandex.net/get-pdb/25978/d2337afd-617d-42c2-8a23-f928a31d9926/s800>
- http://vyshivkakrestom.net/uploads/posts/2013-06-08/image_1139871.jpg
- http://st12.styapokupayu.ru/images/product/027/023/368_original.JPG
- <http://data8.i.gallery.ru/albums/gallery/339576-43588-81686359-m750x740-ub4f7c.jpg>
- <http://potolki-lyubertsi.com/uploads/gallery/16/vitrazhi-2.jpg>
- <http://3.bp.blogspot.com/-Wgq78Yyu9zs/UBcI46EIlvI/AAAAAAAAACXY/HZbfkJFxmZ8/s1600/0050dfh4.jpg>
- <https://cs3.livemaster.ru/zhurnalfoto/6/d/a/140405092602.jpg>
- <http://артмикс1.рф/d/804984/d/047421.jpg>
- <http://www.vsebusiki.ru/upload/medialibrary/70b/70be822cc16b632c3c7f0b1421708d0f.JPG>
- http://kartinki-vernizazh.ru/_ph/330/2/86554755.jpg

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу «Студия декора «День-день» (декоративно-прикладное творчество) реализовывает Калчугина Ирина Алексеевна, педагог дополнительного образования.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в конце каждого раздела;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Входной контроль: кроссворд «Декоративно-прикладное творчество» (Приложение 1).

Текущий контроль: наблюдение, беседа, практическая работа, творческая работа.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими практической и творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания им адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении практической, творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свою работу, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Промежуточная аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов. Критерии оценки творческой работы по разделам (Приложение 2).

Форма фиксации – лист оценки творческой работы, фотоотчет.

Итоговая аттестация: выставка творческих работ. Положение о выставке (Приложение 3), мониторинг планируемых результатов (Приложение 4), фотоотчет.

Форма фиксации: лист диагностики.

3.5. Методические материалы.

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставка;
- совместные занятия с родителями,
- экскурсия.

Занятие – изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие – выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
 - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
 - Выполнение работы.
 - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие-зачет) и нетрадиционные занятия (занятие-игра, занятие-выставка, мастер-класс, занятие-конкурс).

Организационные требования к занятию.

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- **Игровая гимнастика** в виде упражнений.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к творческой деятельности детей.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ готовых изделий и фотографий, на которых изображены работы мастеров, самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Современные педагогические технологии:

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

1. Технология развивающего обучения:
 - наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
 - позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
 - усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;
 - самодиагностика детьми своих действий;
 2. Технология саморазвития: позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам»;
 3. Игровая технология: использование элементов игры;
 4. Личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей;
- Здоровье сберегающая деятельность: отсутствуют учебные перегрузки, физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ рисунков, фотографий, образцов изделий по данной технике, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают выполнение эскиза, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий проводится:

- **беседа**, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.
- **положительная оценка** работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.
- **наблюдение**. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

Правила обращения с ножницами

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

Правила обращения с клеем

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

Дидактический материал:

- образцы готовых изделий по разным техникам (по темам учебного плана);
- альбомы с образцами и примерами (по темам учебного плана);
- подборки рисунков и фотографий по той или иной технике декоративно-прикладного творчества (электронный носитель);
- сценарии игр, конкурсов, викторин (электронный носитель).

Методические пособия и разработки:

Данное пособие находится в электронном виде.

1. Возвращение к истокам. Народное искусство и детское творчество: учебно-методическое пособие/Под ред. Шпикаловой Т.Я., Поровской Г.А.-М.,2000

3.6. Список литературы

Данная литература находится в электронном виде:

1. Блондо С., «Цветы из ткани канзаши. Украшения для волос, модные аксессуары и декор». Издательство: ИГ «Контэнт», 2014г.-80 стр.;
2. Гибб Х., «Изысканные цветы из лент. Украшения и аксессуары. Винтаж и современность». Издательство: Кристина, 2007 г;
3. Глинкина Н., «Цветы из ткани и ленты для украшения одежды и интерьера»-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2007.-112с;
4. Рожков С. «Берегиня». Опыт мастеров».-М., 1993
5. Токарева Е., «Мои цветы. Ткани, ленты, фетр, вязание, валяние». Издательство: Эксмо, 2012г;

6. Токарева Е., «Цветы из ткани и лент. Красиво и просто». Издательство: Эксмо, 2012г.

4. Иные компоненты

1. Кроссворды для входного контроля (приложение 1).
2. Критерии оценки творческой работы. Лист оценки творческих работ учащихся (приложение 2).
3. Положение о проведении выставок творческих работ учащихся (приложение 3).
4. Критерии оценки планируемых результатов (приложение 4).
5. Календарно-тематический план (приложение 5).