

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 2
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа современного танца «Эдельвейс»
Хореографическое искусство»**

Адресат программы: учащиеся 5-17 лет
Срок реализации: 5 лет
Направленность: художественная
Разработчики программы:
Филатова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Срок освоения программы	7
1.8.	Режим занятий	7
1.9.	Формы обучения	7
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	8
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	8
2.1.	Объем программы	8
2.2.	Содержание программы	9
2.3.	Планируемые результаты	27
3	Комплекс организационно-педагогических условий	31
3.1.	Учебный план	31
3.2.	Календарный учебный график	39
3.3.	Условия реализации программы	41
3.4.	Формы аттестации Оценочные материалы	41
3.5.	Методические материалы	42
3.6.	Список литературы	44
4	Иные компоненты	44

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Хореографическое искусство» разработана на основе личного опыта разработчика программы, с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Актуальность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы по хореографии:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска.

- в-третьих, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание обучающимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс», состоит в том, что:

Отличительные особенности программы состоит в том, что в настоящей программе:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы по хореографии с 5 до 18 лет, которое могут освоить дети, подростки;

- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;

- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей через занятия современными эстрадными танцами.

Задачи

Образовательные:

- расширить знания по основам современной хореографии, основ импровизации;
- обучить выполнению хореографической композиции.

Развивающие

Развивать и совершенствовать:

- артистичность, воображение, фантазию, выразительность;
- физические способности, музыкально-ритмические навыки;
- танцевальное мастерство;
- умения выполнять трюковые элементы в контексте танца;
- навыки постановочной и концертной деятельности;
- умения планировать, организовывать, контролировать и оценивать свою деятельность в ходе образовательного процесса.

Воспитательные. Воспитывать

- нравственные и эстетические чувства;
- коммуникативную компетенцию, чувство товарищества и взаимопомощи, активную жизненную позицию.

1 год обучения

Образовательные

Обучить:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
- партерному экзерсису: повысить гибкость суставов, улучшить пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;
- терминологии современного танца;
- упражнениям для развития выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координация движений;
- представлению о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения.

Развивающие

Развить умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- саморефлексии;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- чувства коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- правил поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

2 год обучения

Образовательные

- Обучить:
 - танцевальным знаниям и умениям;
 - свободному владению корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
 - упражнениям для развития гибкости;
- Расширить знания:
 - о танцах разных народов и различных эпох;
 - об истории развития современных направлений танца;
 - об актёрском мастерстве.

Развивающие

Развить способности:

- проявлять творческую инициативу
- логического сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

- определять общие цель и пути её достижения; устойчивую потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;

Умения:

- публичного выступления;
- передать музыку и содержание образа движением;
- фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- коммуникативной компетенции: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- этикета и грамотной манеры поведения в обществе,
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца.
- позитивное отношение к товарищам.

3 год обучения

Образовательные

- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- научить самостоятельно работать над ошибками
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Развивающие:

- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- сформировать навыки креативного, мышления в работе над хореографическими образами
- развивать чувство вкуса и меры в работе над хореографическим произведением
- привить здоровый образ жизни

Воспитательные

Воспитывать:

- настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

4 год обучения

Образовательные

Обучить:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- движениям стопы;
- общим закономерностям отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- терминологии современного танца, будут уметь использовать ее в работе;
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Развивающие

Развить:

- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу;

- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.
- творческие способности;
- готовность донести свою позицию до других.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- музыкального вкуса и любви к искусству танца;
- навыков здорового образа жизни;
- уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения договариваться, не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

5 год обучения

Образовательные:

- научить работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец);
- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения;
- совершенствование танцевального мастерства.

Развивающие:

Развивать и совершенствовать:

- эстетическую и общую культуру;
- стремление к познанию и творчеству;
- навыки постановочной и концертной деятельности.
- воображение и фантазию при создании образов в хореографических композициях;
- умения и навыки самооценки своей деятельности.

Воспитательные:

Воспитывать:

- выдержку, активность и лидерские качества;
- коммуникативную компетенцию.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей, подростков 5-17 лет, ранее не занимавшихся танцами.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности), а также допускаются смешанные группы, расписание занятий, которых наиболее подходящее обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Периодичность занятий: 4 часа в неделю.

Кроме того, предусмотрен 2 часа в неделю индивидуальных занятий
1, 2, 3, 4, 5 года обучения – 144 часа групповых занятий (2 раза в неделю по 2 академических часа, 36 недель)

1, 2, 3, 4, 5 года обучения – 72 часа индивидуальных занятий (1 раз в неделю по 2 академических часа, 36 недель)

Занятия проводятся:

-1 и 2 года обучения по 30 минут (1 академический час) – дошкольники и младшие школьники (6-7 лет)

-3, 4, 5 года обучения по 45 минут (один академический час) – младшие, средние, старшие школьники.

Режим занятий на 2019-2020 учебный год

1 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часов

3 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часа

4 год обучения, групповые занятия – 144 часа

Индивидуальные занятия – 72 часа

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе - 1080 часов.

1 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часа

2 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часа.

3 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа.

Индивидуальные занятия – 72 часа

4 год обучения, групповые занятия – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа

Индивидуальные занятия – 72 часа

5 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа

Индивидуальные занятия – 72 часа

2.2. Содержание программы
Хореографическое искусство «Школы современного танца «Эдельвейс»
Групповые занятия

1 год обучения

№ п/п	Содержание тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика(42ч)			
1.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Основные задачи гимнастики (укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие силы мышц, укрепление суставов и повышение их подвижности; развитие выносливости и постановка дыхания; выработка навыков высокой культуры движений).			
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		24	24
	Содержание темы: Упражнения, укрепляющие мышцы спины («День — ночь»; «Змейка»; «Рыбка». Упражнения, развивающие подъем стопы (вытягивание и сокращение стопы; круговые движения стопой; тянем «птичку»; сидим на «подъемах»)). Упражнения, развивающие гибкость позвоночника («лодочка»; «складочка»; «колечко»; «мостик»)). Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса («ступеньки»; «ножницы»; «велосипед»)). Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава («неваляшка»; «Passe' с разворотом колена»)). Упражнения, развивающие выворотность ног («звездочка»; «лягушка»; «бабочка»)). Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага («боковая растяжка»; «растяжка с наклоном вперед»; «часы»)).			
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	16
	Содержание темы: Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.			
2.	Раздел 2. Ритмика(42ч)			
2.1	Теория дисциплины	4		4

	Содержание темы: Характер музыкального произведения, его темп, динамические оттенки, легато – стаккато. Длительности, ритмический рисунок, акценты, музыкальный размер.			
2.2.	Музыкально-ритмические игры		38	38
	Содержание темы: Упражнения, игры и метр. Упражнения, игры и фразировка. Упражнения, игры и темп. Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.			
3.	Раздел 3. Танец (52ч)			
3.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Понятия «мелодия», «поза», «движение»			
3.2.	Ориентационно-пространственные упражнения		24	24
	Содержание темы: Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна), объемных (круг, «цепочка»).			
3.3.	Танцевальные элементы		26	26
	Содержание темы: Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.			
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов(6ч)		6	6
	Итого	10	134	144

2 год обучения

	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Гимнастика(20ч)			
1.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Партерная гимнастика – подготовка к классическому экзерсису.			
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		8	8
	Содержание темы: Упражнения, укрепляющие мышцы спины. Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие гибкость позвоночника. Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса. Упражнения, развивающие подвижность тазобедренных суставов. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.			

1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		10	10
	Содержание темы: Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.			
2.	Раздел 2. Ритмика(12ч)			
2.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Строение музыкального произведения. Маршевая и танцевальная музыка.			
2.2.	Музыкально-ритмические игры		10	10
	Содержание темы: Упражнения, игры и метр. Упражнения, игры и фразировка. Упражнения, игры и темп. Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения.			
3.	Раздел 3. Классический танец(40ч)			
3.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Правильное произношение французских терминов и перевод названий классических pas. Предназначение, правила выполнения и музыкальные раскладки элементов классического танца.			
3.2.	Экзерсис у станка		12	12
	Содержание темы: Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца у станка.			
3.3.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Содержание темы: Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала			
3.4.	Allegro		14	14
	Содержание темы: Temps levés sautés в I и II свободной позиции ног – лицом к станку, затем на середине зала. Трамплинные прыжки в I и II свободной позиции ног – на середине зала. Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – на середине зала Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку			

	Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – на середине зала		
4.	Раздел 4. Современный танец(14ч)		
4.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: История возникновения современного танца		
4.2.	Экзерсис на середине зала	12	12
	Содержание темы: Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Танцевальная комбинация.		
5.	Раздел 5. Джазовый танец(26ч)		
5.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: История возникновения джазового танца.		
5.2.	Экзерсис у станка	10	10
	Содержание темы: Изучение основных позиций рук. Изучение основных позиций ног. Изучение элементов джазового танца.		
5.3.	Экзерсис на середине зала	14	14
	Содержание темы: Основные положения корпуса в джазовом танце. Прыжки (jump; hop; leap). Вращения.		
	Раздел 6. Подготовка репертуара(20ч)		
6.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		
6.2.	Экзерсис на середине зала	18	18
	Содержание темы: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения		
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(4ч)		
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2	2
	Содержание темы: Основные понятия: нота, длительность, метр, размерность. Грив и разные размерности. Практика.		
7.2.	Изучение основ актерского мастерства	2	2

	Содержание темы: Элементы актёрского мастерства. Элементы искусства перевоплощения (грим, костюм, маски). Основные принципы системы К.С. Станиславского.			
	Отчетный концерт(6ч)		6	6
	Итого	18	126	144

3 год обучения

	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец(38ч)			
1.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Русская школа классического танца. Отличительные черты русского классического балета и его школы.			
1.2.	Экзерсис у станка		10	10
	Содержание темы: Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.3.	Экзерсис на середине зала		16	16
	Содержание темы: Подготовительные движения рук(и) – préparations. Закрытие рук(и) в подготовительное положение на два заключительных аккорда. Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Повторяются упражнения, разученные в теме 2. Дополнительно изучается понятие: épaulement; Épaulement croisé (с ногой на полу);épaulement effacé (с ногой на полу.)			
1.4.	Allegro		10	10
	Содержание темы: Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(18ч)			
2.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Особенности танцев XVIII века.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		16	16
	Содержание темы: Элементы танцев XVIII века. Поклоны и реверанс (шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, pliés – для мальчиков). Простейшие формы pas chassé. Галоп по VI и по III свободной позициям. Pas de grasse. Сценическая практика.			

3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(18ч)		
3.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: Народный танец как вид хореографического искусства.		
3.2.	Экзерсис на середине зала	16	16
	Содержание темы: Русский танец. Элементарные ходы и проходки. Бег, подскоки. «Гармошка», «ёлочка». «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Дробные выстукивания. Хлопки. Присядки, прыжки и трюки.		
4.	Раздел 4. Современный танец(18ч)		
4.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус.		
4.2.	Экзерсис на середине зала	16	16
	Содержание темы: Танцевальные элементы в стиле хаус.		
5.	Раздел 5. Джазовый танец(18ч)		
5.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: Стили джазового танца.		
5.2.	Экзерсис на середине	16	16
	Содержание темы: Джазовые элементы (вращения, шаги, прыжки).		
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(18ч)		
6.1.	Теория дисциплины	2	2
	Содержание темы: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.		
6.2.	Экзерсис на середине зала	16	16
	Содержание темы: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.		

7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(8ч)			
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
	Содержание темы: Певческий голос. Различие голосов, характеристика голоса. Хоровое и ансамблевое пение. Оркестровая и ансамблевая музыка.			
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
	Содержание темы: Сценическая речь. Работа над ролью и создание образа героя.			
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2
	Содержание темы: Роль дыхания в танце. Практическая отработка различных видов дыхания.			
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	
	Содержание темы: Скелет человека. Мышцы тела человека.			
	Отчетный концерт(6ч)		6	6
	Итого	14	130	144

4 год обучения

	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
1.	Раздел 1. Классический танец(34ч)			
1.1.	Экзерсис у станка		14	14
	Содержание темы: Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног. Комбинирование элементов движений, освоенных при обучении в период III-IV годов обучения. Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов. Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала – с целью закрепления устойчивости, приобретённой у станка. Ускорения темпа исполнения танцевальных движений. Разучивание элементов классического танца на середине зала.			
1.3.	Allegro		10	10
	Содержание темы: Перераспределение внимания с развития силы и эластичности мышц в прыжковых упражнениях на высоту прыжка, на тренировку мышц на маленьких и средних прыжках. Changement de pied. Pas écharré во II позицию.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(12ч)			

2.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Особенности танцев XIX века.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Содержание темы: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных на этапе 3 года обучения. Изучение элементов танцев XIX века. Разучивание танцев XIX века.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(18ч)			
3.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Взаимосвязь народного (фольклорного) танца с профессиональным народно-сценическим танцем.			
3.2.	Экзерсис на середине зала		16	16
	Содержание темы: Русский танец. Закрепление материала, изученного в период 3 года обучения. Усложнение пройденных элементов. Бег, подскоки, галоп, полька. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки». Подготовка к «верёвочке».			
4.	Раздел 4. Джазовый танец(28ч)			
4.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Стили джазового танца. Модерн-джаз.			
4.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
	Содержание темы: Шаги (grand battement; pas de bourre). Прыжки (hop-passé с поджатой ногой; hop с ногой на 90° в стороне). Вращения (пируэт; пируэт на plie). Танцевальная комбинация.			
5.	Раздел 5. Знакомство с техникой модерн-джаз(12ч)			
5.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Изучение основ модерн джаза.			
5.2.	Изучение основ модерн джаза		10	10
	Содержание темы: Изучение основ модерн джаза.			
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(22ч)			
6.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы:			

	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки.			
6.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	Содержание темы: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения.			
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(10ч)			
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	
	Содержание темы: Нотная грамота. Запись музыки с помощью нот.			
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	
	Содержание темы: Техника сценической речи и художественное слово. Работа над ролью и созданием образа героя: Чтение пьесы и распределение ролей. Обсуждение характеров образов. Определение идеи, темы и сквозного действия пьесы.			
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	
7.5.	Основы самомассажа		2	
	Концертные выступления(6ч)		6	6
	Итого	12	132	144

5 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(28ч)			
1.1.	Теория дисциплины		2	2
	Содержание темы: Место классического танца в искусстве хореографии. Лексика классического танца и драматургия.			
1.2.	Экзерсис у станка		8	8
	Содержание темы: Комбинирование элементов движений, освоенных в период 4 года обучения. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка. Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.3.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Содержание темы: Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio. Рисунок положения уровней ног и рук в			

	маленьких и больших позах классического танца. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.			
1.4.	Allegro		6	6
	Содержание темы: Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(8ч)			
2.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Особенности танцев XVII-XIX веков.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		6	6
	Содержание темы: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(12ч)			
3.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Экзерсис у станка и его предназначение.			
3.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Содержание темы: Повторение и закрепление элементов русских танцев. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			
4.	Раздел 4. Брейк(14ч)			
4.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: История возникновения танца брейк. Особенности верхнего и нижнего брейка.			
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		6	6
	Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	6
	Содержание темы: «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.			
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.(12ч)			
5.1.	Теория дисциплины	2		2

	Содержание темы: Трюковых элементы в паре.			
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		10	10
	Содержание темы: Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).			
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ(8ч)			
6.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Содержание темы: Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.			
7.	Раздел 7. Джазовый танец(16ч)			
7.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Особенности джазового танца.			
7.2.	Экзерсис на середине зала		14	14
	Содержание темы: Танцевальные элементов (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourge с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью.			
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара(28ч)			
8.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки			
8.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
	Содержание темы: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения			
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии(10ч)			
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
	Содержание темы: Изучение основ музыкальной грамоты			
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2

	Содержание темы: Изучение основ актерского мастерства			
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2
	Содержание темы: Изучение основ правильного дыхания			
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2
	Содержание темы: Ознакомление с анатомическим строением тела			
9.5.	Основы самомассажа		2	2
	Содержание темы: Основы самомассажа			
10	Участие в конкурсах и фестивалях(8ч)		8	8
	Итого	16	128	144
ОБЪЕМ программы:		70	650	720

Индивидуальные занятия

1 год обучения

№ п/п	Содержание тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Гимнастика(32ч)			
1.1.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		16	16
	Содержание темы: Упражнения, укрепляющие мышцы спины Упражнения, развивающие подъем стопы Упражнения, развивающие гибкость позвоночника Упражнения, укрепляющие мышцы брюшного пресса Упражнения, развивающие подвижность тазобедренного сустава Упражнения, развивающие выворотность ног Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага			
1.2.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	16
	Упражнение для развития шеи и плечевого пояса в первоначальных музыкальных раскладках. Упражнение для развития плечевого сустава и рук в первоначальных музыкальных раскладках.			

	Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног			
2.	Раздел 2. Ритмика(16ч)			
2.1.	Музыкально-ритмические игры		16	16
	Упражнения, игры и метр. Упражнения, игры и фразировка. Упражнения, игры и темп. Упражнения, игры и динамика. Упражнения, игры и характер музыкального произведения			
3.	Раздел 3. Танец(20ч)			
3.1.	Ориентационно-пространственные упражнения		4	4
	Изучение одноплановых рисунков и фигур: линейных – плоскостных (шеренга, колонна)			
3.2.	Танцевальные элементы		16	16
	Танцевальные шаги, бег, прыжки, подскоки. Реверанс для девочек и поклон для мальчиков на 4/4. Танцевальные этюды с элементами актерского мастерства.			
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов(4ч)		4	4
	Итого		72	72

2 год обучения

1.	Раздел 1. Гимнастика(8ч)			
1.1.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		4	4
	Содержание темы: Упражнения, укрепляющие мышцы спины Упражнения, развивающие подъем стопы. Упражнения, развивающие выворотность ног. Упражнения на растягивание мышц и связок и развитие балетного шага.			
1.2.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		4	4
	Упражнения для развития шеи и плечевого пояса. Упражнения для развития плечевого сустава и рук. Упражнения на развитие поясничного пояса. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов ног.			
2.	Раздел 2. Ритмика(4ч)			
2.1.	Музыкально-ритмические игры		4	4
	Упражнения, игры и метр. Упражнения, игры и фразировка. Упражнения, игры и темп. Упражнения, игры и динамика			
3.	Раздел 3. Классический танец(24ч)			
3.1.	Экзерсис у станка		8	8
	Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца у станка.			

3.2.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Постановка корпуса (в выворотных позициях). Позиции ног: I, III, II, V. Позиции и положения рук: подготовительное положение, I, III, II позиции. Разучивание элементов классического танца на середине зала			
3.3.	Allegro		8	8
	Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – лицом к станку Трамплинные прыжки во II свободной (полувыворотной) позиции с поджатыми ногами и сокращенными стопами («Лягушка») – на середине зала Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – лицом к станку Трамплинные прыжки. «Разножка» из I свободной (полувыворотной) позиции с вытянутыми стопами – на середине зала			
4.	Раздел 4. Современный танец(8ч)			
4.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Танцевальная комбинация			
5.	Раздел 5. Джазовый танец(14ч)			
5.1.	Экзерсис у станка		6	6
	Изучение основных позиций рук. Изучение основных позиций ног. Изучение элементов джазового танца			
5.2.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Основные положения корпуса в джазовом танце. Прыжки (jump; hop; leap). Вращения			
6.	Раздел 6 Подготовка репертуара(8ч)			
6.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Изучение танцевальных движений Соединение движений в танцевальные комбинации Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения Отработка элементов Работа над техникой исполнения Работа над музыкальностью			
	Отчетный концерт(6ч)		6	6
	Итого		72	72

3 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(16ч)			
1.1.	Экзерсис у станка		4	4

	Содержание темы: préparations Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre. Разучивание элементов классического танца у станка			
1.2.	Экзерсис на середине зала		6	6
	préparations Координация ног, рук и головы в движении – temps relevé par terre épaulement; Épaulemént croisé (с ногой на полу);épaulemént éffacé (с ногой на полу.)			
1.3.	Allegro		6	6
	Прыжки – с двух ног на две. Разные этапы прыжка (temps levé sauté): подготовка к взлету, толчок, взлет.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(10ч)			
2.1.	Экзерсис на середине зала		10	10
	шаг с приставкой и наклоном головы: на pliés – для девочек, pliés – для мальчиков позициям. Pas de grasse Галоп по VI и по III свободной Простейшие формы pas chassé			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(12ч)			
3.1.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Бег, подскоки. «Гармошка», «ёлочка». «Моталочки» одной ногой без подскока с двойным притопом. «Молоточки» одной ногой без подскока с двойным притопом. Дробные выстукивания. Хлопки. Присядки, прыжки и трюки.			
4.	Раздел 4. Современный танец(6ч)			
4.1.	Экзерсис на середине зала		6	6
	Содержание темы: Танцевальные элементы в стиле хаус			
5.	Раздел 5. Джазовый танец(8ч)			
5.1.	Экзерсис на середине		8	8
	Содержание: Джазовые элементы (вращения, шаги, прыжки).			
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(10ч)			
6.1.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Содержание: Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения Работа над техникой исполнения.			
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(4ч)			

7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
	Содержание: Различие голосов, характеристика голоса Оркестровая и ансамблевая музыка			
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
	Содержание: Сценическая речь. Работа над ролью и создание образа героя.			
	Отчетный концерт(6ч)		6	6
	Итого		72	72

4 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(26ч)			
1.1.	Экзерсис у станка		10	10
	Содержание: Развитие апломба за счет дальнейшего развития силы ног. Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Содержание: Освоение методики изучения и исполнения полуповоротов, поворотов Перенос упражнений, изученных у станка, на середину зала Ускорения темпа исполнения танцевальных движений. Разучивание элементов классического танца на середине зала.			
1.3.	Allegro		6	6
	Содержание: Changement de pied. Pas échappé во II позицию.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(6ч)			
2.1.	Экзерсис на середине зала		6	6
	Содержание темы: Изучение элементов танцев XIX века. Разучивание танцев XIX века.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(6ч)			
3.1.	Экзерсис на середине зала		6	6
	Содержание: Бег, подскоки, галоп, полька. «Припадания», «маятник», «подбивки», «ковырялочки».			
4.	Раздел 4. Джазовый танец(12ч)			
4.1.	Экзерсис на середине зала		12	12
	Содержание: Шаги (grand battement ; pas de bougre). Прыжки (hop-passé с поджатой ногой; hop с ногой на 90° в стороне). Вращения (пируэт; пируэт на plié). Танцевальная комбинация.			
5.	Раздел 5. Знакомство с техникой модерн-джаз(2ч)			
5.1.	Изучение основ модерн джаза		2	2
	Содержание: Изучение основ модерн джаза			

6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(16ч)			
6.1.	Экзерсис на середине зала		16	16
	Содержание темы: Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над техникой исполнения			
	Концертные выступления(4ч)		4	4
	Итого		72	72

5 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(18ч)			
1.1.	Экзерсис у станка		8	8
	Содержание: pirouettes Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Содержание: Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio Кантиленность (слитность) танцевальных движений Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.			
1.3.	Allegro		2	2
	Содержание: Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(2ч)			
2.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
	Содержание: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(8ч)			
3.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Содержание: «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки			
4.	Раздел 4. Брейк(8ч)			
4.1.	Изучение основ верхнего брейка		6	6
	Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
4.2.	Изучение основ нижнего брейка		2	2

	Содержание темы: «Гусеница».		
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.(8ч)		
5.1.	Изучение трюковых элементов в паре		8
	Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).		
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ(2ч)		
6.1.	Экзерсис на середине зала		2
	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза		
7.	Раздел 7. Джазовый танец(10ч)		
7.1.	Экзерсис на середине зала		10
	Танцевальные элементы (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourre с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью)		
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара(6ч)		
8.1.	Экзерсис на середине зала		6
	Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения Работа над техникой исполнения.		
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии(4ч)		
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2
	Участие в конкурсах и фестивалях(6ч)		6
	Итого		72
ОБЪЕМ программы:			360
			360

2.3. Планируемые результаты:

Знания:

- терминологии, основные элементы современного хореографии;
- позиций рук, ног, постановки корпуса во время танца;
- темпа, ритма, амплитуды движений, способности выполнить определённые танцевальные движения

Умения и навыки:

- выполнять хореографические композиции
- быть артистичным, проявлять воображение и фантазию при разработке новых танцевальных движений
- выразительное исполнение движений
- музыкально-ритмические навыки
- навыки исполнения трюковых элементов в контексте танца;
- навыки постановочной и концертной деятельности;
- навыки танцевального мастерства;
- умения планировать, организовывать, контролировать и оценивать свою деятельность в ходе образовательного процесса.

Личностные качества:

- нравственные и эстетические чувства;
- коммуникативные компетенции, чувство товарищества и взаимопомощи, активная жизненная позиция.

1 год обучения

Личностные:

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- знание единых правил поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

Метапредметные

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Учащиеся освоят:

- саморефлексии;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

Предметные

Умения:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- гибкость суставов, улучшится пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;

Развиты выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений.

Знания:

- терминологии современного танца;
- о темпе, ритме, амплитуде движений, способности выполнить определённые танцевальные движения;
- об актёрском мастерстве.

2 год обучения

Личностные

- Проявление:
 - устойчивой потребности к самообразованию, физическому самосовершенствованию;
 - позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
 - этикета и грамотной манеры поведения в обществе;
 - музыкальный вкус и любовь к искусству танца.

- Соблюдение правил групповой работы,

Метапредметные:

- Опыт публичного выступления;
- Способности:
 - проявлять творческую инициативу;
 - логического сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
 - слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

- Умения:

- определять общие цель и пути её достижения;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности,
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные:

- Умения:
 - свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
 - передать музыку и содержание образа движением;
 - фантазировать и разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты.
- Развита гибкость.
- Знания:
 - о танцах разных народов и различных эпох;
 - истории развития современных направлений танца.

3 год обучения

Предметные

Умения:

- двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- самостоятельно работать над ошибками
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

Личностные

- настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;

- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

Метапредметные

- аналитическое, пространственное, образное мышление; креативное мышление при работе над хореографическими образами

- навыки креативного, мышления в работе над хореографическими образами;

- чувство вкуса и меры в работе над хореографическим произведением

- навыки здорового образа жизни.

4 год обучения

Личностные:

- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;

- навыки здорового образа жизни;

- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;

- этические чувства, доброжелательность и отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;

- навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.

Метапредметные

Умения:

- донести свою позицию до других;

- договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;

- выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- желание формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу.

Предметные

Умения:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног; движения стопы;

- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

Развиты координация и пластика, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;

Знания:

- общих закономерностей отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;

- терминологии современного танца, будут уметь использовать ее в работе.

5 год обучения

Предметные

Умения:

- работать как в группе, так и индивидуально;

- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;

- выполнение хореографической композиции (сольный танец);

- совершенствование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения;

- совершенствование танцевального мастерства;

- навыки постановочной и концертной деятельности.

Личностные

- выдержка, активность, проявление лидерских качеств;
- умение общаться и сотрудничать в процессе образовательной и творческой деятельности.

Метапредметные

- стремление к познанию и творчеству;
- проявление воображения и фантазия в создании образов в хореографических композициях;
- умения и навыки самооценки своей деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика(42ч)				
1.1.	Теория дисциплины	2		2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		24	24	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	16	
2.	Раздел 2. Ритмика(42ч)				
2.1	Теория дисциплины	4		4	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		38	38	
3.	Раздел 3. Танец(52ч)				
3.1.	Теория дисциплины	2		2	
3.2.	Ориентационно-пространственные упражнения		24	24	
3.3.	Танцевальные элементы		26	26	
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов(6ч)		6	6	Творческий показ, мониторинг
Итого		10	134	144	

2 год обучения

	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Гимнастика(20ч)				
1.1.	Теория дисциплины	2		2	
1.2.	Элементы партерной гимнастики (на гимнастических ковриках)		8	8	
1.3.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		10	10	

2.	Раздел 2. Ритмика(12ч)				
2.1.	Теория дисциплины	2		2	
2.2.	Музыкально-ритмические игры		10	10	
3.	Раздел 3. Классический танец(40ч)				
3.1.	Теория дисциплины	2		2	
3.2.	Экзерсис у станка		12	12	
3.3.	Экзерсис на середине зала		12	12	
3.4.	Allegro		14	14	
4.	Раздел 4. Современный танец(14ч)				
4.1.	Теория дисциплины	2		2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		12	12	
5.	Раздел 5. Джазовый танец(26ч)				
5.1.	Теория дисциплины	2		2	
5.2.	Экзерсис у станка		10	10	
5.3.	Экзерсис на середине зала		14	14	
6	Раздел 6 Подготовка репертуара(20ч)				
6.1.	Теория дисциплины	2		2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		18	18	
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(4ч)				
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты	2		2	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства	2		2	
	Отчетный концерт(6ч)		6	6	Показ упражнений, мониторинг
	Итого	18	126	144	

3 год обучения

	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец(38ч)				
1.1.	Теория дисциплины	2		2	
1.2.	Экзерсис у станка		10	10	
1.3.	Экзерсис на середине зала		16	16	
1.4.	Allegro		10	10	

2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(18ч)				
2.1.	Теория дисциплины	2		2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		16	16	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(18ч)				
3.1.	Теория дисциплины	2		2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		16	16	
4.	Раздел 4. Современный танец(18ч)				
4.1.	Теория дисциплины	2		2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		16	16	
5.	Раздел 5. Джазовый танец(18ч)				
5.1.	Теория дисциплины	2		2	
5.2.	Экзерсис на середине		16	16	
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(18ч)				
6.1.	Теория дисциплины	2		2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		16	16	
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(8ч)				
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		
	Отчетный концерт(6ч)		6	6	Показ упражнений, мониторинг
	Итого	14	130	144	

4 год обучения

	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец(34ч)				
1.1.	Экзерсис у станка		14	14	
1.2.	Экзерсис на середине зала		10	10	
1.3.	Allegro		10	10	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(12ч)				
2.1.	Теория дисциплины	2		2	

2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(18ч)				
3.1.	Теория дисциплины	2		2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		16	16	
4.	Раздел 4. Джазовый танец(28ч)				
4.1.	Теория дисциплины	2		2	
4.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	
5.	Раздел 5. Знакомство с техникой модерн-джаз(12ч)				
5.1.	Теория дисциплины	2		2	
5.2.	Изучение основ модерн джаза		10	10	
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(22ч)				
6.1.	Теория дисциплины	2		2	
6.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(10ч)				
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2		
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2		
7.3.	Изучение основ правильного дыхания		2		
7.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2		
7.5.	Основы самомассажа		2		
	Концертные выступления(6ч)		6	6	Показ упражнений, мониторинг
Итого		12	132	144	

5 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(28ч)				
1.1.	Теория дисциплины	2		2	
1.2.	Экзерсис у станка		8	8	
1.3.	Экзерсис на середине зала		12	12	
1.4.	Allegro		6	6	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(8ч)				
2.1.	Теория дисциплины	2		2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		6	6	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(12ч)				

3.1.	Теория дисциплины	2		2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		10	10	
4.	Раздел 4. Брейк(14ч)				
4.1.	Теория дисциплины	2		2	
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		6	6	
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	6	
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.(12ч)				
5.1.	Теория дисциплины	2		2	
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		10	10	
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ(8ч)				
6.1.	Экзерсис на середине зала		8	8	
7.	Раздел 7. Джазовый танец(16ч)				
7.1.	Теория дисциплины	2		2	
7.2.	Экзерсис на середине зала		14	14	
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара(28ч)				
8.1.	Теория дисциплины	2		2	
8.2.	Экзерсис на середине зала		26	26	
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии(10ч)				
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
9.5.	Основы самомассажа		2	2	
	Участие в конкурсах и фестивалях(8ч)		8	8	Показ упражнений, мониторинг
Итого		16	128	144	
ОБЪЕМ программы на групповые занятия		70	650	720	

Индивидуальные занятия

1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Гимнастика(32ч)				

1.1.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		16	16	
1.2.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		16	16	
2.	Раздел 2. Ритмика(16ч)				
2.1.	Музыкально-ритмические игры		16	16	
3.	Раздел 3. Танец(20ч)				
3.1.	Ориентационно-пространственные упражнения		4	4	
3.2.	Танцевальные элементы		16	16	
	Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов(4ч)		4	4	Показ упражнений
Итого			72	72	

2 год обучения

1.	Раздел 1. Гимнастика(8ч)				
1.1.	Элементы партерной гимнастики (исполняются на гимнастических ковриках)		4	4	
1.2.	Упражнения на развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов (исполняются на середине зала)		4	4	
2.	Раздел 2. Ритмика(4ч)				
2.1.	Музыкально-ритмические игры		4	4	
3.	Раздел 3. Классический танец(24ч)				
3.1.	Экзерсис у станка		8	8	
3.2.	Экзерсис на середине зала		8	8	
3.3.	Allegro		8	8	
4.	Раздел 4. Современный танец(8ч)				
4.1.	Экзерсис на середине зала		8	8	
5.	Раздел 5. Джазовый танец(14ч)				
5.1.	Экзерсис у станка		6	6	
5.3.	Экзерсис на середине зала		8	8	
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(8ч)				
6.1.	Экзерсис на середине зала		8	8	
	Отчетный концерт(6ч)		6	6	Показ упражнений
Итого			72	72	

3 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(16ч)				
1.1.	Экзерсис у станка		4	4	
1.2.	Экзерсис на середине зала		6	6	
1.3.	Allegro		6	6	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(10ч)				
2.1.	Экзерсис на середине зала		10	10	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(12ч)				
3.1.	Экзерсис на середине зала		12	12	
4.	Раздел 4. Современный танец(6ч)				
4.1.	Экзерсис на середине зала		6	6	
5.	Раздел 5. Джазовый танец(8ч)				
5.1.	Экзерсис на середине		8	8	
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(10ч)				
6.1.	Экзерсис на середине зала		10	10	
7.	Раздел 7. Интегрированные технологии(4ч)				
7.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	
7.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
	Отчетный концерт(6ч)		6	6	Показ упражнений
Итого			72	72	

4 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(26ч)				
1.1.	Экзерсис у станка		10	10	
1.2.	Экзерсис на середине зала		10	10	
1.3.	Allegro		6	6	
	Changement de pied. Pas écharré во II позицию.				
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(6ч)				
2.1.	Экзерсис на середине зала		6	6	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(6ч)				
3.1.	Экзерсис на середине зала		6	6	
4.	Раздел 4. Джазовый танец(12ч)				
4.1.	Экзерсис на середине зала		12	12	

5.	Раздел 5. Знакомство с техникой модерн-джаз(12ч)				
5.1.	Изучение основ модерн джаза		2	2	
6.	Раздел 6. Подготовка репертуара(16ч)				
6.1.	Экзерсис на середине зала		16	16	
	Концертные выступления(4ч)		4	4	Показ упражнений
Итого		12	132	144	

5 год обучения

1.	Раздел 1. Классический танец(18ч)				
1.1.	Экзерсис у станка		8	8	
1.2.	Экзерсис на середине зала		8	8	
1.3.	Allegro		2	2	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец(2ч)				
2.1.	Экзерсис на середине зала		2	2	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец(8ч)				
3.1.	Экзерсис на середине зала		8	8	
4.	Раздел 4. Брейк(8ч)				
4.1.	Изучение основ верхнего брейка		6	6	
4.2.	Изучение основ нижнего брейка		2	2	
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.(8ч)				
5.1.	Изучение трюковых элементов в паре		8	8	
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ(2ч)				
6.1.	Экзерсис на середине зала		2	2	
7.	Раздел 7. Джазовый танец(10ч)				
7.1.	Экзерсис на середине зала		10	10	
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара(6ч)				
8.1.	Экзерсис на середине зала		6	6	
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии(4ч)				
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
	Участие в конкурсах и фестивалях(6ч)		6	6	Показ упражнений
Итого			72	72	
ОБЪЕМ программы на индивидуальные занятия:			360	360	

**3.2. Календарный учебный график
Групповые занятия**

гр.№1 и №2, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во час. (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													творческие показы, мониторинг											
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16							
Объем	144 учебных часа на одну группу; 288 учебных часа на две группы																																							

Гр.№6, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во час. (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													творческие показы, мониторинг											
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16							
Объем	144 учебных часа на одну группу																																							

гр.№12, 4 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во час. (гр)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													творческие показы, мониторинг											
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16							
Объем	144 учебных часа на одну группу																																							

Индивидуальные занятия

гр.№1 и №2, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во ч. (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													творческие показы							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу; 144 учебных часа на две группы																																			

Гр. №6, 3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во ч. (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													творческие показы							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу																																			

гр.№12, 4 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во ч. (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													творческие показы							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа на одну группу																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство реализовывает Филатова Н. П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

Критерии оценки:

- умение слышать музыку и выполнять движения под музыку;
- гибкость, пластичность.
- координация, ловкость движений.

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка.

	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	умение слышать музыку и выполнять движения под музыку	Движения передают музыкальный образ. Движения совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.	Танцевальные движения недостаточно выразительны. Движения не всегда совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.	В движениях не отражается характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.
2	гибкость, пластичность	Хорошо развиты мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.	Хорошо развиты пластичность, ловкость. При выполнении движений допускает неточности движений.	Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, выполняет несимметричные движения. Испытывает затруднения при

				выполнении движений
3	координация, ловкость движений	Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движения с музыкой.	Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении танцевальных движений	Движения неуверенные, раскоординированные

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) – проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) – проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная/ итоговая аттестация: выполнение упражнений, мониторинг планируемых результатов.

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 1.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 1).

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие-игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;
- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых методических материалов:

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России.- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России.- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России.- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М., 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М., 2005. – 264 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.
8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты

- Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации (приложение 1).
Календарно-тематический план (приложение № 2).