

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 18
от «25» июня 2019г

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «25» июня 2019 № 269-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный калейдоскоп»
(Изобразительное творчество детей дошкольного возраста)**

Адресат программы: дети 5-6 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы.....	3
1.3	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	3
1.5	Цель и задачи программы.....	3
1.6	Адресат программы.....	3
1.7	Сроки реализации программы.....	5
1.8	Форма обучения.....	5
1.9	Режим занятий.....	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2.	Комплекс основных характеристик программы.....	5
2.1	Объём программы.....	5
2.2	Содержание программы.....	6
2.3.	Планируемые результаты.....	14
3.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
3.1.	Учебный план	15
3.2.	Календарный учебный график	20
3.3.	Условия реализации программы.....	21
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	22
3.5.	Методические материалы.....	24
3.6.	Список литературы.....	25
4.	Иные компоненты	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный калейдоскоп» (изобразительное творчество детей дошкольного возраста) (далее – программа) составлена с учётом многолетнего опыта работы составителя программы, с учётом работы коллег в области изобразительного творчества. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность приносит много радости дошкольникам. Потребность в рисовании заложена у детей на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в дошкольном образовательном учреждении чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей у детей. Таким образом, настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству через традиционную и нетрадиционную техники изображения.

Нетрадиционная техника рисования помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности, народная роспись помогает воспитывать духовно-нравственные качества детей. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа разработана для работы с детьми дошкольного возраста хоровой студии «Ангара» и хора «Лазурит». Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества – работа в нетрадиционных техниках: аппликация, лепка, конструирование из подручных материалов, иллюстрирование изучаемых песен. Идёт интегрированное обучение. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, имеет профориентационный характер.

Содержание программы включает взаимосвязь и единство различных видов изобразительной деятельности:

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей у детей дошкольного возраста через традиционную и нетрадиционную техники изображения.

Задачи

Образовательные

1-й год обучения

1. Познакомить:

- с делением цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- с основными, составляющими и дополнительными цветами;
- с материалами для работы;
- с формой, пропорциями, фактурой предметов;
- с жанрами: портрет, пейзаж, натюрморт;
- с особенностями работы различными видами красок, мелков, гелиевых ручек;
- принципами изображения людей, животных и природы.

2. Научить:

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать различными видами красок, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности;
- работать различными видами мелков, акварельными карандашами;
- работать нетрадиционных техниках: «по сырой бумаге», «цветная печать», «мозаика из макаронных изделий», «мозаика из клочков бумаги», «мозаика из яичной скорлупы», «пуантилизм», «монотипия» «восковая живопись», «печатка», «рисование крупой», «штрих» по цветной бумаге», «граттаж», «печатка», поделки из бросового материала;
- организовывать своё рабочее место.

2-й год обучения

1. Познакомить:

- со средствами выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- с приёмами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- с понятием перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- с понятием о пропорциях, симметрии и асимметрии;
- с правилами техники безопасности.

2. Научить:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями всех марок;
- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, оригами, лепка из солёного теста, рисование поролоном, цветными нитками, круп, коллаж текстильный и из клочков цветных журналов, расчёсывание краски, роспись накрахмаленной ткани, аппликация из комочков бумаги.
- изображать передний и задний планы;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- самостоятельно составлять композиции в сюжетном и тематическом рисовании.

Развивающие

Развивать умения и навыки

- ставить задачу и решать её;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности.
- преодолевать трудности.

Воспитательные

Способствовать:

- *воспитанию:*
 - доброжелательности
 - аккуратности;
 - терпения;
 - уверенности в собственных силах;
 - интереса к занятиям.
- *формированию* коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-6 лет, обучающихся в хоровых студии «Ангара» и хоре «Лазурит». Набор детей без требования к предварительной подготовке. Состав группы - постоянный.

1.7. Срок освоения программы

2 два года, 72 недели, 18 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). Академический час – 30 минут, перерыв между занятиями - 10 минут, дети-инвалиды и дети с ОВЗ – 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. Занятия групповые. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Объём программы - 144 часа, из них:

- 1-ый год обучения - 72 ч.;
- 2-ой год обучения - 72 ч.

2.2. Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1
Теория: Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности, инструменты, материалы. Палитра, кисти, их виды, как держать кисть? Бумага, её виды. Рабочая одежда. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелевыми ручками				
1.	Раздел 1. «Осеннее настроение»	3	7	10
1.1.	Тема 1.1. «Падают, падают листья», печатание листьями	-	1	1
Практика. Учащиеся рисуют осенние листья приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным, жёлтым, оранжевым), создают работу по собственному замыслу, учатся сравнивать				

изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют имитацию листопада.				
1.2.	Тема 1.2. «Песенка про осень» Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар, иллюстрирование	-	1	1
Практика. Освоение техники рисования гуашевыми красками				
1.3.	Тема 1.3. «Осенний натюрморт»	1	1	2
Теория. Закрепление знаний законов натюрмортов, как жанра. Композиция, пропорции, цветовое решение. Знания элементарных основ реалистического рисунка в акварели. Практика. Выполнение натюрморта с натуры.				
1.4.	Тема 1.4. «Улетает наше лето...»	1	1	2
Теория: Закрепление знаний законов пейзажной живописи. Композиция, перспектива, пропорции, цветовое решение. Понимание, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности. Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку в технике «гуашь», осваивают технику рисования гуашевыми красками				
1.5.	Тема 1.5. «Радуга-дуга, не давай дождя!»	-	1	1
Практика. Выполнение картинку радуги над городом, формирование элементарных представлений по цвето-ведению - последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные сочетания на цветовой модели				
1.6.	Тема 1.6. «Красавица Осень в гости к нам пришла!». Печатающие листьями.	1	1	2
Теория: Освоение знаний по выполнению осенней композиции по представлению. Практика. набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, нетрадиционная техника - печатание листьями				
1.7.	Тема 1.7. «Танцующие листья»	-	1	1
Практика. Выполнение панно в технике «Монотипия пейзажная» Пейзаж в быстром темпе, чтобы аска не успела высохнуть.				
2.	Раздел 2. «Фантазийная страна»	-	5	5
2.1.	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет	-	1	1
Практика: Освоение техники рисования мелкими пастельными				
2.2.	Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор Мажор». Фантазийный портрет	-	2	2
Практика. Выполнение фантазийных портретов музыкальных героев, используя законы пропорций, композиции. Освоение техники рисования масляными мелкими				
2.3.	Тема 2.4. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»	-	1	1
Практика. Выполнение натюрморта, учащиеся продолжают осваивать технику рисования мелкими восковыми, масляными и пастельными				
2.4.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся»	-	1	1
Практика. Рисование в нетрадиционной технике «Метод волшебного рисунка» Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику - «Метод волшебного рисунка».				
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»	1	10	11
3.1.	Тема 3.1. «Зайчье дерево». «О чём поёт снег?» Сочиняем и иллюстрируем сказку		2	2
Практика. Освоение техники «Выдувание трубочкой», дорисовывание дерева соломинкой. Живописный рисунок путём продувания через соломинку				
3.2.	Тема 3.2. Детская песня «Декабрь» Слова: Г. Лебедева, музыка: Е. Жданова, иллюстрирование	-	1	1
Практика. нетрадиционные техники. Восковая живопись, «печатка». Освоение техники рисования мелкими восковыми и пастельными, иллюстрируя осеннюю песенку				
3.3.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры». Графика	-	1	1
Практика. Учащиеся на чёрном листе белой гуашью рисуют зимние узоры, осваивают технику «графика»				
3.4.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»		1	1
Практика. Освоение техники рисования штрихом на тёмном тонированном фоне				

3.5.	Тема 3.5. «Украсим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»	-	2	2
Теория. Технология изготовления игрушки из «гармошки» Практика. Выполнение игрушки из «гармошки»				
3.6.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»	-	1	1
Практика. Игрушки из «гармошки». Развитие фантазии, чувства цвета, чувства ритма, аккуратности.				
3.7.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки.		1	1
Практика. Освоение жанра портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов				
3.8.	Тема 3.9. Детская песенка «Почему зимой медведь спит» Слова: А., музыка: Л. Книппер. Иллюстрирование.	1	1	2
Теория. Как изобразить медведя? Форма, пропорции, фактура. Практика. Освоение техники аппликации.				
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»	6	11	17
4.1	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1
Теория: Многообразие изделий народного прикладного искусства, как выделять средства выразительности изделий различных промыслов				
4.2	Тема 4.2. Иллюстрируем Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «По щучьему велению» «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6
Теория: как художники иллюстрируют сказки, особенности жанра, цвет, композиция, пропорции. Практика: иллюстрирование знакомых сказок. Гуашь.				
4.3.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом -серый!»	1	1	2
Теория: как художники иллюстрируют произведения. Особенности жанра, композиция, пропорции, фактура. Практика: Освоение техники аппликации из круп.				
4.4.	Тема 4.4. «Городецкая доска»	1	1	2
Теория: стилизованные формы росписи. Иллюстрации с изображением Городецких узоров. Городецкие изделия. Практика. Выполнение композиции в технике «Городецкие узоры»				
4.5.	Тема 4.5. «Путешествие в золотую Хохлому»	1	1	2
Теория: Формирование представления о стилизованных формах росписи. Иллюстрации с изображением хохломских узоров. Практика. Выполнение композиции в технике «Золотая Хохлома», сравнение элементов росписи с реальной действительностью				
4.6.	Тема 4.6. Иллюстрирование детской песни «Снежная королева». Слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов	1	1	2
Теория: Учащиеся осваивают нетрадиционную технику аппликации, иллюстрируя зимнюю песню. Практика: Выполнение панно. Коллективная работа.				
4.7.	Тема 4.7. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют эскизы: «Русский народный костюм».				
5.	Раздел 5. «В мире животных»	2	9	11
5.1.	Тема 5.1 Иллюстрирование детской песни «Котёнок». Слова и музыка: Ю. Трофимов.	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике «Рисование манной крупой, клеем», иллюстрируем песню «Котёнок»				
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый соболёк», рисование поролоном	-	1	1

Практика. Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа, знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования.				
5.3	Тема 5.3. «Свинка Ненила». Лепка	1	1	2
Теория. Как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Умение лепить знакомые формы. Практика. Лепка из солёного теста, и роспись игрушки				
5.4.	Тема 5.5. «Лиса - всему свету краса» Расчесывание краски.	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Расчесывание краски». В нетрадиционной технике передают характерные особенности животного.				
5.5.	Тема 5.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют композицию. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание				
5.6.	Тема 5.6. «Дрались два петуха» техника Мозаика из клочков бумаги»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Мозаика из клочков бумаги».				
5.7	Тема 5.7 «Зайцы пляшут на горе», «коллаж»	1	1	2
Теория. Технология выполнения «коллажа» Практика: Учащиеся выполняют панно				
5.8.	Тема 5.8. «Вот какие поскакушки!» «Лепка+пластилин».	-	2	2
Теория. Технология выполнения панно. Фантазирование, умение создавать ситуации для воображаемых образов. Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Лепка+пластилин».				
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»		3	3
6.1.	Тема 6.1. «Козочки-брыкалочки», Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас, иллюстрирование	-	1	1
Практика: Освоение нетрадиционной техники «тампонирование»				
6.2.	Тема 6.2 «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)				
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...» - «тампонирование, «тычки»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «тампонирование, «тычки»				
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну»	1	4	5
7.1.	Тема 7.1 «Украшения в подарок маме». «Тюльпаны – бабушке»	1	2	3
Теория: Способы изготовления подарков из самых различных подручных материалов. Развитие фантазии, чувства цвета, аккуратности. Практика: Выполнение украшения по своему вкусу.				
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют красочную аппликацию на открытке или записной книжке по замыслу.				
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»	-	8	8
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие». Техника «Граттаж»	-	2	2
Теория: Техника «граттаж», как выполнить предварительную заготовку, как производить процарапывание, чем, особенности работы Практика. Учащиеся выполняют произведения в нетрадиционной технике «Граттаж»				
8.2.	Тема 8.2. «На чём я хочу покататься?»	.	1	1
Практика. Учащиеся выполняют тематические рисунки фломастерами, пастельными мелками.				
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2

Практика. Учащиеся выполняют яркие аппликации. Коллективное панно.				
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии» «Монотипия».		1	1
Практика. Учащиеся выполняют композиции в нетрадиционной технике «Монотипия»				
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку». Итоговое занятие		2	2
Практика. Создание воображаемые ситуации для воображаемых образов				
9	Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Как красиво мы komponуем!»	-	1	1
Практика. Свободная тема. Обсуждение детьми работ друг друга. Обсуждение выставки работ.				
Итого			14	58
72				

2 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение в программу «Учимся быть творцами!»	1	-	1
Теория. Повторение знаний о технике безопасности на занятии. Рабочая одежда. Твои инструменты.				
1.	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	5	11	16
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».	1	1	2
Теория. Закрепление понятия: «Тёплые цвета», показ произведений мастеров в тепло-холодности оттенков. Пропорции.				
Практика. Учащиеся создают творческую работу на основе собственного замысла, сравнивают изобразительные приемы, анализируют результаты сравнения, дают характеристику представленным на выставку рисунков учащихся. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины.				
1.2.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ». (Автор - Ю. Верижников)		1	1
Практика. Учащиеся, слушая песню, иллюстрируют её, пишут осенний пейзаж, овладевают УУД. Техника «Гуашь». Учатся владеть техникой рисования красками				
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»	1	1	2
Практика: Учащиеся создают натюрморт в технике акварели.				
1.4.	Тема 1.4. «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2
Теория: Какая она, Царица Осень? Абстрактная живопись.				
Практика: Учащиеся выполняют работу. Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности, создают эксклюзивные произведения.				
1.5.	Тема 1.5. «Осенний лес, как терем расписной!» Объёмная аппликация	1	1	2
Теория. Особенности жанра аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжет аппликативных панно.				
Практика. Учащиеся выполняют панно, знакомятся с жанром пейзажа. Коллективная работа - объёмная аппликация.				
1.6.	Тема 1.6 Иллюстрирование «Здравствуй, осень» (Музыка - Ю. Слонов, Слова - В. Маслов)	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют работу, учатся иллюстрировать услышанное: осеннюю песню, пишут пейзаж. Техника «Живопись по мокрому листу». Аля – прима. Овладевают понятием «ИЗО», «красота», «пейзаж», «листопад», знакомятся с приметами осени				
1.7.	Тема 1.7. Иллюстрирование детской песни "Чудная пора	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют работу, учатся иллюстрировать услышанное, осваивают жанр пейзажной живописи по представлению, пишут картину осени гуашью				
1.8.	Тема 1.8. «Листья сыплются дождём». Техника «Цветная печать»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют работу, осваивают нетрадиционную технику изобразительной деятельности «Цветная печать», овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования по памяти,				
1.9.	Тема 1.9 «Путешествие по осеннему лесу»	-	1	1

Практика. Учащиеся учатся правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорциональное соотношение всех частей произведения. Передают красоту осенней природы.				
1.10.	Тема 1.10. «Яблоко в предыдущей жизни». Урок – фантазия.	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют фантазийное произведение «Яблоко в предыдущей жизни».				
1.11.	Тема 1.11. «Волшебная поляна в дождливый день».	1	1	2
Теория. Особенности нетрадиционной техники «Граттаж». Особенности изображения, виды, показ. Понятие композиции. Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Граттаж» Учатся работать в технике «граттаж», передавать цветом и линией дождь				
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»	2	6	8
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна»		1	1
Практика. Учащиеся пишут по сырой бумаге, концом кисти наносят точки, всей кистью рисуют круги, дуги, кольца, полосы, точки.				
2.2.	Тема 2.2 «Золотая рыбка». Мозаика из макаронных изделий	1	1	2
Теория. Жанр аппликации. Законы, подбор материалов, фактура, цвет, материалы для компоновки. Сюжеты аппликативных панно. Мозаичное панно. Сюжет мозаичного панно. Практика. Учащиеся выполняют панно – мозаику из макаронных изделий. Умение повторять формы рыбки в оригинальной технике.				
2.3.	Тема 2.3. «Кто вылупился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?	-	1	1
Практика. Учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению. Рисование по замыслу.				
2.4.	Тема 2.4 «Морские коньки»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют панно - Мозаику из яичной скорлупы. Коллективная работа.				
2.5.	Тема 2.5 «Рыбки плавают, резвятся». Техника «пуантилизма»	1	1	2
Теория. Новая техника - пуантилизм. Особенности. Материалы. Технология выполнения. Практика. Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи.				
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»	4	11	15
3.1.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево». «Точечная роспись»		1	1
Практика: Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи				
3.2.	Тема 3.2 . «О чём поёт снег?». Техника «Рисование «Штрихом» по цветной бумаге. Тепло-холодность.	1	1	2
Теория. Тепло-холодность, сочетанием цветов, цвето-восприятие, Практика. Учащиеся выполняют работу, закрепляют понятие тепло-холодности. Упражнения. Фантазийная картинка. Рисование «Штрихом» по цветной бумаге.				
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»	-	1	1
Практика. Выполнение картинка Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка», самостоятельный выбор содержания				
3.4	Тема 3.4. «Что за звездочки резные на пальто и на платке?»	-	1	1
Практика: Учащиеся рисуют картинку летящих снежинок ватными палочками				
3.5.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песенки «Если бы я стала ёлкой». (Слова: В. Степанов. Музыка: Д. Кузнецова). Иллюстрирование.	-	1	1
Практика: Дети иллюстрируют услышанное. Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению, пишут картину зимней ёлочки в технике акварели				
3.6.	Тема 3.6. «Украшим ёлочку игрушками»	1	1	2
Теория: последовательность выполнения игрушек, секреты владения инструментарием. Практика. Учащиеся мастерят игрушки из «гармошки», самостоятельно выбирают				

содержание, выполняя свой замысел				
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1
Практика. Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого				
3.8.	Тема 3.8. Жанр портрета. «Портрет Деда Мороза», «Портрет моей мамочки», «Автопортрет»	1	2	3
Теория. Жанр портрета, законы портрета, форма, пропорции, цвет. Практика. Учащиеся выполняют портрет в свободной технике – стремление передать в рисунке похожесть, использование определенных цветов для передачи образов				
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке»	1	1	2
Теория. Технология выполнения поделки из бросового материала. Различные техники и материалы. Практика. Дети придумывают различные игрушки, поделки из прикладного материала				
3.10.	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «ДЕД МОРОЗ» Слова и музыка Виктории Ильиной		1	1
Практика. Учащиеся осваивают жанр «солёной» живописи по представлению, пишут портрет Деда Мороза.				
4.	Раздел 4. «Народно-декоративное прикладное искусство»	4	5	9
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1	-	1
Теория. многообразие изделий народного прикладного искусства, средства выразительности изделий различных промыслов				
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка»	1	1	2
Теория. Многообразие изделий Дымковской игрушки, средства выразительности изделий, уважительное отношение к труду народных мастеров. Практика. Лепка и роспись дымковской игрушки, солёное тесто. Учимся лепить народную игрушку, пользуясь натурой, передавать её выразительные особенности.				
4.3.	Тема 4.3. «Русские народные сказки». «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	2	3
Теория. Эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Передача характерных черт героев сказок. Отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки. Практика. Иллюстрирование. Гуашь, фломастеры, гелиевые ручки.				
4.4.	Тема 4.4. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой».		1	1
Практика. Учащиеся выполняют аппликацию из круп.				
4.5.	Тема 4.6. «Чайный сервиз для кукол», по мотивам Гжели	1	1	2
Теория. Как выполнить гжельскую роспись. Купавки, листья. Практика. Учащиеся выполняют роспись самостоятельно слепленные чашек, блюдца, сахарниц, чайников, используя мотивы Гжели. Учащиеся выполняют орнамент по мотивам Гжели				
5.	Раздел 5. «В мире животных»	2	4	6
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый». Рисование крупой	1	1	2
Теория. Знакомство с техникой нетрадиционного рисования – рисование крупой. Совершенствование и закрепление ранее полученных навыков и умений. Практика. Учащиеся выполняют рисование котика крупой.				
5.2.	Тема 5.2. «Моё любимое домашнее животное»	1	1	2
Теория. Передача характерных особенностей формы животных. Фактура, пропорции, цвет. Практика. Учащиеся рисуют фломастером и пастельными мелками любимых животных.				
5.3.	Тема 5.3. «Сели гуси на воду», техника живописи по сырому»	-	1	1
Практика. рисовании акварелью по сырому листу. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков				

5.4.	Тема 5.4. «Дрались два петуха». Техника «Мозаика из клочков бумаги»		1	1
Практика. Учащиеся выполняют мозаику из клочков бумаги. Учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию				
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»	-	4	4
6.1.	Тема 6.1. Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку, передавая явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)				
6.2.	Тема 6.2. Иллюстрирование песенки «Дождь идёт по улице» Сл. С. Козлов, муз. В. Шаинский)	-	1	1
Практика. Учащиеся рисуют по памяти в технике «Живопись Аля-прима», «тампонирование», «тычки»				
6.3.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Это всё весна». Автор текста и композитор Я. Жабко	-	1	1
Практика. Учащиеся пишут пейзаж акварельными красками, овладевают приёмами живописи				
6.4.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Весенняя капель», (муз. Л. Козловой)	-	1	1
Практика: Учащиеся осваивают жанр живописи по представлению. Слушая песню, передают в картинке хорошее весеннее настроение				
7.	Раздел 7. «Путешествие страну доброты»	-	3	3
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Мимозы – бабушке»	-	2	2
Практика. Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки и «оригами»				
7.2.	Тема 7.2 «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		1	1
Практика. Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу				
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»	2	7	9
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам» Граттаж	1	1	2
Теория. Техника «Граттаж», правила выполнения, виды, особенности, цвет, материалы. Практика. Учащиеся выполняют граттаж по представлению, учатся работать в новой технике, соблюдая последовательность. Выбирают содержание для выполнения замысла.				
8.2.	Тема 8.2. «В гостях у Золушки»	-	1	1
Практика. Учащиеся выполняют рисунок гуашью.				
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»	-	1	1
Практика. Учащиеся создают панно в технике «Монотипия»				
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»	1	2	3
Теория. Как нарисовать свои впечатления при прослушивании мелодии. Абстрактное мышление, показ произведений Э. Чёрлениса, А.Н. Скрябина. Практика. Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки. Создание воображаемых ситуаций для воображаемых образов..				
8.4.	Тема 8.5. «Победный май»	-	1	2
Практика. Учащиеся создают патриотическое панно в любой технике				
9.	Итоговое занятие: «Весна-весна кругом поёт и дышит...» Гуашь.	-	1	1
Практика – выполнение и обсуждение сложной многофигурной композиции				
Итого		20	52	72

2.3. Планируемые результаты

Предметные

1-ый год обучения

1. Знания:

- деление цветового круга на группы теплых и холодных цветов;
- основных, составляющих и дополнительных цветов;
- материалов для работы;

- об особенностях работы различными видами красок, мелков, гелиевых ручек;
- принципов изображения людей, животных и природы;
- техники безопасности

2. Умения и навыки:

- без напряжения проводить линии в нужных направлениях;
- передавать пространственное положение, пропорции, конструктивное строение;
- правильно работать различными видами красок, разводить и смешивать, ровно закрашивать любые поверхности;
- работать различными видами мелков, акварельными карандашами;
- работать нетрадиционных техниках: «по сырой бумаге», цветная печать, «мозаика из макаронных изделий», «мозаика из клочков бумаги», «мозаика из яичной скорлупы», «пуантилизм», «монотипия» «восковая живопись», «печатка», «рисование крупой», «штрих по цветной бумаге», «граттаж»; «печатка», поделки из бросового материала;
- организовывать своё рабочее место.

2-ой год обучения

1. Знания

- средств выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
 - приёмов композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра);
 - видов и жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
 - понятия: перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
 - пропорциональности, симметрии и ассиметрии;
- Соблюдение детьми правил техники безопасности.

2. Умения и навыки:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями всех марок;
- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, оригами, лепка из солёного теста, рисование поролоном, цветными нитками, круп, коллаж текстильный и из клочков цветных журналов, расчёсывание краски, роспись накрахмаленной ткани, аппликация из комочков бумаги,
- изображать передний и задний планы;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- самостоятельно составлять композиции в сюжетном и тематическом рисовании.

Метапредметные

Умения и навыки:

- ставить задачу и решать её;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности.

Личностные:

- доброжелательность
- аккуратность;
- терпение;
- уверенность в собственных силах;
- коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками в процессе

творческой деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для детей 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	1	-	1	
1.	Раздел 1. «Осеннее настроение»	3	7	10	
1.1.	Тема 1.1 «Падают, падают листья», печатание листьями.		1	1	
1.2.	Тема 1.2 «Песенка про осень» (Сл. Г. Гладкова, муз. Л. Палий, Б. Будар), иллюстрирование		1	1	
1.3.	Тема 1.3. «Осенний натюрморт». Натюрморт	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4 «Улетает наше лето»...	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5. «Радуга-дуга, не давай дождя!»		1	1	
1.6.	Тема 1.6. «Красавица Осень в гости к нам пришла!». Гуашь, печатание листьями.	1	1	2	
1.7.	Тема 1.7. «Танцующие листья»		1	1	
2.	Раздел 2. «Фантазийная страна»		5	5	
2.1.	Тема 2.1. «Гамма – дама». Фантазийный портрет		1	1	
2.2.	Тема 2.2. «Портрет. «Синьор Минор, Синьор Мажор». Фантазийный портрет		2	2	
2.3.	Тема 2.4. Натюрморт «Что нам Осень принесёт?»		1	1	
2.4.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся».		1	1	
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»	1	10	11	
3.1.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево». «О чём поёт снег?» Сочиняем и иллюстрируем сказку.		2	2	
3.2.	Тема 3.2. Детская песня «Декабрь» (слова: Г. Лебедева, музыка: Е. Жданова), иллюстрирование		1	1	
3.3.	Тема 3.3. «Рисуем зимние узоры». Графика		1	1	
3.4.	Тема 3.4. «Зима снежная была!»		1	1	
3.5.	Тема 3.5. «Украшим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»		2	2	
3.6.	Тема 3.6. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1	
3.7.	Тема 3.7. Портреты Деда Мороза и Снегурочки.		1	1	
3.8.	Тема 3.9. Детская песенка «Почему медведь зимой спит» (Слова и музыка: Л. Книппер) Иллюстрирование.	1	1	2	
4.	Раздел 4. «Народно-декоративное прикладное искусство»	6	11	17	
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1	
4.2.	Тема 4.2. Иллюстрируем Русские народные сказки «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый	1	5	6	

	сказочный герой», «По щучьему велению» «Придумай и нарисуй свою сказку»				
4.3.	Тема 4.3. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой», «Зимой белый, летом серый!»	1	1	2	
4.4.	Тема 4.4. «Городецкая доска»	1	1	2	
4.5.	Тема 4.5. «Путешествие в золотую Хохлому»	1	1	2	
4.6.	Тема 4.6. Иллюстрирование детской песни «Снежная королева», (слова: О. Ермакова, музыка: С. Суэтов)	1	1	2	
4.7.	Тема 4.7. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы»		2	2	
5.	Раздел 5. «В мире животных»	2	9	11	
5.1.	Тема 5.1 Тема 5.2. Иллюстрирование детской песни «Котёнок», (слова: О. Ермакова, музыка С. Суэтова)		1	1	
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый соболёк». Техника «Рисование поролоном»		1	1	
5.3.	Тема 5.3. «Свинка Ненила». Лепка	1	1	2	
5.4.	Тема 5.5. «Лиса - всему свету краса» Техника «Расчесывание краски»		1	1	
5.5.	Тема 5.5. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»		1	1	
5.6.	Тема 5.6. «Дрались два петуха». Техника «Мозаика из клочков бумаги»		1	1	
5.7	Тема 5.7 «Зайцы пляшут на горе». Техника «Коллаж»	1	1	2	
5.8.	Тема 5.8. «Вот какие поскакушки!» Техника «Лепка+пластилин».		2	2	
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»		3	3	
6.1.	Тема 6.1. «Козочки-брыкалочки», (Слова: Г. Бойко. Музыка: С. Варелас), иллюстрирование		1	1	
6.2.	Тема 6.2 «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1	
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...» - Техники «Тампонирование, «Тычки».		1	1	
7.	Раздел 7. «Путешествие в самую добрую страну»	1	4	5	
7.1.	Тема 7.1 «Украшения в подарок маме». «Тюльпаны – бабушке»	1	2	3	
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2	
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»		8	8	
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие». Техника «Граттаж»		2	2	
8.2.	Тема 8.2. «На чём я хочу покататься?»		1	1	
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2	
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии». Техника «Монотипия».		1	1	
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку». Итоговое занятие		2	2	
9.	Итоговое занятие. «Что мы уже умеем? Как красиво мы komponуем!»		1	1	Творческая работа, мониторинг

Итого	14	58	72	
--------------	-----------	-----------	-----------	--

Для детей 2 –го года обучения

№ п/п	Название раздел, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	1	-	1	
1.	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	5	11	16	
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Иллюстрирование детской песни «Осенний пейзаж». (Автор - Ю. Верижников)		1	1	
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет». Натюрморт	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет.	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!» Техника «Объёмная аппликация»	1	1	2	
1.6.	Тема 1.6 Иллюстрирование «Здравствуй, осень» (Музыка - Ю. Слонов, Слова - В. Маслов)		1	1	
1.7.	Тема 1.7. Иллюстрирование детской песни "Чудная пора".		1	1	
1.8.	Тема 1.8. «Листья сыплются дождём».		1	1	
1.9.	Тема 1.9. « Путешествие по осеннему лесу»		1	1	
1.10.	Тема 1.10. «Яблоко в предыдущей жизни». Урок – фантазия.		1	1	
1.11.	Тема 1.1. «Волшебная поляна в дождливый день».	1	1	2	
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»	2	6	8	
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна».		1	1	
2.2.	Тема 2.2. «Золотая рыбка» Мозаика из макаронных изделий	1	1	2	
2.3.	Тема 2.3. «Кто вылупился из яйца?» Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?		1	1	
2.4.	Тема 2.4. «Морские коньки»		2	2	
2.5.	Тема 2.5 «Рыбки плавают, резвятся». Выполнение композиции в технике пуантилизма.	1	1	2	
3.	Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»	4	11	15	
3.1.	Тема 3.1 «Заиндевелое дерево». «Точечная роспись»		1	1	
3.2.	Тема 3.2 . «О чём поёт снег?» , тепло-холодность.	1	1	2	
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		1	1	
3.4.	Тема 3.4. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		1	1	
3.5.	Тема 3.5. Иллюстрирование детской песенки «Если бы я стала ёлкой». (Слова: В. Степанов. Музыка: Д. Кузнецова). Иллюстрирование.		1	1	

3.6.	Тема 3.6. «Украшим ёлочку игрушками»	1	1	2	
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого»		1	1	
3.8.	Тема 3.8. Жанр портрета. «Портрет Деда Мороза», «Портрет моей мамочки», «Автопортрет»	1	2	3	
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке»	1	1	2	
3.10.	Тема 3.10. Иллюстрирование детской песни «Дед Мороз» (Слова и музыка Виктории Ильиной)		1	1	
4.	Раздел 4. «Народно-декоративное прикладное искусство»	4	5	9	
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: Дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	1		1	
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка»	1	1	2	
4.3.	Тема 4.3. «Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	2	3	
4.4.	Тема 4.4. Рисуем отгадки к народным загадкам «Он в берлоге спит зимой»		1	1	
4.5.	Тема 4.6. «Чайный сервиз для кукол», по мотивам Гжели	1	1	2	
5	Раздел 5. «В мире животных»	2	4	6	
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый». Техника «Рисование крупой»	1	1	2	
5.2.	Тема 5.2. «Моё любимое домашнее животное»	1	1	2	
5.3.	Тема 5.3. «Сели гуси на воду», техника живопись по сырому»		1	1	
5.4.	Тема 5.4. «Дрались два петуха»		1	1	
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»		4	4	
6.1.	Тема 6.1. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		1	1	
6.2.	Тема 6.2. Иллюстрирование песенки «Дождь пойдёт по улице», (Сл. С. Козлов, Муз. В. Шаинский)		1	1	
6.3.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Это всё весна» (автор текста и композитор: Жабко Я.)		1	1	
6.4.	Тема 6.4. Иллюстрирование песни «Весенняя капель» (муз. Л. Козловой)		1	1	
7.	Раздел 7. «Путешествие страну доброты»		3	3	
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Мимозы – бабушке»		2	2	
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		1	1	
8.	Раздел 8. Путешествие в страну «Фантазию»	2	7	9	
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам». Техника «Граттаж»	1	1	2	

8.2.	Тема 8.2. «В гостях у Золушки»		1	1	
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»		1	1	
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»	1	2	3	
8.5.	Тема 8.5. «Победный май»		1	2	
9	Итоговое занятие: «Весна-весна кругом поёт и дышит...».		1	1	Творческая работа, мониторинг
Итого		20	52	72	

3.2. Календарный учебный график

Гр.№№2, 4, 2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь				январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	т	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	п	1	1	1	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Итоговая аттестация																												Творческая работа, мониторинг								
Всего часов	6			8				10					10				6			8				8				8								
Объем	На 1 группу - 72 ч., на 2 группы – 144 ч.																																			

3.3. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой общий стол;
- стулья (16 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Материалы и инструменты:

- акриловые контуры,
- бумага цветная;
- баночки для воды;
- ватные палочки,
- ватман
- гуашь;
- журналы глянцевые старые;
- карандаши цветные;
- картон белый;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- клеёнка для покрытия стола;
- клей ПВА, клей-карандаш;
- краски гуашевые, акварельные;
- крупы;
- мелки масляные, восковые;
- мука;
- пластилин;
- свечи парафиновые;
- соль;
- трубочки для коктейля,
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- тушь;
- фломастеры;
- шампунь;
- «Штрих»;
- яичная скорлупа
- фотоматериалы,
- картины;
- репродукции;
- образцы готовых изделий;
- творческие работы детей.

Дидактический материал

Тематические папки (электронные):

- «Как рисовать животных»;
- «Как рисовать деревья»;
- «Рыбки»
- «Поделки из бумаги и картона»

- «Разные техники»
- «Точечная роспись»
- «Птицы из фетра»
- «Птицы -55 идей»
- «Поделки из круп»
- «Как рисовать животных»
- «Как рисовать деревья»

Раздаточный материал – бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Репродукции

Живопись, графика.

Изделия. Народные игрушки.

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, баран;
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, медведь

Декоративная роспись.

- Гжельская керамика (чайная пара, чайник, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах («Букет лирический»);
- Хохломская роспись по дереву (ложки, горшок, ковш);
- Ростовская финифть (серьги);
- Художественная роспись ткани (платки «Венок осенний»);
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички»).

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы

1. Лебедева, Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 10.05.2019)
2. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proprogramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 10.05.2019)
3. Никулкина, Е.Н. Рабочая программа внеурочной деятельности "Нитяная графика» [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru> > Технология (Дата обращения 15.05.2019)
4. Нестерова, И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых - <http://odiplom.ru/lab/metody-obucheniya-izo.html> Дата обращения - 19.06.2019)

Обзорные интернет-ресурсы

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm> (Дата обращения - 12.06.2019);
2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html> (Дата обращения - 12.06.2019);
3. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи (Дата обращения - 12.06.2019);
4. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» (Дата обращения - 12.06.2019);
5. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. Объект» (Дата обращения - 2.06.2019);
6. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи (Дата обращения - 12.06.2019);
7. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников М (Дата обращения - 12.06.2019).
8. <http://gallerix.ru> (Дата обращения - 12.06.2019);
9. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств (Дата обращения - 12.06.2019).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный калейдоскоп» (Нетрадиционное изобразительное творчество дошкольников) реализовывает Пашковская

Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Коррекционная работа

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры.
- использование различных предметов: собирание пирамидок, матрешек, мозаики: нанизывание колец на тесьму;
- перебор крупы; работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);
- завязывание узлов;
- рисование в воздухе;
- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- рисование ладошками;
- оттиск паролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- обрывание, скатывание бумаги;
- монотипия;
- рисование бусинками, шариками, камешками;
- кляксография.
- набрызг;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения программы, в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина «Чем и как работает художник» (приложение 1).

Форма фиксации: Рабочий журнал.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень - 70-100% правильных ответов - высокий уровень.
- «2б» - средний уровень - до 50% правильных ответов - низкий уровень;
- «1б» - низкий уровень - 51-69% правильных ответов - средний уровень.

Текущий контроль:

Беседа – организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить способности.

Поощрение. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Промежуточная аттестация

1 год обучения - творческая работа – выполнение объёмной композиции в избранной учащимся технике; мониторинг предметных результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 2).

Итоговая аттестация

2 год обучения – творческая работа, мониторинг планируемых результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 2).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки, критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций), критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций), критерии уровня сформированности личностных результатов – (Приложение 3).

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 3)

Достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно.

По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

При проведении мониторинга предметных результатов учитывается:

- умение передавать характерные черты в статичном и движущемся изображении;
- работать нетрадиционных техниках
- экспериментировать с цветами;
- составлять оригинальные композиции;
- самостоятельно выбирать способы изображения;
- передавать изображение предметов с использованием перспективы;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах;
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки;
- самостоятельно применять на практике различные техники работы с красками, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью, солёным тестом, бусами и полу-бусами, воском, бисером, солёным тестом и пластикой.

3.5. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Основная форма организации образовательной деятельности – групповое занятие, состоящее из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Основная часть занятия – практическая работа. Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом.

Рефлексия – этап в конце учебного занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности:

«**Песенка успеха**». Каждая нотка имеет свой определенный цвет: зелёная - все сделал правильно, желтый – встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся располагает на нотном стане свою нотку.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная – задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно;
- коллективная – подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

На учебных занятиях используются методы обучения:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений.

Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод художественного слова призван повысить интерес учащихся к теме, содержанию изображения, он направлен на повышение внимания к работам учеников, создает нужный эмоциональный настрой, оживляет образ.

Метод обследования - рассматривание предмета, который необходимо изображать, направлен на формирование представления о предмете. Он используется при затруднениях в изображении.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения – показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Методы обучения детей с ОВЗ

- информативно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

В информационно -рецептивный метод включаются следующие приёмы: рассматривание; наблюдение; образец педагога; показ педагога. Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, использование образцов педагога; художественное слово. Репродуктивный метод направлен на закрепление знаний и навыков - упражнения, доводящие навыки до

автоматизма. Приём повтора; эскизы простых форм; выполнение формообразующих движений рукой. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности - педагог предлагает выполнить часть работы или всю работу самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие самостоятельности, фантазии и творчества.

Современные педагогические технологии

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

- *технология развивающего обучения:*

- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;
- самодиагностика детьми своих действий;

- *технология саморазвития:* позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам»;

- *игровая технология:* игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-соревнования, т.п.;

- *здоровье сберегающая технология* физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий.

Методические разработки

(авторские)

1. «Секреты цвета». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. «Нетрадиционные техники изобразительного творчества». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. «Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
4. «Рисование домашнего животного». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 30.09.2014 г.);
5. «Игровое коллективное занятие «Весна-красна». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
7. План – конспект учебного занятия «Граттаж» (авторский)

Презентации по темам учебного плана

Авторские:

1. «Нетрадиционные техники рисования»
2. «Ниткография»
3. «В главной роли-акварель!»
4. «Этот удивительный граттаж!»
5. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»
6. «Рисование как арт-терапия».

Карасёва Н.В. Презентация «Мозаика из цветной бумаги» [Электронный ресурс]: <https://accounts.google.com>. (Дата обращения 15.05.2019)

Методические пособия

1. Гульянц, Э.К. Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011

3. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность дошкольников. Планирование, конспекты занятий, методические рекомендации Карапуз-дидактика, творческий центр СФЕРА, М. 2007
4. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005
5. Петрова, И.М. Объемная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005
6. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011
7. Ращупкина, С.Ю. Выжигание по дереву «Рипол -классик», М., 2011

3.6. Список литературы

1. Акуnenок, Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
- Белобрыкина, О.А Маленькие волшебники или на пути к творчеству Новосибирск 1993. С.66
2. Косминская, В.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. – М., 2007.
3. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56.
5. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
6. Казакова, Т.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий – Москва: ТЦ Сфера, 2005.-128с.
6. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.
7. Флерина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. – М., 2006

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Викторина «Чем и как работает художник».
- Приложение 2. Критерии оценки и листы диагностики.
- Приложение 3. Календарно-тематический план.