

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 18
от «25»июня 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «25» июня 2019 № 269 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Кройка и шитьё»
(Моделирование и конструирование одежды)**

Адресат программы: дети 7-16 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Устюгова Надежда Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература.....	3
1.2.	Направленность программы.....	3
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	3
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	6
1.7.	Сроки реализации программы.....	6
1.8.	Форма обучения.....	6
1.9.	Режим занятий.....	6
1.10	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2.	Комплекс основных характеристик программы.....	6
2.1.	Объём программы.....	6
2.2.	Содержание программы.....	6
2.3.	Планируемые результаты.....	15
3.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	17
3.1.	Учебный план	17
3.2.	Календарный учебный график	20
3.3.	Условия реализации программы.....	21
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	22
3.5.	Методические материалы.....	23
3.6.	Список литературы.....	25
4.2.	Иные компоненты.....	26

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кройка и шитьё» (Моделирование и конструирование одежды) (далее – программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы составителя программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества. Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Кройка и шитьё - вид творчества, где каждый может проявить мастерство, фантазию, понимание прекрасного, это один из способов самовыражения, создание индивидуального стиля, воплощение замысла в реальность. Учащиеся, освоив навыки моделирования, конструирования одежды, смогут создавать свой неповторимый стиль, научатся одеваться сами и одевать других без лишних затрат.

Настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основам швейного дела, необходимого для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к швейному делу через моделирование и конструирование. Учащиеся не только шьют по схемам, но и сами создают чертежи выкроек в соответствии с особенностями фигуры. Актуальность заключается и в профориентационном развитии. Программа создана по запросу социума на дополнительные образовательные услуги в области изготовления одежды своими руками. Реализация программы способствует успешной социализации, является положительным фактором, влияющим на развитие мотивации детей к творчеству и познанию. Благодаря сочетанию теоретических и практических занятий, будущие швеи и закройщики овладеют необходимыми технологическими умениями и навыками создания одежды.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в таких видах декоративно-прикладного творчества, как создание аппликаций, мягких игрушек и швейных изделий. Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки и дефиле. Содержание программы имеет профориентационный характер

Программа «Кройка и шитьё» (Моделирование и конструирование одежды) отличается от других программ по моделированию и конструированию одежды тем, что на начальном этапе обучения вводится блок «Аппликации» и «Мягкая игрушка». Учащиеся постигают мастерство постепенно – с изготовления аппликативных текстильных панно, шитья забавных игрушек, изучения швейной машины, и лишь затем – конструируют и шьют одежду. Также идёт интеграция технологии шитья с театрализованным представлением моделей - дефиле швейных изделий на мероприятиях.

1.5. Цель программы

развитие умений и навыков конструирования и изготовления швейных изделий, творческих способностей при их моделировании.

Задачи

Образовательные

1-й год обучения

1. Познакомить с правилами:

- техники безопасности;
- раскроя изделия на ткани;
- снятия мерок;
- подбора ткани;

2. Научить:

- выполнять аппликации;
- шить мягкие игрушки;
- выполнять раскройные работы, ручные швы;
- шить на стачивающей машине;
- проведению примерок;
- дефилировать.

3. Формировать умения:

- определять нормы расхода ткани;
- строить чертеж;
- выполнять различные аппликации;
- шить мягкие игрушки;
- работать на швейной машине;
- ухаживать за швейной машиной;
- дефилировать в костюмах.

2-й год обучения

1. Познакомить с правилами:

- построения одежды на реальную фигуру в соответствии с эскизом;
- конструирования и моделирования поясного изделия усложненного фасона;
- моделирования брюк прямого и зауженного силуэтов;
- моделирования кухонных принадлежностей;
- раскроя поясного изделия усложнённого фасона;
- пошива различных изделий.

2. Научить:

конструировать и моделировать:

- плечевые изделия;
- поясные изделия усложнённого фасона;
- брюки прямого и зауженного силуэтов;
- кухонные принадлежности;
- выполнять эскизы для своих проектов;
- правильно выкраивать детали;
- шить ровно.
- легко и непринуждённо дефилировать в костюмах.

3. Формировать умения конструировать и шить:

- юбку с усложняющими элементами;
- брюки прямые и с зауженным силуэтом;

- жилет;
- летние сарафаны;
- блузоны с запахом;
- комплект кухонных принадлежностей.

3-й год обучения

1. Познакомить:

- с правилами
- построения и моделирования базовых основ чертежей изделий;
- конструирования поясного изделия (брюки);
- создания коллекции одежды;
- защиты проектов «От идеи – до модели».

2. Научить:

- подбирать ткань;
- выполнять эскизы для своих проектов;
- выкраивать детали, учитывая технические условия раскроя;
- шить на обметочной машинах;
- вносить изменения в базовую основу чертежа изделия в соответствии с эскизом, в изделие после примерки;

2. Совершенствовать умения:

конструировать и шить:

- юбку с усложняющими элементами;
- брюки с зауженным силуэтом;
- нарядную блузу из шифона;
- народный сарафан и головной убор к нему;
- летний сарафан с двойным солнцем;
- умение декорировать одежду;
- реализовывать творческие проекты.

Развивающие

Развивать умения и навыки

- ставить задачу и решать её;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности.
- преодолевать трудности.

Воспитательные

Способствовать:

- *воспитанию:*
 - доброжелательности
 - аккуратности;
 - кропотливости;
 - терпения;
 - уверенности в собственных силах;
 - интереса к занятиям.
- *формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.*

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-13 лет. Набор детей без требования к предварительной подготовке. Группы - разновозрастные. Состав группы – постоянный.

1.7. Срок освоения программы

3 года, 108 недель, 27 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия для 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Для 2 и 3 годов обучения - два раза по три часа (6 часов неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Занятия групповые.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Содержание программы - 576 ч., из них:

- для детей 1-го года обучения групповые занятия - 144 ч.;
- для детей 2-го года обучения групповые занятия - 216 ч.;
- для детей 3-го года обучения групповые занятия - 216 ч.;

2.2. Содержание программы 1-ый год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение в программу.	2		2
	Теория. Техника безопасности. Цели и задачи обучения. Техника безопасности. Задачи работы объединения. Знакомство с изделиями, выполненными ранее обучающимися кружковцами. Инструменты и приспособления для ручных работ, их применение. Понятие о стежках, строчках и швах. Фурнитура, способы ее прикрепления. Технические условия на выполнение ручных работ. Правила организации рабочего места.			
1.	Раздел 1. «Аппликация как вид творчества»			
1.1.	Тема 1.1 «Что такое аппликация?»	2		2
	Теория. Знакомство с видами аппликаций. Определение аппликации. Элементы аппликации. Преимущества и недостатки ручной и машинной аппликации. Отличие аппликации от пэчворкинга			
1.2.	Тема 1.2. «Традиционная аппликация»	1	3	4
	Теория: Рекомендации для изготовления традиционных аппликаций. Базовый материал для деталей, отдельные элементы. Рекомендации для изготовления традиционных аппликаций. Практика: Учащиеся выполняют традиционную аппликацию. Располагают детали на основе, обводят контуры, пришивают			

	элементы. Наносят на изнаночную сторону детали клей и прикладывают к основе. Обрабатывают края швом зигзаг. Пришивают остальные фрагменты рисунка. Сочетание с дополнительными элементами			
1.3.	Тема 1.3 «Аппликация из листьев» «Летящая стая гусей-лебедей» и желтые листья на нарисованном дереве		2	2
Практика. Учащиеся выполняют работу самостоятельно, объяснив, что они хотели изобразить. Используются листья, цветную бумагу и ее разновидности, делаются более сложные работы, например, аппликации из перьев, кусочков ткани				
1.4	Тема 1.4 . Аппликация на ткани на примере наволочки	2	4	6
Теория. Рекомендации педагога по изготовлению ручной аппликации из ткани на примере наволочки. Практика: Учащиеся выполняют традиционную аппликацию на ткани на примере наволочки				
1.5	Тема 1.5. «Аппликация из бумажного комочка» на выбор учащегося: «Цыплёнок», «Овечка», «Золотая рыбка», «Кит» «Мухоморы»	1	3	4
Теория. Основные приемы в аппликационной технике «бумажная пластика» (сминание, скатывание в комок). Практика: Учащиеся выполняют аппликацию из бумажного комочка; обучаются основным приёмам «бумажная пластика» (сминание, скатывание в комок)				
1.6.	Тема 1.6 «Обрывная» аппликация	1	1	2
Теория. основные приемы в аппликационной технике - «Обрывная» аппликация Практика. Учащиеся выполняют на выбор «Львёнок», «Заяц», «Снеговик», «Ёлочка», «Птицы», «Сова», «Клоун», знакомятся с элементами декорирования, различной фурнитурой				
1.7	Тема 1.7. «Двухслойная аппликация» на выбор	2	4	6
Теория. Рекомендации педагога по изготовлению двухслойной аппликации. Практика. Учащиеся выполняют образцы машинных работ на ткани, обметывают зигзагообразной строчкой среза, выполняют фантазийное произведение				
1.8	Тема 1.8. «Четырёхслойная аппликация»	2	4	6
Теория: Технология изготовления четырёхслойной аппликации. Практика. Учащиеся выполняют четырёхслойную аппликацию на выбор на швейной машине, выполняют образцы машинных работ на ткани - прямая и зигзагообразная строчки, с разной величиной стежков, обметывают зигзагообразной строчкой среза, выполняют фантазийное произведение				
2	Раздел 2. «Мягкие игрушки»			
2.1.	Тема 1.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Козочка»	1	5	6
	Теория. Технология изготовления мягкой игрушки «Козочка». Практика. Учащиеся выполняют последовательно мягкую игрушку «козочка»: крой деталей, сметка, прошивание и декорирование мягкой игрушки			
2.2.	Тема 2.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Собачка»	1	5	6
Теория. Технология изготовления мягкой игрушки «Собачка». Практика. Учащиеся выполняют последовательно мягкую игрушку «Козочка»: крой деталей, сметка, прошивание и декорирование мягкой игрушки.				
2.3.	Тема 2.3. «Моделирование мягкой игрушки» «Петушок»	1	5	6
Теория. Технология моделирования и пошива мягкой игрушки «Петушок». Практика. Учащиеся кроют и шьют мягкие игрушки. Учащиеся кроют и шьют мягкие игрушки.				
3.	Раздел 3. «Швейная машина и машинные работы»			
3.1.	Тема 3.1. Работа на швейной машине	4		4
Теория. Швейная машина, подготовка ее к работе. Правила начала и окончания работы на машине. Правила безопасности труда. Приемы выполнения машинных строчек.				
3.2.	Тема 3.2. «Как пользоваться швейной машинкой»	4		4
	Теория. Швейная машина. Правила пользования. Изучение частей швейной машины.			
3.3.	Тема 3.3. «Настройка швейной машины»	4		4
	Теория. Правила настройки. Рекомендации по настройке швейной			

	машины			
3.4.	Тема 3.4. «Шитье с помощью швейной машины»		4	4
Практика. Учащиеся выполняют прямой стежок. Сверяются с инструкцией, чтобы узнать, как это сделать. Прямой стежок. Стежок зигзагом				
4	Раздел 4. «Сувениры из лоскутов»			
4.1	Тема 4.1. «Прихватка для кухни»	1	5	6
Теория: Поэтапное выполнение прихватки: рекомендации по подбору тканей, декоративной отделки и технологии выполнения сувенира Практика: Учащиеся выполняют сувенир: учатся делать эскиз, подбирать ткани и декоративную отделку, овладевают секретами раскроя				
4.2.	Тема 4.2. «Грелка на чайник»	1	5	6
Теория. Технология поэтапного выполнения грелки на чайник. Практика: Учащиеся выполняют тонкую ручную работу, учатся владеть швейной машиной и оверлогом.				
4.3.	Тема 4.3. «Сумочка для девочки»	1	3	4
Теория. Технология поэтапного выполнения сумочки для девочки. Практика. Учащиеся определяют размеры, материалы. Рисуют выкройку по заданным или по своим меркам, переносят выкройку на материал, не забывая про прибавки на швы. Украшают внешнюю сторону сумочки. Сшивают оба комплекта и саму сумку и подкладку. Вставляют подкладку в сумку, сшивают сумку с подкладкой, затем обшивают края кантом. Делают ручки сумочке. Внутренние швы обрабатывают кантом или подгибают				
5.	Раздел 5 «Моделирование и пошив юбки для девочки »			
5.1.	Тема 5.1. «Моделирование юбки прямого силуэта»	4	6	10
Теория. Как работать с журналами мод, как определить нормы расхода ткани. Правила снятия мерок для построения чертежа одной из юбок в натуральную величину. Правила моделирования юбки в соответствии с эскизом. Подготовка ткани к раскрою. Раскладка выкроек на ткани. Выполнение выкройки. Практика. Учащиеся выполняют эскиз модели, обсуждают его. Учатся снимать мерки. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Решают - какую выбрать ткань, силуэтную форму юбки, декоративные детали. Нормы расхода ткани на юбку				
5.2.	Тема 5.2. «Пошив юбки»	2	12	14
Теория. Модели юбок. Технология пошива юбки. Практика. Учащиеся выполняют технологическую обработку юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой); - подготавливают юбку к примерке (копирование линий, - прокладывание линии, сметывание); - выполняют примерку, вносят исправления; - стачивают кокетки, вытачки, складки; - обрабатывают накладные карманы, - примечивают и притачивают их к юбке; - стачивают всю юбку; - обрабатывают застежки тесьмой-молнией; - обрабатывают верхний срез юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); - обрабатывают низ юбки; - обрабатывают петли на швейной машине; - выполняют окончательную влажно-тепловую обработку и чистку юбки; - пришивают пуговицы				
6.	Раздел 6. «Моделирование и пошив жилета»			
6.1.	Тема 6.1. «Конструирование жилета»	2	4	6
Теория. Моделирование и конструирование жилета для девочки. Модели жилетов. Детали кроя. Обработка передка жилета. Приемы соединения подкладки с подбортами и обтачками низа. Обработка хлястиков. Соединение спинки верха с подкладкой по проймам и низу. Приемы соединения спинки с передом. Закрепление хлястиков. Способы обработки горловины спинки. Окончательная влажно-тепловая обработка жилета. Практика. Изготовление жилета, следуя рекомендациям педагога				
6.2.	Тема 6.2. «Пошив жилета»	4	8	12
Теория. Как правильно сшить все детали кроя и пошить жилет для девочки.				

Практика. Изготовление жилета, следуя рекомендациям педагога				
7.	Раздел 7. Моделирование и пошив «Летнего сарафана»			
7.1.	Тема 7.1 Моделирование сарафана	2	4	6
Теория. Технология поэтапного моделирования фасона летнего сарафана. Практика. Учащиеся учатся выбирать. Синтетика в летних вещах не приветствуется, т.к. мешает телу дышать и комфортно себя чувствовать. - Снимают мерки со своей фигуры. Учатся делать выкройку, переносить её на бумагу и вырезать. - Прикалывают бумагу к ткани с помощью портновских булавок				
7.2.	Тема 7.2. Пошив «Летнего сарафана»	2	8	10
Теория. Правила пошива летнего сарафана. Практика. Изготовление летнего сарафана, следуя рекомендациям педагога.				
8	Итоговое занятие		2	2
Итого		47	97	144

2-ой год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»	6		6
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3
Теория. Учащиеся знакомятся с понятием общей культуры человека: одежда как составная часть общей культуры человека; узнают о правилах хорошего тона; История украшения тканей: русская набойка. О стиле. Как создаётся мода (профессия художника-модельера; творческие источники создания новых моделей; мода сегодня				
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3
Теория. Стиль (понятие стиля эпохи; понятие моды и влияние на нее стиля времени; стиль в одежде). - как создается мода (профессия художника-модельера; творческие источники создания новых моделей; мода сегодня) – Определение прикладного искусства; - О народных промыслах - Интерьер и его оформление (композиция интерьера; цвет в интерьере; оформление интерьера). Русский костюм (костюм Киевской и Московской Руси, воинский костюм; украшение и отделка				
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы) на основе прямой юбки»	7	26	33
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	3	6	9
Теория. Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами). Как выполнить эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия), обсуждение его. Выбор ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани. Правила измерения фигуры. Способы моделирования юбок с кокетками, складками и более усложненных фасонов. Практика. Работа с журналами мод. Определение нормы расхода ткани. Снятие мерок. Моделирование юбки в соответствии с эскизом. Учащиеся выполняют юбку усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами), эскиз. Обсуждают эскиз. Раскладка выкроек юбки из ткани в масштабе. Последовательность технологической обработки юбки. Просмотр готового изделия, оценка качества работы.				
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами»	4	20	24
Теория. Правила: раскладка выкроек юбок из ткани в масштабе (из клиньев, конической). Последовательность и приемы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества				

работы Практика. Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. - Делают технологическую обработку юбки (с поузловой влажно-тепловой обработкой); - готовят юбку к примерке (копирование линий, прокладывание линии, сметывание); - примеряют, вносят исправления; - стачивают кокетки, вытачки, складки; - делают обработку накладных карманом, - приметывают и притачивают их к юбке; - стачивают всю юбку; - обрабатывают застежки тесьмой-молнией; - обрабатывают верхний срез юбки (поясом, корсажной лентой, резинкой); - обрабатывают низ юбки; - обрабатывают петли на швейной машине; - Гладят и чистят юбку; - пришивают пуговицы				
3	Раздел 3. Брюки прямого силуэта	5	31	36
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк прямого силуэта	3	9	12
Теория. Характеристика брюк. Детали кроя. Наименования срезов. Технология моделирования. Практика. Учащиеся производят моделирование брюк в соответствии с эскизом. Перед раскроем изменяют выкройку прямых брюк в соответствии с размером. Все детали выкраивают в двух экземплярах.				
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк прямого силуэта	2	22	24
Теория. Правила пошива брюк прямого силуэта. Практика. Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. Стачивают вытачки на задних половинках. Выполняют рельефы и внутренние карманы на передней половинке. По рельефам прокладывают отделочные строчки. Стачивают боковые и шаговые швы брюк, припуски разутюживают. Стачивают средние швы брюк, оставляя на передних половинках участок для притачивания молнии. Втачивают молнию. Соединяют детали пояса, притачивают верхнему срезу брюк. Обрабатывают уголки, выворачивают пояс и прокладывают отделочную строчку в шов притачивания пояса. На поясе вымётывают петлю и пришивают пуговицу. Обрабатывают и притачивают шлёвки. Низ брюк дважды подворачивают и застрачивают. Брюки проглаживают				
4	Раздел 4. Брюки зауженного силуэта с высокой талией	6	21	27
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	9	12
Теория. Моделирование брюк зауженного силуэта с высокой талией. Для рассмотренной модели брюк рекомендуется использовать эластичное трикотажное полотно, либо мягкую шерстяную ткань Практика. Учащиеся моделируют брюки				
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	12	15
	Теория: Правила пошива брюк зауженного силуэта с высокой талией. Практика: Учащиеся шьют брюки			
5	Раздел 5. «Жилет с усложняющими элементами в соответствии с направлением моды»		21	27
5.1.	Тема 5.1. Моделирование жилета с усложняющими элементами	3	6	9
	Теория: Технология моделирования жилетов. Модели жилетов. Детали кроя. Практика: Учащиеся моделируют жилет.			
5.2.	Тема 5.2. Пошив жилета с усложняющими элементами	3	15	18
Теория. Технология пошива жилета. Модели жилетов. Детали кроя. Обработка переда. Приемы соединения подкладки с подбортами и обтачками низа. Обработка хлястиков. Соединение спинки верха с подкладкой по проймам и низу. Приемы соединения				

спинки с передом. Закрепление хлястиков. Способы обработки горловины спинки. Практика. Учащиеся шьют жилет. Обработка переда жилета. Соединяют подкладки с подбортами и обтачками низа. Обработывают хлястики. Соединение спинки верха с подкладкой по проймам и низу. Соединяют спинку с передом. Закрепляют хлястики. Обработывают горловину спинки. Влажно-тепловая обработка.				
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с бантовой складкой)»	11	19	30
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	9	4	12
Теория. Правила моделирования летнего сарафана, отрезного по талии, юбка - с бантовой складкой. Практика. Учащиеся конструируют летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях. Высоко поднятая подрезная линия талии по бокам и на спинке. Рассчитывают расход ткани. Зарисовывают фасон. Разрезают выкройку по фасонным линиям, делают раскладку на ткани.				
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	3	15	18
Теория. Правила пошива летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой) Практика. Учащиеся последовательно сшивают все детали раскроенного летнего сарафана, отрезного по талии - юбка с бантовой складкой				
7	Раздел 7. «Блузон с запахом в соответствии с направлением моды»	10	23	33
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	6	6	12
Теория: Рекомендации по выбору ткани и фасона блузки. Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры для построения чертежа блузки, построение блузки в масштабе (основа блузки, рукав, запах). Моделирование спинки, плеча и от проймы). Припуски на запах и прокладки. Моделирование деталей выкройки блузки на ткани (в масштабе). Практика. Учащиеся работают с журналами мод (зарисовки и выполнение эскиза модели). - Определяют нормы расхода ткани. - Снимают мерки для построения чертежей блузки. - Строят чертежи блузки в натуральную величину. - Моделируют блузку соответственно эскизу модели. - Готовят ткани к раскрою. - Правильно раскладывают детали выкройки на ткани. - Обмеловывают и раскраивают изделие.				
7.2.	Тема 7.2. Пошив блузона с запахом	4	17	21
Теория. Детали кроя и конструктивные линии. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка спинки с двойной кокеткой. Обработка застежек. Способы обработки разреза рукава.. Практика. Учащиеся выполняют технологическую обработку блузки (с поузловой влажно-тепловой обработкой): - готовят блузку к первой примерке (копирование линий, прокладывание основных линий, сметывание, сметывание боковых и плечевых срезов); - выполняют первую примерку, вносят исправления; - стачивают вытачки, рельефы, боковые и плечевые швы; -обработывают срезы деталей и спинки; - обрабатывают ворот, рукава и вмётывают их в проймы; -обработывают низ блузки; - делают вторую примерку, внося исправления после нее; - втачивают рукава в проймы; - обрабатывают срезы пройм, петли; -выполняют окончательную влажно-тепловую обработку изделия				
8.	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей»	3	18	21
8.1.	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей	1	8	9
Теория. Моделирование фартука, прихватки. Рекомендации по пошиву различных прихваток. Разные формы прихватки. Совет: в качестве наполнителя вы можете использовать старое махровое полотенце, сложенное в несколько слоев. Небольшие полотенца, сворачивающиеся в рулон. Практика. Учащиеся делают выкройку прихватки. - выполняют Кухонные полотенца для рук с держателями. Оптимальные размеры кухонного полотенца – 30х60 см. Учащиеся определяют размеры салфетки и прибавляем к ним 5-10 мм в качестве припуска на швы с каждой стороны.				

8.2.	Тема 8.2. Пошив комплекта кухонных принадлежностей	2	10	12
Теория. Технология шитья традиционной рукавицы с окантовкой и петелькой. Практика. Учащиеся шьют прихватку, шьют фартук. - 3. Выполняют кухонные полотенца для рук с держателями.				
9	Итоговое занятие		3	3
	Итого	55	161	216

3-ий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Тео рия	Прак тика	Всего
1.	Раздел 1. «Культура одежды и быта»	6	-	6
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3
Теория. Мода сегодняшнего дня. Понятие общей культуры человека: одежда как составная часть общей культуры человека; правила хорошего тона. История украшения тканей: русская набойка (техника изготовления набойки; развитие орнамента в русской набойке; богатство и разнообразие орнаментов русской набойки). Понятие стиля эпохи; понятие моды и влияние на нее стиля времени; стиль в одежде. Как создается мода: профессия художника-модельера; творческие источники создания новых моделей; мода сегодняшнего дня				
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3
Теория. Определение прикладного искусства. Народные промыслы (художественные лаки; керамика; вологодские и Михайловские кружева; деревянная игрушка). Интерьер и его оформление: композиция интерьера; цвет в интерьере, его оформление. Русский костюм (костюм Киевской Руси, Московской Руси, воинский костюм. Украшение и отделка костюмов Московской Руси.				
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы)	6	27	33
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	2	7	9
Теория. Юбка усложненного фасона (со складками, кокетками, карманами). Эскиз модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия). Рекомендации по выбору ткани, силуэтных форм юбок, декоративных деталей. Нормы расхода ткани на юбку. Правила измерения фигуры для построения чертежа юбки. Построение чертежей трех юбок в масштабе. Способы моделирования юбок с кокетками, складками и более усложненных фасонов. Практика. Выполнение эскиза модели (фигура, пропорции, силуэт, композиция, цвет, зрительная иллюзия). Раскладка выкроек юбок из ткани в масштабе (прямой юбки, из клиньев, конической). Последовательность и приемы технологической обработки юбки (по узлам). Просмотр готового изделия, оценка качества работы				
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	4	20	24
Теория. Технология пошива юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт. Практика: Пошив юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт				
	Раздел 3. «Моделирование брюк»	6	30	36
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк зауженного силуэта	4	8	12
Теория. Характеристика брюк. Детали кроя брюк. Наименования срезов. Направление нитей основы в деталях. Использование клеевых прокладочных материалов. Обработка передних частей половин брюк. Обработка застежки брюк. Обработка задних частей половин брюк. Виды карманов в брюках. Соединение боковых срезов брюк. Заготовка шлевок. Соединение шлевок и пояса с верхними срезами брюк. Соединение пояса с корсажной лентой. Соединение шаговых и средних срезов. Обработка низа брюк. Практика. Учащиеся производят моделирование брюк в соответствии с эскизом. Перед раскроем изменяют выкройку прямых брюк в соответствии с размером.				

Все детали выкраивают в двух экземплярах. Дополнительно выкраивают полосу шириной 2,5 см для шлевок, а также мешковины внутренних карманов.				
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк зауженного силуэта	2	22	24
Теория. Технология примерки, уточнение на фигуре, нанесение месторасположения карманов и отделочных деталей в соответствии с направлением моды. Практика. Учащиеся раскладывают выкройку на ткани, обмеловывают и раскраивают. Стачивают вытачки на задних половинках. Выполняют рельефы и внутренние карманы на передней половинке. По рельефам прокладывают отделочные строчки. Стачивают боковые и шаговые швы брюк, припуски разутюживают. Стачивают средние швы брюк, оставляя на передних половинках участок для притачивания молнии. Втачивают молнию. Соединяют детали пояса, притачивают верхнему срезу брюк. Обрабатывают уголки, выворачивают пояс и прокладывают отделочную строчку в шов притачивания пояса. На поясе вымётывают петлю и пришивают пуговицу. Обрабатывают и притачивают шлёвки. Низ брюк дважды подворачивают и застрачивают. Брюки проглаживают.				
4.	Раздел 4. Брюки в соответствии с направлением моды.	6	21	27
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк	3	9	12
	Теория: Технология моделирования брюк в соответствии с направлением моды. Эластичное трикотажное полотно, либо мягкая шерстяная ткань. Практика: учащиеся моделируют брюки женские в соответствии с направлением моды			
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк в соответствии с направлением моды.	3	12	15
Теория. Технология моделирования брюк в соответствии с направлением моды. Практика. Учащиеся выкраивают заднюю и переднюю половины брюк, пояс, вырезают прокладку для пояса, смётывают и стачают вытачки на задних деталях брюк и заутюживают их к боковым швам. На передних деталях закладывают складочки - защипы и закрепляют их короткими сметочными стежками. Детали смётывают и стачают сначала по боковым и шаговым швам. При выполнении левого бокового шва оставляют свободным небольшой участок для втачивания застежки «молнии». Припуски на швы разутюживают. Соединяют детали по среднему шву. По линии левого бокового шва вмётывают застежку, обрабатывают верхний срез брюк, примётывают пояс, уплотнив его прокладкой. С левой стороны пояса делают прорезную петлю, а с правой – прикрепляют пуговицу. По линии низа брюк выполняют отвороты и утюжат их. Отворот закрепляют короткими машинными строчками, проложенными по боковому и шаговому швам. Нижний срез второй детали брюк обрабатывают аналогичным образом. Брюки отутюживают.				
5.	Раздел 5. «Народный костюм»	9	31	42
5.1.	Тема 5.1. Моделирование народного сарафана, пошив	3	6	9
Теория. как составить конструкцию народного сарафана. Чертёж деталей сарафана. Технология пошива народного костюма. Практика. Раскладка чертежа на ткань с учётом долевой, раскрой. Скалывание деталей кроя; Машинные работы; Влажно-тепловая обработка; обработка горловины и низа изделия; Отделка сарафана тесьмой.				
5.2.	Тема 5.2. Моделирование нарядной блузы из шифона	3	15	18
Теория. как составить конструкцию смоделировать нарядную блузу из шифона. Модели блуз. Чертёж деталей блузы. Обработка переда блузы. Способы обработки горловины. Технология пошива. Практика. Изготовление блузы: Чертёж прямоугольников; - Раскладка прямоугольников на ткань с учётом долевой, раскрой; - Скалывание деталей кроя; - Машинные работы; - Влажно-тепловая обработка; - обработка горловины, рукавов и низа изделия.				
5.3.	Тема 5.3. Головной убор	3	12	15
Теория. Технология моделирования головного убора, пошив, отделка. Практика. - Чертёж головного убора; - Раскладка чертежа на ткань с учётом основных линий; - раскрой. - Скалывание деталей кроя; - Машинные работы; - Влажно-тепловая обработка;				

- отделка головного убора (тесьмой, бисером, лентой)				
6.	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с двойным солнцем)»	8	22	30
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	4	8	12
Теория. Технология моделирования летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)» Практика. Учащиеся конструируют летний сарафан из хлопчатобумажной или шелковой набивной ткани на бретелях.				
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии юбка - с двойным солнцем)	4	14	18
Теория. Технология пошива летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем). Практика. Учащиеся конструируют чертёж сарафана: - раскладка чертежа на ткань с учётом основных линий; - раскрой; - скалывание деталей кроя; - машинные работы; - влажно-тепловая обработка; - обработка низа изделия на спец-машине; - влажно-тепловая обработка готового изделия.				
7.	Раздел 7. «Блузон длинный в соответствии с направлением моды»	7	26	33
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	3	9	12
Теория. Рекомендации в выборе ткани и фасона блузки. Нормы расхода ткани на блузку. Правила измерения фигуры для построения чертежа блузки. Построение блузки в масштабе (основа блузки, рукав, запах). Моделирование спинки, плеча и от проймы). Припуски на запах и прокладки. Моделирование деталей выкройки блузки на ткани (в масштабе). Практика. Учащиеся работают с журналами мод зарисовки и выполнение эскиза модели). - Определяют нормы расхода ткани. - Снимают мерки для построения чертежей блузки. - Строят чертежи блузки в натуральную величину. - Моделируют блузку соответственно эскизу модели. - Готовят ткани к раскрою. - Правильно раскладывают детали выкройки на ткани. - Обмеловывают и раскраивают изделие.				
7.2.	Тема 7.2. Пошив удлиненного блузона	4	17	21
Теория. Технология кроя и конструктивные линии. Использование клеевых прокладочных материалов. Как обработать спинку с двойной кокеткой, застежки. Способы обработки разреза рукава. Как соединить плечевые срезы, рукава. Как обработать манжеты и соединить их с рукавами, обработка низа рукавов без манжет, воротников. Соединение воротников с горловиной. Обработка низа верхней сорочки и блузки. Окончательная отделка изделий. Технологическая обработка блузки, примерки, обработка всех частей и деталей блузки, втачивание, работа на швейной машинке. Как произвести влажно-тепловую обработку. Практика. Учащиеся выполняют технологическую обработку блузки (с поузловой влажно-тепловой обработкой).				
8.	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей». Скатерть с аппликацией и салфеток (аппликация по задумке учащегося)	1	5	6
8.1.	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей – скатерти и салфеток	1	5	6

Теория. Технология моделирования скатерти с аппликацией и салфеток. Рекомендации по пошиву различных скатертей и салфеток. Не только оригинальные ткани, но и формы. Практика. Учащиеся делают выкройку скатерти и салфеток. - Раскрой скатерти; - обработка срезов; - влажно-тепловая обработка; - нанесение аппликации на изделие; - Учащиеся определяют размеры скатерти и салфеток и прибавляют к ним 5-10 мм в качестве припуска на швы с каждой стороны.				
9.	Итоговое занятие		3	3
		49	167	216

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Для детей 1-го года обучения

1. Знания:

правил:

- техники безопасности;
- раскроя изделия на ткани;
- снятия мерок;
- подбора ткани.

2. Владение:

- технологией выполнения аппликаций;
- технологией пошива мягких игрушек;
- выполнения раскройных работ, ручных швов;
- стачивающей машиной;
- проведения примерок.

3. Умения и навыки:

- определять нормы расхода ткани;
- строить чертеж;
- выполнять различные аппликации;
- шить мягкие игрушки;
- работать на швейной машине;
- ухаживать за швейной машиной.

Для детей 2-го года обучения

1. Знания

правил:

- построения одежды на реальную фигуру в соответствии с эскизом;
- конструирования и моделирования поясного изделия усложненного фасона;
- моделирования брюк прямого и зауженного силуэтов;
- моделирования кухонных принадлежностей;
- раскроя поясного изделия усложнённого фасона;
- пошива различных изделий.

2. Владение конструированием и моделированием:

- плечевых изделий;
- поясных изделий усложнённого фасона;
- брюк прямого и зауженного силуэтов;
- кухонных принадлежностей;
- владение технологией:
- выполнения эскизов для своих проектов;
- правильного выкраивания деталей;

- шить ровно.

3. Умения и навыки:

конструирование и пошив:

- юбки с усложняющими элементами;
- брюк прямые и с зауженным силуэтом;
- жилета;
- летнего сарафана;
- блузы с запахом;
- комплекта кухонных принадлежностей.

Для детей 3-го года обучения

1. Знания правил:

- построения и моделирования базовых основ чертежей изделий;
- конструирования поясного изделия (брюки);
- создания коллекции одежды;
- защиты проектов «От идеи – до модели».

2. Умения и навыки:

- выполнять эскизы для своих проектов;
- выкраивать детали, учитывая технические условия раскроя;
- шить на обметочной машинах;
- вносить изменения в базовую основу чертежа изделия в соответствии с эскизом, в изделие после примерки;

конструировать и шить:

- юбку с усложняющими элементами;
- брюки с зауженным силуэтом;
- нарядную блузу из шифона;
- народный сарафан и головной убор к нему;
- летний сарафан с двойным солнцем;
- умение декорировать одежду;
- реализовывать творческие проекты.

Метапредметные

Умения и навыки:

- ставить задачу и решать её;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности.

Личностные:

- доброжелательность;
- аккуратность;
- кропотливость;
- терпение;
- уверенность в собственных силах;
- коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

3. Комплекс организационно – педагогических условий.

3.1. Учебный план

1-ый год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежу- точной аттестаци и
		Теория	Прак- тика	Все го	
	Введение в программу.	2		2	
1	Раздел 1. «Аппликация как вид творчества»	11	21	32	
1.1.	Тема 1.1. «Что такое аппликация?»	2		2	
1.2.	Тема 1.2. «Традиционная аппликация»	1	3	4	
1.3.	Тема 1.3. «Аппликация из листьев» «Летящая стая гусей-лебедей» и желтые листья на нарисованном дереве.		2	2	
1.4	Тема 1.4. Аппликация на ткани на примере наволочки	2	4	6	
1.5	Тема 1.5. «Аппликация из бумажного комочка» на выбор учащегося: «Цыплёнок», «Овечка», «Золотая рыбка», «Кит», «Мухоморы»	1	3	4	
1.6.	Тема 1.6. «Обрывная» аппликация	1	1	2	
1.7	Тема 1.7. «Двухслойная аппликация» на выбор	2	4	6	
1.8	Тема 1.8. «Четырёхслойная аппликация»	2	4	6	
2	Раздел 2. «Мягкие игрушки»	3	15	18	
2.1.	Тема 1.2. «Моделирование мягкой игрушки» «Козочка»	1	5	6	
2.2.	Тема 2.2. «Моделирование мягкой игрушки» - «Собачка»	1	5	6	
2.3.	Тема 2.3. «Моделирование мягкой игрушки» - «Пегушок»	1	5	6	
	Раздел 3. «Швейная машина и машинные работы»	12	4	16	
3.1.	Тема 3.1. Работа на швейной машине	4		4	
3.2.	Тема 3.2. «Как пользоваться швейной машинкой»	4		4	
3.3.	Тема 3.3. «Настройка швейной машины»	4		4	
3.4.	Тема 3.4. «Шитье с помощью швейной машины»		4	4	
4	Раздел 4. «Сувениры из лоскутов»	3	13	16	
4.1	Тема 4.1. «Прихватка для кухни»	1	5	6	
4.2.	Тема 4.2. «Грелка на чайник»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. «Сумочка для девочки»	1	3	4	
5.	Раздел 5. «Моделирование и пошив юбки для девочки»	6	18	24	
5.1.	Тема 5.1. «Моделирование юбки прямого силуэта»	4	6	10	
5.2.	Тема 5.2. «Пошив юбки»	2	12	14	
6.	Раздел 6. «Моделирование и пошив жилета»	6	12	18	
6.2.	Тема 6.2. «Конструирование жилета»	2	4	6	
6.2.	Тема 6.2. «Пошив жилета»	4	8	12	
7.	Раздел 7. Моделирование и пошив «Летнего сарафана»	4	12	16	
7.1.	Тема 7.1 Моделирование сарафана	2	4	6	
7.2.	Тема 7.2. Пошив «Летнего сарафана»	2	8	10	
8	Итоговое занятие		2	2	Творческа я работа, монитори нг
Итого		47	97	144	

2-ой год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промеж уточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»	6	-	6	
1.1.	Тема 1.1. Культура одежды	3		3	
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3	
2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы) на основе прямой юбки»	7	26	33	
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	3	6	9	
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами на основе прямой юбки»	4	20	24	
3	Раздел 3. Брюки прямого силуэта	5	31	36	
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк прямого силуэта	3	9	12	
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк прямого силуэта	2	22	24	
4	Раздел 4. Брюки зауженного силуэта с высокой талией	6	21	27	
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	9	12	
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк зауженного силуэта с высокой талией	3	12	15	
5	Раздел 5. «Жилет с усложняющими элементами в соответствии с направлением моды»	6	21	27	
5.1.	Тема 5.1. Моделирование жилета с усложняющими элементами	3	6	9	
5.2.	Тема 5.2. Пошив жилета с усложняющими элементами	3	15	18	
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с бантовой складкой)»	11	19	30	
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	9	4	12	
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с бантовой складкой)»	3	15	18	
7	Раздел 7. «Блузон с запахом в соответствии с направлением моды»	10	23	33	
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	6	6	12	
7.2.	Тема 7.2. Пошив блузона с запахом	4	17	21	
8	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей»	3	18	21	
	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей	1	8	9	
	Тема 8.2. Пошив комплекта кухонных принадлежностей	2	10	12	
9	Итоговое занятие		3	3	Дефиле, мониторинг
	Итого	55	161	216	

Для детей 3-го года обучения

п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. «Культура одежды и быта»	6	-	6	
1.1.	Тема 1.1. «Культура одежды»	3		3	
1.2.	Тема 1.2. «Культура быта»	3		3	

2.	Раздел 2. «Моделирование и пошив юбки (усложняющие элементы)»	6	27	33	
2.1.	Тема 2.1. «Моделирование юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	2	7	9	
2.2.	Тема 2.2. «Пошив юбки с усложняющими элементами. Современный силуэт»	4	20	24	
3	Раздел 3. «Моделирование брюк»	6	30	36	
3.1.	Тема 3.1. Моделирование брюк зауженного силуэта	4	8	12	
3.2.	Тема 3.2. Пошив брюк зауженного силуэта	2	22	24	
4	Раздел 4. Брюки в соответствии с направлением моды	6	21	27	
4.1.	Тема 4.1. Конструирование брюк	3	9	12	
4.2.	Тема 4.2. Пошив брюк в соответствии с направлением моды.	3	12	15	
5	Раздел 5. «Народный костюм»	9	31	42	
5.1.	Тема 5.1. Моделирование народного сарафана, пошив	3	6	9	
5.2.	Тема 5.2. Моделирование нарядной блузы из шифона	3	15	18	
5.3.	Тема 5.3. Головной убор	3	12	15	
6	Раздел 6. «Летний сарафан, отрезной по талии (юбка с двойным солнцем)»	8	22	30	
6.1.	Тема 6.1. Моделирование летнего сарафана, отрезного по талии (юбка с двойным солнцем)»	4	8	12	
6.2.	Тема 6.2. «Пошив летнего сарафана, отрезного по талии юбка - с двойным солнцем)	4	14	18	
7	Раздел 7. «Блузон длинный в соответствии с направлением моды»	7	26	33	
7.1.	Тема 7.1. Моделирование блузона с запахом	3	9	12	
7.2.	Тема 7.2. Пошив удлиненного блузона	4	17	21	
8	Раздел 8. «Комплект кухонных принадлежностей». Скатерть с аппликацией и салфеток (аппликация по задумке учащегося)	1	5	6	
8.1	Тема 8.1. Конструирование и пошив комплекта кухонных принадлежностей – скатерти и салфеток	1	5	6	
9	Итоговое занятие		3	3	Дефиле, мониторинг
	Итого	49	167	216	

3.2. Календарный учебные графики

Гр.№№ 1,2,3 2-ой год обучения

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	3	1	1	2	1	1	1	1	2	1	1	3	1	2	1	1	2	2	1	1	3	2	1	2	1	3	2	1	1	2	2	2	2	1	2	1	
	п	3	5	5	4	5	5	5	5	4	5	5	3	5	4	5	5	4	4	5	5	3	4	5	4	5	3	4	5	5	4	4	4	5	4	5	6	
Промежуточная аттестация																																		Дефиле, мониторинг				
Всего часов		18			24				30					30					18			24				24				24				24				
Объем часов в 2019/2020 уч. году		на 1 группу - 216 ч., на 3 группы –648 ч.																																				

3.3. Условия реализации программы Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

Оборудование учебного кабинета:

- раскроечный стол;
- стулья, соответствующие (15шт.)
- швейные машины;
- оверлок;
- манекен;
- утюги;
- гладильные доски;
- доска ученическая;
- учебный материал.

Инструменты:

- портняжные ножницы;
- лекала;
- линейки;
- резец;
- иглы;
- сантиметровая лента;
- наперстки;
- булавки.

Материалы:

- тесьма;
- ткань;
- нитки;
- мелки;
- клей.

Раздаточный материал:

- журналы мод;
- инструктивно-технологические карты;
- выкройки.

Наглядные пособия

- образцы готовых швейных изделий;
- коллекция образцов ткани и декоративных материалов;
- образцы обработки деталей и узлов швейных изделий;
- чертежи конструкций плечевых изделий;
- чертежи конструкций поясных изделий;
- альбом по моделированию;
- альбом по технологии с графическими схемами обработки узлов и деталей швейных изделий.

Интернет-ресурсы

1. Кройка и шитьё. Режим доступа: <http://cytting-sewing.ru>. (Дата обращения 10.05.2019)
2. Я модная. Режим доступа: www.ya-modnaya.ru. (Дата обращения 29.05.2019)
3. Ремонт и обновление одежды. Режим доступа: <http://mrcpk.marsu.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)

4. Блог "О шитье..." "Профессиональные секреты швейного мастерства.
Режим доступа: <http://blog.t-style.info/> (Дата обращения 19.05.2019)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Кройка и шитьё» (Моделирование и конструирование одежды) реализовывает Устюгова Н.Д., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после 1-го года обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация - после завершения изучения программы, в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина (приложение 1).

Форма фиксации: рабочий журнал.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень - 70-100% правильных ответов - высокий уровень.
- «2б» - средний уровень - до 50% правильных ответов - низкий уровень;
- «1б» - низкий уровень - 51-69% правильных ответов - средний уровень.

Текущий контроль:

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений о способах построения чертежа, правильном раскрое, примерке, влажной тепловой обработке и т. д. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования конструктивного изделия, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть результат, отметить достоинства, понять ошибки при построении чертежа и кроя, смётке, строчках.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к предлагаемой работе, выявить способности.

Поощрение. Данный приём вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Промежуточная аттестация

1 год обучения – творческая работа; мониторинг предметных результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 2).

Итоговая аттестация

2 год обучения дефиле в пошитых костюмах; мониторинг предметных результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 2).

3 год обучения – дефиле в пошитых костюмах; мониторинг предметных результатов. Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 2).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки, критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций), критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций), критерии уровня сформированности личностных результатов – (Приложение 3).

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации - листы диагностики (приложение 3)

Достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Критерии оценки изделий детей

При проведении мониторинга предметных результатов учитывается:

- Умение:
- выбрать материалы для изделия;
- определять нормы расхода ткани;
- снять мерки;
- строить чертеж;
- работать на швейной машине;
- ухаживать за швейной машиной;
- дефилировать в костюмах.

3.5. Методические материалы

Основная форма организации образовательной деятельности – учебное занятие, которое состоит из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Основная часть занятия – практическая работа. Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. Метод непосредственного показа важен, он учит детей технике обращения с материалами для моделирования и конструирования, с устройством машины, с различными материалами и инструментами для кроя и шитья. Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами и показывает, как производить примерки, кроить, смётывать, шить, обрабатывать швы, применяя инструменты и материалы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом.

Рефлексия — это этап в конце учебного занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...

- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант2

Костюм успеха. Каждая пуговица имеет свой определенный цвет: зеленый — все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный — много ошибок. Каждый учащийся наряжает костюм своей пуговицей.

Методы обучения

На учебных занятиях используются методы обучения:

Беседа - с целью развития навыков общения и раскрытия творческого потенциала учащихся.

Метод объяснения - истолкование свойств объекта, отдельных понятий и явлений. Использование этого метода объяснения требует:

- точного и чёткого формулирования вопроса;
- последовательного раскрытия причинно-следственных связей, аргументации и доказательств;
- использования сравнения, сопоставления, аналогии;
- привлечения ярких примеров;
- чёткой логики изложения.

Метод вопросов - используется как вспомогательный. Он направлен на расширение возможностей других методов преподавания.

Метод поощрения - направлен на возбуждение интереса к предмету путём одобрения, похвалы, выражения доверия и педагогического воздействия, рассчитанного на стимулирование положительных эмоций учащегося.

Метод совета - педагог формулирует рекомендации учащимся с целью повышения их уровня знания. Метод можно использовать в тех случаях, когда ребенок затрудняется в создании изображения. Но не следует спешить с советом. Дети с замедленным темпом работы и способные по данному вопросу найти решение, часто не нуждаются в советах. В данных случаях совет не способствует росту самостоятельности и активности детей.

Метод художественного слова призван повысить интерес учащихся к теме, содержанию изображения, он направлен на повышение внимания к работам учеников, создает нужный эмоциональный настрой, оживляет образ.

Метод обследования - рассматривание предмета, который необходимо изображать, направлен на формирование представления о предмете. Он используется при затруднениях в изображении.

Метод рассматривания используют с целью изучения композиции.

Метод демонстрации и наблюдения - показ учащимся самих предметов, их моделей и признаков.

Практический - практическая работа.

Проблемный - постановка проблемы и её решение.

Образовательные технологии

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

- *технология «Педагогическая мастерская»*: введение мастером своих учащихся в процесс познания, в поиск знаний;
- *технология развивающего обучения*:
- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;

- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения работы;
- самодиагностика детьми своих действий;
- *технология саморазвития*: позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам».

Виды учебных занятий

- практическая работа;
- выставка;
- дефиле для родителей и зрителей на мероприятиях.

Дидактический материал по темам

Дидактико-иллюстративный материал «Тайны цвета», Протокол №2 заседания НМС МАОУ До г. Иркутска «Дворец творчества от 25.11.2014.

Методические разработки

(авторские)

1. Методическая разработка «Раскрой и пошив съёмного воротника» Протокол № 2 заседания НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества от 21.11.2013 г.;
2. Методическая разработка «Классификация дефектов фигуры», Протокол №3 заседания НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества от 25.03. 2014 г.;
3. Методическая разработка «Конструирование и моделирование юбки прямого силуэта», Протокол №4 заседания НМС МАОУ До г. Иркутска «Дворец творчества от 16.05.2014 г.;
4. Методическая разработка «Конструирование брюк», Протокол №1 заседания НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества от 09.09.2014 г.;
5. Методическое пособие «Разновидность обработки выреза горловины изделий без воротника», Протокол № 4 заседания НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества от 17.05.2016 г.

Методические пособия

1. Андреева, И.А. Шитье и рукоделие: Энциклопедия. - М: БРЭ, 1998.
2. Амирова, Э.К. Конструирование одежды. – М.: Академия, 2012.
3. Гурович, К.А. Основы материаловедения швейного мастерства: Учебник. – М.: Academia,
4. Мартынова, А.И., Андреева Е.Г. Конструктивное моделирование одежды. М.:МГАЛП, 2002.
5. Рахманов, Н.А., Стаханова СИ Устранение дефектов одежды - М., 1985.
6. Стебельский, М.В. Макетно модельный метод проектирования одежды М., 1989.
7. Шершнева, Л.Н. Качество одежды - М.: Легпромбытиздат, 1985.

3.6. Список литературы

Для педагога

1. Амирова, Э. К. Конструирование одежды. М. Мастерство. 2002 г.
2. Горшкова, Н. В. Высококвалифицированная швея. М. Академия 2009 г.
3. Ермилова, В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. М. Академия 2010г.
4. Захаржевская, Р. В. История костюма. От античности до современности. М. 2004г.
5. Контарева О. «Костюмы детских праздников» М. 2001
6. Труханова, А. Т. Технология женской и детской одежды. М. Академия. 2010г.

7. Сергеева, Н.М. Программа «Юный кутюрье» // Авторские образовательные программы дополнительного образования детей, выпуск 2. – М.: 2007.
8. Энциклопедия. История моды, костюма и стиля». М.2001 г.

Литература для детей

1. Журналы мод различных изданий.
2. Информационные ресурсы сети «Интернет».
3. Контарева О. «Костюмы детских праздников» М.2001

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Викторина (входной контроль).
- Приложение 2. Критерии оценки и листы диагностики
- Приложение 3. «Моделирование мягкой игрушки «Козочка». Технологическая карта
- Приложение 4. Моделирование мягкой игрушки «Собачка». Технологическая карта
- Приложение 5. «Моделирование мягкой игрушки» «Петушок»
- Приложение 6. Части швейной машины
- Приложение 7. Настройка швейной машины
- Приложение 8. «Сумочка для девочки». Технологическая карта
- Приложение 9. Снятие мерок (для юбки прямой)
- Приложение 10. Конструирование и пошив брюк прямого силуэта с высокой талией
- Приложение 11. Моделирование и пошив юбки усложненного фасона со складками, кокетками, карманами
- Приложение 12. Конструирование брюк
- Приложение 13. Календарно-тематический план.