

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол №1 от 30.08.2019г

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 05.09 2019 № 298 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Скульптура и керамика»**

Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Плотников Алексей Владимирович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Режим занятий	5
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	7
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	7
3.1.	Учебный план	7
3.2.	Календарный учебный график	8
3.3.	Условия реализации программы	9
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	9
3.5.	Методические материалы	9
3.6.	Список литературы	11
4.	Иные компоненты	11

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Скульптура и керамика» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы с использованием Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В настоящее время возрос интерес к оформлению интерьеров жилья, офисов и других помещений. В процессе занятия по программе реализовываются как учебные, так и социально-воспитательные задачи.

Лепка – одно из полезнейших занятий для ребенка, одно из средств эстетического воспитания – помогает формировать художественный вкус, учит видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни в искусстве. Воспроизводя тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, дети знакомятся с его формой, развивают руки. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает наблюдательность, детскую фантазию. Лепить можно из разных пластичных, которые приобретают в процессе лепки задуманную форму и сохраняют ее на долгое время, это и пластилин, глина, гипс.

Учёными доказано, что развитие логического мышления, связной речи, памяти и внимания тесно связано с развитием мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Движения рук имеют большое значение для овладения письмом. Если скорость движения пальцев замедлена, то нарушается и точность движений. В таких случаях дети стараются избегать ситуаций, в которых чувствуют свою не успешность. Поэтому важно создать условия для накопления ребёнком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Психологами давно доказана взаимосвязь моторики пальцев рук и полушарий головного мозга. Лепка позволяет задействовать пальцы как правой, так и левой руки, при этом в мыслительном процессе задействованы оба полушария. Правая рука управляется левым (обычно – доминирующим) полушарием, которое отвечает за вербальное, логическое, аналитическое мышление. А левая рука – правым (обычно – подчиненным) полушарием, отвечающим за визуальное, пространственное, образное мышление. Творческий процесс представляется учёным, как поэтапное переключение от одного типа мышления к другому, от правого полушария к левому, и обратно. Таким образом, важно, чтобы у ребёнка, посредством одинаковой нагрузки на правую и левую руки развивались оба полушария мозга. Несформированные сенсомоторные способности препятствуют правильному овладению письменности и развитию мыслительных операций (мышление, память), и является основной проблемой отставания в речевом развитии, отсюда повышенная востребованность в данной программе в начальном и среднем звене школы.

Содержание программы способствует:

- развитию творческой инициативы
- накоплению навыков работы с пластическими материалами;
- обучению разным подходам к декорированию и формообразованию изделий из различных пластических материалов;
- развитию художественного вкуса, внимания, трудолюбия, культуры труда;
- знакомство с народными промыслами.

Лепка, используемая в керамике в силу своей специфики и необходимости создания объёмного изображения, связанных с двухмерным пространством, способствует развитию зрительного восприятия, памяти образного мышления, совершенствует природное осязание обеих рук, развивает малые мышцы кистей рук, позволяет лучше координировать движение и ориентироваться в пространстве (геометрических фигур, длины, ширины, высоты и т.д.).

Скульптура – особое направление в искусстве, который учит пространственному мышлению, что очень важно для будущих художников.

Обучение построено на общих знаниях о лепке и её техниках. Их освоение строится на основе получаемых знаний и умений. В процессе освоения программы, у учащихся развиваются художественный вкус, творческие способности, оригинальность творческой мысли.

Содержание программы позволяет каждому ребёнку, освоив основы лепки, проявить свои творческие способности в создании индивидуальных работ по оформлению интерьера. Программа позволяет постепенно наращивать навыки работы с глиной, глазурями и другими красками.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание программы предусматривает теоретические и практические занятия, нацеливает учащихся не только на освоение теоретических и практических знаний, и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках. Задания по темам составителем программы предусматриваются с учётом возраста детей, их интересов, запросов времени. Дети, обучающиеся по настоящей программе, имеют разные знания и умения, поэтому в программе большое внимание уделяется индивидуальному подходу в работе с детьми. Основные положения работы со скульптурой направлены на лепку из целого куска, умение работать обеими руками, круговой обзор, правильную последовательность в выполнении работы — от общего к частному, т. е. от большой формы к постепенной конкретизации, детализации изображаемого и в завершающем периоде работы - от частного к общему.

1.5. Цели и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей посредством лепки из различных пластичных материалов.

Задачи

Образовательные:

Познакомить:

- с историей скульптуры; керамики как вида прикладного искусства, с работами местных мастеров;
- с материалами и инструментами скульптуры и керамики;
- со значением терминов при работе с пластилином, глиной, гипсом, декорированием изделий.

Научить:

- простейшим технологическим операциям при работе с пластилином, глиной, гипсом, понимать значение терминов: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить;
- приёмам изготовления поделок из пластилина, глины, гипса;
- работать с дополнительным материалом (красителями);

Развивающие:

Развивать:

- интерес к лепке; наблюдательность;
- мелкую моторику рук, координацию зрительного аппарата и рук, зрительное восприятие, память и глазомер;

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

Воспитательные

Воспитывать:

- чувства красоты и гармонии;
- трудолюбие и ответственность;
- аккуратность в работе, художественный вкус.

1.6. Адресат программы

Дети 10-17 лет. Состав групп – разновозрастной.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий:

Занятия проводятся 2 раза по 1,5 часа (3 часа в неделю), перерыв между занятиями 10 мин.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Занятия организованы в групповой форме с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1.Объём программы

Содержание программы – 108 часов

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Введение (3 часа)

Тема 1.1. Вводное занятие. (1,5 часа)

Теория (0,5 ч): Общие сведения о мастерской и организации работы в ней. Знакомство с учебным планом работы объединения, задачами. Правила внутреннего распорядка в мастерской. Знакомство с основным оборудованием, инструментами и приспособлениями. Знакомство с основными терминами. Вводный инструктаж по ТБ. Изучение правил поведения в мастерской.

Практика (1 ч): Показ примера организации рабочего места на занятиях лепкой.

Тема 1.2. Основные жанры скульптуры. (1,5 часа)

Теория (0,5 ч): Основные жанры Скульптуры. Техники и материалы скульптора.

Практика (1 ч): Показ технических приёмов в работе скульптора.

Раздел 2. Пластилин (30 часа)

2.1. Техника работы с пластилином (3 часа)

Теория (1,5 ч): Основные приёмы работы с пластилином, способы лепки - приёмы скатывание, раскатывание, расплющивание, оттягивание.

Практика (1,5 ч): Деление пластилина на части, соотнесение частей и размеров, способы работы пластилином, стеками. Смешивание цветов пластилина

2.2. Создание малых скульптурных форм (3 часа).

Практика (3 ч): Лепка различными способами- ленточным, жгутиками, из целого куска пластилина, лепка фигурок. Создание малых скульптурных форм (круглая скульптура, барельеф, декоративный сосуд).

2.3. Создание изделий. Декорирование изделий (24 часа).

Теория (1,5 ч): Правила и приёмы декорирования изделий из пластилина

Практика (22,5 ч): Декорирование изделий из пластилина, придание им законченного вида.

Раздел 3. Глина (33 часа)

3.1. Свойства глины. Художественно-технические приемы лепки из глины (3 часа).

Теория (1,5 ч): Практическое знакомство с материалом (голубая, красная, шамотная глины, фаянс), выявление особенностей глины. Приемы лепки: положение рук, работа пальцев.

Практика (1,5 ч): Технические приёмы лепки из глины: скатывание, раскатывание, сплющивание, т.п.

3.2. Создание изделий из глины. Декорирование изделий (30 час).

Теория (3 ч): Инструменты и приспособления; технология сушки и росписи изделий из глины.

Практика (27 ч): Создание несложных поделок из глины. Декор керамического изделия. Роспись керамического изделия.

Раздел 4. Гипс (24 час)

4.1. Свойства гипса. Техника работы с гипсом (3 часа)

Теория (1,5 ч): Знакомство с гипсом, его свойствами. Технология работы с гипсом. Техника безопасности при работе с гипсом

Практика (1,5 ч): Технические приёмы изготовления изделий из гипса.

4.2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.

Теория (1,5 ч): Технология заливки гипсового раствора в формы, подготовка форм и уход за ними. Термины: взять в пропорции, залить, высушить, вдавить. Виды работ из гипса. Сведения о материалах и инструментах для работы.

Практика (1,5 ч): Выполнение простейших изделий из гипса: заливка форм, закрепление навыков замешивания.

4.3. Создание изделий из гипса. Декорирование изделий. (18 часов)

Теория (3 ч): Закрепление основных приемов заливки из гипса, последовательное выполнение работ по раскрашиванию и оформлению поделок.

Практика (15 ч): Заливка гипса. Сушка изделий, удаление неровностей, шлифовка. Подготовка изделий к покраске. Изготовление поделок, раскрашивание и оформление поделок.

Раздел 5. Сувениры. (9 часов)

5.1. Лепка сувениров.

Теория (0,5 ч): Разнообразии сувениров, их назначение. Использование различных способов лепки. Приемы разработки эскиза на бумаге.

Практика (8,5 ч): Лепка и роспись сувениров к различным праздникам. Сувенирные изделия определяются по желанию детей

Раздел 6. Внеклассные мероприятия (6 часов)

6.1. Оформление выставки - 3 часа

Практика. Подготовка изделий к выставке. Оформление выставки. Проведение выставки

6.2. Экскурсии в музей – 3 часов.

Посещение выставок в музеях г. Иркутска.

7. Итоговое занятие. 3 часа.

Подведение итогов работы за учебный год. Мониторинг планируемых результатов.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания

- названий материалов и их свойств;
- названий и назначение инструментов, правила их использования;
- приёмов изготовления поделок из пластилина, глины, гипса;
- способов обработки поделок из пластилина, глины, гипса;
- умения:
 - работать с красителями, пользоваться инструментами;
 - выполнять изделие по технологическим картам, рисункам;
 - пользоваться простыми схемами и описаниями работы;
 - прослеживать операции по изготовлению изделий, контролировать правильность своих действий;

Метапредметные

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов

Личностные

Проявление:

- чувства красоты и гармонии;
- трудолюбие и ответственность;
- аккуратность в работе, художественный вкус.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации *
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел 1. Ведение	3	1	2	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Знакомство, инструктаж по ТБ.	1,5	0,5	1	
1.2	Тема 1.2. Основные жанры скульптуры. Технические приемы в скульптуре.	1,5	0,5	1	
2	Раздел 2. Пластилин.	30	3	27	
2.1	Тема 2.1. Техника работы с пластилином.	3	1,5	1,5	
2.2	Тема 2.2. Создание малых скульптурных форм.	3		3	
2.3	Тема 2.3. Создание изделий. Декорирование изделий.	24	1,5	22,5	
3	Раздел 3. Глина.	33	4,5	28,5	
3.1	Тема 3.1. Свойства глины.	3	1,5	1,5	

	Художественно-технические приемы лепки из глины.				
3.2	Тема 3.2. Создание изделий из глины. Декорирование изделий.	30	3	27	
4	Раздел 4. Гипс	24	6	18	
4.1	Тема 4.1. Свойства гипса. Техника работы с гипсом.	3	1,5	1,5	
4.2	Тема 4.2. Основа замешивания гипса. Заливка форм гипсом.	3	1,5	1,5	
4.3	Тема 4.3. Создание изделий из гипса. Декорирование изделий.	18	3	15	
5	Раздел 5. Сувениры.	9	0,5	8,5	
5.1.	Тема 5.1. Лепка сувениров.	9	0,5	8,5	
6	Раздел 6. Внеклассные мероприятия	6		6	
6.1	Тема 6.1. Оформление выставки	3		3	
6.2	Тема 6.2. Экскурсии в музей	3		3	
7	Итоговое занятие	3		3	Творческая работа, мониторинг
	Всего часов по ДОП	108	15	93	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март			апрель				май							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Недели обучения																																								
Кол-во часов	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3				
Промежуточная аттестация																													Творческая работа, мониторинг											
Всего часов	9			12				15					15					9				12				12			12				12							
Объем	108 часов на 1 группу, на 2 группы 216 часов																																							

3.3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

Помещение оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы – 6 шт;
- стулья – 12шт;
- шкаф для хранения инструментов, бумаги – 1 шт;
- гипсовые геометрические тела и орнаменты, керамические изделия, драпировки, предметы быта.

Материалы для практических занятий:

- пластилин;
- глина;

- гипс;
- краски;
- кисти;
- ножницы;
- банки для воды;
- емкости для замешивания гипса, гипса;
- образцы готовых изделий, наглядные пособия.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурс: <http://school-collection.edu.ru> (методические рекомендации, инновационные учебные материалы, инструменты учебной деятельности, электронные издания). (Дата обращения – 22.08.2019 г).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Скульптура и керамика» реализовывает Плотников Алексей Владимирович, педагог дополнительного образования.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы.

Входной контроль: беседа, наблюдение.

1. Беседа «Кто такой скульптор?» (Приложение 1)
2. Наблюдение. Педагог наблюдает за деятельностью детей при работе с пластилином, гипсом, глиной:

- соблюдение правил техники безопасности;
- использование инструментов и материалов;
- правила работы с материалом;
- умение передавать характерные черты в статике и динамике;
- ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы.

Текущий контроль: беседа, наблюдение, творческая работа.

Вопросы составляются по изучаемым темам учебного плана.

Текущий контроль позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть в своей работе ошибки, почувствовать их выразительность и достоинства.

Промежуточная/итоговая аттестация: выставка творческих работ, мониторинг планируемых результатов.

Критерии оценки творческой работы

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя две составляющие: фантазию, технику исполнения.

«**Фантазия**». На первом этапе оценивается оригинальность мышления, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

«**Техника исполнения**» предполагает умение наблюдать предмет, передавать массу, объем, пропорции, характерные особенности предметов, пропорции, форму, умение работать с натуры и по памяти, применять технические приемы лепки рельефа и круглой скульптуры, законченность работы.

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	Фантазия	учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи	решение поставленной задачи с помощью преподавателя	использование готового решения (работа с образца).
2	Техника исполнения	учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы	учащийся испытывает затруднения применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, помощь педагога	учащийся не способен применять полученные знания, умения, навыки, затрудняется продемонстрировать индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы, помощь педагога.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Форма фиксации оценки творческих работ: оценочный лист.

№	ФИ учащегося	Темы творческих работ								Итого

Форма фиксации результатов промежуточной/итоговой аттестации: листы диагностики (Приложение 3).

3.5.Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий:

- традиционное занятие;
- мастер-класс;
- конкурс;
- выставка;

- совместные занятия с родителями,
- экскурсия.

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ скульптур; самоанализ, рассказ;
- наглядный: демонстрация картин, образцов творческих работ;
- практический: практическая работа;
- проблемный: постановка проблемы, её решение.

Современные педагогические технологии:

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

1.Технология развивающего обучения:

- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;
- самодиагностика детьми своих действий;

2.Технология саморазвития: позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам»;

3.Игровая технология: использование элементов игры;

4.Личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей;

5.Здоровье сберегающие технологии: отсутствуют учебные перегрузки, физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия:

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть дается в начале занятия в форме беседы. Это может быть повтор пройденного материала, объяснение нового с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы. Использование наглядных пособий повышает интерес к изучаемому материалу, способствует развитию внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятиях используются различные виды наглядности: показ фотографий, на которых изображены известные скульптуры города, страны, демонстрация различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности.

Практическое занятие проводится в коллективной или индивидуальной форме, главной решаемой задачей является развитие технических навыков и художественных способностей детей. Практические работы включают выполнение заготовки, соблюдение правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

В процессе занятий используются различные формы:

Беседа, как метод обучения представляет собой вопросно-ответную форму овладения учебным материалом.

Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна и предварять, и завершать оценку.

Наблюдение. В процессе наблюдения за детьми не только фиксируются факты, навыки и умения, но и намечаются пути педагогического воздействия на каждого отдельно взятого ребенка.

Дидактический материал:

1. Рекомендации по технологии лепки (Приложение 2)

Методическая литература

1. «Большая энциклопедия развивающих игр и поделок» К.Чернер. Мн.:ООО «Попурри»2005
2. Величко Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: Энциклопедия.- М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА,2009.
3. Горичева В.С, Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. Популярное пособие для родителей и педагогов / Художники М.В. Душин, В.Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2008. – 192 с., ил. – (Серия: «Вместе учимся мастерить»).

3.6. Список литературы

Электронные ресурсы:

1. Газета «1 сентября»: www.1september.ru (дата обращения 28.08.2019)
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения – 28.08.2019)
3. Сеть творческих учителей: <http://it-n.ru> (дата обращения – 25.08.2019)
4. Электронная библиотека учебников и методических материалов: <http://window.edu.ru/> (дата обращения – 25.08.2019)
5. Эл. Сайты-[http](http://). «Википедия», «Страна Мастеров», - «Мир дизайнеров», «Делаем сами, своими руками», «Мой мир- рукоделие» <http://stranamasterov.ru> (дата обращения – 26.08.2019)
6. "Энциклопедия Технологий и Методик" <http://www.patlah.ru> (дата обращения – 25.08.2019)
7. <http://snegurka.khv.ru/atree/toys> (дата обращения - 25.08.2019)

4. Иные компоненты

1. Беседа «Кто такой скульптор?» (Приложение 1)
2. Рекомендации по технологии лепки (Приложение 2)
3. Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов, листы диагностики (Приложение 3.)
4. Календарно-тематическое планирование (Приложение 4)