

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 05.09.2019

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 05.09.2019 № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Волшебный квиллинг»**

**Адресат программы:** дети 8-16 лет  
**Срок реализации:** 2 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Бисерова Полина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный квиллинг» (далее – программа) ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству и носит образовательный характер, разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

– Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

– Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

### **1.2. Направленность(профиль) программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Бумага – инструмент творчества, который доступен каждому, а также первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Устойчивый интерес детей к творчеству из бумаги обуславливается ещё и тем, что данный материал даёт большой простор творчеству. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное – безгранично творческим человеком.

Моделирование полосок из бумаги – квиллинг, развивает мелкую моторику рук. Квиллинг – старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, она открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Программа дает возможность расширить и дополнить образование детей в области художественного творчества. В то же время она ориентирована не только на расширение уровня грамотности обучающихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительными особенностями программы являются сочетание традиционной техники бумагокручения с современными видами графического изображения, используемыми в качестве активизации индивидуальной творческой деятельности учащихся.

Во время работы по программе, обучающиеся знакомятся с историей возникновения квиллинга, основами цветоведения, законами композиции и приемами работы с бумагой. А самое главное, они изучают источники идей, взятых, как из мира естественных природных форм, так и искусственно созданных человеком, происходящих из мира художественной культуры. В первую очередь, они учатся видеть и мыслить, а затем – творить.

Программа построена по принципу «от простого к сложному». В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении игрушек, обучающиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению сложных, от изменения каких-то деталей игрушки до моделирования и конструирования авторских поделок.

Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, мозаика, аппликация). Обучающиеся приобретают необходимые в жизни элементарные знания, умения и навыки работы с бумагой и картоном.

Тематика занятий строится с учетом интересов обучающихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе.

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие творческих способностей у учащихся через овладение элементарными приемами техники квиллинга.

**Задачи программы:**

***Образовательные на 1 год обучения:***

1. Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга, с бахромчатым квиллингом.
2. Обучить различным приемам работы с бумагой; создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.
3. Формировать умения и навыки:
  - работать с базовыми формами роллов;
  - изготавливать цветы, животных в технике квиллинг; фигуры 3-D-квиллинг;
  - составлять композиции в смешанной технике;
  - оформлять картины в рамочку.

***Образовательные на 2-ой год обучения:***

1. Расширить знания в области техники квиллинг;
2. Познакомить с объёмным квиллингом, петельчатым квиллинг- хаскинг;
3. Научить: правильно строить композицию по собственному замыслу.
4. Формировать умения и навыки
  - изготавливать:
    - объёмные фигуры, фигуры птиц Сибири;
    - цветы, аппликации петельчатым способом;
    - аксессуары, бижутерию;
  - составлять:
    - композиции;
    - проект.

***Развивающие:***

Развивать:

- внимание, память, логическое и пространственное воображения;
- мелкую моторику рук и глазомер;
- интерес к искусству квиллинга;
- умения и навыки:
  - планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
  - проектной деятельности;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

### ***Воспитательные***

Способствовать воспитанию

- культуры труда;
- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, проектной, творческой и других видов деятельности;
- аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

## **1.6. Адресат программы**

Возраст учащихся: 8-16 лет.

Предварительная подготовка не требуется.

Группы комплектуются с учетом возраста, индивидуальных способностей и уровня подготовки.

## **1.7. Срок освоения программы**

2 года обучения, 72 недели, 18 месяцев.

## **1.8. Форма обучения**

Очная.

## **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме

# **2. Комплекс основных характеристик**

## **2.1. Объем программы**

Всего 288 часов, из них

- 1 год обучения 144 часа;
- 2 год обучения 144 часа.

## **2.2. Содержание программы**

### **1 год обучения**

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 2. Знакомство с квиллингом (4 часа)</b>			
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2	-	2
Беседа, ознакомление детей с особенностями занятий в кружке. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности. Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.				
1.2.	Тема 1.2. Квиллинг – искусство бумагокручения	2	-	2
Теория. Знакомство с историей развития квиллинга. Компьютерная презентация «Красивый квиллинг»				

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Искусство квиллинга (32 часа)</b>			
2.1	Тема 2.1. Простейшие формы роллов.	1	1	2
Теория. Знакомство с простейшими формами роллов. Практическая работа №1 «Закрытые формы: капля, треугольник, долька, квадрат, прямоугольник, стрела, глаз».				
2.2	Тема 2.2. Композиции «Дерево у дома»	-	6	6
Теория. Соединение основных форм квиллинга в более крупные формы. Практическая работа №2 «Изготовление деталей для дерева, дома, солнышка»				
2.3	Тема 2.3. Изготовление форм животных: собачка	-	4	4
Практическая работа № 3 «Изготовление собачки из «свободных ролл»				
2.4	Тема 2.4. Изготовление плоских форм животных: кошечка	-	2	2
Практическая работа №4 «Изготовление кошечки «из свободных ролл»				
2.5	Тема 2.5. Сборка композиции «Дерево у дома»	-	2	2
Практическая работа №5 « Приклеивание деталей на картон»				
2.6	Тема 2.6. Составление композиции «Аквариум»	-	8	8
Практическая работа № 6 «Композиция «Аквариум»				
2.7	Тема 2.7. Закрытые и открытые формы роллов	1	3	4
Теория. Знакомство с закрытыми формами роллов Практическая работа № 7 «Открытые формы: «Спиралька», «Сердечко», «Рожки», «Веточка».				
2.8	Тема 2.8. Изготовление цветка простой формы- ромашки		2	2
Теория. Отработка навыка в скручивании форм и соединение деталей из «капелек» Практическая работа № 8 «Цветок ромашки с травкой, выполненной в форме «веточки», «рожки»»				
2.9	Тема 2.9. Изготовление цветка простой формы- василька		2	2
Практическая работа № 9 «Цветок василька из деталей стрела»				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Бахромчатый квиллинг (12 часов)</b>			
3.1	Тема 3.1. Знакомство с техникой «Бахромчатый квиллинг»	1	1	2
Теория. Знакомство с техникой «Бахромчатый квиллинг» «Разнообразие мира цветов» Практическая работа № 10 «Нарезка бахромы»				
3.2	Тема 3.2. Изготовление цветов в технике бахромчатого квиллинга		4	4
Практическая работа № 11 «Сборка цветка»				
3.3	Тема 3.3. Формы объёмного квиллинга	1	3	4
Теория. Знакомство с формами объёмного квиллинга. Презентация «Объёмный квиллинг» Практическая работа №12 «Тугой ролл»				
3.4	Тема 3.4. Подарок для мамы		2	2
Практическая работа № 13 «Изготовление кашпо для цветка»				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Зимушка-зима» (32 часа)</b>			
4.1	Тема 4.1. Изготовление снежинки	0,5	7,5	8
Теория. Знакомство со способами изготовления снежинки. Практическая работа №14 «Составление снежинки из отдельных деталей»				
4.2	Тема 4.2. Ёлочка с шарами	0,5	7,5	8
Теория. Знакомство со способами изготовления ёлочки Практическая работа №15 «Плоская ёлочка»				
4.3	Тема 4.3. Изготовление животных в технике 3D-	0,5	7,5	8

	квиллинг. Мышка			
Теория. Знакомство с техникой 3D-квиллинг, с приёмами работы в данной технике. Практическая работа №16 «Изготовление поделки из тугих ролл»				
4.4	Тема 4.5. Изготовление фигурок в технике 3D-квиллинг. Снеговик	0,5	7,5	8
Теория. Продолжение знакомство с техникой 3D-квиллинг, с приёмами работы в данной технике. Практическая работа №18 «Изготовление поделки из тугих ролл»				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Делаем подарки (26 часов)</b>			
5.1	Тема 5.1. Подарок папе: танк	0,5	7,5	8
Теория. Продолжение знакомство с техникой 3D-квиллинг. Практическая работа №19 «Изготовление танка на основе спичечного коробка»				
5.2	Тема 5.2. Открытка для мамы	0,5	7,5	8
Теория. Знакомство с приёмами изготовления открытки. Практическая работа №20 «Открытка в форме восьмёрки»				
5.3	Тема 5.3. Шкатулочка		10	10
Практическая работа №21 «Оформление коробочки-шкатулки»				
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Составление композиций в смешанной технике (38 часа)</b>			
6.1	Тема 6.1. Понятие «композиция», способы и правила её составления. План работы над композицией.	2		2
Теория. Презентация «Композиция». Понятие «композиция», способы и правила её составления. План работы над композицией.				
6.2	Тема 6.2. Изготовление композиции «Портрет девушки»		8	8
Симметрия в природе. Использование деталей пяти и более цветов одновременно. Практическая работа №22 «Изготовление бабочки»				
6.3	Тема 6.3. Правила оформления паспарту. Оформление рамочки для картины «Портрет девушки».	1	3	4
Теория. Правила оформления паспарту, оформления рамочки для картины Презентация «Виды рамок». Практическая работа №23 «Паспарту»				
6.4	Тема 6.4. Изготовление деталей цветов для картины	1	9	10
Теория. Знакомство с приемами изготовления деталей цветов для картины. Практическая работа №24 «Изготовление цветов»				
6.5	Тема 6.5. Сборка цветов из элементов		8	8
Практическая работа №25 «Сборка цветов»				
6.6	Тема 6.6. Сборка картины «Цветочные фантазии»		4	4
Практическая работа №26 «Картина «Цветочные фантазии»				
6.7	Тема 6.7. Оформление картины в рамочку.		2	2
Практическая работа №27 «Оформление рамочки»				

## 2 год обучения

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с квиллингом (4 часа)</b>			
1.1.	Тема 1.1. Вводное занятие	2		2
Повторение материалов 1-го года обучения, знакомство с программой 2-го года обучения. Требования к поведению учащихся во время занятия. Соблюдение порядка на рабочем месте. Соблюдение правил по технике безопасности.				

1.2	Тема 1.2. Национальные особенности разных культур в квиллинге	2		2
Теория. История развития искусства бумажной филигрании в Европе, Китае, Египте. Популярность в наше время.				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Объемный квиллинг (32)</b>			
2.1	Тема 2.1. Изготовление фигур птиц Сибири	1	9	10
Теория. Компьютерная презентация «Объемный квиллинг» Практическая работа №1 «Птицы Сибири»				
2.2	Тема 2.2. Изготовление фигурок кукол	-	8	8
Практическая работа №2 «Клоун»				
2.3	Тема 2.3. Изготовление композиции из объёмных фигур «Встреча»	-	14	14
Практическая работа №3 «Композиция из двух фигур по сказке «Колобок»				
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Петельчатый квиллинг-хаскинг (24)</b>			
3.1	Тема 3.1. Знакомство с петельчатым квиллингом. Изготовление листика (4 часа)	2	3	4
Презентация «Петельчатая техника, ее виды». Практическая работа №4 «Изготовление листика петельчатым способом»				
3.2	Тема 3.2. Изготовление цветка лилии петельчатым способом (5 часов)	-	5	5
Выработка навыка работы в сложной петельчатой технике Практическая работа №5 «Цветок лилии»				
3.3	Тема 3.3. Изготовление цветка тюльпана петельчатым способом (5 часов)	-	5	5
Практическая работа №6 «Цветок тюльпана»				
3.4	Тема 3.4. Аппликация «Букет» петельчатым способом (10 часов)	-	10	10
Практическая работа №7 «Композиция «Букет»				
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Изготовление аксессуаров, бижутерии (22)</b>			
4.1	Тема 4.1. Изготовление броши (5 часов)	1	4	5
Презентация «Украшения своими руками». Практическая работа №8				
4.2	Тема 4.2. Изготовление серёжек (5 часов)	-	5	5
Эскиз комплекта бижутерии. Выбор цветовой гаммы. Практическая работа №9 «Изготовление серёжек»				
4.3	Тема 4.3. Разработка эскиза колье (2 часа)	-	2	2
Практическая работа №10 «Эскиз колье»				
4.4	Тема 4.4. Изготовление колье (10 часов)	1	9	10
Теория. Правила и техника изготовления колье. Практическая работа №11 «Колье по собственному эскизу» Выставка-показ украшений				
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Составление композиций (36)</b>			
5.1	Тема 5.1. Разработка эскиза композиции в смешанной технике по группам (2 часа)	1	1	2
Теория. Изготовление композиции группой учащихся разных возрастов и разным уровнем владения необходимыми навыками. Практическая работа №12 «Разработка эскиза»				
5.2	Тема 5.2. Изготовление фигур для композиции (10 часов)	-	10	10
Практическая работа №13 «Изготовление фигур»				

5.3	Тема 5.3. Оформление композиции по группам (4 часа)	-	2	2
Практическая работа №14 «Подставка под композицию»				
5.4	Тема 5.4. Индивидуальное изготовление композиции в смешанной технике (10 часов)	-	10	10
Отработка навыка работы в смешанной технике Практическая работа №15 «Композиция на свободную тему»				
5.5	Тема 5.5. Изготовление коробочек для поделок (10 часов)	-	10	10
Практическая работа № 16 «Декорирование коробочки»				
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Творческий проект (26)</b>			
6.1	Тема 6.1. Разработка эскиза	1	3	4
Теория. Правила разработки эскиза. Практическая работа №17 «Разработка эскиза»				
6.2	Тема 6.2. Работа над проектом «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие	-	18	18
Практическая работа №18 «Творческий проект»				
6.3	Тема 6.3. Оформление выставки	-	-	2
6.4	Тема 6.4. Защита проектов. Выставка	2		2

### 2.3. Планируемые результаты по окончанию программы

#### *Предметные*

##### *1 год обучения:*

##### **Знания**

- понятий и базовых форм квиллинга, бахромчатого квиллинг;
- различных приемов работы с бумагой; создания композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;

##### **Умения и навыки:**

- работать с базовыми формами роллов;
- изготавливать цветы, животных в технике квиллинг; фигуры 3-D-квиллинг
- составлять композиции в смешанной технике;
- оформлять картины в рамочку

##### *2-ой год обучения*

##### **Знания**

- в области техники квиллинг;
- техники работы объёмным квиллингом, петельчатым квиллинг-хаскинг;
- правил построения композиции по собственному замыслу.

##### **Умения и навыки**

- изготавливать:
  - объёмные фигуры, фигуры птиц Сибири;
  - цветы, аппликации петельчатым способом;
  - аксессуары, бижутерию;
- составлять:
  - композиции;
  - проект.

Положительные изменения в развитии:

- внимания, памяти, логического и пространственного воображения;
- мелкой моторики рук и глазомера;

Проявление интереса к искусству квиллинга;

#### **Метапредметные**

##### **Умения и навыки:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- составлять и защищать проект;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками; работать индивидуально и в группе; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.

#### Личностные

##### Проявление:

- коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, проектной, творческой и других видов деятельности;
- аккуратности, умения бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Знакомство с квиллингом</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Квиллинг – искусство бумагокручения	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Искусство квиллинга</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
2.1	Простейшие формы роллов.	2	1	1	
2.2	Композиции «Дерево у дома»	6		6	
2.3	Изготовление форм животных: собачка	4		4	
2.4	Изготовление плоских форм животных: кошечка	2		2	
2.5	Сборка композиции «Дерево у дома»	2		2	
2.6	Составление композиции «Аквариум»	8		8	
2.7	Закрытые и открытые формы роллов	4	1	3	
2.8	Изготовление цветка простой формы-ромашки	2		2	
2.9	Изготовление цветка простой формы-василька	2		2	

<b>3</b>	<b>Раздел 3. Бахромчатый квиллинг</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	
3.1	Знакомство с техникой	2	1	1	
3.2	Изготовление цветов в технике бахромчатого квиллинга	4		4	
3.3	Формы объёмного квиллинга	4	1	3	
3.4	Подарок для мамы	2		2	
	<b>Раздел 4 «Зимушка-зима»</b>	<b>32</b>	<b>2</b>	<b>30</b>	
4.1	Изготовление снежинки	8	0,5	7,5	
4.2	Ёлочка с шарами	8	0,5	7,5	
4.3	Изготовление животных в технике 3D-квиллинг. Мышка	8	0,5	7,5	
4.4	Изготовление фигурок в технике 3D-квиллинг. Снеговик	8	0,5	7,5	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Делаем подарки</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>	
5.1	Подарок папе: танк	8	0,5	7,5	
5.2	Открытка для мамы	8	0,5	7,5	
5.3	Шкатулочка	10		10	
<b>6</b>	<b>Раздел 6. Составление композиций в смешанной технике</b>	<b>38</b>	<b>4</b>	<b>34</b>	
6.1	Понятие «композиция», способы и правила её составления. План работы над композицией.	2	2		
6.2	Изготовление композиции «Портрет девушки»	8		8	
6.3	Правила оформления паспарту. Оформление рамочки для картины «Портрет девушки»	4	1	3	
6.4	Изготовление деталей цветов для картины	10	1	9	
6.5	Сборка цветов из элементов	8		8	
6.6	Сборка картины «Цветочные фантазии»	4		4	
6.7	Оформление картины в рамочку.	2		2	творческая работа «Цветочные

					фантазии», мониторинг
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>128</b>	

### 2 год обучения

№	Название раздела, темы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Разнообразие квиллинга</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	
1.1	Вводное занятие	2	2	-	
1.2	Национальные особенности разных культур в квиллинге	2	2	-	
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Объемный квиллинг</b>	<b>32</b>	<b>1</b>	<b>31</b>	
2.1	Изготовление фигур птиц Сибири	10	1	9	
2.2	Изготовление фигурок кукол	8		8	
2.3	Изготовление композиции из объёмных фигур «Встреча»	14		14	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Петельчатый квиллинг-хаскинг</b>	<b>24</b>	<b>1</b>	<b>23</b>	
3.1	Знакомство с петельчатым квиллингом. Изготовление листика.	4	1	3	
3.2	Изготовление цветка лилии петельчатым способом.	5	-	5	
3.3	Изготовление цветка тюльпана петельчатым способом.	5	-	5	
3.4	Аппликация «Букет» петельчатым способом.	10	-	10	
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Изготовление аксессуаров, бижутерии</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>	
4.1	Изготовление броши	5	1	4	
4.2	Изготовление серёжек	5		5	
4.3	Разработка эскиза колье	2		2	
4.4	Изготовление колье	10	1	9	
<b>5</b>	<b>Раздел 5. Составление композиций</b>	<b>36</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	

5.1	Разработка эскиза композиции в смешанной технике по группам	2	1	1	
5.2	Изготовление фигур для композиции	10		10	
5.3	Оформление композиции по группам	2		2	
5.	Индивидуальное изготовление композиции в смешанной технике	10		10	
5.3	Изготовление коробочки для поделок.	10		10	
6	<b>Раздел 6. Творческий проект</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>	
	Разработка эскиза	2	1	1	
6.1	Работа над проектом «Зоопарк», «Сказочное царство», «Зимняя сказка» и другие	18		18	
	Оформление выставки	2	-	-	
6.2	Защита проектов. Выставка.	2	2	-	Защита проектов
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>	<b>12</b>	<b>132</b>	Выставка, мониторинг

### 3.2. Календарный учебный график

#### 1 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Неделя обучения																																				
Кол-во часов (гр.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																									Творческая работа «Цветочные фантазии»											
Всего часов	16				16				16				16				16				16				16											
Объем	На 1 группу –144ч.																																			

## 2 год обучения

Месяц	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Неделя обучения																																				
Кол-во часов (гр.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Итоговая аттестация																									Защита творческих проектов. Выставка											
Всего часов	16				16				16				16				16				16				16											
Объем	На 1 группу –144ч.																																			

### 3.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Учебный кабинет оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол;
- стулья;
- классная доска;
- шкафы;
- стеллажи для хранения материалов для занятий и детских работ.

#### **Для организации учебного процесса необходимо:**

- офисная бумага;
- линейка с круглыми отверстиями разного диаметра;
- резак для бумаги;
- самовосстанавливающийся мат для резки А3;
- клей ПВА;
- пинцет;
- зубочистки;
- металлический квиллинг-стик;
- ножницы;
- кисточки;
- картон цветной.

#### **Ресурсы Internet:**

1. Сайт «Страна мастеров» (дата обращения 27.08.2019)
2. <https://docviewer.yandex.ru> (дата обращения 27.08.2019)

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный квиллинг» реализовывает Бисерова П. Ю., педагог дополнительного образования.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

**Входной контроль:** в начале учебного года;

**Текущий контроль:** тематический контроль (по темам, разделам);

**Промежуточная аттестация:** после 1-го года обучения в конце учебного года;

**Итоговая аттестация:** после завершения изучения программы, в конце учебного года.

**Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы**

**Входной контроль:** устная беседа.

**Текущий контроль:** наблюдение, просмотр, беседа

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости

**Просмотр.**

**Промежуточная аттестация:** творческая работа «Цветочные фантазии».

Форма фиксации: таблица оценки (Приложение 1).

Мониторинг планируемых результатов.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

**Форма фиксации:** Лист диагностики (Приложение 3).

**Итоговая аттестация:** выставка и защиты творческих проектов, мониторинг планируемых результатов.

**Критерии оценивания** творческого проекта представлены в Приложении 2.

**Форма фиксации:** Лист диагностики (Приложение 3).

### 3.5. Методический материал

**Форма организации образовательной деятельности детей:** групповая.

**В процессе обучения используются занятия:**

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

**Занятие - изучение нового материала.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

**Занятие - выполнение практической работы.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
  - Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

**Комбинированное занятие** – используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие-зачет) и нетрадиционные занятия (занятие-игра, занятие-выставка, мастер-класс, занятие-конкурс).

#### **Организационные требования к занятию.**

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- *Игровая гимнастика* в виде упражнений.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

#### **Методы обучения**

##### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);

- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, *схемам и др.*).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- эвристический – проблема формируется детьми, ими же предлагаются способы её решения;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Педагогические технологии**

**Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**Личностно-ориентированное обучение** – в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**Игровые технологии** – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**Здоровье сберегающие технологии** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

**Развивающее обучение** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

#### **Структура традиционного комплексного занятия.**

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Проводятся при постоянной смене деятельности.

1. Организационный момент.
2. Теоретическая часть.
3. Динамическая пауза.
4. Практическая часть.
5. Подведение итогов занятия.

#### **1. Теоретическая подготовка**

- владение специальной терминологией;
- знание истории предмета;
- знание различных материалов и инструментов творческой деятельности;
- знание основных приемов и техник творческой деятельности;
- умение ориентироваться в основных течениях современного искусства.

## **2. Практическая подготовка**

- выполнение продуктов творческой деятельности по заданным эскизам;
- выполнение продуктов творческой деятельности проектам.
- навыки пользования различными материалами творческой деятельности;
- использование разнообразных приемов и деятельности;
- аккуратность выполнения работы.

### **Дидактический материал:**

#### **1. Образцы изделий:**

- плоские и объёмные фигуры животных и птиц;
- фигуры клоунов;
- куколки объёмные;
- разнообразные цветы;
- цветы в кашпо;
- бабочки;
- картины «Бабочки в полёте», «Осень», «Цветы в корзине»;
- наборы бижутерии;
- ободки с цветами.

#### **2. Инструктивные карты:**

- «Простейшие формы роллов»;
- «Закрытые и открытые формы роллов».

***Иной дидактический материал создаётся в ходе реализации программы.***

### **Техника «квиллинга»**

Если посмотреть на технику «квиллинг», то она может показаться не такой уж и несложной. Полоска бумаги накручивается в плотный ролл или плотную спираль. Начать намотку будет удобно, накрутив край ленты на кончик острого шила. Но вместо шила, я с детьми использую специальный инструмент с раздвоенным кончиком для «квиллинга», который удобен для захвата кончика бумаги. Дальше сформировав серединку ролла, продолжать работу можно без использования инструмента. Дети могут подушечками пальцев почувствовать, правильно, ровно ли формируется рулончик, и вовремя скорректировать его. В результате должен образоваться плотный ролл меньше сантиметра в диаметре. Этот ролл и будет дальнейшей основой для многообразия всех форм. После того как ролл сняли с инструмента его необходимо распустить до нужного диаметра, используя линейку-трафарет. После этого формируется необходимый элемент для квиллинга («капля», «полукруг», «квадрат», «глаз», «треугольник», «стрела», «завиток» и т.д.). Кончик бумаги намазать капелькой клея и слегка прижать. Существует 20 элементов, но детская фантазия дает возможность придумать что-то новое, при этом у каждого ребенка реализуется своя творческая возможность.

### **Межпредметные связи**

Каждое занятие по квиллингу можно назвать занятием хорошего настроения, занятием творческого вдохновения и радости, занятии, на котором открываются секреты мастерства.

Неподдельный интерес к этим занятиям стимулирует у детей развитие волевых качеств, мыслительных операций анализа и синтеза, побуждает детей к творческому самовыражению.

Важнейшей особенностью занятий по квиллингу является связь с другими предметами, такими как математика, окружающий мир, история. Практически на каждом занятии детям приходится работать с трафаретами, схемами, геометрическими фигурами. Дети применяют на практике знания, полученные на уроке математики.

### **Общие правила техники безопасности**

1. Работу начинай только с разрешения педагога. Когда педагог обращается к тебе, приостанови работу.

2. Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
3. Употребляй инструменты только по назначению.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.
5. При работе держи инструмент так, как показал педагог.
6. Инструменты и материалы храни в предназначенном для этого месте.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и материалы в указанном педагогом порядке.
9. Выполняй работу внимательно, не отвлекаясь во время работы.

#### **Правила обращения с ножницами**

1. Пользуясь ножницами с закруглёнными концами, храни ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время резания удерживай материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.

#### **Правила обращения с клеем**

1. При работе с клеем нужно пользоваться зубочисткой или кисточкой.
2. Наносить клей на изделия аккуратно.
3. Иметь салфетку для вытирания лишнего клея.
4. При попадании клея в глаза и рот промыть чистой водой.
5. Не пачкать клеем одежду, стулья, стол.

#### **Правила работы с бумагой**

1. Обводить шаблоны с обратной стороны цветной бумаги, экономно.
2. Осторожно!!! О край бумаги можно обрезать!
3. После работы остатки ненужной бумаги выбрасывать в мусорную.

#### **Методические пособия и разработки**

1. Лисова В.В. Методическое пособие «Фантазии в технике квиллинг» – 2016 г. – 16 с.

### **3.6. Список литературы**

#### **Нормативно-правовые документы.**

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 27.08.2019 г.).
2. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217> / (Дата обращения 27.08.2019 г.).
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 г. Москва «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». – [Электронный ресурс] / [http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz\\_1008.pdf](http://minobr.gov-murman.ru/files/Prikaz_1008.pdf) / (Дата обращения 27.08.2019 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс]

[/http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san\\_vrach\\_RF-41\\_04-07-2014.pdf](http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf) /  
(Дата обращения 27.08.2019 г.).

**Для учащихся**

1. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. - И.: Контэнт, 2014. - 48 с.

**4. Иные компоненты**

1. Приложение 1 - таблица оценки творческой работы по критериям после 1-го года обучения;
2. Приложение 2 – таблица оценки творческого проекта по критериям после завершения прохождения программы;
3. Приложение 3 – Листы диагностики планируемых результатов
4. Приложение 4 - Календарно-тематический план.