

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от 05.09.2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
От 05.09.2019 № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Арт-дизайн»
(изобразительное творчество)**

Адресат программы: дети 10-14 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Кольган Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Информация о разработке программы.....	3
1.2.	Направленность (профиль) программы.....	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	4
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	5
1.7.	Срок освоения программы.....	5
1.8.	Форма обучения.....	5
1.9.	Режим занятий.....	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности.....	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей Программ.....	5
2.1.	Объём программы.....	5
2.2.	Содержание программы.....	5
2.3.	Планируемые результаты.....	8
3.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	9
3.1.	Учебный план.....	9
3.2.	Календарный учебный график.....	10
3.3.	Условия реализации программы.....	10
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	11
3.5.	Методические материалы.....	12
3.6.	Список литературы.....	14
4.	Иные компоненты.....	14

1. Пояснительная записка

1.1. Информация о разработке программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Арт-дизайн» (изобразительное творчество) разработана на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в области декоративно-прикладного искусства с использованием рекомендаций, изложенных в методической литературе:

- Учебного пособия «Основы дизайна», авторы: Михайлов С., Кулеева Л. Издательство: Новое знание 1999.

При разработке программы использованы отдельные положения программ:

- Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 15.05.2019);

- ДОП «АРТ-Дизайн» - Инфоурок. [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-razvivayuschaya-programma-artdizayn-1451565.html> (Дата обращения 25.08.2019).

- Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденного Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Арт-Дизайна» как целостный курс включает в себя: живопись, графику, дизайн, роспись керамики, ткани, предметов, служащих украшением для интерьера. Содержание программы подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

Актуальность настоящей программы заключается в том, что такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображению и фантазии, пространственному мышлению, колористическому вкусу), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

В названии слово «АРТ» стоит на первом месте не случайно. Ведь по-настоящему красивое явление (вещь, процесс, действие) всегда целесообразно и экономично, полезно, практично и лаконично. А слово «дизайн» давно стало модным, престижным, оставив позади «декоративно-прикладное искусство». Это творческий замысел, проект, эскиз, рисунок, узор, композиция, искусство композиции, и даже произведение искусства. «Арт-дизайн» – это ручная работа и нестандартный подход к реализации творческих идей.

Центральной концепцией программы студии «Арт-дизайн» является развитие творческих способностей у детей, повышение уровня общей культуры, т.е. воспитание в них интереса и любви к искусству, стимулирование саморазвития творческой деятельности и раскрытие в них творческого потенциала и индивидуальности посредством создания благоприятной среды для саморазвития и самовыражения ребенка.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у детей высокого интеллекта духовности через мастерство.

Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, исследовательской деятельности, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, предоставляет возможности в развитии креативных способностей детей, стимулирует их познавательную деятельность в области современного искусства, а также в ее практической направленности.

Программа направлена на раннюю профилиацию детей. Обучение по данной программе формирует у подростков интерес к декорированию предметов, окружающей среды, что благоприятно сказывается на сознательном выборе дальнейшего образования.

Таким образом, содержание программы даёт возможность учащимся личностного понимания дизайна как способа эстетической организации окружающего пространства, выбора профессии, а родителям – возможность увидеть перспективы и потенциал своего ребёнка.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она дает возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных направлениях изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем. Приоритетный подход в обучении – личностно-ориентированный.

Особенности содержания программы в том, что в процессе обучения, учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах леттерига и скетчинга, а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Педагог, реализовывая программу, опирается на понимание обучения как процесса подготовки учащихся занять активную жизненную позицию, успешно решать творческие задачи, уметь сотрудничать, осваивать новые знания.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у учащихся средствами декоративно-прикладного творчества и дизайна.

Задачи

Образовательные

1. Познакомить с основами различных техник декоративно-прикладного творчества, дизайна.
2. Научить:
 - практическим навыкам и приёмам изготовления и декорирования изделий;
 - приёмам и техникам изобразительной деятельности;
 - практическим навыкам работы в различных видах дизайна.
3. Формировать
 - художественно-образное мышление
 - умения и навыки:
 - работы в различных видах дизайна и изобразительного творчества;
 - создавать произведения для интерьера (от идеи до самостоятельного выполнения);
 - работать гуашевыми, акварельными и акриловыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
 - передавать форму и объем предметов.

Развивать

- **умения и навыки:**

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- творчески подходить к решению поставленных задач.
 - зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- аккуратности, целеустремлённости;
- художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству;
- способности к объективной самооценке и самореализации поведения;
- формировать навыки предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможности дальнейшего профессионального самоопределения.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 10-14 лет. Состав группы – постоянный.

1.7. Срок освоения программы

1 год: 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю). Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Основной формой работы являются учебные занятия, которые проводятся в формах: беседы, практического занятия, творческого задания, самостоятельной работы, экскурсии, творческого мини-проекта, защиты творческого проекта, мини-выставки авторских работ, работы с информационными источниками.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Содержание программы – 216 часов.

2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Введение (12ч.)			
1.1.	Тема 1.1. Понятие «дизайн». Инструменты, материалы и приспособления для изготовления изделий декоративно-прикладного искусства. Организация рабочего места. Техника безопасности при выполнении ручных работ.	2	4	6
<p>Теория: дизайн». Виды дизайна (промышленный, дизайн интерьера и декор, фито-дизайн, дизайн одежды, визаж, ландшафтный дизайн, графический дизайн).</p> <p>Практика: Выполнение композиции «Моё имя».</p>				

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.2.	Тема 1.2. Знакомство с техниками и материалами. Способы тонирования бумаги. Работа гуашью: «раздельный мазок» сухая кисть. Работа гуашью: «набрызг» с использованием шаблона и трафарета, «раздельный мазок», сухая кисть.	2	7	9
Теория: Получение текстурной бумаги с помощью пленки, мыла, соли и т.д. Способы				
Практика: Выполнение упражнений в технике «раздельного мазка» — «Цветы осени», «сухая кисть» — «Травы осени» (гуашь), «набрызг» с использованием шаблона и трафарета.				
Раздел 2. Основы изобразительной грамотности (39ч.)				
2.1.	Тема 2.1. Графика как вид искусства. Стилизация. Приемы стилизации. Техника «дудлинг».		9	9
Практика: Выполнение композиции в технике «дудлинг».				
2.2.	Тема 2.2. Изобразительные средства графики.	2	9	9
Теория: Виды штриховки. Законы перспективы.				
Практика: Изображение пейзажа с использованием различных штрихов для передачи фактуры предметов.				
2.3.	Тема 2.3. Основы цветообразования. Основные и дополнительные цвета.		9	9
Практика: Выполнение упражнения «Цветовой круг»				
2.4.	Тема 2.4. Понятие светлота, цветовой тон		6	6
Практика: Выполнение композиции на растяжку цвета от темного, к светлому.				
2.5.	Тема 2.5. Понятие контраст и нюанс.		6	6
Практика: Выполнение композиции с использованием контрастных цветов.				
2.6.	Тема 2.6. Живопись как вид искусства. Понятия – портрет, пейзаж, натюрморт. Принципы светотени, понятие «рефлекс»		9	9
Практика: Выполнение композиции- декоративный натюрморт.				
Раздел 3. Основы скетчинга (60ч.)				
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с различными видами скетча. Материалы, применяемые в рисовании. Техника акварели.		6	6
Практика: Выполнение упражнений в технике акварели. (Заливка, ала-прима, лессировка)				
3.2.	Тема 3.2. Флористический (ботанический скетч) Из истории вида скетча. Карандашные зарисовки с натуры.		9	9
Практика: Выполнение зарисовок различных растительных форм (листья, цветы), рисование в 3-х ракурсах.				
3.3.	Тема 3.3. Фуд скетч. Из истории вида скетча. Карандашные зарисовки с натуры. Съедобный дневник.		9	9
Практика: Выполнение зарисовок фруктов с натуры акварелью с последующей доработкой ручкой.				
3.4.	Тема 3.4. Интерьерный скетч. Из истории вида скетча. Правила линейной и воздушной перспективы.		9	9
Практика: Выполнение зарисовок интерьеров.				
3.5.	Тема 3.5. Архитектурный скетч. Трэвл скетч.		9	9

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Выход на пленэр.			
Практика: Выполнение набросков с натуры и по памяти.				
3.6.	Тема 3.6. Понятие о фэшн иллюстрации. Пропорции фигуры человека.	2	7	9
Теория: Особенности отличия изображения фэшн фигуры от реалистической фигуры. Понятие образ.				
Практика: Выполнение фигуры в нескольких вариантах поз (фронтальная и с опорой на одну ногу).				
3.7.	Тема 3.7. Скетч портрет. Пропорции лица. Портрет друга. Зарисовки лица в фас, профиль, три четверти.		9	9
Практика: Выполнение творческого задания-портрета друга.				
Раздел 4. Основы леттеринга (27ч.)				
4.1.	Тема 4.1. Из истории шрифта и письменности.	2	7	9
Теория: Материалы и инструменты, используемые в леттеринге.				
Практика: Выполнение штрихов, элементов букв, декоративных элементов.				
4.2.	Тема 4.2. Стили леттеринга.		9	9
Практика: Выполнение копий отдельных букв, фраз.				
4.3.	Тема 4.3.Создание надписи по собственным творческим эскизам		9	9
Практика: Выполнение мотивирующей надписи в любом стиле.				
Раздел 5. Художественно-прикладные технологии (54ч.)				
5.1.	Тема 5.1. Батик, как один из видов декоративно-прикладного творчества. Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей росписи тканей в одежде, в интерьере.		9	9
Практика: Изучение эскизов разных вариантов батика.				
5.2.	Тема 5.2. Технологии выполнения батика. Технологии батика (узелковая, холодная, горячая) и их особенности. Выполнение двух-трех вариантов законченных композиций росписи на ткани, освоение техники росписи «посырому».		9	9
Практика: 1.Роспись цветов на ткани «Холодным методом»; 2.Роспись салфетки в технике «Узелковый батик»; 3. Роспись рисунка в технике «Свободная роспись».				
5.3.	Тема 5.3. Технологии выполнения набойки. Материалы, инструменты и оборудование. Использование выразительных возможностей набойки тканей в одежде, в интерьере.		9	9
Практика: Выполнение пробных образцов.				
5.4.	Тема 5.4. Создание набойки по собственным творческим эскизам		9	9
Практика: Выполнение набойки на изделиях(сумка-шопер, футболка)				
5.5.	Тема 5.5. Техника точечной росписи. Из истории росписи. Материалы, инструменты и оборудование.		9	9
Практика: Выполнение пробных образцов.				

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
5.6.	Тема 5.6. Создание точечной росписи по собственным творческим эскизам		9	9
Практика: Выполнение росписи на изделии(керамика, кожа, ткань)				
Раздел 6. Роспись одежды и аксессуаров(15ч.)				
6.1.	Тема 6.1. Технологии выполнения росписи на одежде. Технологии росписи (свободная, батик, набойка, трафаретная) и их особенности.		6	6
Практика: Выполнение пробных образцов.				
6.2.	Тема 6.2. Создание росписи по собственным творческим эскизам		9	9
Практика: Выполнение росписи одежды и аксессуаров (сумка, зонтик, шарфик).				
7	Раздел 7. Проектная деятельность(9ч)			
7.1.	Тема 7.1. Выполнение проектной работы (по выбору учащихся). Выбор темы, создание творческих эскизов.	2	7	9
Практика: Выполнение проектной работы. Презентация итогового проекта.				
Объём программы:		12	202	216

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания:

- приёмы и техники изобразительной деятельности;
- основ различных техник декоративно-прикладного творчества;
- основ и использования выразительных средств изобразительного искусства: композицию, форму, линию, ритм, цвет, объем, фактуру и различные художественные материалы для создания выразительных образов в живописи, лепке, художественном конструировании.

Умения и навыки:

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- работать с разнообразными техниками, художественными материалами в изобразительной и декоративно – прикладной деятельности: гуашевыми, акварельными и акриловыми красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
- выполнять различные надписи;
- передавать форму и объем предметов;
- выполнять дизайнерское проектирование изделия;
- моделировать художественное оформление объекта труда;
- оптимально планировать алгоритм действий, точно выполнять различные технологические операции.

Метапредметные

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- творчески подходить к решению поставленных задач.

Личностные:

Проявление:

- аккуратности, целеустремлённости;
- художественного вкуса;
- интереса к изобразительному искусству,
- навыков предпрофильной подготовки по основам дизайна и возможности дальнейшего

профессионального самоопределения.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение				
1.1	Тема 1.1. Понятие «дизайн»	2	4	6	
1.2	Тема 1.2. Знакомство с техниками и материалами		9	9	
2.	Раздел 2. Основы изобразительной грамотности				
2.1	Тема 2.1. Графика как вид искусства		9	9	
2.2	Тема 2.2. Изобразительные средства графики	2	7	9	
2.3	Тема 2.3. Основы цветообразования		9	9	
2.4	Тема 2.4. Понятие светлота, цветовой тон		6	6	
2.5	Тема 2.5. Понятия нюанс, контраст		6	6	
2.6	Тема 2.6. Живопись как вид искусства.		9	9	
3.	Раздел 3. Основы скетчинга.				
3.1	Тема 3.1. Знакомство с различными видами скетча		6	6	
3.2	Тема 3.2. Флористический скетч		9	9	
3.3	Тема 3.3. Фуд скетч		2	9	
3.4	Тема 3.4. Интерьерный скетч		2	9	
3.5	Тема 3.5. Архитектурный скетч		2	9	
3.6	Тема 3.6. Фэшн иллюстрация	2	7	9	Практическая работа
3.7	Тема 3.7. Скетч портрет		7	9	Тест
4.	Раздел 4. Основы леттеринга				
4.1	Тема 4.1. Из истории шрифта и письменности	2	7	9	
4.2	Тема 4.2. Стили леттеринга		9	9	
4.3	Тема 4.3. Создание надписи по собственным творческим эскизам		9	9	
5.	Раздел 5. Художественно-прикладные технологии				
5.1	Тема 5.1. Батик как один из видов декоративно-прикладного творчества		9	9	
5.2	Тема 5.2. Технология выполнения батика		9	9	
5.3	Тема 5.3. Технология выполнения набойки		9	9	
5.4	Тема 5.4. Создание набойки по собственным творческим эскизам		9	9	
5.5	Тема 5.5. Техника точечной росписи		9	9	

6.	Раздел 6. Роспись одежды и аксессуаров				
6.1	Тема 6.1. Техника выполнения росписи на одежде		6	9	
6.2	Тема 6.2. Создание росписи по собственным эскизам		9	9	
7.	Раздел 7. Проектная деятельность				
7.1	7.1.Выполнение проектной работы.	2	7	9	Творческая работа, мониторинг
	Объём	12	202	216	

3.2. Календарный учебный график

Гр. № 2, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март			апрель					май				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Недели обучения																																						
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Итоговая аттестация																																						Творческая работа, мониторинг
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24			24					24				
Объём	216 часа																																					

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы;
- стулья;
- настенная доска;
- шкафы для хранения материалов.

Материалы и инструменты:

- клеёнки для покрытия столов;
- рамы, ткань, краски для батика
- краски гуашевые, акварельные, акриловые
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- восковые и пастельные мелки;
- цветная бумага; клей ПВА;
- акриловые контуры;
- бумага ватман А4, А3 формата.

Наглядные пособия по темам учебного плана:

- фотоматериалы;
- репродукции картин;
- творческие работы детей.

Информационное обеспечение

- Мультуроки. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 15.05.2019);
- Инфоурок. [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/dopolnitelnaya-razvivayuschaya-programma-artdizayn-1451565.html> (Дата обращения 25.08.2019).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Арт-дизайн» реализовывает Кольган Т.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль: на первом занятии;
- текущий контроль: тематический контроль: по темам, разделам УП;
- промежуточная аттестация;
- итоговая аттестация: после завершения изучения программы.

Формы контроля аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль:

Рисунок: «Моё имя» (Графический материал). Цель: определить первоначальные знания, умения, навыки, наметить дальнейшую работу с детьми.

Форма фиксации результатов: оценочный лист

Текущий контроль: наблюдение, просмотр практических работ, беседа.

Текущий контроль проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела учебного предмета; направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности учащихся. При оценке учитывается: отношение к занятиям, старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Критерии оценки практической (творческой) работы (приложение 1).

Форма фиксации результатов практических работ: оценочный лист.

Промежуточная аттестация: проводится в форме выполнения творческой работы.

Мониторинг предметных результатов – практическая работа. Тест для проверки теоретических знаний (приложение 1).

Практическая работа – выполнение композиции по теме раздела программы. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанных в листах диагностики (приложение 1).

Форма фиксации результатов: оценочный лист (лист диагностики).

Итоговая аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов.

Учащиеся выполняют творческую работу (проект) по собственным творческим эскизам. Авторские проекты - самостоятельная творческая итоговая работа, выполненная под руководством учителя. Проект состоит из отдельных частей, например, рисунков, эскизов, разработки технологического процесса. Выставка работ.

Форма фиксации результатов: оценочный лист (лист диагностики).

3.5. Методические материалы

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие, которое состоит из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

На каждом учебном занятии предполагается использование элементов разных методов обучения и образовательных технологий, являющихся наиболее эффективными в конкретной ситуации. В основе всех методов лежит движение:

- от целого к частному;
- от образа к образу;
- от повтора вариаций к импровизации;
- от интуитивного к осознанному, к пониманию «общего» в структуре разных этапов технологического процесса.

Виды учебных занятий:

- комбинированное занятие: изучение теории и выполнение практической работы
- практическая работа (выполнение творческой работы),
- занятие защиты творческих проектов
- занятие-выставка;
- мастер-классы;
- занятие-экскурсия.

Методы обучения:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж)
- практический (практическая работа, изготовление макета, чертежа, рисунка, составление презентации);
- наглядный (демонстрация приёмов работы, фотографий, рисунков и схем);

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации).

Образовательные технологии:

Здоровье сберегающая технология. С целью здоровья сбережения на занятиях проводятся физкультурные паузы, проветривание помещения, упражнения для снятия напряжения с глаз, пальчиковая гимнастика.

Занятия строятся в соответствии с динамикой внимания обучающихся, во избежание усталости учащихся чередуются виды работ. Для повышения работоспособности, предупреждения преждевременного наступления утомления и снятия мышечного статистического напряжения на каждом занятии проводятся физкультминутки

и игровые паузы.

Проектная технология. Проектная деятельность служит толчком к поиску и реализации новых идей, сочетает в себе, с одной стороны, взаимответственность, содружество педагога и учащегося в решении общей идеи, с другой стороны, проявление ребенком инициативы на любом этапе работы и личного участия в реализации замыслов. Метод проектов – это всегда поиск, создание чего-то нового. При выполнении подростком творческих проектов и заданий педагогом делается акцент на формирование способности креативно мыслить, развитие воображения. Одной из форм образовательной деятельности выступает творческий мини-проект, который реализуется в течение нескольких занятий. В результате чего учащийся приобретает необходимые знания, пользуясь различными источниками (интернет ресурсами, видеоматериалами, иллюстрациями, схемами) и осваивает элементарные циклы проектирования и исследования.

Информационно-коммуникационная технология. В образовательном процессе используются интернет ресурсы, презентации. Учащиеся принимают участие в дистанционных творческих конкурсах.

Игровая технология. Из общей классификации игр, используемых в работе, можно выделить следующие основные группы:

- дидактические интеллектуальные игры (игры-упражнения, игры на развитие воображения, игры на развитие восприятия, игры-загадки, шарады, кроссворды, игры-шутки).

Игры используются на различных этапах занятия: при усвоении новых знаний (обучающие), при проверке результатов обучения (контролирующие), при выработке навыков, формировании умений (обобщающие).

Интерактивная технология обучения. Интерактивная деятельность на занятиях предполагает организацию и развитие диалогового общения, выполнение учащимся творческих работ и заданий, работу с различными источниками информации (интернет ресурсами, видеоматериалами, иллюстрациями, схемами).

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Творческая работа

Каждая работа строится с учетом законов композиции – пропорций, ритма, контраста, в каждом проекте выбираются самые выигрышные для данной темы материалы и инструменты, продумывается колорит. Наряду со свободой в обращении с формой, материалами, технологиями учащимся прививается понимание полезности произведений архитектуры и дизайна, их социальной роли.

Дидактический материал по темам учебного плана

Схемы:

- цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета),
- образцы шрифтов по теме «Леттеринг»,

Карточки-схемы рисования животных по теме «Дудлинг»

Презентации по темам учебного плана:

- «Портрет»;
- «Пейзаж»;
- «Натюрморт»;
- «Леттеринг».

Методические пособия:

- Михайлов С., Кулеева Л. «Основы дизайна». Издательство: Новое знание 1999.

3.6. Список литературы

Для педагога

1. Адамчик, М.В. Дизайн и основы композиции в дизайнерском творчестве и фотографии Издательство: Харвест (Минск). 2010.
2. Бесчастнов, Н.П. Черно-белая графика - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005.
3. Иконников, А.В. Основы архитектурной композиции. - М.: Искусство, 1971.
4. Ковешникова, Е.Н./ Ковешников, А.И. Основы теории дизайна: Учебное пособие для студентов вузов Издательство: М.: Машиностроение 1999.
5. Коробьин, М.Ю. Рисование геометрических тел: Методическое пособие. - М.: МАрхИ, 1986.
6. Кудряшев, К.В. Архитектурная графика. - М.: Стройиздат, 1990.
7. Кулебакин, Г.И. Рисунок и основы композиции. - М.: Стройиздат, 1988.
8. Объемно-пространственная композиция. - М.: Стройиздат, 1993.
9. Рунге, В. / Сеньковский В. Основы теории и методологии дизайна. Учебное пособие. Издательство: МЗ-Пресс 2003.

Для детей

1. Михайлов, С./Кулеева Л. Основы дизайна. Учебное пособие. Издательство: Новое знание 1999.
2. Устин, В. Композиция в дизайне. Методические основы композиционно-художественного формообразования в дизайнерском творчестве Издательство: Астрель 2007.
3. Шмидт, Р. Учение о перспективе: Пер.с нем. - М.: Стройиздат, 1983.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Критерии оценки практической (творческой) работы
- Приложение 2. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов. Критерии оценки.
- Приложение 3. Тест для проверки теоретических знаний.
- Приложение 4. Календарно-тематический план.