

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Ансамбль спортивных бальных танцев»**

Адресат программы: дети 5- 17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: физкультурно-спортивная,
художественная
Разработчик программы:
Салимгареева Е.Г.,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	5
1.5.	Цель и задачи программы	6
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Срок освоения программы	7
1.8.	Режим занятий	7
1.9.	Формы обучения	7
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	7
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	8
2.1.	Объем программы	8
2.2.	Содержание программы	8
2.3.	Планируемые результаты	16
3	Комплекс организационно – педагогических условий	18
3.1.	Учебный план	18
3.2.	Календарный учебный график	19
3.3.	Условия реализации программы	20
3.4.	Оценочные материалы	20
3.5.	Методические материалы	22
3.6.	Список литературы	23
4	Иные компоненты	24

1 Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Ансамбль спортивных бальных танцев» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, специалистов в области эстетического и физического воспитания, с использованием методических рекомендаций по содержанию и методике обучения элементам спортивной бальной хореографии и учебно-методического пособия для самостоятельной работы студентов. - Теория и методика танцевального спорта. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г., Иркутск. 2011.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2 Направленность программы

Физкультурно-спортивная, художественная

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность

Создания программы и необходимость работы в инновационном режиме.

Задача воспитания гармоничного, всестороннего, развитого человека - одна из основных задач системы дополнительного образования детей. Одним из действенных средств физического воспитания детей является хореография. В том числе один из самых популярных в настоящее время видов спорта, объединяющий в себе и искусство, и спорт – спортивный бальный танец.

Спортивный бальный танец сочетает в себе средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. В процессе обучения все эти средства взаимосвязаны, взаимообусловлены. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринужденно двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от ее звучания – всему этому учит спортивный бальный танец. Занятия бальными танцами формируют у детей грациозность движений, соразмерно развивают фигуру, способствуют устранению ряда физических недостатков, дают значительную физическую нагрузку, способствующую формированию мышечного корсета, вырабатывают собранность, трудолюбие, элегантность. Эти качества имеют большое значение в системе воспитания ребенка и формирования гармонично развитой личности. Спортивный бальный танец оказывает также большое влияние и на формирование внутренней культуры человека. Занятия бальным танцем органически связаны с усвоением норм этики, немислимы без выработки высокой культуры общения между детьми, предполагают джентльменское отношение мальчиков к девочкам, обоюдное уважение партнеров, что в дальнейшем должно помочь им в личной и общественной жизни.

Бальный танец способствует развитию творческой индивидуальности каждого ребенка и взаимопониманию между детьми. Духовное, эстетическое, физическое воспитание детей, развивающихся в мире музыки и движения, сочетается с их физическим совершенствованием, а постоянное решение в увлекательной форме различных задач, предлагаемых педагогом, позволяет детям развиваться интеллектуально, вырабатывает

образное мышление, воспитывает уверенность в себе, уважительное отношение к окружающим их людям, позволяет развивать навык физического самовыражения.

Длительное время балльные танцы считались родом искусства. Сегодня принято считать спортивные балльные танцы как «артистический вид спорта», потому что он требует от танцоров достаточной не только танцевальной, но и физической подготовки, которые свойственны большинству «настоящих» видов спорта. Кроме того, танцевальные движения по характеру нервно- мышечных напряжений сходны с физическими упражнениями.

Физическая сила. Балльные танцы по интенсивности поддержек и сложности выполнения элементов можно сравнивать с танцами на льду (многие связки пришли в танцы на льду из обычных танцев).

Выносливость. Соревнования по танцевальному спорту, как правило, проводятся в несколько туров (от предварительных до полуфинала и финала). В каждом туре танцоры должны исполнить пять полторыминутных танцев. Проведённые исследования показали, что степень напряжения мышц и частота дыхания танцоров, исполнивших один полторыминутный танец, соответствовали показателям для велосипедистов, пловцов и бегунов на средние дистанции (за тот же промежуток времени).

Гибкость и координация. Эти качества необходимы для маневрирования на паркете и выполнения фигур и линий. Аналогичные качества свойственны таким видам спорта, как прыжки в воду, парусные гонки, серфинг, баскетбол и даже футбол, но ближе всего это к гимнастике.

Музыкальность. Все участники соревнований по спортивным танцам должны демонстрировать понимание музыки и ритма точно также как это требуется в художественной гимнастике.

Дисциплина и командный дух. Танцевальный спорт - командный вид спорта. Командой может быть одна пара. Команда может состоять из 16 членов (8 пар) в соревнованиях «формейшн». Требования к дисциплине 16 человек, выполняющих до 13 перемен танцевального темпа, и при этом постоянно координирующих свое положение на паркете относительно других членов команды, намного выше по сравнению с другими видами спорта.

В сегодняшней практике тренеров спортивных балльных танцев, работающих в соответствии с требованиями Федерации Танцевального Спорта и Акробатического Рок-н-ролла России, использующих программу подготовки танцоров Английского Имперского Общества Учителя танцев (перевод с английского и ред. Ю.Пина, Лондон - С-Петербург, 1995г.), доминирует спортивная направленность, ориентация на спортивные достижения, а не личностное, духовно-нравственное развитие воспитанников. Это противоречие усугубляется отсутствием оценочных шкал подготовленности танцоров. Также программы не учитывают требования ФТСАРР по набору танцевальных фигур, требований биологического возраста детей и деления их по возрасту и нормативам групп по классам танцевания.

Соответственно, противоречия, возникшие между требованиями тренера, стремящегося воспитать спортсменов и заказом родителей; а также между физическими возможностями и творческим потенциалом детей приводит, как правило, к неадекватности целей, стоящих перед учреждением дополнительного образования не спортивного профиля (создания благоприятных комфортных условий для развития личности ребёнка) и содержанием используемых большинством педагогов балльной хореографии программ.

В связи с этими противоречиями возникает идея создания программы, в которой решаются названные противоречия, использованием в обучении развивающих, образных детских сольных и парных танцев; развивающих форм латиноамериканских танцев; начальных и последовательных форм европейского танца - особенности которых является приближенность к физиологическим особенностям любого ребенка, внешняя

привлекательность, впечатление легкой доступности. Они выполняют функцию восстановления физических, эмоциональных и интеллектуальных сил для детей, сориентированных на массовое танцевание.

Таким образом, важным моментом является ориентация программы на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание танцевальной культуры и привития начальных навыков в искусстве танца.

Программа «Ансамбль спортивных бальных танцев» суммирует знания, получаемые на занятиях, приводит их в целостную систему взглядов, знаний и профессиональных навыков. На занятиях по данной программе обучающиеся реализуют знания методики исполнения отдельных движений, умение правильно их исполнять, знание законов и приемов комбинирования, умения комбинировать несколько движений, знание основных движений лексического национального материала, умение ориентироваться на сцене, знание основного закона драматургии и т.д. Все эти знания имеют дальнейшее развитие и завершенность в предмете «Ансамбль спортивных бальных танцев». Учащиеся благодаря этому предмету имеют возможность воплотить свои знания как в танцах конкурсной программы, так и в ансамблевом танцевании на сценической площадке. Сценические выступления развивают артистизм, поднимают личностное самосознание учащихся, укрепляют интерес к танцевальному искусству, дает радость общения со зрителем. Необходимость предмета исходит также из необходимости воспитания хорошего эстетического вкуса не только учащихся, но и зрителей.

1.4 Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей образовательной программы

Существующая типовая программа по обучению бальной хореографии для учреждений дополнительного образования детей (1986г., М., «Просвещение») морально устарела, не соответствует требованиям современной хореографической культуры и современным педагогическим технологиям (личностно-ориентированным по подходу к ребенку, природосообразным и гуманистическим по философскому подходу, развивающих по концепции усвоения, по категории обучающихся с учетом массовых групп и продвинутых детей).

Отличительной особенностью программы является максимальное развитие индивидуальных особенностей личности ребенка через вовлечение его в различные виды деятельности; обеспечивающей активизацию процессов саморазвития, самообразования, самовоспитания; предполагающей максимальную обращенность к внутреннему миру ребенка.

Наиболее эффективная реализация поставленных целей в системе непрерывного образования ребенка, предусматривает поэтапную социализацию спортивной и хореографической культуры бального танца в образовательной области «Физическая антропология».

В программе особым модулем рассматривается физическая подготовка детей, сориентированных на массовые спортивные мероприятия.

Программа содержит необходимый минимум физических упражнений и танцевальных движений, способствующих гармоничному развитию танцевальных способностей учащихся.

В данной программе базовым компонентом является комплекс целенаправленных физических упражнений, по характеру нервно-мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями, посредством которых ведется системная работа по физическому воспитанию детей в рамках здоровьесберегающего образовательного процесса.

Независимо от первоначальных способностей, дети имеют возможность дальнейшего развития продолжая занятия в ансамбле.

Особенность программы «Ансамбль спортивных бальных танцев» состоит в том, что процесс овладения определенными приемами композиции не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и накладывает отпечаток на мировосприятие, формирование ценностей, а также позволяет осуществлять целенаправленное воздействие на формирование здорового образа жизни, формирования личности. Для преподавания творческих дисциплин наиболее существенен функциональный вид межпредметных связей (история, физическая культура, музыка), направленных на формирование практических умений и навыков.

Программа отвечает положениям Закона «Об образовании» в части духовно-нравственного и физического развития учащихся, основным положениям Концепции содержания дополнительного образования детей.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: формирование и развитие танцевальной культуры детей, положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни, выстраивания траектории «успешности» ребенка в танцевальной деятельности.

В соответствии с возрастными особенностями детей ставятся следующие **задачи:**

Обучающие:

1. Научить детей:

- выполнять физические упражнения (подготовительные) по своей структуре нервно-мышечных напряжений сходных с танцевальными движениями.
- ритмично двигаться, в соответствии с различным характером музыки
- выполнять простейшие хореографические рисунки: перестроение из линии в две линии, движение по «квадрату», выстраивать ровный круг, сохранять расстояние между партнерами; - правильной постановке корпуса в движении по линии танца и на месте;
- исполнять выученные движения по показу в медленном темпе;
- правильному положению в паре, в зависимости от стиля танца;

2. Изучить:

- историю и терминологию танцевальной программы, в соответствии правил ФТСАРР.
- танцевальные движения и технические действия, в соответствии правил ФТСАРР, в соответствии с возрастными особенностями и уровнем подготовленности детей.
- основы построения композиций танцев.

Развивающие:

1. Способствовать развитию:

- физических качеств (ловкость, сила, гибкость, координационные способности, выносливость);
- артистизма и эмоциональных качеств;
- музыкальности и чувства ритма;

2. Способствовать формированию у детей навыка:

- самостоятельного подхода к осмыслению предложенного материала;
- образного мышления.

3. Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию:

- устойчивой мотивации и потребности к регулярным занятиям спортивными бальными танцами.
- танцевальной культуры детей.
- коммуникативной компетенции (выполнять предложенную работу в паре, позитивно относиться к процессу сотрудничества, уважительно относиться к позициям других)

- положительного отношения к общественно значимому и здоровому образу жизни.
- морально-волевых качеств, чувства «командного духа».
- необходимых гигиенических навыков.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для обучения детей 6-17 лет.

1.7 Срок освоения программы

Весь программный материал рассчитан на 1 год обучения.

1.8 Форма обучения

Все занятия по программе проходят в очной форме.

1.9 Режим, периодичность и продолжительность занятий

Занятия проводятся по 45 минут (один академический час) – 6-17 лет. 3 часа групповые (из них занятия по ОФП (прил. 1) 1 час в неделю) +3 часа индивидуальные +3 часа групповые «танцевального совершенствования».

1.10 Особенности организации образовательной деятельности

Типовая программа обучения бальной хореографии для учреждений дополнительного образования детей (1986г., М., «Просвещение») морально устарела, не соответствует требованиям современной хореографической культуры и современным педагогическим технологиям: личностно-ориентированным по подходу к ребенку, природосообразным и гуманистическим по философскому подходу, развивающих по концепции усвоения, по категории обучающихся с учетом массовых групп и продвинутых детей

Для простоты усвоения учебного материала программа имеет разветвлённый вид программированного обучения, и учебная информация представляется небольшими порциями.

Форма занятий – групповая по времени, соответственно санитарных норм и правил для образовательных учреждений и возраста детей.

В соответствии с предлагаемым видом программы, нивелирование качества усвоения учебного материала проводится в виде дополнительных образовательных шагов: индивидуальных консультаций и домашних заданий

Индивидуальное консультирование планируется в соответствие с разветвленной (пошаговой) программой по методике Селевко Г.К, по тематике данного года обучения (прил. 2): часы консультаций предоставляются учащимся по необходимости и их потребностям. Часы консультаций проводятся по утверждённому расписанию.

Групповые занятия могут проходить в микрогруппах (в индивидуально – групповой форме), по 2 и более пары.

Группа, в зависимости от результатов тестирования и желания учащихся, делится на подгруппы:

- по программе группового обучения спортивным бальным танцам +индивидуальное консультирование (начальный уровень);
- по программе группового обучения спортивным бальным танцам +индивидуальное консультирование + «танцевального совершенствования».

Программа подгруппы «танцевального совершенствования» строится на основе движений «III-й Степени сложности» (согласно правил ФТСАРР). В подгруппе «танцевального совершенствования» могут заниматься учащиеся с целью участия ансамбля в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

Занятия строятся по общепринятой структуре, состоящей из трёх частей: разминки, основной и заключительной.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Программа рассчитана на 324 часа на 1 год обучения, из них:

- ОФП– 36 ч;
- групповое обучение спортивным бальным танцам (начальный уровень) – 72ч.;
- индивидуальное консультирование – 108ч.;
- «Танцевальное совершенствование» – 108ч.

2.2 Содержание программы

Возраст учащихся: 6-17 лет (II-III степень сложности)

Раздел 1. Спортивный бальный танец

Цель: Ознакомить учащихся с десятью танцами конкурсной программы II-III степень сложности, согласно правил ФТСАРР.

Задачи:

Обучающие:

Изучить:

- основные фигуры, разрешенные во II-III степенях сложности, согласно правил ФТСАРР
- терминологию десяти спортивных бальных танцев

Расширить знания по технике исполнения фигур танцев конкурсной программы

Тема 1.1 Медленный вальс

Теория(2ч), практика(6ч)

Содержание темы:

- Разновидности наклонов корпуса при исполнении Медленного вальса
 - Разновидности наклонов корпуса при исполнении танца
 - Варианты ритмической интерпретации при исполнении фигур
 - Фигуры конкурсной хореографии:
 - Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
 - Ховер кортэ
 - Фоллэвэй виск
- Фигуры класса «С»:
- Фоллэвэй натуральный поворот
 - Бегущий спин поворот
 - Проходящий натуральный поворот
 - Открытый натуральный поворот из ПП.

Тема 1.2. Самба

Теория(2ч), практика(6ч)

Содержание темы:

- Использование наклонов корпуса при исполнении фигур танца Самба
- Использование различного ритма при исполнении фигур танца Самба:
 - Реверсивный ролл
 - Вольта в продвижении в теневой позиции
 - Вольта по кругу в теневой позиции
 - Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)
 - Натуральный ролл
 - Бег в променаде и контр променаде
 - Крузадо локи в теневой позиции
 - Крузадо шаги.

Тема 1.3. Квикстеп

Теория(2ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- Использование наклонов корпуса при исполнении фигур танца

- Варианты ритмической интерпретации при исполнении фигур танца Квикстеп:
- Фиштэйл
- Шесть быстрых бегущих
- Румба кросс
- Ховер кортэ

Фигуры класса «С»:

- Бегущее кросс шассе
- Наружный спин
- Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
- Открытый натуральный поворот из ПП

Тема 1.4 Ча-ча-ча

Теория(2ч), практика(6ч)

Содержание темы:

- Изучение использования различного ритма при исполнении фигур танца Ча-ча-ча:
- Тайминг «гуапача»
- Усложненный хип твист
- фигур, отмеченных*)

Тема 1.5 Венский вальс

Теория (2 ч), практика (4ч)

Содержание темы:

- использования наклонов корпуса при исполнении фигур Венского вальса:
- Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
- Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Тема 1.6 Джайв

Теория (2 ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- Использование различного ритма при исполнении фигур танца Джайв:
- Шоулдер спин
- Чаггин
- Катапульта

Тема 1.7 Танго

Теория (2 ч), практика(6 ч)

Содержание темы:

- Варианты ритмической интерпретации при исполнении фигур танца Танго:
- Реверсивный фоллэвэй и слип пивот

Фигуры класса «С»:

- Открытый натуральный поворот (Проходящий натуральный поворот)
- Открытый тэлемарк
- Наружный спин
- Реверсивный пивот

Тема 1.8 Румба

Теория (2 ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- Использование различного ритма при исполнении фигур танца Румба:
- Три тройки
- Три алеманы
- Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу)

Тема 1.9 Медленный фокстрот

Теория (2 ч), практика(6 ч)

Содержание темы:

- Ритмическая особенность танца Медленный фокстрот
- Работа стопы при исполнении фигур танца Медленный фокстрот

- Позиции корпуса, используемые при исполнении танца Медленный фокстрот
- Наклоны корпуса при исполнении фигур танца Медленный фокстрот
- Фигуры танца Медленный фокстрот:
 - Перо (Перо шаг)
 - Тройной шаг
 - Натуральный поворот
 - Реверсивный поворот
 - Перо окончание
 - Закрытый импетус (Импетус поворот)
 - Натуральное плетение
 - Смена направления
 - Основное плетение (Плетение)
 - Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
 - Открытый тэлемарк
 - Перо из ПП
 - Открытый натуральный поворот из ПП (Проходящий натуральный поворот из ПП)
 - Наружный свивл
 - Топ спин
 - Ховер перо
 - Ховер тэлемарк
 - Ховер кросс
 - Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
 - Плетение из ПП
 - Реверсивная волна
 - Натуральный твист поворот с натуральным плетение-окончанием, с закрытым импетусом и перо окончанием, с открытым импетус окончанием
 - Изогнутое перо
 - Перо назад
 - Натуральный зигзаг из ПП
 - Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
 - Натуральный ховер тэлемарк
 - Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
 - Быстрое натуральное плетение из ПП(Бегущее плетение)
 - Быстрый открытый реверсивный поворот
 - Реверсивный пивот
 - Продолженная реверсивная волна
 - Изогнутый тройной шаг
 - Изогнутое перо из ПП
 - Виск
 - Виск назад
 - Двойной реверсивный спин
 - Наружный спин

Тема 1.10 Пасадобль

Теория (2 ч), практика (6 ч)

Содержание темы:

- Ритмическая особенность танца Пасадобль
- Работа стопы при исполнении фигур танца Пасадобль
- Позиции корпуса при исполнении фигур танца Пасадобль
- Использование наклонов при исполнении фигур танца Пасадобль
- Фигуры танца Пасадобль:
 - Аппэль
 - Синкопированный аппэль

- На месте
- Основное движение
- Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема)
- Дрэг
- Перемещение (включая Атаку)
- Променадное звено
- Променадная приставка
- Променад
- Экар (Фоллэвэй виск
- Разъединение
- Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
- Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
- Разъединение с фоллэвэй - окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск
- Фоллэвей - окончание к разъединению
- Восемь
- Шестнадцать
- Променад в контр променад
- Большой круг
- Открытый тэлемарк
- Ла пасс
- Бандерильи
- Твист поворот
- Реверсивный фоллэвэй поворот
- Удар пикой
- Синкопированный удар пикой
- Испанские линии
- Дроби фламенко
- Синкопированное разъединение
- Вращения в продвижении из ПП
- Вращения в продвижении из контр ПП
- Фрэголина (включая Фарол)
- Твисты
- Шассе плащ
- Методы смены ног
- Альтернативные методы выхода в ПП
- Вариация с левой ноги

Раздел 2. Индивидуальное консультирование

Цель: Нивелирование качества усвоения учебного материала по тематике обучения (прил 2)

Задачи:

Обучающие:

Закрепить и расширить знания:

- основных правил построения композиций танцев
- терминологии десяти спортивных бальных танцев.
- танцевальных движений десяти спортивных бальных танцев.

Тема 2.1 Медленный вальс

Теория (4 ч), практика (10 ч)

Содержание темы:

- Разновидности наклонов корпуса при исполнении Медленного вальса
- Разновидности наклонов корпуса при исполнении танца
- Варианты ритмической интерпретации при исполнении фигур
- Фигуры конкурсной хореографии II степени сложности:

- Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
- Ховер кортэ
- Фоллэвэй виск
- Фигуры III степени сложности:
- Фоллэвэй натуральный поворот
- Бегущий спин поворот
- Проходящий натуральный поворот
- Открытый натуральный поворот из ПП

Тема 2.2 Танго

Теория (4 ч), практика(10 ч)

Содержание темы:

- Варианты ритмической интерпретации при исполнении фигур танца Танго:
- Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
- Фигуры III степени сложности:
- Открытый натуральный поворот (Проходящий натуральный поворот)
- Открытый тэлемарк
- Наружный спин
- Реверсивный пивот

Тема 2.3 Венский вальс

Теория(2ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- использования наклонов корпуса при исполнении фигур Венского вальса:
- Перемена назад из натурального поворота в реверсивный
- Перемена назад из реверсивного поворота в натуральный

Тема 2.4 Медленный фокстрот

Теория (4ч). Практика (10 ч)

Содержание темы:

- Ритмическая особенность танца Медленный фокстрот
- Работа стопы при исполнении фигур танца Медленный фокстрот
- Позиции корпуса, используемые при исполнении танца Медленный фокстрот
- Наклоны корпуса при исполнении фигур танца Медленный фокстрот
- Фигуры танца Медленный фокстрот:
- Перо (Перо шаг)
- Тройной шаг
- Натуральный поворот
- Реверсивный поворот
- Перо окончание
- Закрытый импетус (Импетус поворот)
- Натуральное плетение
- Смена направления
- Основное плетение (Плетение)
- Закрытый тэлемарк (Тэлемарк)
- Открытый тэлемарк
- Перо из ПП
- Открытый натуральный поворот из ПП (Проходящий натуральный поворот из ПП)
- Наружный свивл
- Топ спин
- Ховер перо
- Ховер тэлемарк
- Ховер кросс
- Открытый импетус (Открытый импетус поворот)
- Плетение из ПП

- Реверсивная волна
- Натуральный твист поворот с натуральным плетение-окончанием,с закрытым импетусом и перо окончанием,с открытым импетус окончанием
- Изогнутое перо
- Перо назад
- Натуральный зигзаг из ПП
- Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
- Натуральный ховер тэлемарк
- Баунс фоллэвэй с плетение-окончанием
- Быстрое натуральное плетение из ПП(Бегущее плетение)
- Быстрый открытый реверсивный поворот
- Реверсивный пивот
- Продолженная реверсивная волна
- Изогнутый тройной шаг
- Изогнутое перо из ПП
- Виск
- Виск назад
- Двойной реверсивный спин
- Наружный спин

Тема 2.5 Квикстеп

Теория(2ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- Использование наклонов корпуса при исполнении фигур танца
 - Варианты ритмической интерпретации при исполнении фигур танца Квикстеп:
 - Фиштэйл
 - Шесть быстрых бегущих
 - Румба кросс
 - Ховер кортэ
- Фигуры III степени сложности:
- Бегущее кросс шассе
 - Наружный спин
 - Реверсивный фоллэвэй и слип пивот
 - Открытый натуральный поворот из ПП

Тема 2.6 Самба

Теория(4ч), практика(10ч)

Содержание темы:

- Использование наклонов корпуса при исполнении фигур танца Самба
- Использование различного ритма при исполнении фигур танца Самба:
 - Реверсивный ролл
 - Вольта в продвижении в теневой позиции
 - Вольта по кругу в теневой позиции
 - Карусель (Вольта по кругу вправо и влево)
 - Натуральный ролл
 - Бег в променад и контр променад
 - Крузадо локи в теневой позиции
 - Крузадо шаги

Тема 2.7 Ча-ча-ча

Теория(4ч), практика(10ч)

Содержание темы:

- Изучение использования различного ритма при исполнении фигур танца Ча-ча-ча:
 - Тайминг «гуапача»
 - Усложненный хип твист

-фигур, отмеченных*

Тема 2.8 Румба

Теория(2ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- Использование различного ритма при исполнении фигур танца Румба:
- Три тройки
- Три алеманы
- Хип твист по кругу (Непрерывный хип твист по кругу)

Тема 2.9 Пасодобль

Теория(4ч). Практика(10ч)

Содержание темы:

- Ритмическая особенность танца Пасодобль
- Работа стопы при исполнении фигур танца Пасодобль
- Позиии корпуса при исполнении фигур танца Пасодобль
- Использование наклонов при исполнении фигур танца Пасодобль
- Фигуры танца Пасодобль:
 - Аппэль
 - Синкопированный аппэль
 - На месте
 - Основное движение
 - Шассе вправо и влево (с подъемом и без подъема)
 - Дрэг
 - Перемещение (включая Атаку)
 - Променадное звено
 - Променадная приставка
 - Променад
 - Экар (Фоллэвэй виск
 - Разъединение
 - Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ»)
 - Разъединение с обходом дамы вокруг мужчины (движение типа «плащ») в Фоллэвэй виск
 - Разъединение с фоллэвэй-окончанием (Разъединение в фоллэвэй виск
 - Фоллэвэй-окончание к разъединению
 - Восемь
 - Шестнадцать
 - Променад в контр променад
 - Большой круг
 - Открытый тэлемарк
 - Ла пасс
 - Бандерилья
 - Твист поворот
 - Реверсивный фоллэвэй поворот
 - Удар пикой
 - Синкопированный удар пикой
 - Испанские линии
 - Дроби фламенко
 - Синкопированное разъединение
 - Вращения в продвижении из ПП
 - Вращения в продвижении из контр ПП
 - Фрэголина (включая Фарол)
 - Твисты
 - Шассе плащ
 - Методы смены ног

-Альтернативные методы выхода в ПП

Тема 2.10 Джайв

Теория(2ч), практика(4ч)

Содержание темы:

- Использование различного ритма при исполнении фигур танца Джайв:
 - Шоулдер спин
 - Чаггин
 - Катапульта

Раздел 3. «Танцевальное совершенствование» - ансамбль

Цель: Совершенствование ансамблевого танцевания, для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях

Задачи:

Обучающие:

Расширить знания учащихся в области:

- перестроений в ансамбле.
- других танцевальных стилей

Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсов, фестивалей среди ансамблей

Тема 3.1 Вальс

Теория(6ч), практика(12ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры –линии в композициях
- «Поддержки» в композиции

Тема 3.2 Квикстеп

Теория(4ч), практика (11ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры –линии в композициях
- «Поддержки» в композиции

Тема 3.3 Танго

Теория(4ч), практика(8ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры –линии в композициях
- «Поддержки» в композиции

Тема 3.4 Самба

Теория(6ч), практика(12ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры с «задержкой» ритма в композициях
- Движения «соло», используемые в композициях
- Движения, взятые из других танцевальных стилей
- «Поддержки» в композиции

Тема 3.5 Ча-ча-ча

Теория(6ч), практика(12ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры с «задержкой» ритма в композициях
- Движения «соло», используемые в композициях
- Движения, взятые из других танцевальных стилей
- «Поддержки» в композиции

Тема 3.6 Румба

Теория(4ч), практика(8ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры с «задержкой» ритма в композициях
- Движения «соло», используемые в композициях
- Движения, взятые из других танцевальных стилей
- «Поддержки» в композиции

Тема 3.7 Джайв

Теория(4ч), практика (11ч)

Содержание темы:

- Разнообразные перестроения в ансамбле при исполнении композиций
- Взаимодействие и характер отношений в танцах композиций
- Фигуры с «задержкой» ритма в композициях
- Движения «соло», используемые в композициях
- Движения, взятые из других танцевальных стилей
- «Поддержки» в композиции

Раздел. 4 «ОФП»

Тема 4.1 Подготовительные физические упражнения

Практика(36ч)

Содержание темы:

- Физические упражнения по характеру нервно- мышечных напряжений сходные с танцевальными движениями программы II-III степеней сложности , согласно правил ФТСАРР:

- Подъём туловища на носке стопы
- Равновесие на носке стопы одной ноги
- Ходьба на носках ,пятках.
- Глубокие приседания
- Выпрыгивания из глубокого седа
- Глубокие выпады в перёд и в сторону
- Круговые движения бёдер
- Круговые движения верхней части туловища
- Разнонаправленные движения рук с поворотами
- Разнонаправленные движения рук в локтевом суставе
- Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа
- Круговые движения головы

2.3 Планируемые результаты освоения всей программы

Важнейшим критерием результативности данной программы служит: целевое обеспечение индивидуальных, частных потребностей развития личности ребенка, его двигательных потребностей, которые могут существенно дополнить обеспечение социализированных потребностей развития и самореализации личности ребенка:

- соответствие технологических форм и методов преподавания индивидуальным психофизиологическим особенностям детей, их биологическому возрасту, требованиям ФТСАРР;
- уровень воспитанности, физической, хореографической и коммуникативной культуры;
- положительная динамика состояния здоровья и физической и танцевальной подготовленности.

Планируемые результаты, приобретаемые учащимися в процессе изучения программы «Ансамбль спортивных бальных танцев».

Метапредметные:

Будут демонстрировать:

- самостоятельный подход к осмыслению предложенного материала;
- образное мышление;

Умения:

- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- устойчивая мотивация и потребность к регулярным занятиям спортивными бальными танцами;
- танцевальная культура; артистизм и эмоциональные качества;
- коммуникативная компетенция:
 - выполнять предложенную работу в паре;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- положительное отношение к общественно значимому и здоровому образу жизни;
- морально-волевые качества, чувство «командного духа»;
- необходимые гигиенические навыки.

Предметные:

Знания:

- фигур II-III степеней сложности, согласно правил ФТСАРР;
- терминологии десяти спортивных бальных танцев;
- техники исполнения фигур десяти танцев конкурсной программы;
- приёмов перестроений в ансамбле;
- движений из других танцевальных стилей, при исполнении композиций «Квикстеп», «Танго», «Самба». «Ча-ча-ча». «Румба», «Джайв».

Умения и навыки:

- перестроений в ансамбле;
- взаимодействия в ансамбле;
- синхронности исполнения фигур в ансамбле;
- использования «поддержек» и «фигур линий» в композициях;
- выполнять физические упражнения по характеру нервно - мышечных напряжений сходные с танцевальными движениями степеней сложности, согласно правил ФТСАРР.

Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Спортивный бальный танец	20	52	72	
1.1	Медленный вальс	2	6	8	
1.2	Самба	2	6	8	
1.3	Квикстеп	2	4	6	
1.4	Ча-ча-ча	2	6	8	
1.5	Венский вальс	2	4	6	
1.6	Джайв	2	4	6	
1.7	Танго	2	6	8	
1.8	Румба	2	4	6	
1.9	Фокстрот	2	6	8	
1.10	Пасадобль	2	6	8	
2	Индивидуальное консультирование	32		108	Фестиваль
2.1	Медленный вальс	4	10	14	
2.2	Танго	4	10	14	
2.3	Венский вальс	2	4	6	
2.4	Медленный фокстрот	4	10	14	
2.5	Квикстеп	2	4	6	
2.6	Самба	4	10	14	
2.7	Ча-ча-ча	4	10	14	
2.8	Румба	2	4	6	
2.9	Пасадобль	4	10	14	
2.10	Джайв	2	4	6	
3	«Танцевальное совершенствование» - ансамбль			108	

3.1	Вальс	6	12	18	
3.2	Квикстеп	4	11	15	
3.3	Танго	4	8	12	
3.4	Самба	6	12	18	
3.5	Ча-ча-ча	6	12	18	
3.6	Румба	4	8	12	
3.7	Джайв	4	11	15	
4	ОФП		36	36	Тестирование
Итого по ДОП		86	238	324	Соревнования, фестивали среди ансамблей спортивного бального танца, концертные выступления

3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	конс.	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Текущая, промежуточная, итоговая аттестации								Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)					Конкурс, фестиваль среди ансамблей спортивного бального танца (промежуточная аттестация)								Соревнования по массовому спорту (текущий контроль)								Соревнования по массовому спорту. Конкурс, фестиваль среди ансамблей спортивного бального танца								
Всего часов	27			36				45					45					27			36				36				36				36				
Объем на уч. год.	216ч. +108ч.индивидуальное консультирование=324 учебных часа																																				

3.3 Условия реализации программы

С точки зрения использования учебно-методических и материально-технических средств, кадровых возможностей дворца творчества программа реалистична.

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Минимально необходимый для реализации программы «Ансамбль спортивного бального танца» перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- танцевальные залы площадью не менее 40 кв.м. (на 12-14 учащихся), имеющие пригодное для танца напольное покрытие (паркетный пол или специализированное пластиковое покрытие, зеркала размером 7м x 2м на одной стене);
- учебные классы для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- костюмерную, располагающую необходимым количеством костюмов для учебных занятий, репетиционного процесса, сценических выступлений.

3.3.1 Технические средства обучения:

- ноутбук;
- колонки мультимедийные;
- зеркала;
- фонотека и видеоматериалы: Уроки латино-американских танцев. Медиа Арт Паблишер», Москва, 2007г.; «Аэробика» - Специальное издание Домашнее DVD ; Техника Пилатес; Техника исполнения бальных танцев, эстрадных танцев;
- аудиоматериалы: музыка для бальных танцев, эстрадных танцев, классических танцев, мелодии релакс;
- диски DVD;
- детские песни (ремиксы, оригиналы и минусовки); инструментальная и классическая музыка;
- коврики для выполнения упражнений.

3.3.2 Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по спортивным бальным танцам (см. список литературы) и мультимедийный материал на CD дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы.

3.3.3 Кадровое обеспечение

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования). Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, к.п.н. Салимгареевой Е.Г.

3.4 Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Форма аттестации

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции. Оценка качества реализации программы "Ансамбль спортивных бальных танцев" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию обучающихся.

Результативность занятий определяется анализом следующих параметров:

- динамика развития физических качеств;
- динамика развития танцевальных качеств;
- динамика освоения технического арсенала;
- освоение основных разделов учебной программы (приложение 3).

Контроль осуществляется посредством выполнения тестовых, творческих и специальных упражнений, контрольных уроков, в ходе учебных соревнований, показательных выступлений, праздников, концертных выступлений различного уровня.

Перечень технических элементов и приёмов изложен в разделе «Содержание программы».

Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы отражают достоверность полученных результатов освоения программы

Виды контроля и аттестации

Входной контроль: на первых занятиях;

Текущий контроль: в течении учебного года: тестирование по ОФП, наблюдение, беседа, выполнение упражнений, исполнение танца.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, исполнении танца с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении упражнений, исполнении танца.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении упражнений, исполнении танца;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения упражнения, исполнения танца, понять недостатки.

Форма фиксации результатов: оценочный лист.

При востребованности справок по метапредмету общеобразовательными учреждениями текущая аттестация проводится до 25.10; до 20.12; до 20.03; до 20.05.

Промежуточная аттестация: мониторинг планируемых результатов, исполнение танца, фестиваль

Итоговая аттестация: в конце учебного года: мониторинг планируемых результатов, исполнение танца, соревнования.

Входной и текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация осуществляется в счёт аудиторного времени, предусмотренного программой.

В качестве результатов контроля и аттестации засчитываются результаты участия учащихся в соревнованиях по массовому спорту, концертные выступления и фестивали - соревнования ансамблей спортивного бального танца (согласно календаря соревнований ФТСИО на текущий год).

Критерии оценивания выступления

Оценивается работа учащихся по пятибалльной шкале. На оценку влияет правильность показа упражнений или движений танца в сочетании с музыкой, выразительность исполнения (следует учитывать индивидуальный подход к оценке знаний учащихся).

Оценка (уровень)	Критерии оценивания выступления
5 («Высокий уровень»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («средний уровень»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («низкий уровень»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание

	методики исполнения изученных движений и т.д.
2	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Нормативы тестирования по общей физической и специальной подготовке представлены на электронном носителе

Форма фиксации результатов промежуточной /итоговой аттестации: оценочный лист, который составляется как обобщённый результат листа диагностики по критериям в соответствии с планируемыми результатами.

3.5 Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса- обучение проходит только в очной форме.

Подходы в обучении:

- по подходу к личности ребенка: личностно-ориентированный, природосообразный и культурологический;
- по формам организации учебного процесса: групповая, ансамблевая, парная, индивидуальная;
- по методическому подходу: пошаговая.

В зависимости от исходных физических данных предусматривается два режима двигательной активности на занятиях: щадящий и тренирующий.

Принципы обучения

Зная концептуальную основу дополнительного образования детей, которая соответствует главным принципам гуманистической педагогики: признание уникальности и самоценности человека, его права на самореализацию, личностно-равноправная позиция педагога и ребенка, ориентированность на его интересы, способность видеть в нем личность, достойную уважения, педагог придерживается в своей педагогической деятельности следующих **принципов обучения:**

- принцип сознательности и активности, который предусматривает, прежде всего, воспитание осмысленного овладения техникой танца; заинтересованности и творческого отношения к решению поставленных задач;
- принцип наглядности, который предусматривает использование при обучении комплекса средств и приемов: личная демонстрация приемов, видео- и фотоматериалы, словесное описание нового приема со ссылкой на ранее изученные, использование тренажеров и имитаторов и т.д.;
- принцип доступности, который требует, чтобы перед учеником ставились посильные задачи. В противном случае у занимающихся снижается интерес к занятиям, при этом, однако необходимо приучать учеников к преодолению трудностей. От преподавателя требуется постоянное и тщательное изучение способностей учеников, их возможностей в освоении конкретных элементов;
- принцип систематичности, который предусматривает разучивание элементов, регулярное совершенствование техники элементов и изучение новых элементов для расширения активного арсенала приемов, чередование работы и отдыха в процессе обучения с целью сохранения работоспособности и активности учеников.
- принцип пошагового изучения материала, основанный на пошаговой подаче учебного материала, что позволяет достичь общепонятности содержания программы курса.

- принцип дифференцированного подхода к личности каждого ребёнка и гармоничного вхождения его в коллектив, а также максимальным развитием творческих возможностей и эмоциональной раскрепощённости ребёнка.

Педагог может увеличить или уменьшить объем материала в зависимости от качества и состава группы, а также по своему выбору знакомить учащихся с танцами, не указанными в программе.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ);
- наглядный (качественный показ, демонстрация отдельных частей и всего движения; просмотр видеоматериалов с выступлениями выдающихся танцовщиц, танцовщиков, танцевальных коллективов, посещение концертов и конкурсов для повышения общего уровня развития учащегося);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующей организации целого);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений);
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом природных способностей, возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного курса «Ансамбль спортивного бального танца» и основаны на проверенных методиках.

Программа предусматривает следующие виды учебных занятий:

- занятие теоретической подготовки;
- занятие практической подготовки (учебно-тренировочные занятия);
- занятие – игра;
- мастер-класс;
- соревнование, турнир.

Учащиеся принимают участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели занятия можно подразделить на:

- вводное занятие,
- занятие по совершенствованию теоретической подготовленности,
- занятия по систематизации и обобщению знаний,
- занятия по контролю знаний, умений и навыков,
- комбинированное занятие.

Методическая литература

1. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
2. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011
3. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .
4. Орлова С.В. , Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011
5. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-М,1998.

3.6 Список литературы

Основной:

1. Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. №1726-р.
2. Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП, - М. 2015 .

3. Орлова С.В., Салимгареева Е.Г. Теория и методика танцевального спорта: - Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов.- Иркутск, 2011.
4. Правила Союза танцевального спорта. О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении.- Москва, 2015.
5. Распоряжение правительства РФ от 24 апреля 2015 г. № 729-р. План мероприятий на 2015-2020 годы по реализации Концепции развития дополнительного образования де
6. Салимгареева Е.Г. Авторская радикальная образовательная программа дополнительного образования детей 6-16 лет. Спортивные бальные танцы.-Иркутск, 2015.
7. Technique of Ballroom Dancing – Guy Howard, 6-е издание, 2011 год.

Дополнительной

1. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам: вальс, танго, самба, джайв. Ростов -на- Дону: Феникс, 2003
2. Говард Г. Техника Европейского бального танца. –М: Артис, 2003
3. Калдоницкий Г.А.. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. (учебно-методическое пособие для педагогов).-М,1998.
4. Лерд У. Техника Латиноамериканского бального танца .- М:Артис,2003 .
5. Основы латиноамериканских танцев. -Томск: Артис,1997.
6. Пересмотренная техника латиноамериканских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), С.-Петербург: Имперское общество учителей танцев, Лондон. 1993.
7. Рубштейн Н. Психология танцевального спорта или что нужно знать, чтобы стать первым.-М, 2000 г.
8. Современный бальный танец. под ред. В.М. Стриганова и В.И. Уральской. -М: Просвещение, 1977.
9. Техника исполнения европейских танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.- Петербург: Имперское общество учителей танцев, 1996.
10. ФГОС Примерные программы начального образования. – М:Просвещение, 2009.
11. Элизабет Ромейн. Вопросы и ответы для сдачи экзамена по латино-американским танцам на получение квалификации ASSOCIATE в имперском обществе учителей танцев. (Перевод с английского и редакция Ю.Пина), Лондон-С.-Петербург, 1995.
12. Don Herbison-Evans. Histori of latin-american dancing. Technical Report 323, Basser Department of Computer Science University of Sydney. 1996.
13. Don Herbison-Evans. Hictori of modem ballroom dancing. Departmental Report TRS-96-008, Department of Mathematics and Competing, Central Queensland University, Bundaberg. 1996.
14. Latin American – издание Имперского общества учителей танцев (Imperial Society of Teachers of Dancing (ISTD)), 6-е пересмотренное издание, в составе 5 книг: Part 1. Rumba, 1998
15. Part 2. Cha-Cha-Cha, перепечатанное и исправленное в 2003 году;
16. Part 3. Paso Doble, 1999 .
17. Part 4. Samba, перепечатанное и исправленное в 2002 году;
18. Part 5. Jive, перепечатанное и исправленное в 2002 году
19. Technique of Latin Dancing. Supplement – Walter Laird, издание 1997 года, перепечатка 1998г.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Критерии и листы диагностики к мониторингу уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Приложение 2. Календарно – тематический план.