

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол №6 от 01.11.2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДОг. Иркутска
«Дворец творчества»
от 31.10.2019 № 431

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Искусство съемки и монтажа
телевизионного эфира»**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-педагогическая
Разработчик программы:
Чинская Инга Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	3
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Формы обучения	4
1.9.	Режим занятий	4
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	4
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	4
2.1.	Объем программы	4
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	6
3	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Календарный учебный график	11
3.3.	Условия реализации программы	12
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	12
3.5.	Методические материалы	13
3.6.	Список литературы	15
4	Иные компоненты	15

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Искусство съемки и монтажа телевизионного эфира» (далее – программа) составлена на основе опыта работы разработчика программы в сфере телевидения, с использованием материалов Интернет-ресурсов. Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденного Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 г. №41.

1.2. Направленность программы

Социально-педагогическая.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

В век повсеместного распространения достижений технического прогресса подрастающее поколение с самого раннего возраста интересуется и использует в повседневной жизни различную технику, как то телевизоры, мобильные телефоны, компьютеры, видеокамеры и пр. Становится актуальным вопрос обучения детей работе с данной техникой. Программа «Искусство съемки и монтажа телевизионного эфира» предполагает обучение детей работе с телевизионной аппаратурой: видеокамерой, хромакеем, радиомикрофонами и обучение монтажу видео с помощью профессиональных компьютерных программ. Знания, полученные в ходе обучения, дети смогут применять не только при дальнейшей работе на телевидении, но и в повседневной жизни, для решения своих личных задач, например, съемке и монтаже домашнего видео для социальных сетей и пр. В процессе обучения решаются не только образовательные задачи, но и развивающие, и воспитательные, так как у детей в процессе обучения развивается творческое мышление, навыки анализа и синтеза, приобретается опыт работы в команде.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность настоящей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Главное отличие программы – это комплексный подход к изучению учебного материала, связанного с телевидением, журналистикой и изготовлением телевизионных рубрик, проектов и программ. Для учащихся создаются условия, в которых они не только получают теоретические знания, но и могут опробовать на практике такие специальности как оператор, звукорежиссер, монтажер. Кроме изучения основ телевизионного монтажа, основ работы с видеокамерой, изучения основных телевизионных форматов, дети научатся основам цветопередачи, культуре общения, усидчивости и работе на результат.

1.5. Цель и задачи программы

Цель развитие творческих способностей детей посредством изучения основ съемки и монтажа телевизионного эфира.

Задачи

Образовательные:

1. Познакомить:

- с историей видеосъемки и телевизионного монтажа, этапов его развития;

- с принципами телевизионной деятельности, особенностями профессии оператор, видеомонтажер.

2. Научить:

- основам операторской деятельности;
- основам деятельности телевизионного видеомонтажера;

3. Формировать умения и навыки:

- снимать видеоматериалы для телевизионного эфира;
- монтировать отснятые видеоматериалы ;
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

Развивающие:

Развить

- творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.
- умения: соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; осуществлять самоконтроль, самооценку, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе; навыков совместной деятельности и диалогового общения,
- культуры общения с миром средств массовой информации;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству.

Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей в области журналистики.

1.6. Адресат программ

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста: 12 – 17 лет. Состав групп - разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

7 месяцев, 29 недель: ноябрь 2019-май 2020.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Дети занимаются 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) один раз в неделю. Индивидуальные занятия по 1 часу 1 раз в неделю.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме. Программа рассчитана на групповые занятия. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 4-5 человек, посредством организации технического оборудования.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 87 часов, из них:

- групповые занятия - 58 часов,
- индивидуальные занятия – 29 часов

2.2. Содержание программы

Групповые занятия

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Введение в курс, основы видеосъемки и монтажа (6 часов);
- Особенности съемки и монтажа телевизионного эфира (26 часов);
- Телепроизводство (22 часа);
- Просмотр и анализ работ (4 часа).

Примечание: индивидуальные занятия проводятся по отдельным темам групповых занятий.

РАЗДЕЛ 1. «Введение в курс, основы видеосъемки и монтажа». (6 часов)

Тема 1.1. История телевидения, монтажа и видеосъемки. (1 час)

Что такое видеомонтаж и видеосъемка. Краткий экскурс в историю со времен зарождения телевидения и до наших дней

Тема 1.2. Знакомство с телестудией (1 час)

Экскурсия на телевизионную студию. Круглый стол с действующими операторами и монтажерами, рассказ об устройстве студии.

Тема 1.3. Правила техники безопасности. (1 час)

Теоретический материал о технике безопасности работы оператором и монтажерами. Компьютер, ноутбук, микрофон, звукозаписывающая аппаратура, видеокамера, режиссерский телевизионный центральный пульт – то, с чем работает монтажерами и оператор.

Тема 1.4. Профессии на телевидении. (1 час)

Какие профессии существуют. Режиссер на телевидении, журналист, оператор, монтажерами, продюсер. Кто и чем занят на телевидении. Как организован процесс.

Тема 1.5. Этапы телепроизводства (1 час)

Этапы телепроизводства от видеосъемки до монтажа конечного эфирного продукта.

РАЗДЕЛ 2. «Особенности съемки и монтажа телевизионного эфира». (26 часов)

Тема 2.1. Программы для видеомонтажа. (1 час)

Обзор самых популярных, обсуждение + и -, технических возможностей, направленности.

Тема 2.2. Основные операции монтажа на примере программ для Android. (1 час)

Резка. Склейка. Наложение эффектов.

Тема 2.3. Практическое занятие по работе с монтажной программой Sony Vegas Pro. Рендеринг. (2 часа)

Видеоформаты. Кодеки. Разрешение.

Тема 2.4. Виды монтажа. (1 час)

Последовательный, параллельный, пересекающийся, ассоциативный монтаж.

Тема 2.5. Принципы монтажа. (1 час)

Монтаж по крупности. Системы классификации планов.

Тема 2.6. Практическое занятие монтажа по крупности. (2 часа)

Съемка человека планами разной крупности. Съемка плана «деталь». Монтаж «через план» в программе Sony Vegas Pro.

Тема 2.7. Монтаж по движению. (1 часа)

Монтаж по фазе движения, монтаж по направлению движения

Тема 2.8. Практическое занятие монтажа по фазе движения. (2 часа)

Съемка и монтаж с соблюдением монтажных принципов в программе Sony Vegas Pro.

Тема 2.9. Звук и монтаж. (1 час)

Значение звуковой дорожки при монтаже.

Тема 2.10. Практическое занятие по работе со звуком при монтаже (2 часа)

Обработка звука в программе Sound Forge. Шумоподавление.

Тема 2.11. Звуковые эффекты. (1 час)

Применение звуковых эффектов для достижения полноценного восприятия кадра

Тема 2.12. Практическое занятие по применению звуковых эффектов. (2 часа)

Монтаж с применением различных звуковых эффектов в программе Sony Vegas

Pro.

Тема 2.13. Переход между кадрами. (1 час)

Виды переходов. Стандарт. Jump cut и др.

Тема 2.14. Практическое занятие. Монтаж видеоролика с переходами Jump cut. (2 часа)

Тема 2.15. Цветокоррекция. (1 час)

Основы цветокоррекции. Баланс белого. LUT профили.

Тема 2.16. Практическое занятие по цветокоррекции в программе Sony Vegas Pro. (2 часа)

Тема 2.17. Видеоэффекты. (1 час)

Работа с футажам

Тема 2.18. Практическое занятие по применению футажей при монтаже в программе Sony Vegas Pro. (2 часа)

Индивидуальные занятия 10 часов. Проводятся по темам 2.2-2.9

РАЗДЕЛ 3. Телепроизводство (22 часа)

Тема 3.1. Съёмка и монтаж интервью в рамках телевизионного эфира(5 часов)

Освещение при съёмке. Оптимальный план. Перебивки. Монтаж интервью в программе Sony Vegas Pro.

Тема 3.2. Съёмка и монтаж информационного сюжета. (5 часов)

Освещение при съёмке. Статичный план. Динамичный план. Перебивки. Съёмки на природе. Монтаж информационного сюжета в программе Sony Vegas Pro.

Тема 3.3. Съёмка и монтаж телевизионной рубрики. (6 часов)

Создание заставки в программе Adobe After Effects

Тема 3.4. Сборка телевизионной программы на основе отснятых материалов в программе Sony Vegas Pro. (6 часов)

Индивидуальные занятия 19 часов. Проводятся по темам 3.1.-3.4

РАЗДЕЛ 4. Просмотр и анализ работ. (4 часа)

Тема 4.1. Демонстрация и защита творческих работ (4 часа).

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Планируемые результаты:

Предметные:

знания:

- по истории телевизионной журналистики России и за Рубежом;
- по теории видеосъёмки и видеомонтажа
- принципов журналистской деятельности, особенности журналистской профессии, а также профессий, имеющих прямое и косвенное отношение к медиасфере;
- основы телевизионного творчества;
- основные законы съёмки и монтажа интервью;
- приёмов и законов съёмки и монтажа телепередачи;
- основ операторской съёмки.

Умения и навыки

- снимать видеоматериалы для телевизионного эфира;

- монтировать отснятые видеоматериалы;
- создавать различные варианты телевизионной программы, сюжеты, интервью, рубрики и пр.

Метапредметные:

Умения и навыки

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять самоконтроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее решения;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

Личностные:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, работе в группе;
- навыки совместной деятельности и диалогового общения;
- культура общения с миром средств массовой информации;
- художественный вкус;
- способность к творчеству и креативу;
- культура поведения и речи.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. «Введение в курс, основы видеосъемки и монтажа»	6		6	
1.1	Тема 1.1. История телевидения, монтажа и видеосъемки.	1		1	
1.2	Тема 1.2. Знакомство с телестудией.	1		1	
1.3	Тема 1.3. Правила техники безопасности.	1		1	
1.4	Тема 1.4. Профессии на телевидении.	1		1	
1.5	Тема 1.5. Этапы телепроизводства.	2		2	
2	Раздел 2. «Особенности съемки и монтажа телевизионного эфира»	10	16	26	
2.1	Тема 2.1. Программы для видеомонтажа.	1		1	
2.2	Тема 2.2. Основные операции монтажа на примере программ для Android.	1		1	
2.3	Тема 2.3. Практическое занятие по работе с монтажной программой Sony Vegas Pro. Рендеринг.		2	2	
2.4	Тема 2.4. Виды монтажа.	1		1	
2.5	Тема 2.5. Принципы монтажа.	1		1	
2.6	Тема 2.6. Практическое занятие монтажа по крупности.		2	2	
2.7	Тема 2.7. Монтаж по движению.	1		1	
2.8	Тема 2.8. Практическое занятие монтажа по фазе движения.		2	2	Промежуточная аттестация. Выполнение творческой работы
2.9	Тема 2.9. Звук и монтаж.	1		1	
2.10	Тема 2.10. Практическое занятие по работе со звуком при монтаже.		2	2	
2.11	Тема 2.11. Звуковые эффекты.	1		1	
2.12	Тема 2.12. Практическое занятие по применению звуковых эффектов.		2	2	
2.13	Тема 2.13. Переход между кадрами.	1		1	

2.14	Тема 2.14. Практическое занятие. Монтаж видеоролика с переходами Jump cut.		2	2	
2.15	Тема 2.15. Цветокоррекция.	1		1	
2.16	Тема 2.16. Практическое занятие по цветокоррекции в программе Sony Vegas Pro.		2	2	
2.17	Тема 2.17. Видеоэффекты.	1		1	
2.18	Тема 2.18. Практическое занятие по применению футажей при монтаже в программе Sony Vegas Pro.		2	2	
3.	Раздел 3. Телепроизводство		22	22	
3.1	Тема 3.1 Съёмка и монтаж интервью в рамках телевизионного эфира		5	5	
3.2	Тема 3.2. Съёмка и монтаж информационного сюжета		5	5	
3.3.	Тема 3.3. Съёмка и монтаж телевизионной рубрики		6	6	
3.4	Тема 3.4. Сборка телевизионной программы на основе отснятых материалов в программе Sony Vegas Pro.		6	6	
4.	Раздел 4. Просмотр и анализ работ		4	4	
4.1	Тема 4.1 Просмотр и анализ работ		4	4	Итоговая аттестация Выполнение творческой работы, мониторинг
	Итого по программе	15	42	58	

Индивидуальные занятия

№	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Практика	Теория	Всего	
	Раздел 2. «Особенности съёмки и монтажа телевизионного эфира»	10		10	
Тема 2.2.	Работа с программой Sony Vegas Pro	2		2	
Тема 2.3.	Монтаж по крупности и композиции	2		2	
Тема 2.5.	Монтаж по ориентации в пространстве	2		2	
2.5.1.	Монтаж по фазе движущихся объектов	2		2	Выполнение творческой работы
2.5.2.	Монтаж по свету и цвету	2		2	

3.	Раздел 3. Телепроизводство	19		19	
Тема 3.1.	Перебивки. Монтаж интервью	3		3	
Тема 3.2.	Съемка и монтаж информационного сюжета	4		4	
Тема 3.3.	Съемка и монтаж телевизионной рубрики	4		4	
Тема 3.4.1	Создание заставки для телерубрики	4		4	
Тема 3.4.2	Сборка телепрограммы. Рендеринг	4		4	Выполнение творческой работы, мониторинг
	Итого по программе	29		29	

**3.2. Календарный учебный график
Гр. № 1,2,3**

Месяц		ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель					май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	
Кол-во часов	Гр.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	Инд.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Текущая и промежуточная аттестация							Выполнение творческой работы																	Творческая работа, мониторинг							
Всего часов		15					15					9			12				12				12					12			
Объем 2019-2020		87 учебных часов на 1 группу, 261 час на 3 группы																													

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	6
2	Стулья	20
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютеры	2
8	Видеокамеры	2
9	Штатив	1
10	Проводной выносной микрофон	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы)

Электронные ресурсы:

1. Кричман. Стиль рождается в тандеме режиссер-оператор.
<https://fb.ru/article/335851/mihail-krichman-stil-rojdaetsya-v-tandeme-rejisser-operator>
(проверен 20.08.2019)
2. Кузминский. Зеленый объектив. Пособие для экологов, снимающих фильмы
<http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/1053765-1-posobie-dlya-ekologov-snimayuschih-filmi-prilozhenie-vestniku-zelenoe-spasenie-16-almati-2005-prilozhenie-vestn.php>
(проверен 20.08.2019)
3. Лоусон Д. Г. Работа кинооператора над фильмом (глава из книги).
<http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5891-1.php> (проверен 20.08.2019)
4. Медынский С. Е. Километры памяти <http://vb2.userdocs.ru/voennoe/434658/index.html>
(проверен 20.08.2019)
5. Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста
<https://e-libra.ru/read/228443-panoramirovanie-kak-tvorcheskiy-priem-operatora-dokumentalista.html> (проверен 20.08.2019)

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальности «Оператор и монтажер телевизионного эфира». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Чинской Ингой Александровной.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Входной контроль проводится в первую неделю от начала реализации программы в форме собеседования. Собеседование помогает выяснить общую эрудицию, знания в области видеосъемки и видеомонтажа. Вопросы к собеседованию в Приложении №1.

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения творческих работ. В процессе создания творческой работы педагог наблюдает за процессом ее создания, оказывает адресную помощь учащимся.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике. Лучшие работы размещаются на канале Ютуб, отправляются на конкурсы различного уровня.

Промежуточная аттестация

Творческая работа

В качестве промежуточной аттестации предлагается выполнить короткую видеоработу (съемка и монтаж интервью, информационного сюжета, телевизионной рубрики). Работа выполняется индивидуально или в мини-группах по три-четыре человека. Анализ работы проходит в соответствии с критериями оценки творческой работы (описаны в Приложении №1).

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации – лист мониторинга планируемых результатов.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года при завершении реализации программы в форме съемки и монтажа телевизионной программы, проведения мониторинга уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

В качестве итоговой аттестации предлагается смонтировать программу. Жанр выбирается учащимися самостоятельно. Работа выполняется в мини группах по три-четыре человека.

Анализ работы и ее обсуждение проходит коллективно, объективно оценивается другими участниками и творческими группами.

Критерии оценки творческой работы описаны в приложении №1.

Форма фиксации результатов итоговой аттестации – лист мониторинга планируемых результатов.

3.5. Методические материалы

Виды учебных занятий:

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеофильм, мастер-класс.

Образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;
- метод проектов: создание проекта и его представление;
- развивающее обучение: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания;
- здоровье сберегающие технологии: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых;

- информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Алгоритм учебного занятия (длительность занятия 45 минут):

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута.
4. Основная часть занятия (знакомство с теоретическим или выполнение практической работы педагогом). 15 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 20 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Алгоритм занятия на примере теоретического занятия «10 принципов монтажа»

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия (теоретический материал)	словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров монтажа на видео); объяснительно-иллюстративный метод	Педагог рассказывает о комфортном и дискомфортном монтаже, о 10 правилах монтажа видео, которые используются в общемировой практике, показывая на примерах из общемировой практики, как и каким образом происходит монтаж	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	15 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	практический (работа с участниками съемок);	При объяснении принципа «восьмёрки» педагог разделяет детей на группы по два человека, просит их встать и показать, каким образом они будут	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно определить точку съемки	20 минут

		производить съемку диалога	для последующего комфортного монтажа диалога	
4.Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание: 10-минутный фрагмент из любимого художественного фильма разобрать с точки зрения применения принципов монтажа	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Методические разработки составителя программы

«Принцип «восьмерка» на занятиях по видеомонтажу»

«Методы съемки стендапов и интервью»

«Как снимать и монтировать опрос»

Методические пособия и разработки

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.

2. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017

3. Видеосъемка для начинающих. Методическое пособие. https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html (проверен 20.08.2019)

4. Основы цифрового видеомонтажа. Учебное пособие. https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37_0.html (проверен 20.08.2019)

3.6. Список литературы

1. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М. Знак, 2006.

2. Берн Джереми. Цифровое освещение и визуализация. – М. 2003.

3. Вольнец М.М. Профессия: оператор – М., Аспект Пресс, 2016.

4. Голдовский Е. М. Кинокомпозиция (глава из книги). – М. Знак, 2014

5. Железняков В. Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. – М.: Пробел-2000, 2004.

6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017

7. Изолов Н. Что такое кадр. /Статья из журнала «Искусство кино», №9, сентябрь, 2000

8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.

9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005

10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005

11. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005

12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении.- М., ГИТР, 2005.

4.Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение № 2).