

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 18 от «25» июня 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «25» июня 2019 № 269 - ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебный калейдоскоп»
(Изобразительное творчество)**

Адресат программы: дети 6-13 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Пашковская Надежда Николаевна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература.....	3
1.2.	Направленность программы.....	3
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	3
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	6
1.7.	Сроки реализации программы.....	6
1.8.	Форма обучения.....	6
1.9.	Режим занятий.....	6
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2.	Комплекс основных характеристик программы.....	6
2.1.	Объём программы.....	6
2.2.	Содержание программы.....	6
2.3.	Планируемые результаты.....	28
3.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	30
3.1.	Учебный план	30
3.2.	Календарный учебный график	41
3.3.	Условия реализации программы.....	44
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	47
3.5.	Методические материалы.....	48
3.6.	Список литературы.....	51
4.	Иные компоненты	51

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество) (далее – программа), составлена на основе многолетнего опыта работы составителя программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно-прикладного творчества и использованием Интернет-ресурсов:

- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 10.05.2019)

- Программа кружка "Точечная роспись" - Мультиурок. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 10.05.2019)

- Никулкина, Е.Н. Рабочая программа внеурочной деятельности "Нитяная графика" [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru> > Технология (Дата обращения 15.05.2019).

Использованы рекомендации, изложенные в методической литературе:

- Акуненко, Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.

- Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность приносит детям много радости. Потребность в рисовании заложена у них на генетическом уровне. Копируя окружающий мир, они изучают его. Как правило, обучение детей рисованию в образовательных учреждениях чаще сводится лишь к традиционным способам передачи полученной информации стандартным набором изобразительных материалов. Но, учитывая огромный скачок умственного развития и потенциал нового поколения, этого недостаточно для развития творческих способностей у детей. Таким образом, настоящая программа педагогически целесообразна, т.к. её содержание направлено на обучение детей основным навыкам художественно-творческой деятельности, необходимой для дальнейшего развития детского творчества, формирование у учащихся интереса к изобразительному творчеству через нетрадиционную технику изображения. Такая техника изображения помогает увлечь детей, поддерживать их интерес к изобразительной деятельности. Нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах нетрадиционного изобразительного творчества – нитяной графике, точечной росписи, плетении мандал, мозаике из клочков бумаги, работе с фетром, тестопластике, витражной технике, пластилиновой живописи, дудлинге, росписи камешков и т. д. Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, имеет профориентационный характер. Интеграция

разных видов художественной деятельности обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития учащихся.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей детей через нетрадиционную технику изображения.

Задачи

Образовательные

1-ый год обучения

1. Познакомить:

- с основами знаний о нетрадиционных техниках: потрескавшийся воск, печатание листьями, поролоном, монотипия, лепка из солёного теста, восковая живопись по сырому, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупой, ватными палочками, по ткани, текстильный коллаж, мозаика из клочков бумаги, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку, штрих по цветной бумаге, игрушки из гармошки, расчёсывание краски, оригами, граттаж, живописная мозаика.

«ниткография», «точечная роспись», «роспись камней», «плетение мандалы»;

- с техникой безопасности на занятиях.

2. Научить:

- способам работы с нетрадиционными материалами и инструментами;

- составлять композиции;

- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением;

3. Формировать умения:

- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техник;

- наблюдать за явлениями природы - для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно-образной выразительности;

- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

2-й год обучения

1. Познакомить:

- со средствами выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);

- с приёмами композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).

- с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);

- с понятием перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);

- с пропорциями, симметрией и асимметрией;

- с правилами техники безопасности.

2. Научить:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями;

- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупой, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, оригами, лепка из солёного теста, рисование поролоном, цветными нитками, круп, коллаж текстильный и из клочков цветных журналов, расчёсывание краски, роспись крахмаленной ткани, аппликация из комочков бумаги;

- изображать передний и задний планы;

- использовать штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;

- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм.

3. Продолжить формировать умения:

- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техниках;

- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

3-й год обучения

1. Познакомить:

- с основными средствами выразительности (точка, линия, пятно, контраст);
- с понятиями:
 - пропорциональности, симметричности, оттенков и цветовых нюансах, многофигурных жанровых композиций, малых архитектурных форм, уравновешенности композиции, передачи характерных черт в изображении.

2. Научить:

- передавать характерные черты в статичном и движущемся изображении;
- работать нетрадиционных техниках: витраж, восковая, пластилиновая живопись, лепка из солёного теста, объёмные композиции из пуговиц, из бус, полу-бусин, фольги; масляная пастель; инсталляция;
- экспериментировать с цветами.

3. Продолжить формировать умения:

- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техниках;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники
- передавать изображение предметов с использованием перспективы;
- передавать форму и цвет предметов, соответствующих реальности;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах;
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки.
- самостоятельно применять на практике различные техники работы с красками, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью, солёным тестом, бусами и полу-бусами, воском, бисером, солёным тестом и пластикой;
- отрабатывать технику безопасности.

Развивающие

Развивать умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.
- ставить задачу и решать её;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- слушать и работать в диалоге;
- сотрудничать с людьми;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- преодолевать трудности.

Воспитательные:

Способствовать:

- воспитанию:
 - доброжелательности
 - аккуратности;
 - терпения;
 - уверенности в собственных силах;
 - интереса к занятиям.
- формированию коммуникативной компетентности в сотрудничестве со

сверстниками в процессе творческой деятельности.
- воли - способности активно побуждать себя к работе.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 6-13 лет. Набор детей без требования к предварительной подготовке. Группы – разновозрастные. Состав группы – постоянный. По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.

1.7. Сроки освоения программы

3 года, 108 недель, 27 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия для 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Для 2 и 3 годов обучения - два раза по три часа (6 часов в неделю). Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями - 10 минут. Дети дошкольного возраста - 30 минут, дети-инвалиды и дети с ОВЗ - 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. Групповые, 2 и 3 годов обучения – сочетание групповых и индивидуальных занятий. Во всех группах занимаются по несколько детей-инвалидов и детей с ОВЗ. Для них запланированы часы для индивидуальных занятий - 2-3 учащихся. Для одарённых детей - индивидуальные занятия - 1-3 учащихся.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Объём программы - 864 часа, из них:

- для детей 1-го года обучения групповые занятия - 144 ч.;
 - для детей 2-го года обучения групповые занятия - 216 ч. и 144 ч.;
 - для детей 3-го года обучения групповые занятия - 216 ч.;
- Индивидуальное обучение для детей 2-го года обучения - 72 ч. и 36ч.;
- Индивидуальное обучение для детей 3-го года обучения - 72 ч.

2.2. Содержание программы

Для детей 1-го года обучения, групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Введение в программу. «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	2	-	2
	Теория: Рабочая одежда. Инструменты, материалы. Виды кистей, как держать кисть? Виды бумаги. Техника безопасности на занятии по изобразительной деятельности. Нетрадиционные техники. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра, гуашь, акварель, полезные советы по работе с гуашью, гелиевыми ручками			
1.	Раздел 1. «Осеннее настроение»	2	16	18
1.1.	Тема 1.1. «Падают, падают листья»		2	2
Практика. Учащиеся рисуют осенние листья приёмом «примакивания» тёплыми цветами (красным,				

жёлтым, оранжевым). Создают творческую работу по собственному замыслу, учатся сравнивать изобразительные приемы, анализируют результаты. Выполняют аппликацию листопада. Учатся «печатать» листьями				
1.2.	Тема 1.2. «Грибы на пенёчке» Лепка из солёного теста	1	1	2
<p>Теория. Учащиеся знакомятся с терминами «красота» «пейзаж» «листопад», знакомятся с приметами осени, произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанной с осенней тематикой, их авторами; Учащиеся осваивают технику художественной лепки из солёного теста.</p> <p>Практика. Лепка грибов из 3-х частей (ножка, шляпка, травка), создают коллективную композицию из грибов.</p>				
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Кисть рябины красной»		2	2
<p>Практика. Учащиеся создают натюрморт в технике акварели. Правильно komponуют детали, продумывают цветовые сочетания, колорит; овладевают знаниями элементарных основ реалистического рисунка, формируют навыки рисования с натуры.</p>				
1.4.	Тема 1.4. «Улетает наше лето»	1	3	4
<p>Теория. Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности (цвет, композицию, ритм), передают образ осени.</p> <p>Практика. Учащиеся создают панно в нетрадиционной технике «Потрескавшийся воск», приобретают соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, преодолевают страх перед неудачей, получают удовольствие от работы, беспрепятственно переходят к овладению новых техник рисования.</p>				
1.5.	Тема 1.5. «Лесные были». Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции	-	2	2
<p>Практика. Учащиеся выполняют коллективную работу – аппликативное объёмное панно. Самостоятельный поиск оригинальных способов создания кроны дерева.</p>				
1.6.	Тема 1.6. «Радуга-дуга, не давай дождя!»	-	2	2
<p>Практика. Учащиеся выполняют картинку радуги над городом. Последовательность цветовых дуг в радуге, гармоничные цветосочетания на цветовой модели. Гуашь.</p>				
1.7.	Тема 1.7. «Сказочный дворец Царицы Осени». Восковая живопись, коллаж.	-	2	2
<p>Практика. Выполнение композиции по представлению. Набросок карандашом только главных деталей, закрепление приёмов рисования воском.</p>				
1.8.	Тема 1.8. «Листья танцуют». Монотипия пейзажная	-	2	2
<p>Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике.</p>				
2.	Раздел 2. «Фантазийная страна»	2	10	12
2.1.	Тема 2.1. «Цветочная клумба, астры в сентябре», аппликативное панно	1	1	2
<p>Теория. Учащиеся знакомятся с терминами «тональность», «растяжка цвета».</p> <p>Практика. Учащиеся выполняют панно из объёмных цветов разной формы, подбор красивого цветосочетания, осваивают приёмы оформления цветка (красивое расположение, украшение декоративными элементами)</p>				
2.2.	Тема 2.2. «Золотая рыбка». Магнит на холодильник		2	2
<p>Практика. Учащиеся выполняют магнит на холодильник в виде рыбки в технике применения полу-бусин, страз на картоне.</p>				
2.3.	Тема 2.3. «Кто вылупился из яйца?» Гуашь.		2	2
<p>Практика. Рисование по замыслу: дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри? Учащиеся выполняют фантазийную картинку</p>				
2.4.	Тема 2.4. «Вьюга-завирюха». «Живопись по - сырому».		2	2
<p>Практика. Учащиеся учатся рисовать хаотичные узоры в технике «Аля-прима». Овладевают искусством раскрепощения рисующей руки: свободное проведение кривых линий.</p>				
2.5.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся». «Метод волшебного рисунка»	1	3	4
<p>Теория. Технология метода. Рисование в нетрадиционной технике.</p> <p>Практика. Учащиеся работают в паре, осваивают новую нетрадиционную технику: «Метод волшебного рисунка»</p>				
3	Раздел 3. «Путешествие по заснеженной стране»	4	20	24
3.1.	Тема 3.1. «Зайндевелое дерево». техника: «Выдувание трубочкой»,	-	2	2
<p>Практика. Учащиеся осваивают новую нетрадиционную технику. Делают живописный рисунок путем продувания через соломинку. Тушь черная.</p>				

3.2.	Тема 3.2. «О чём поёт снег?» Штрих по цветной бумаге		2	2
Практика. Учащиеся выполняют рисунок в нетрадиционной технике - «Штрихом» по цветной бумаге .				
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		2	2
Практика. Учащиеся делают картинку Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка»				
3.4.	Тема 3.4. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		2	2
Практика. Учащиеся делают Снежинки ватными палочками				
3.5.	Тема 3.5. «Снежная равнина. Белая луна». «Гампонирование».	1	1	2
Практика. Учащиеся выполняют композицию из ватных дисков, в нетрадиционной технике «гампонирование», учится работать ножницами				
3.6.	Тема 3.6. «Украсим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки».	1	3	4
Теория. Технология выполнения различных форм. Практика. Учащиеся делают игрушки из «гармошки».				
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого». Пастельные масляные мелки, фломастеры.		2	2
Практика. Учащиеся выполняют фантазийную гуашевую зарисовку обёртки для мороженого. Предметное рисование.				
3.8.	Тема 3.8. Портреты Деда Мороза и Снегурочки. Рисование солью		2	2
Практика. Выполнение портрета в, используя законы жанра портрета.				
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке». Прикладной материал.	1	3	4
Теория. Как изготовить объёмный подарок? Практика. Учащиеся находят новые формы подарков для любимых героев.				
3.10.	Тема 3.10. «Наряд для Зимушки – зимы» эскизы нарядов.	1	1	2
Теория. Показать, как можно передать образ Зимушки – Зимы через её наряд; Практика. Учащиеся делают эскизы. Бумаго-пластика, пайетки, бусины.				
4	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»	8	22	30
4.1.	Тема 4.1. Беседа о декоративно-прикладном искусстве: дымковские, Каргопольские, Филимоновские игрушки, Городецкие, Хохломские, Гжельские изделия	2		2
Теория. Многообразие изделий народного прикладного искусства. Выделение средств выразительности изделий различных промыслов.				
4.2.	Тема 4.2. «Волшебная Дымка». Лепка и роспись	1	3	4
Теория. Технология лепки народной игрушки, пользуясь натурой, передавать её выразительные особенности: Практика. Учащиеся лепят и расписывают дымковскую игрушку из солёного теста.				
4.3.	Тема 4.3 «Филимоновская красавица». Лепка и роспись.	1	3	4
Теория. Технология лепки из теста Филимоновской красавицы. Как украсить филимоновскими узорами объёмную форму игрушки. Практика. Учащиеся лепят и расписывают Филимоновскую игрушку из солёного теста.				
4.4.	Тема 4.4. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку». Гуашь.	1	5	6
Теория. Как передавать характерные черты героев сказок Практика. Учащиеся иллюстрируют знакомые сказки.				
4.5.	Тема 4.5 «Отгадки к народным загадкам»: «Он в берлоге спит зимой»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют аппликацию из круп. Разнообразие произведений фольклора. Ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.				
4.6.	Тема 4.6. «Городецкий конь», «Городецкая доска»	1	3	4
Теория. Стилизованные формы росписи, иллюстрации с изображением Городецких узоров. Городецкие изделия. Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Городецкие узоры», сравнивают элементы росписи с реальной действительностью.				
4.7.	Тема 4.7. «Путешествие в золотую Хохлому»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Золотая Хохлома», сравнивают элементы росписи с реальной действительностью. Передать впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью,				

концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении;				
4.8.	Тема 4.8. « Чайный сервиз для кукол » по мотивам Гжели	1	3	4
Теория. Технология росписи самостоятельно слепленных чашек, блюдец, сахарниц, чайников, используя мотивы Гжели.				
Практика. Учащиеся выполняют орнамент по мотивам Гжели				
4.9.	Тема 4.9. « Оденем Ивана да Марью в русские костюмы. » Эскизы: «Русский народный костюм»	1	1	2
Теория. Представление о народной одежде. Видоизменения русского костюма. Интересы к национальной культуре. Представление о народной одежде.				
Практика. Учащиеся выполняют эскизы «Русский народный костюм»				
5.	Раздел 5. « В мире животных »	3	25	28
5.1.	Тема 5.1. « Котик полосатый ». «Рисование крупой и клеем»		2	2
Теория. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствование и закрепление навыков и умений в нетрадиционном рисовании, композиционные умения. Развитие умения сочетать в рисунке разные цвета, обрабатывать спонтанное рисование.				
Практика. Учащиеся выполняют аппликацию в нетрадиционной технике «Рисование манной крупой, клеем»				
5.2.	Тема 5.2. « Пушистый котенок », рисование поролоном		2	2
Практика: Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа.				
5.3.	Тема 5.3. « Моё любимое домашнее животное » Ниткография	1	3	4
Теория. Передать характерные особенности формы животных.				
Практика. На листе белой или тонированной бумаги простым карандашом учащиеся рисуют контур будущего рисунка, по готовому силуэту нарисованного объекта наносят клей ПВА, а затем цветными нитками выкладывают изображение.				
5.4.	Тема 5.4. « Свинка Ненила ». Лепка из пластики	1	3	4
Теория. Технология изготовления игрушек из пластики, как самостоятельно слепить образ и передать характерные признаки, соотношение частей по величине.				
Практика. Учащиеся лепят из пластики и расписывают игрушку Закреплять умение лепить знакомые формы				
5.5.	Тема 5.5. « Лиса - всему свету краса »		2	2
Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Расчесывание краски».				
5.6.	Тема 5.6. « Сели гуси на воду ». Техника «Живопись по сырому»		2	2
Практика. Учащиеся используют эффект мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков - при рисовании акварелью по сырому листу. Учиться располагать рисунок на широком пространстве, использовать разные приёмы рисования (всей кистью и концом)				
5.7.	Тема 5.7. « Дрались два петуха ». Мозаика из клочков бумаги»		4	4
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике, учатся изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию				
5.8.	Тема 5.8. « Зайцы пляшут на горе ». «Текстильный коллаж»		4	4
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Текстильный коллаж»				
5.9.	Тема 5.9. « Вот какие поскокашки! ». «Лепка+пластилин»	1	3	4
Теория. Технология выполнения украшений в разных техниках: кожа, бисерные и пайеточные фантазийные украшения, технические приёмы выполнения панно. Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике «Лепка+пластилин»				
6.	Раздел 6. « Путешествие по стране звонких ручейков »		10	10
6.1.	Тема 6.1. « Птица Весна » «Коллаж из старых журналов».		4	4
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике				
6.2.	Тема 6.2. « Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник! »		2	2
Практика. Учащиеся выполняют пейзажную зарисовку. Развитие эстетического восприятия, любви к природе, передавать явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным)				
6.3.	Тема 6.3. « Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты... » Техника «Тампонирование», «тычки»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике				
6.4.	Тема 6.4. Пейзаж « Весеннее настроение »		2	2
Практика. учащиеся выполняют картинку в нетрадиционной технике «Рисование по ткани».				
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну »	1	5	6

7.1.	Тема 7.1 «Украшение в подарок маме», «Гюльпаны – бабушке» «оригами»	1	3	4
Теория: Технология выполнения, технические приёмы выполнения. Практика: Учащиеся выполняют панно в технике «оригами»				
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют красочную аппликацию по замыслу.				
8.	Раздел 8. «Путешествие в страну «Фантазию»	2	10	12
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие». Техника Граттаж	1	3	4
Теория. Поэтапное выполнение работы в технике «Цветной граттаж».				
Практика. Учиться работать в новой технике, соблюдая последовательность.				
8.2.	Тема 8.2. «Весна-красна». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.		2	2
Практика: Учащиеся выполняют живописную мозаику из обрывных кусочков бумаги с последующим контуром акрилом.				
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов». Аппликация		2	2
Практика: Учащиеся выполняют яркую аппликацию				
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии». «Монотипия»	1	1	2
Теория. Технология выполнения монотипий, эскизы, наброски.				
Практика. Учащиеся выполняют произведение в нетрадиционной технике				
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку»		2	2
Практика: Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки, использование разных приёмов рисования				
9	Итоговое занятие. Мониторинг планируемых результатов.		2	2
Итого		24	120	144

Для детей 2-го года обучения, групповые занятия (216 ч.)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	3		3
Теория: Техника безопасности на занятии. Рабочая одежда. Повторение понятия об инструментарии. Палитра. Виды кистей, как держать кисть? Виды бумаги. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра. Полезные советы по работе с материалами и инструментами.				
1	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	5	37	42
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».		3	3
Практика. Учащиеся создают творческую практическую работу на основе собственного замысла, сравнивают изобразительные приемы, анализируют результаты, дают характеристику представленных на выставку рисунков учащихся. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины.				
1.2.	Тема 1.2. «Какого цвета осень?» Гуашь	1	2	3
Теория. Понятие «Изобразительное творчество», «красота» «пейзаж» «листопад», ознакомятся с приметамы осени, произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанной с осенней тематикой, их авторами. Техника рисования красками.				
Практика. Учащиеся пишут пейзаж				
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»		3	3
Теория. Восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества,				
Практика. Учащиеся создают натюрморт в технике акварели.				
1.4.	Тема 1.4. «Царица осени». Фантазийный портрет	1	5	6
Теория. Какая она, Царица Осень-дама? Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности				
Практика. Учащиеся пишут портрет Осени. (Масляная постель)				
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!» Коллективная аппликация.	1	5	6
Теория. Учащиеся продолжают знакомиться с жанром пейзажа.				

Практика. Выполнение аппликации.				
1.6.	Тема 1.6 «Ягодка – малинка, ежевичка виноград».	1	5	6
Теория: Понятие композиции. Как составлять композицию. Практика. Освоение нетрадиционной техники ИЗО деятельности - «Рисуем палочкой», пальцами. Дети учатся передавать характерные черты персонажа, сравнивать разные способы изображения объемной формы (пластический и декоративно-силуэтный)				
1.7.	Тема 1.7. Натюрморт «Фрукты в вазе». «Как узнать какого цвета краску взять и с чем смешать?» Техника «Цветные отпечатки».		3	3
Практика. Освоение жанра натюрморта с натуры, гуашь. Секреты цвета.				
1.8.	Тема 1.8 «Листья сыплются дождём». «Цветная печать»		3	3
Практика. Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗО деятельности «Цветная печать»				
1.9.	Тема 1.9. «Яблоко в предыдущей жизни». Урок - фантазия		3	3
Практика: Учащиеся выполняют фантазийное произведение «Яблоко в предыдущей жизни».				
1.10.	Тема 1.10. «Волшебная поляна в дождливый день».	1	5	6
Теория. Техника чёрно-белого граттажа, как передавать цветом и линией дождь. Как учиться чувствовать, видеть, понимать явления и взаимосвязи в окружающем мире. Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Граттаж», учатся правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорциональное соотношение всех частей произведения.				
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»	1	17	18
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна». Живопись аля-прима		3	3
Практика. Учащиеся пишут по сырой бумаге. Привитие желания рисовать красиво, уметь концом кисти наносить точки, всей кистью рисовать круги, дуги, кольца, полоски, точки, всей кистью рисовать круги, дуги, волны, пузырьки				
2.2.	Тема 2.2. «Рыбки плавают по дну» Мозаика из макаронных изделий.		3	3
Практика. Учащиеся выполняют панно				
2.3.	Тема 2.3. «Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?» Рисование по замыслу		3	3
Практика. Учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению				
2.4.	Тема 2.4. «Морские коньки». Мозаика из яичной скорлупы		3	3
Практика. Учащиеся выполняют панно - коллективную работу				
2.5.	Тема 2.5 «Сказочный замок». «Точечная роспись»	1	5	6
Теория. Технология выполнения композиции в технике пуантилизма Практика. Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи				
3	Раздел 3. «Зима снежная была!»	5	31	36
3.1.	Тема 3.1. «Все деревья в серебре». Живопись путем продувания через соломинку	1	2	3
Теория. Технология работы с соломинкой, тушью, декорированием. Практика. Учащиеся рисуют дерево соломинкой				
3.2.	Тема 3.2 «Как изображать деревья?»	1	2	3
Теория. Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов Практика. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами				
3.3.	Тема 3.3 «Дворец Деда Мороза» «Восковая» живопись, «печатка»		3	3
Практика. Выполнение картинка Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка»				
3.4.	Тема 3.4 «Учимся вырезать красивые снежинки»	1	5	6
Теория. Технология вырезывания снежинок. Учиться работать ножницами, соблюдая технику безопасности, учиться компоновать предметы на листе. Практика. Учащиеся рисуют картинку летящих снежинок ватными палочками, учатся вырезать снежинки.				
3.5.	Тема 3.5. «Что за ёлка – просто чудо!» игрушки из «гармошки»	1	5	6
Практика. Учащиеся мастерят игрушки из «гармошки». Самостоятельный выбор содержания, выполнять свой замысел				
3.6.	Тема 3.6. «Я придумал обёртку для шоколадки»		3	3
Практика. Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого.				

3.7.	Тема 3.7. «Что бы я подарил Деду Морозу и Снегурочке?»		3	3
Практика. Учащиеся готовят оригинальные подарки любимым героям				
3.8.	Тема 3.8. «Подарки моим лучшим друзьям на Новый год»	1	5	6
Теория. Технология изготовления подарков из подручных материалов (бусинки, киндер-сюрпризы), коробочки, шишки) Практика. Дети придумывают и изготавливают различные игрушки, поделки из прикладного материала				
3.9.	Тема 3.9. «Наряд для Снегурочки». Эскиз костюма		3	3
Практика. Учащиеся выполняют эскиз костюма Снегурочки. Бумаго-пластика, пайетки, бусины. Показать, как можно передать прекрасный образ Снегурочки через её наряд				
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»	11	31	42
4.1.	Тема 4.1. «Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт»	3		3
Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия», как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Понятие «силуэт». Простые и сложные силуэты.				
4.2.	Тема 4.2 «Волшебная Дымка». Солёное тесто	1	5	6
Теория. Технология лепки народной игрушки, пользуясь натурой. Передача выразительных особенностей. Практика: Лепка и роспись дымковской игрушки				
4.3.	Тема 4.3 Лепка и роспись Филимоновского индюка	1	5	6
Теория. Технология лепки из теста Филимоновского индюка. Последовательность изготовления. Желание доводить начатое дело до конца. Украшение филимоновскими узорами объёмной формы игрушки. Практика. Лепка и роспись Филимоновской игрушки				
4.4.	Тема 4.4. Русские народные сказки. «Жихарка», «Заяц и лиса», «Сказка ложь, да в ней намёк...», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6
Теория. Эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Передача характерных черт героев сказок. Образное представление, интерес к народному творчеству, отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки. Практика. Учащиеся иллюстрируют сказки, отражают в рисунке впечатления от прочтения сказки				
4.5.	Тема 4.5. «Рисуем отгадки к народным загадкам» - «Мишка на севере с малышом». Апликация из круп	1	2	3
Теория. Разнообразие произведений фольклора. Ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение. Практика. Учащиеся выполняют аппликацию из круп.				
4.6.	Тема 4.6. «Городецкий Конь-огонь», «Городецкая доска»	1	5	6
Теория: Технология выполнения росписи. Сравнение элементов росписи с реальной действительностью. Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Городецкие узоры»				
4.7.	Тема 4.7. «Хохлома золотая»	1	2	3
Теория. Технология росписи. Передача впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике хохломской росписи				
4.8.	Тема 4.8. «Сервиз для трёх медведей из сказки» по мотивам Гжели	1	5	6
Теория. Технология выполнения сервиза. Любовь и уважение к труду народных мастеров. Практика. Распись самостоятельно слепленных - чашки, блюдца, сахарницу, чайник, используя мотивы Гжели, выполнение орнамента по мотивам Гжели				
4.9.	Тема 4.9 «Оденем кукол в русские костюмы»	1	2	3
Теория. Технология выполнения костюмов. Представление о народной одежде. Видоизменения русского костюма. Интерес к национальной культуре Практика. Учащиеся выполняют эскизы по мотивам «Русский народный костюм»				
5	Раздел 5. «Я люблю животных!»	5	31	36
5.1.	Тема 5.1. «Кисонька – мурсыонька». Рисование крупной	1	2	3
Теория. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствовать и закреплять ранние полученные навыки и умения в нетрадиционном рисовании. Практика: Учащиеся выполняют котика крупной.				
5.2.	Тема 5.2. «Котик – серенький хвосток», рисование паролоном	1	2	3
Теория. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования Практика: Учащиеся паролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа				

5.3.	Тема 5.3. «Моё любимое животное» Нитяная графика	1	5	6
Теория. Технология передачи характерных особенностей формы животных. Практика. Выполнение панно				
5.4.	Тема 5.4. « Жираф ». Лепка из солёного теста	1	5	6
Теория. Как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Практика. Учащиеся лепят из солёного теста и расписывают игрушки				
5.5.	Тема 5.5. « Плутовка – рыжая головка ». « <u>Расчесывание краски</u> »:		3	3
Практика. Учащиеся выполняют картинку в технике « <u>Расчесывание краски</u> »:				
5.6.	Тема 5.6. « Уточки-водомоточки » Техника «Живопись по сырому»		3	3
Практика. Как писать акварелью по сырому листу, смешивание цветов/, разные приёмы рисования				
5.7.	Тема 5.7. « Озорные петушки ». Мозаика из клочков бумаги.	1	5	6
Теория. Как правильно изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию. Практика: Учащиеся выполняют Мозаику из клочков бумаги.				
5.8.	Тема 5.8. « Ёжик – ни головы, ни ножек! »		3	3
Практика. Учащиеся выполняют текстильный коллаж. Развивают ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.				
5.9.	Тема 5.9. « Лягушата »		3	3
Практика. Учащиеся выполняют картинку в технике «Лепка + пластилин». Развитие фантазирования. Создание воображаемых ситуаций для воображаемых образов				
6.	Раздел 6. « Путешествие по стране звонких ручейков »	3	9	12
6.1.	Тема 6.1. « Портрет красавицы Весны ». Коллаж	1	2	3
Теория. Закрепление знаний о жанре портрета, фантазийная форма. Развитие фантазирования, творческого воображения Практика. Учащиеся выполняют коллаж из страниц старых цветных журналов				
6.2.	Тема 6.2. « Весенняя лужайка, звери радуются приходу весны » «тампонирование, тычки»	1	5	6
Теория. Как передавать явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным Практика. Учащиеся рисуют по памяти в технике «тампонирование, тычки».				
6.3.	Тема 6.3. « Взлетел петух на самый гребень крыши »	1	2	3
Теория. Как работать в новой технике – роспись накрахмаленной ткани. Как смешивать цвета, компоновать части Практика. Учащиеся рисуют по ткани				
7.	Раздел 7. « Путешествие страну самую добрую »	1	8	9
7.1.	Тема 7.1. « Для любимой мамочки испеку я прянички! », « Ветка мимозы для бабушки »	1	5	6
Теория. Технология лепки и скатывания комочков из салфеток Практика. Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки				
7.2.	Тема 7.2. « Подарю папе открытку на День защитника Отечества » открытка -аппликация		3	3
Практика. Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу				
8.	Раздел 8. « Путешествие в страну «Фантазию» »	1	14	15
8.1.	Тема 8.1. « К далёким мирам ». Граттаж	1	5	6
Теория. Особенности техники граттажа. Как работать, соблюдая последовательность. Практика: Учащиеся выполняют цветной граттаж по представлению				
8.2.	Тема 8.2. « Я мчусь на велосипеде! » Тематическое рисование		3	3
Практика. Учащиеся рисуют по представлению. Отражение жизненных впечатлений, эмоциональное отношение к изображаемому				
8.3.	Тема 8.3. « Я и моя тень ». «Монотипия»		3	3
Практика. Учащиеся создают панно в технике «Монотипия				
8.4.	Тема 8.4. « Я слушаю любимую мелодию »		3	3
Практика. Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки.				
9	Итоговое занятие Мониторинг планируемых результатов.		3	3
Итого		36	180	216

**Групповые занятия
для детей 2-го года обучения (144 ч.)**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Введение в программу. «Учимся быть творцами»!	2		2
Теория. Техника безопасности на занятии. Рабочая одежда. Повторение понятия об инструментарии. Палитра. Виды кистей, как держать кисть? Виды бумаги. Краски, их виды. Что могут краски? Палитра. Полезные советы по работе с материалами и инструментами				
1	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	5	23	28
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины»		2	2
Практика. Учащиеся создают творческую практическую работу на основе собственного замысла, сравнивают изобразительные приемы, анализируют результаты, дают характеристику представленным на выставку рисунков учащихся. Выполняют аппликацию осенней ветки рябины.				
1.2.	Тема 1.2. «Какого цвета осень?» Гуашь	1	1	2
Теория. Понятие «Изобразительное творчество», «красота» «пейзаж» «листопад», ознакомятся с приметамы осени, произведениями живописи, литературы, декоративно-прикладного творчества, связанной с осенней тематикой, их авторами. Техника рисования красками Практика. Учащиеся пишут пейзаж				
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»		2	2
Теория. Восприятие искусства как диалога художника и зрителя, осознанное и произвольное речевое высказывание в речевой деятельности, об особенностях художественного творчества, Практика. Учащиеся создают натюрморт в технике акварели				
1.4.	Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет	1	3	4
Теория. Какая она, Царица Осень-дама? Дети учатся понимать, как композиторы, поэты, художники, используя разные средства выразительности Практика. Учащиеся пишут портрет Осени. (Масляная постель)				
1.5.	Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!» Коллективная аппликация.	1	3	4
Теория. Учащиеся продолжают знакомиться с жанром пейзажа Практика. Выполнение аппликации				
1.6.	Тема 1.6. «Ягодка – малинка, ежевичка, виноград»	1	3	4
Теория. Понятие композиции. Как составлять композицию. Практика. Освоение нетрадиционной техники ИЗО деятельности - «Рисуем палочкой», пальцами. Дети учатся передавать характерные черты персонажа, сравнивать разные способы изображения объемной формы (пластический и декоративно-силуэтный)				
1.7.	Тема 1.7. Натюрморт «Фрукты в вазе». «Как узнать какого цвета краску взять и с чем смешать?» Техника «Цветные отпечатки»		2	2
Практика. Освоение жанра натюрморта с натуры, гуашь. Секреты цвета				
1.8.	Тема 1.8 «Листья сыплется дождём». «Цветная печать»		2	2
Практика. Дети осваивают нетрадиционную технику ИЗО деятельности «Цветная печать»				
1.9.	Тема 1.9. «Яблоко в предыдущей жизни». Урок - фантазия		2	2
Практика: Учащиеся выполняют фантазийное произведение «Яблоко в предыдущей жизни»				
1.10.	Тема 1.10. «Волшебная поляна в дождливый день»	1	3	4
Теория. Техника чёрно-белого граттажа, как передавать цветом и линией дождь. Как учиться чувствовать, видеть, понимать явления и взаимосвязи в окружающем мире Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Граттаж», учатся правильно компоновать предметы на листе, сравнивать детали, пропорциональное соотношение всех частей произведения				
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»	1	11	12
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна». Живопись аля-прима		2	2
Практика. Учащиеся пишут по сырой бумаге. Уметь концом кисти наносить точки, всей кистью рисовать круги, дуги, кольца, полоски, точки, всей кистью рисовать круги, дуги, волны, пузырьки				
2.2.	Тема 2.2 «Рыбки плавают по дну» Мозаика из макаронных изделий.		2	2
Практика. Учащиеся выполняют панно				
2.3.	Тема 2.3 «Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там		2	2

	внутри?», рисование по замыслу.			
Практика. Учащиеся мастерят Фантазийную композицию по представлению				
2.4.	Тема 2.4. « Морские коньки ». Мозаика из яичной скорлупы		2	2
Практика. Учащиеся выполняют панно - коллективную работу				
2.5.	Тема 2.5 « Сказочный замок ». «Точечная роспись»	1	3	4
Теория. Технология выполнения композиции в технике пуантилизма				
Практика. Учащиеся выполняют собственную картинку в технике «Точечная роспись» ватными палочками и контурами для тканевой росписи				
3	Раздел 3. « Зима снежная была! »	5	19	24
3.1.	Тема 3.1. «Все деревья в серебре». Живопись путем продувания через соломинку	1	1	2
Теория. Технология работы с соломинкой, тушью, декорированием.				
Практика. Учащиеся рисуют дерево соломинкой				
3.2.	Тема 3.2 « Как изображать деревья? »	1	1	2
Теория. Знакомство с породами деревьев. Пластика ветки. Свойства материалов.				
Практика. Выполнение зарисовок ветки дерева различными графическими материалами				
3.3.	Тема 3.3 « Дворец Деда Мороза » «Восковая» живопись, «печатка».		2	2
Практика. Выполнение картинки Дворца в технике «Восковая» живопись, «печатка»				
3.4	Тема 3.4 « Учимся вырезать красивые снежинки »	1	3	4
Теория. Технология вырезывания снежинок. Учиться работать ножницами, соблюдая технику безопасности, учиться компоновать предметы на листе				
Практика. Учащиеся рисуют картинку летящих снежинок ватными палочками, учатся вырезать снежинки				
3.5.	Тема 3.5. « Что за ёлка – просто чудо! » игрушки из «гармошки»	1	3	4
Практика. Учащиеся мастерят игрушки из «гармошки». Самостоятельный выбор содержания, выполнять свой замысел				
3.6.	Тема 3.6. «Я придумал обёртку для шоколадки»		2	2
Практика. Учащиеся придумывают и воплощают на листе обёртку для мороженого.				
3.7.	Тема 3.7. « Что бы я подарил Деду Морозу и Снегурочке? »		2	2
Практика. Учащиеся готовят оригинальные подарки любимым героям.				
3.8.	Тема 3.8. « Подарки моим лучшим друзьям на Новый год »	1	3	4
Теория. Технология изготовления подарков из подручных материалов (бусинки, киндер-сюрпризы), коробочки, шишки)				
Практика. Дети придумывают и изготавливают различные игрушки, поделки из прикладного материала				
3.9.	Тема 3.9. « Наряд для Снегурочки ». Эскиз костюма		2	2
Практика. Учащиеся выполняют эскиз костюма Снегурочки. Бумаго-пластика, пайетки, бусины. Показать, как можно передать прекрасный образ Снегурочки через её наряд.				
4.	Раздел 4. « Народно – декоративное прикладное искусство »	10	18	28
4.1.	Тема 4.1. « Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт »	2		2
Теория. Знакомство с выразительными средствами графической композиции (точками, линиями, пятнами). Виды линий. «Замкнутая линия», как способ создания пятна. Виды пятен по форме (абстрактное, конкретное). Понятие «силуэт». Простые и сложные силуэты.				
4.2.	Тема 4.2 « Волшебная Дымка ». Солёное тесто	1	3	4
Теория. Технология лепки народной игрушки, пользуясь натурой. Передача выразительных особенностей.				
Практика: Лепка и роспись дымковской игрушки				
4.3.	Тема 4.3 Лепка и роспись Филимоновского индюка	1	3	4
Теория. Технология лепки из теста Филимоновского индюка. Последовательность изготовления. Желание доводить начатое дело до конца. Украшение филимоновскими узорами объёмной формы игрушки.				
Практика. Лепка и роспись Филимоновской игрушки.				
4.4.	Тема 4.4. Русские народные сказки. «Жихарка», «Заяц и лиса», «Сказка ложь, да в ней намёк...», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	3	4
Теория. Эмоциональный отклик на сказку. Интерес к героям сказок, умение отличать народную сказку от других жанров устного народного творчества. Передача характерных черт героев сказок. Образное представление, интерес к народному творчеству, отражение в рисунке впечатления от прочтения сказки.				
Практика. Учащиеся иллюстрируют сказки, отражают в рисунке впечатления от прочтения сказки				
4.5.	Тема 4.5. « Рисуем отгадки к народным загадкам » - «Мишка на севере с малышом». Апликация из круп.	1	1	2

Теория. Разнообразие произведений фольклора. Ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение Практика. Учащиеся выполняют аппликацию из круп				
4.6.	Тема 4.6. «Городецкий Конь-огонь», «Городецкая доска»	1	3	4
Теория. Технология выполнения росписи. Сравнение элементов росписи с реальной действительностью. Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике «Городецкие узоры»				
4.7.	Тема 4.7. «Хохлома золотая»	1	1	2
Теория. Технология росписи. Передача впечатления, используя приёмы рисования: всей кистью, концом, примакиванием, закрашиванием в одном направлении Практика. Учащиеся выполняют композицию в технике хохломской росписи				
4.8.	Тема 4.8. «Сервиз для трёх медведей из сказки» по мотивам Гжели	1	3	4
Теория. Технология выполнения сервиза. Любовь и уважение к труду народных мастеров. Практика. Распись самостоятельно слепленных - чашки, блюда, сахарницу, чайник, используя мотивы Гжели, выполнение орнамента по мотивам Гжели				
4.9.	Тема 4.9 «Оденем кукол в русские костюмы»	1	1	2
Теория. Технология выполнения костюмов. Представление о народной одежде. Видоизменения русского костюма. Интерес к национальной культуре. Практика. Учащиеся выполняют эскизы по мотивам «Русский народный костюм»				
5	Раздел 5. «Я люблю животных!»	5	19	24
5.1.	Тема 5.1. «Кисонька – мурисонька». Рисование крупой	1	1	2
Теория. Познакомить с новой техникой нетрадиционного рисования. Совершенствовать и закреплять ранние полученные навыки и умения в нетрадиционном рисовании. Практика: Учащиеся выполняют котика крупой.				
5.2.	Тема 5.2. «Котик – серенький хвосток», рисование поролоном	1	1	2
Теория. Знакомство с новой техникой нетрадиционного рисования. Практика. Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа				
5.3.	Тема 5.3. «Моё любимое животное» Нитяная графика	1	3	4
Теория. Технология передачи характерных особенностей формы животных. Практика. Выполнение панно				
5.4.	Тема 5.4. «Жираф». Лепка из солёного теста	1	3	4
Теория. Как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Практика. Учащиеся лепят из солёного теста и расписывают игрушки				
5.5.	Тема 5.5. «Плутовка – рыжая головка». «Расчесывание краски»:		2	2
Практика. Учащиеся выполняют картинку в технике «Расчесывание краски»				
5.6.	Тема 5.6. «Уточки-водомоточки». Техника «Живопись по сырому»		2	2
Практика. Как писать акварелью по сырому листу, смешивание цветов/, разные приёмы рисования				
5.7.	Тема 5.7. «Озорные петушки». Мозаика из клочков бумаги.	1	3	4
Теория. Как правильно изготавливать и наклеивать объёмную аппликацию. Практика: Учащиеся выполняют Мозаику из клочков бумаги				
5.8.	Тема 5.8. «Ёжик – ни головы, ни ножек!»		2	2
Практика. Учащиеся выполняют текстильный коллаж. Развивают ассоциативное мышление, любознательность, наблюдательность и воображение.				
5.9.	Тема 5.9. «Лягушата»	3	2	2
Практика. Учащиеся выполняют картинку в технике «Лепка + пластилин». Развитие фантазирования. Создание воображаемых ситуаций для воображаемых образов				
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»	3	5	8
6.1.	Тема 6.1. «Портрет красавицы Весны». Коллаж	1	1	2
Теория. Закрепление знаний о жанре портрета, фантазийная форма. Развитие фантазирования, творческого воображения Практика. Учащиеся выполняют коллаж из страниц старых цветных журналов				
6.2.	Тема 6.2. «Весенняя лужайка, звери радуются приходу весны» «тампонирование, тычки».	1	3	4
Теория. Как передавать явления действительности разными способами (графическим, живописным, декоративно-силуэтным). Практика. Учащиеся рисуют по памяти в технике «тампонирование, тычки».				
6.3.	Тема 6.3. «Взлетел петух на самый гребень крыши»	1	1	2

Теория. Как работать в новой технике – роспись накрахмаленной ткани. Как смешивать цвета, компоновать части				
Практика. Учащиеся рисуют по ткани				
7.	Раздел 7. «Путешествие страну самую добрую»	1	5	6
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички!», «Ветка мимозы для бабушки»	1	3	4
Теория. Технология лепки и скатывания комочков из салфеток				
Практика. Учащиеся изготавливают подарки в техниках лепки.				
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества» открытка -апликация		2	2
Практика. Учащиеся выполняют открытку - красочную аппликацию по замыслу.				
8.	Раздел 8. «Путешествие в страну «Фантазию»	1	9	10
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам». Граттаж	1	3	4
Теория. Особенности техники граттажа. Как работать, соблюдая последовательность.				
Практика. Учащиеся выполняют цветной граттаж по представлению.				
8.2.	Тема 8.2. «Я мчусь на велосипеде!» Тематическое рисование.		2	2
Практика. Учащиеся рисуют по представлению. Отражение жизненных впечатлений, эмоциональное отношение к изображаемому				
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень». «Монотипия»		2	2
Практика. Учащиеся создают панно в технике «Монотипия»				
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»		2	2
Практика: Учащиеся выполняют акварельные зарисовки впечатлений во время прослушивания музыки.				
9	Итоговое занятие. Творческая работа. Мониторинг планируемых результатов		2	2
Итого		33	111	144

Индивидуальные занятия для детей 2-го года обучения (72ч.)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1		1
Теория. Повторение техники безопасности на занятии по изобразительной деятельности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Знакомство с программой, правила поведения в объединении.				
1.	Раздел 1. «Выразительные средства изобразительной деятельности»	6	7	13
1.1.	Тема 1.1. «Цветоведение». Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	1	1	2
Теория. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Сказка о цветах. Техника акварели. Техника гуаши. Воздействие цвета на человека. Дополнительные цвета. Значение цвета в природе и быту. Понятие о светлоте и тоне				
Практика. Упражнения на смешение цветов, выкрасок в тёплой и холодной гамме. Композиции в тёплой цветовой гамме. Наброски цветом, выражающие разнообразное настроение – радость, ликование, восторг, грусть, печаль. Выполнение упражнений по растяжке тёплого и холодного цветов: от тёмного – к светлому, и наоборот				
1.2.	Тема 1.2. «Волшебный фонарь», акварель, коллаж.	1	1	2
Теория. Понятие малых архитектурных форм — фонари, решетки.				
Практика. выполнение акварельной зарисовки, коллаж.				
1.3.	Тема 1.3. «Цветовое пятно. Цветовой круг» Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами	1	1	2
Теория: Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Тёплые и холодные цвета. Многообразие оттенков				
Практика: Упражнения: получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета				
1.4.	Тема 1.4. «Жанры живописи».	1	1	2

Теория. Просмотр жанровых репродукций. Произведения живописи: сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно. Рассматривание произведений великих мастеров, беседа о цвете, жанровых особенностях разных картин, эскизы				
Практика. Выполнение эскизов, набросков, совершенствование технических навыков, ремесленной технологии, универсальные учебные действия, ремесленную технологию.				
1.5.	Тема 1.5. « Новогодний праздник в доме »: акварель, гуашь, пастель.		1	1
Практика. Изобразить интерьер комнаты с новогодней елкой, гирляндами, свечами, подарками. В композицию могут быть включены фигуры морей. Попытаться цветом выразить ощущение праздника				
1.6.	Тема 1.6. « Изображение объектов растительного и животного мира »	1	1	2
Теория. Конструктивное построение на плоскости. Симметрия в эскизах, набросках и рисунке. Техника работы мягкими материалами				
Практика. Выполнение упражнений на использование фактуры и характера штриха				
1.7.	Тема 1.7. Выразительные средства: точка, линия, пятно	1	1	2
Теория. «О выразительных средствах» графики.				
Практика. Учащиеся выполняют тематическую графическую картинку « Котят » гелиевыми ручками				
2.	Раздел 2. 2. « Композиция ».	3	9	12
2.1.	Тема 2.1. « Закрепление понятия о композиции »	1	3	4
Теория. Основы композиции. Симметрия, асимметрия. Пропорции. Уравновешенность композиции. Центр композиции, подвижные элементы композиции, условные мазки				
Практика. Построение композиции, композиционное решение формата. Шрифты и оформлении книг. «Буквица». Придумать свою букву, выполнить графическую композицию, дополнив изобразительными элементами. «Моя буква», «Старославянский шрифт», «Готический шрифт», шрифт «Антиква»				
2.2.	Тема 2.2. « Дождливый день »: акварель, гуашь	1	1	2
Теория. Понятие «контраст» и «нюанс». Переход от теплых цветов огня к холодным цветам фона. Теплые и холодные цвета				
Практика. Передать цветом настроение, состояние природы. Выполнить две работы – «Веселый грибной дождик», «Летняя гроза»				
2.2.	Тема 2.2. « Ледяной дворец », акварель, гуашь, воск		1	1
Практика. Представить и изобразить Дворец Снежной Королевы или ледяной дом, построенный в Петербурге по прихоти императрицы Анны Иоановны. Фантазия на тему архитектуры				
2.3.	Тема 2.3. « Животные »: акварель, восковые мелки гелиевая ручка, кисть	1	2	3
Теория. Какие бывают животные, где живут, что едят, какой характер. Зоопарк. Сказки. Любимые животные				
Практика. Композиция. «Морские растения и животные» Использование иллюстративного материала.				
2.4.	Тема 2.4. « Сказочный город »: восковые мелки, акварель, фломастеры		2	2
Практика. Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла.				
3	Раздел 3. Декоративная композиция	1	5	6
3.1.	Тема 3.1. « Царство облаков », гуашь, акварель, гелиевая ручка.		1	1
Практика. Применение полученных навыков- создание декоративной композиции. Развитие фантазии и воображения. Связь реальности и вымысла.				
3.2.	Тема 3.2. Домик эльфа . Эстамп (матрицы из картона)		2	2
Практика. Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции.				
3.3.	Тема 3.3. «Миниатюра « Цветы » (брошка): картон, гуашь		1	1
Практика. Применение полученных навыков. Образное мышление. Создание декоративной композиции.				
3.4.	Тема 3.4. Композиции на состояние « Жаркий день », « Под дождем », « Лунная ночь » Коллаж из различных материалов	1	1	2
Теория. Композиционное мышление. Развитие фантазии. Понятие тонкости колорита. Фактура. Развитие фантазии, композиционного мышления. Использование различных технологий. Декоративность. Мелкая работа на маленьком формате				
Практика. Передать настроение, состояние формой, цветом, фактурой. Знакомство с техникой коллажа. Композиция в двойном формате (круг, квадрат). Работа над линией, фактурой. Передача состояния композиции (движение, цвет, фактура). Применение полученных навыков.				
4	Раздел 4 «Колорит, колористическое решение картины»	1	1	2
4.1.	Тема 4.1. « Вода и небо »:	1	1	2
Теория. Колорит картины.				
Практика. «Вода и небо»: акварель, гуашь. Цвето-фактурное задание. Беседа о летних впечатлениях, создание комфортной психологической атмосфере в группе. Показать различие в цвете воды и воздуха, «многоцветье» и тяжесть воды (моря) и легкость облаков. Дополнить работу любыми изобразительными				

элементами.				
5	Раздел 5. Стилизация природных форм	1	4	5
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: « Бабочка », « Колибри », « Птицы », « Черепаха »	1	3	4
<p>Теория. Законы стилизации. Понятие симметрии, асимметрии в природе. Наблюдательность, память.</p> <p>Практика. Выполнение упражнения с подвижными стилизованными элементами. Образы птиц - Филина и совы. Витражи. Нитяная графика. Работают витражными красками на оргстекле и выполняют панно из шерстяных нитей</p>				
5.2.	Тема 5.2. « Дерево на ветру »: тушь, перо, кисть		1	1
Практика: Представить и изобразить дерево, согнувшееся под порывом сильного ветра.				
6.	Раздел 3. « Орнамент »	2	2	4
6.1.	Тема 6.1. « Виды орнаментов » - «Узор на морозном окне»; - «Надёжная клюшка» - узор на подаренной клюшке; - Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве	1	1	2
<p>Теория. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в произведениях народного творчества. Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве</p> <p>Практика. Учащиеся komponуют на плоскости всевозможный орнаменты: геометрический, растительный, орнамент в произведениях народного творчества</p>				
6.2	Тема 6.2. « Создание орнаментальных композиций »	1	1	2
<p>Теория. орнаментальные композиции, созданные путём внутренней разработки формы и дополнения элементами фантастики. Стилизация</p> <p>Практика. Выполнение эскизов с использованием собственных зарисовок листьев, цветов, растений. Изображение декоративных растений и насекомых, птиц - клевер, стрекоза, сова</p>				
7.	Раздел 7. Знакомство с народным творчеством	1	1	2
7.1.	Тема 7.1. « Венецианская карнавальная маска »	1	1	2
<p>Теория. Народные гулянья, карнавалы, святки. Цветные карандаши. Знакомство с народными традициями, костюмами, праздниками. Практика: Просмотр литературы, эскизы масок.</p>				
8.	Понятие «Портрет».	2	3	5
8.1.	Тема 8.1. « Портрет Осени », « Зимь », « Весны », « Лета » « Автопортрет »	2	3	5
<p>Теория: Развитие образного восприятия цвета, фантазии. Композиционное мышление. Конструкция и построение лица. Внимание к деталям. Карандаш, гуашь, акварель</p> <p>Практика: Работа над автопортретом. Рисование в зеркало. Освещение и цвет в портрете. Посмотреть вокруг себя. Все разные, многообразие типов, индивидуальность и взаимосвязь людей. Образ, настроение, наблюдательность карандаши. Коллективная работа</p>				
9.	Раздел 8. « Работа в нетрадиционных техниках »	4	14	18
9.1.	Тема 8.1. « Нетрадиционные техники изодетельности »	4	14	18
<p>Теория. Представление о разнообразных нетрадиционных техниках.</p> <p>Практика. Вполнение работ в нетрадиционных техниках: Аля-прима Витраж Клеевые картинки Коллаж Набрызг Ниткография Ошибана, печатание листьями Пластилинография Пуантилизм акриловым контуром Аппликация объёмная, тканевые Рисование вдвоём на полосе Рисование свечкой, рисование двумя руками. Солёные рисунки Панно из семечек и косточек</p>				
10.	Раздел 10. « Сувениры »		4	4
10.1.	Тема 10.1. Сувенир новогодний. « Ёлочка-красавица »		2	2
<p>Практика. Учащиеся изготавливают объёмную ёлочку из салфеток (розы из трёхслойных салфеток, собранные в сувенир, на подставке, декорированной разнообразными украшениями – пайетки, бусы, блёстки</p>				
10.2.	Тема 10.2. Сувенир « Омулёк », магнит на холодильник		1	1

Практика: Изготовление объёмного сувенира, магнита на холодильник, из фольги и полубусин.				
10.3.	Тема 10.3. «Итоговое занятие»		1	1
Теория. Тестовое задание. Обсуждение и анализ с детьми выполненных за год работ, подведение итогов, задание на лето				
Практика. Дети выполняют композиционное полотно их ярких цветов. Выделение главного изображённого образа цветом и величиной				
	Итого		23	47
				72

Индивидуальные занятия для детей 2-го года обучения (36 ч.)

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Тема 1.2. Вводное занятие	1		1
Теория. Повторение техники безопасности на занятии по изобразительной деятельности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Знакомство с программой, правила поведения в объединении				
1.	Раздел 1. « Выразительные средства изобразительной деятельности »	1,2	5,8	7
1.2.	Тема 1.2. « Цветоведение ». Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	0,2	0,8	1
Теория. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Сказка о цветах. Техника акварели. Техника гуаши. Воздействие цвета на человека. Дополнительные цвета. Значение цвета в природе и быту. Понятие о светлоте и тоне				
Практика. Упражнения на смешение цветов, выкрасок в тёплой и холодной гамме. Композиции в тёплой цветовой гамме. Наброски цветом, выражающие разнообразное настроение – радость, ликование, восторг, грусть, печаль. Выполнение упражнений по растяжке тёплого и холодного цветов: от тёмного – к светлому, и наоборот				
1.3.	Тема 1.3. « Волшебный фонарь », акварель, коллаж.	0,2	0,8	1
Теория. Понятие малых архитектурных форм — фонари, решетки.				
Практика. выполнение акварельной зарисовки, коллаж				
1.4.	Тема 1.4. « Цветовое пятно. Цветовой круг » Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами	0,2	0,8	1
Теория. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с понятием «цветовое пятно». Цветовой круг, последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Тёплые и холодные цвета. Многообразие оттенков.				
Практика. Упражнения: получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета				
1.5.	Тема 1.5. « Жанры живописи »	0,2	0,8	1
Теория. Просмотр жанровых репродукций. Произведения живописи: сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно. Рассматривание произведений великих мастеров, беседа о цвете, жанровых особенностях разных картин, эскизы				
Практика. Выполнение эскизов, набросков, совершенствование технических навыков, ремесленной технологии, универсальные учебные действия, ремесленную технологию.				
1.6.	Тема 1.6. « Новогодний праздник в доме »: акварель, гуашь, пастель		1	1
Практика. Изобразить интерьер комнаты с новогодней елкой, гирляндами, свечами, подарками. В композицию могут быть включены фигуры морей. Попытаться цветом выразить ощущение праздника.				
1.7.	Тема 1.7. « Изображение объектов растительного и животного мира »	0,2	0,8	1
Теория. Конструктивное построение на плоскости. Симметрия в эскизах, набросках и рисунке. Техника работы мягкими материалами				
Практика. Выполнение упражнения на использование фактуры и характера штриха.				
1.8.	Тема 1.8. Выразительные средства: точка, линия, пятно	0,2	0,8	1
Теория. «О выразительных средствах» графики.				
Практика. Учащиеся выполняют тематическую графическую картинку « Котята » гелиевыми ручками, лист А3.				
2.	Раздел 2. 2. « Композиция »	2,2	4,8	7
2.1.	Тема 2.1. « Закрепление понятия о композиции »	1	1	2
Теория. Основы композиции. Симметрия, асимметрия. Пропорции. Уравновешенность композиции. Центр композиции, подвижными элементами композиции, условные мазки				
Практика. Построение композиции, композиционное решение формата. Шрифты и оформлении книг.				

«Буквица». Придумать свою букву, выполнить графическую композицию, дополнив изобразительными элементами. «Моя буква», «Старославянский шрифт», «Готический шрифт», шрифт «Антиква»				
2.2.	Тема 2.2. « Дождливый день »: акварель, гуашь.	0,2	0,8	1
Теория. Понятие «контраст» и «нюанс». Переход от теплых цветов огня к холодным цветам фона. Теплые и холодные цвета Практика. Передать цветом настроение, состояние природы. Выполнить две работы – «Веселый грибной дождик», «Летняя гроза»				
2.3.	Тема 2.3. « Ледяной дворец ».		1	1
Практика.. Представить и изобразить Дворец Снежной Королевы или ледяной дом, построенный в Петербурге по прихоти императрицы Анны Иоановны. Фантазия на тему архитектуры. Акварель, гуашь, воск				
2.4.	Тема 2.4. « Животные »	1	1	2
Теория. Какие бывают животные, где живут, что едят, какой характер. Зоопарк. Сказки. Любимые животные. Вызвать интерес, активную память. «Морские растения и животные» Практика. Использование иллюстративного материала. Акварель, восковые мелки гелиевая ручка				
2.5.	Тема 2.5. « Сказочный город »		1	1
Практика. Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла. Формат А3. восковые мелки, акварель, фломастеры				
3	Раздел 3. Декоративная композиция	0,2	3,8	4
3.1.	Тема 3.1. « Царство облаков »		1	1
Практика. Создание декоративной композиции. Развитие фантазии и воображения. Связь реальности и вымысла. Гуашь, акварель, гелиевая ручка.				
3.2.	Тема 3.2. Домик эльфа . Эстамп (матрицы из картона)		1	1
Практика. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла				
3.3.	Тема 3.3. «Миниатюра «Цветы» » (брошка)		1	1
Практика. Применение полученных навыков. Образное мышление. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла. Картон, гуашь, темпера				
3.4.	Тема 3.4. Композиции на состоянии «Жаркий день», «Под дождем», «Лунная ночь» Коллаж из различных материалов	0,2	0,8	1
Теория. Композиционное мышление. Развитие фантазии. Понятие тонкости колорита. Фактура. Развитие фантазии, композиционного мышления. Использование различных технологий. Декоративность. Мелкая работа на маленьком формате Практика. Передать настроение, состояние формой, цветом, фактурой. Знакомство с техникой коллажа. Композиция в двойном формате (круг, квадрат). Работа над линией, фактурой. Передача состояния композиции (движение, цвет, фактура). Применение полученных навыков				
4	Раздел 4 «Колорит, колористическое решение картины»	0,2	0,8	1
4.1.	Тема 4.1. « Вода и небо »	0,2	0,8	1
Теория: Колорит картины. Практика: «Вода и небо»: акварель, гуашь. Цвето-фактурное задание. Беседа о летних впечатлениях, создание комфортной психологической атмосфере в группе. Показать различие в цвете воды и воздуха, «многоцветье» и тяжесть воды (моря) и легкость облаков. Дополнить работу любыми изобразительными элементами				
5	Раздел 5. Стилизация природных форм	1	2	3
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: « Бабочка », « Колибри », « Птицы », « Черепаха » (на выбор)	1	1	2
Теория. Законы стилизации. Понятие симметрии, асимметрии в природе. Наблюдательность, память. Практика. Выполнение упражнения с подвижными стилизованными элементами. Образы птиц - Филина и совы. Витражи. Нитяная графика. Работают витражными красками на оргстекле и выполняют панно из шерстяных нитей.				
5.2.	Тема 5.2. « Дерево на ветру »		1	1
Практика. Представить и изобразить дерево, согнувшееся под порывом сильного ветра. Тушь, перо, кисть				
6.	Раздел 3. «Орнамент»	0,4	1,6	2
6.1.	Тема 6.1. « Виды орнаментов » - «Узор на морозном окне»; - «Надёжная клюшка» - узор на подаренной клюшке; - Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве	0,2	0,8	1
Теория. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в произведениях народного творчества. Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве. Практика. Учащиеся komponуют на плоскости всевозможный орнаменты: геометрический, растительный,				

орнамент в произведениях народного творчества.				
6.2	Тема 6.2. «Создание орнаментальных композиций»	0,2	0,8	1
Теория. Орнаментальные композиции, созданные путём внутренней разработки формы и дополнения элементами фантастики. Стилизация. Практика. Выполнение эскизов с использованием собственных зарисовок листьев, цветов, растений. Изображение декоративных растений и насекомых, птиц - клевер, стрекоза, сова				
7.	Раздел 7. Знакомство с народным творчеством	0,2	0,8	1
7.1.	Тема 7.1. «Венецианская карнавальная маска»	0,2	0,8	1
Теория. Народные гулянья, карнавалы, святки. Цветные карандаши. Знакомство с народными традициями, костюмами, праздниками. Практика: Просмотр литературы, эскизы масок				
8.	Понятие «Портрет».	1	3	4
8.1.	Тема 8.1. «Портрет осени», «Зимы», «Весны», «Лета» «Автопортрет»	1	3	4
Теория. Композиционное мышление. Конструкция и построение лица. Внимание к деталям. Карандаш, гуашь, акварель. Практика. Работа над автопортретом. Рисование в зеркало. Освещение и цвет в портрете. Посмотреть вокруг себя. Все разные, многообразие типов, индивидуальность и взаимосвязь людей. Образ, настроение, наблюдательность карандаши. Коллективная работа.				
9.	Раздел 9. «Работа в нетрадиционных техниках»	1	5	6
9.1.	Тема 9.1. «Нетрадиционные техники изобразительности»	1	5	6
Теория. Представление о разнообразных нетрадиционных техниках Практика. Выполнение эскизов в разных техниках - рисование свечкой, двумя руками, солёные рисунки				
10.	Раздел 10. «Сувениры»		2	2
10.1.	Тема 10.1. Сувенир новогодний. «Ёлочка-красавица»		1	1
Практика. Учащиеся изготавливают объёмную ёлочку из салфеток (розы из трёхслойных салфеток, собранные в сувенир, на подставке, декорированной разнообразными украшениями – пайетки, бусы, блёстки.				
10.2.	Тема 10.2. Сувенир «Омулёк», магнит на холодильник.		1	1
Практика: Изготовление объёмного сувенира, магнита на холодильник, из фольги и полубусин				
10.3.	Тема 10.3. «Итоговое занятие»		1	1
Практика. Творческая работа. Дети выполняют композиционное полотно их ярких цветов. Мониторинг				
	Итого	7,4	28,6	36

Групповые занятия для детей 3-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	2	3
Теория. Повторение техники безопасности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Знакомство с программой, правила поведения в кружке Практика. Учащиеся продолжают осваивать три основных цвета, komponуя на листах разноцветные пятна. Упражнения с цветом. Эксперименты с тремя основными цветами – красный, жёлтый, синий				
1.	Раздел 1. Цветоведение. Живопись. Графика. Выразительные средства ИЗО	7	26	33
1.1.	Тема 1.1. Цветоведение. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	2	10	12
Теория. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Сказка о цветах. Техника акварели. Техника гуаши. Воздействие цвета на человека. Дополнительные цвета. Значение цвета в природе и быту. Понятие о светлоте и тоне. Сказка о цветах. Воздействие цвета на человека. Значение цвета. Понятие о светлоте и тоне Практика. Учащиеся выполняют упражнения на смешение цветов, выкрасок в тёплой и холодной гаммах. Наброски цветом, выражающие разнообразное настроение – радость, ликование, восторг, грусть, печаль. Техника гуаши. Выполняют упражнения по растяжке тёплого и холодного цветов: от тёмного - к светлому, и наоборот. Акварельные зарисовки на свободную тему				
1.2.	Тема 1.2. Живопись. Жанры живописи.	2	4	6
Теория. Просмотр жанровых репродукций. Произведения живописи: сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно Практика. Просмотр произведений мастеров, беседа о цвете, жанровые особенности разных картин. Эскизы- копии картин известных мастеров				

1.3.	Тема 1.3. «Цветовое пятно. Цветовой круг»	1	2	3
<p>Теория. Цветовое пятно - основное выразительное средство живописи. Цветовой круг. Последовательность спектрального расположения цветов. Знакомство с основными и составными цветами. Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами. Теплые и холодные цвета. Многообразие оттенков</p> <p>Практика. Упражнения: получение составных цветов путем смешивания акварельных красок. Поиск многообразия оттенков одного цвета. Творческое задание: поиск оттенков одного цвета на граненых поверхностях драгоценных камней.</p>				
1.5.	Тема 1.5. «Графика». Рисование предметов упрощённой формы.	1	5	6
<p>Теория. Конструктивное построение на плоскости. Симметрия в эскизах, набросках и рисунке. Техника работы мягкими материалами</p> <p>Практика. Учащиеся выполняют упражнения на использование фактуры и характера штриха. Изображение объектов растительного мира</p>				
1.6.	Тема 1.6. «Выразительные средства изобразительной деятельности: точка, линия, пятно».	1	5	6
<p>Теория. «О выразительных средствах» графики.</p> <p>Практика. Учащиеся выполняют тематическую графическую картинку «Паучок и паутинка», гелиевыми ручками, формат А3.</p>				
2.	Раздел 2. «Композиция»	2	16	18
2.1.	Тема 2.1. «Основы композиции»	1	5	6
<p>Теория. Основы композиции. Симметрия, ассиметрия, пропорции, уравновешенность и центр композиции.</p> <p>Практика. Учащиеся выполняют упражнения с подвижными элементами композиции, с условными мазками; «Рассвет. Раннее утро», «Ночь», «Жаркий полдень»</p>				
2.2.	Тема 2.2. «Стилизация природных форм».	1	11	12
<p>Теория. Законы стилизации.</p> <p>Практика. Учащиеся выполняют упражнения с подвижными стилизованными элементами. «Филин», «Сова», «Кошка». Техника: витраж, нитяная графика</p>				
3.	Раздел 3. «Орнамент»	5	34	39
3.1.	Тема 3.1. «Виды орнаментов»	2	16	18
<p>Теория. Геометрический орнамент. Растительный орнамент. Орнамент в произведениях народного творчества. Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве.</p> <p>Практика. «Узор на морозном окне»; «Кошкины именины» - узор на одежде, посуде, на торте. «Надёжная клюшка» - узор на подаренной клюшке; Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве. «Узор на морозном окне». Учащиеся komponуют на плоскости орнаменты: геометрический, растительный, орнамент в произведениях народного творчества.</p>				
3.2.	Тема 3.2. «Трансформация форм в орнаментальных мотивах» (различные материалы)	3	18	21
<p>Теория. Как создать новые орнаментальные композиции путём внутренней разработки формы и дополнения элементами фантастики. Стилизация.</p> <p>Практика. Выполнение композиций с использованием собственных стилизованных зарисовок: «Забавный лягушонок», «Птичка польку танцевала», «Бельчонок – непоседа», «Маска, я тебя знаю!» «Медаль Героя», «Дудочка- погудочка».</p>				
4.	Раздел 4 «Ты на грусть мою похожа, Осень»...	2	10	12
4.1.	Тема 4.1. «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора»	1	2	3
<p>Теория. Закрепление понятия «Тёплые и холодные цвета».</p> <p>Практика. Ребята пишут картинку увядающей природы в первом проявлении осени. Акварельные зарисовки.</p>				
4.2.	«Открытки к Дню учителя»	1	5	6
<p>Теория. Как создать новые открытки - орнаментальные композиции путём внутренней разработки формы. Стилизация.</p> <p>Практика. Выполнение тематических открыток с использованием точечной росписи, фигурных дыроколов, пайеток, бисера, объёмных наклеек.</p>				
4.3.	Тема 4.3. «Осенние мотивы». Витраж .		3	3
<p>Практика. Учащиеся выполняют панно витражное, обращая внимание на сочетание цветов. Характерные особенности цветовых сочетаний.</p>				
5.	Раздел 5. «Братья наши меньшие»	1	17	18
5.1.	Тема 5.1. «Рыбы Байкала». Объёмные композиции		6	6

Практика. Учащиеся выполняют коллективное панно, совершенствуя технические навыки, ремесленную технологию. (Из бус, полу-бусин, бисера, фольги)				
5.2.	Тема 5.2. « Мой зоопарк ». Объёмная художественная лепка из солёного теста, роспись	1	6	6
Теория. Рецепт солёного теста. Секреты лепки, склеивание при помощи воды, подставки Практика. Лепка фигурок животных из целого куска, постепенно вытягивая то голову, то хвост, то папы. Композиция				
5.3.	Тема 5.3. « Синичкин день » Пластилиновая живопись		5	6
Теория. Учить передавать сходство, изображая правильно форму и пропорции синичек. Прививать любовь к родному краю, к птицам, поощрять желание кормить птиц зимой. Практика. Ребята выполняют в различных техниках картинку всевозможных птиц на тему «Покормите птиц зимой!»				
6	Раздел 6. « Зима снежная была! »	5	37	42
6.1.	Тема 6.1. « Портреты из геометрических фигур »	1	2	3
Теория. Как составить портрет из геометрических фигур Практика. Учащиеся составляют портреты из десяти геометрических фигур.				
6.2.	Тема 6.2. Сувенир новогодний. « Ёлочка-красавица »		6	6
Практика. Учащиеся изготавливают объёмную ёлочку из салфеток (розы из трёхслойных салфеток, собранные в сувенир, на подставке, декорированная разнообразными украшениями – пайетки, бусы, блёстки. Показ различных ёлочек, выполненных в разных техниках – объёмные, полу-объёмные, декорирование ёлочек, материалы, крепление				
6.3.	Тема 6.3. « Поёт Зима, аукает... » Предметное рисование по представлению		3	3
Практика. Ребята рисуют картинку зимнего дня, использование холодного цвета. Передавать цветом выразительность зимнего пейзажа				
6.4.	Тема 5.5. « Он в берлоге спит зимой ». Рисование. Пастель масляная.		3	3
Практика. Способ рисования медведя из трёх кругов. Рисунок украсить декоративными элементами.				
6.5.	Тема 6.5. « Дядюшка Нерпаниа » Лепка из пластилина	1	5	6
Теория. Форма, пропорции, цвет, фактура Практика. Учащиеся лепят нерпу, передавая особенности нерпы				
6.6.	Тема 6.6. « С гор подули ветры на Байкал! ». Живопись «по-сырому»		3	3
Практика. Учащиеся выполняют задуманную композицию о Байкале. Динамичность. Учимся писать ветер. Понятие лессировки, динамики в живописи				
6.7.	Тема 6.7. « Новый год настанет! » (Гуашь, акварель, мелки восковые, фломастеры)		6	6
Практика. Дети выполняют гуашевые зарисовки. Использование разных материалов в одном произведении				
6.8.	Тема 6.8. « До реки, до Ангары все катались мы с горы! » Гуашь	1	2	3
Теория. Понятие воздушной перспективы, проблема «ближе – дальше». Почувствовать в пейзаже пространство, выразить его глубину Практика. Учащиеся пишут гуашью картинку				
6.9.	Тема 6.9. « Дворец Снежной королевы ». Графика	1	5	6
Теория. Понятие о статике и динамике геометрических форм. Рисование дворцов обеими руками. Практика. Дети выполняют графические композиции дворца Снежной королевы, выполняют Дворец на панно, используя пайетки, бисер, кожу, гофрированную бумагу				
6.10.	Тема 6.10. « Замороженное окно ». Восковая живопись.	1	2	3
Теория. Учимся видеть красоту, изящество, оригинальность общей формы Практика. Создание композиции в технике «Восковая живопись»				
7.	Раздел 7. « Создание собственных композиций на заданную тему, используя законы композиции и живописи »	2	25	27
7.1.	Тема 7.1. « Ракета, вперёд! »		3	3
Практика. Учащиеся выполняют задуманную композицию – рисование оригинальной ракеты.				
7.2.	Тема 7.2. « Магазин игрушек ». Предметное рисование по представлению	1	5	6
Теория. Как самостоятельно придумывать композицию из расставленных оригинальных игрушек, компоновка, расположение частей, пропорциональность Практика. Выполнение задуманной композиции – рисование разнообразных игрушек				
7.3.	Тема 7.3. « Моя семья ». Предметное рисование по		3	3

	представлению			
Практика. Ребята изображают свою семью. Графическое изображение.				
7.4.	Тема 7.4. «Я сам придумал фантик для конфет»		3	3
Практика. Учащиеся выполняют задуманную композицию – рисование оригинальной обёртки для конфет				
7.5.	Тема 7.5. «Сказочный замок». Инсталляция		6	6
Практика. Учащиеся делают объёмную аппликацию - необычный замок, дворец, терем. Внимание на то, как разные художники выполнили иллюстрации к одной и той же сказке. Элементы росписей. Для какого героя замок. Красота, изящество, оригинальность общей формы и деталей дворцов				
7.6.	Тема 7.6. «Птица счастья». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги		3	3
Практика. Учащиеся рисуют сказочную птицу, затем выкладывают живописную мозаику из обрывных кусочков бумаги. В конце занятия – составление коллективной композиции из птиц.				
7.7.	Тема 7.7. «Здравствуй, масленица!» Рисование по замыслу	1	2	3
Теория. Знакомство учащихся с жанровой живописью, закрепление представления о русской архитектуре, о народном костюме. Рисование по замыслу.				
Практика. Учащиеся изображают гуляние на Проводах зимы, развлечения. Техника акварели или гуаши. Изображение многофигурной композиции				
8.	Раздел 8. «Весна, Весна кругом поёт и дышит...»	4	18	22
8.1.	Тема: 8.1. Портрет красавицы Весны. Аппликация на ткани, приклеенной на картон	1	5	6
Практика. Учащиеся придумывают и делают портрет Весны. в нетрадиционной технике. Передают выразительные особенности портрета, учитывают пропорции, тональность, цветовые сочетания				
8.2.	Тема 8.2. «Зацвели подснежники – Солнышкины неженки». Акварель.		3	3
Практика. Учащиеся делают зарисовки, учатся использовать холодные цвета, их сочетания, стараясь, чтобы они были разные по тону. Предварительное наблюдение и использование поэтического образа. Формирование эмоционального восприятия				
8.3.	Тема 8.3. «Моё солнце – мама, милая моя» Предметное рисование по представлению	1	2	3
Теория. Закрепление понятия «Портрет». Законы жанра. Как передавать сходство, изображая правильно форму и пропорции в портрете мамы				
Практика. Дети рисуют женского портрета. В конце занятия – портретная галерея				
8.4.	Тема 8.4. «Приготовлю подарок папе»	1	5	6
Теория. Технология изготовления объёмной аппликации. Цвет, компоновка, фактура.				
Практика. Учащиеся выполняют миниатюрное аппликативное панно в различных техниках в подарок папе.				
8.5.	Тема 8.5. «Цветущий май».	1	3	4
Теория. «Художественное видение»? Передача в рисунке сюжета. Знания о тёплых цветах. Как размещать изображение на широкой полосе земли				
Практика. Дети выполняют композиционное полотно из ярких цветов. Выделение главного изображённого образа цветом и величиной				
9.	Итоговое занятие. Зачёт «Оценка качества знаний» Мониторинг		2	2
	Итого	27	189	216

Индивидуальные занятия для детей 3-го года обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	1	1	2
Теория. Повторение техники безопасности на занятии по изобразительной деятельности. Рабочая одежда, инструменты, материалы. Знакомство с программой, правила поведения в объединении.				
Практика. Упражнения с цветом. Эксперименты с тремя основными цветами – красным, жёлтым, синим				
1.	Раздел 1. Рисование по замыслу	3	5	8
1.1.	Тема 1.1. «Весело качусь я под гору в сугроб!» Рисование по замыслу	1	1	2
Теория. Понятие многофигурной композиции, холодности цвета				
Практика. Гуашевые зарисовки движущихся фигур, отображение хорошего настроения				
1.2.	Тема 1.2. «Зелёный май (краски весны)»		2	2
Практика. Написание пейзажной зарисовки, учитывая пропорции, цвет, перспективу и композицию				
1.3.	Тема 1.3. «Начинается январь, открываем календарь...»	1	1	2

	Акварельная зарисовка			
Теория. Понятие о тепло-холодности, о сочетаниях холодных цветов. Практика. Пейзаж – сказочный зимний лес.				
1.4.	Тема 1.4. « Фантастические цветы »	1	1	2
Теория. Показ приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков с целью создания оригинальных образов Практика. Рисование фантазийных цветов по мотивам экзотических растений, освоение приёмов видоизменения и декорирования лепестков и венчиков				
2.	Раздел 2. Лепка	4	8	12
2.1.	Тема 2.1. « Водоноски-франтихи » Лепка декоративная из солёного теста. Роспись	1	3	4
Теория. Дальнейшее знакомство с Дымковской игрушкой. Технология лепки женской фигуры на основе юбки-колокола (полого конуса) Практика. Лепка женской фигуры на основе юбки-колокола (полого конуса) и роспись				
2.2.	Тема 2.2. « Весёлый клоун ». Лепка из пластилина, декорирование	1	1	2
Теория. Понятие о передаче настроения в лепке. Лепка из цилиндра. Планирование работы: задумывать образ, делить материал на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно. Практика. создание и трансформирование выразительного лепного образа скульптурным способом.				
2.3	Тема 2.3. « Весёлые человечки » Лепка предметная		2	2
Теория. Закрепление и усложнение способа лепки фигуры человека из конуса. Понятие относительности величины частей. Возможность передачи движения Практика. лепка весёлых человечков (из конусов и цилиндров), чтобы в Солнечном городе поселились малыши и малышки (Сказка Н. Носова)				
2.4.	Тема 2.4. « Свинка Ненила ». Лепка	1	1	2
Теория. как самостоятельно слепить образ, передать характерные признаки, соотношение частей по величине. Умение лепить знакомые формы. Практика. Лепка из солёного теста, и роспись игрушки				
2.5.	Тема 2.5. « Зоопарк » Художественная лепка из солёного теста	1	1	2
Теория. Какие бывают животные, где живут, что едят, какой характер. Любимые животные. Разговор о природе, единстве мира. Наблюдательность. Практика. Лепка Развитие наблюдательности. Внимание к общей форме и деталям. Применение полученных навыков				
3.	Раздел 3. «Нетрадиционное рисование»	5	17	22
3.1.	Тема 3.1. « Пушистый соболёк », рисование поролоном		2	2
Практика. Учащиеся поролоном размазывают краску по бумаге, примакивают по поверхности листа, знакомятся с новой техникой нетрадиционного рисования				
3.2.	Тема 3.2. « Лиса - всему свету краса » Техника - Расчесывание краски.		2	2
Практика. «В нетрадиционной технике передают характерные особенности животного.				
3.3.	Тема 3.3. « Сели гуси на воду ». Техника «Живопись по сырому»		2	2
Практика. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков - при рисовании акварелью по сырому листу.				
3.4.	Тема 3.4. « Дождливый день »: Живопись Аля-прима, акварель,		2	2
Практика. Использование эффекта мягкого растекания красок на листе, их смешивание, в результате чего образуем плавные, тонкие переходы цветов и оттенков - при рисовании акварелью по сырому листу.				
3.5.	Тема 3.5. « Дрались два петуха » «Мозаика из клочков бумаги»	1	3	4
Практика: Учащиеся выполняют панно в нетрадиционной технике» «Мозаика из клочков бумаги».				
3.6.	Тема 3.6. « Зайцы пляшут на горе », «коллаж»	1	1	2
Теория: Технология выполнения «коллажа» Развитие ассоциативного мышления, любознательности, наблюдательности и воображения. Практика: Учащиеся выполняют панно - «коллаж» из старых журналов				
3.8.	Тема 3.8. « Домик семи гномов ». Эстамп (матрицы из картона): картон, клей, гуашь, воск, мелки, фломастеры.	1	1	2
Практика. Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Связь реальности и вымысла.				
3.9.	Тема 3.9. Миниатюра « Цветы » (брошка): картон, гуашь, темпера	1	1	2

3.10.	Тема 3.10. «Украсим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»			
Теория. технология изготовления игрушки из «гармошки» Практика: Выполнение игрушки из «гармошки»				
3.11.	Тема 3.11. «Сказочный город»: восковые мелки, акварель, фломастеры		2	2
Практика. Применение полученных навыков. Создание декоративной композиции. Развитие фантазии и воображения. Связь реальности и вымысла. Формат А3				
4.	Раздел 4. Декоративная композиция	1	5	6
4.1.	Тема 4.1. «Царство облаков в стране грёз» Гуашь, акварель, гелиевая ручка		2	2
Практика. выполнение абстрактной композиции				
4.2.	Тема 4.2. «Красавица Осень в гости к нам пришла!» Гуашь, печатание листьями.	1	3	4
Теория. Освоение знаний по выполнению декоративной осенней композиции по представлению. Практика. набросок карандашом только главных деталей; закрепление приёмов рисования гуашью, нетрадиционная техника - печатание листьями.				
4.3.	Тема 4.3. «Танцующие листья»		2	2
Практика. Выполнение панно в технике «монотипия пейзажная» Пейзаж в быстром темпе, чтобы краска не успела высохнуть.				
5	Раздел 5. Стилизация природных форм	1	7	8
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: «Бабочка», «Колибри», «Птицы», «Черепаша»	1	5	6
Теория. Законы стилизации. Понятие симметрии, асимметрии в природе. Наблюдательность, память. Практика. Выполнение упражнения с подвижными стилизованными элементами. Витражи. Работают витражными красками на оргстекле				
5.2.	Тема 5.2. «Дерево на ветру»: тушь, перо, кисть.		2	2
Практика. Представить и изобразить дерево, согнувшееся под порывом сильного ветра. Передача характера и пластики дерева, своё отношение.				
6	«Фантазийный портрет».	3	9	12
6.1.	Тема 6.1. «Портрет Осени», «Зимь», «Весны», «Лета», «Автопортрет»:	1	5	6
Теория. Развитие образного восприятия цвета, фантазии. Композиционное мышление. Конструкция и построение лица. Практика: Работа над автопортретом. Рисование в зеркало.				
6.2.	Тема 6.2. «Милой мамочки портрет».	1	1	2
Теория. Понятие портретного жанра, свет и тень, пропорциональность, колорит, компоновка Практика. Написание портрета мамы в технике гуаши.				
6.3.	Тема 6.3. Портреты Деда Мороза и Снегурочки. Рисование солью	1	3	4
Практика. Освоение жанра портрета в свободной технике, использование определенных цветов для передачи образов				
Итоговое занятие» Зачёт «Оценка качества знаний»			2	2
Практика. Дети отвечают на предлагаемые вопросы зачёта, выполняют практические задания.				
Всего часов		17	54	72

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Для детей 1-го года обучения

1. Знания:

- основ нетрадиционных техник: потрескавшийся воск, печатание листьями, поролоном, монотипия, лепка из солёного теста, восковая живопись по сырому, печатка, тампонирование, тычки, рисование крупой, ватными палочками, по ткани, текстильный коллаж, мозаика из клочков бумаги, штрих по цветной бумаге, метод волшебного рисунка, выдувание через трубочку, бумаге, игрушки из гармошки, расчёсывание краски, оригами, граттаж, живописная мозаика, «ниткография», «точечная роспись», «роспись камней», «плетение мандалы»;

- техник безопасности на занятиях.

2. Умения и навыки:

- способы работы с нетрадиционными материалами и инструментами;
- находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображением;
- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техник;
- наблюдать за явлениями природы – для обогащения и уточнения зрительных впечатлений;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно-образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

Для детей 2-го года обучения

1. Знания:

- средств выразительности (сложный и локальный цвет, композиция, ритм);
- приёмов композиции (высота горизонта, точка зрения, контрасты света и тени, цветовые отношения, выделение главного центра).
- видов и жанров изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, скульптура, иллюстрирование);
- перспективы («больше-меньше», «дальше-ближе»);
- пропорций, симметрии и асимметрии;
- правил техники безопасности.

2. Умения и навыки:

- свободно работать карандашом, плоскими и круглыми кистями;
- работать нетрадиционных техниках: монотипия, абстрактный рисунок, тампонирование, граттаж, рисование крупной, мозаика из клочков бумаги, точечная роспись, живопись по сырому листу, оригами, лепка из солёного теста, рисование поролоном, цветными нитками, круп, коллаж текстильный и из клочков цветных журналов, расчёсывание краски, роспись крахмальной ткани, аппликация из комочков бумаги;
- изображать передний и задний планы;
- использовать различную штриховку для выявления объема, формы предметов на листе;
- соблюдать последовательность в выполнении рисунка: построение, прорисовка, уточнение общих очертаний и форм;
- составлять оригинальные композиции нетрадиционных техник;
- изображать знакомые предметы на основе нетрадиционных средств художественно – образной выразительности;
- самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя освоенные техники.

Для детей 3-го года обучения

1. Знания:

- основных средств выразительности (точка, линия, пятно, контраст);
- пропорциональности, симметричности, оттенков и цветовых нюансов;
- многофигурных жанровых композиций;
- малых архитектурных форм;
- уравновешенности композиции;
- передачи характерных черт в изображении.

2. Умения и навыки:

- передавать характерные черты в статичном и движущемся изображении;
- работать нетрадиционных техниках: витраж, восковая, пластилиновая живопись, лепка из солёного теста, объёмные композиции из пуговиц, из бус, полу-бусин, фольги; масляная пастель; инсталляция;
- экспериментировать с цветами;
- передавать изображение предметов с использованием перспективы;
- передавать форму и цвет предметов, соответствующих реальности;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах;
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки.

- самостоятельно применять на практике различные техники работы с красками, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью, солёным тестом, бусами и полу-бусами, воском, бисером, солёным тестом и пластикой;
- отрабатывать технику безопасности.

Метапредметные

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов.
- ставить задачу и решать её;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- слушать и работать в диалоге;
- сотрудничать с людьми;
- корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- преодолевать трудности.

Личностные:

- доброжелательность
- аккуратность;
- терпение;
- уверенность в собственных силах;
- коммуникативная компетентность в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план.

Групповые занятия для детей 1–го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в программу «Вот вам, малыши, краски и карандаши!»	2	-	2	
1.	Раздел 1. «Осеннее настроение»	2	16	17	
1.1.	Тема 1.1. «Падают, падают листья»		2	2	
1.2.	Тема 1.2. «Грибы на пенёчке» Лепка из солёного теста.	1	1	2	
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Кисть рябины красной»		2	2	
1.4.	Тема 1.4. «Улетает наше лето»	1	3	4	
1.5.	Тема 1.5. «Лесные были». Обрывная и накладная аппликация, раздвижение, прорезной декор) и составление многоярусной композиции		2	2	
1.6.	Тема 1.6. «Радуга-дуга, не давай дождя!»		2	2	
1.7.	Тема 1.7. «Сказочный дворец Царицы Осени». Восковая живопись, коллаж		2	2	
1.8.	Тема 1.8. «Листья танцуют». Монотипия пейзажная		2	2	
2.	Раздел 2. «Фантазийная страна»	2	10	12	
2.1.	Тема 2.1. «Цветочная клумба, астры в сентябре», аппликативное панно	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. «Золотая рыбка». Магнит на холодильник		2	2	
2.3.	Тема 2.3. «Кто вылупился из яйца?» Гуашь		2	2	
2.4.	Тема 2.4. «Вьюга-завирюха». «Живопись по -		2	2	

	сырому».				
2.5.	Тема 2.5. «Рыбки плавают, резвятся». «Метод волшебного рисунка»	1	3	4	
3	Раздел 3. «Путешествие по заснеженное стране»	4	20	24	
3.1.	Тема 3.1. «Заиндевелое дерево». «Выдувание трубочкой»		2	2	
3.2.	Тема 3.2. «О чём поёт снег?»		2	2	
3.3.	Тема 3.3. «Дворец Снежной королевы»		2	2	
3.4.	Тема 3.4. «Что за звёздочки резные на пальто и на платке?»		2	2	
3.5.	Тема 3.5. «Снежная равнина. Белая луна». «Тампониование»	1	1	2	
3.6.	Тема 3.6. «Украсим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки».	1	3	4	
3.7.	Тема 3.7. «Самая красивая обёртка для мороженого». Пастельные масляные мелки, фломастеры.		2	2	
3.8.	Тема 3.8. Портреты Деда Мороза и Снегурочки. Рисование солью		2	2	
3.9.	Тема 3.9. «Подарки дедушке Морозу и Снегурочке». Прикладной материал	1	3	4	
3.10.	Тема 3.10. «Наряд для Зимухи – зимы», эскизы нарядов.	1	1	2	
4	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»	8	22	30	
4.1.	Тема 4.1. «Волшебная Дымка». Лепка и роспись	1	3	4	
4.2.	Тема 4.2. «Филимоновская красавица». Лепка и роспись.	1	3	4	
4.3.	Тема 4.3. Русские народные сказки. «Заяц, лиса и петух», «Мой любимый сказочный герой», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6	
4.4.	Тема 4.4.«Отгадки к народным загадкам» «Он в берлоге спит зимой»		2	2	
4.5.	Тема 4.5. «Городецкий конь», «Городецкая доска»	1	3	4	
4.6.	Тема 4.6. «Путешествие в золотую Хохлому»			2	
4.7.	Тема 4.7. «Чайный сервиз для кукол» по мотивам Гжели	1	3	4	
4.8.	Тема 4.8. «Оденем Ивана да Марью в русские костюмы». Эскизы «Русский народный костюм»	1	1	2	
5.	Раздел 5. «В мире животных»	3	25	28	
5.1.	Тема 5.1. «Котик Полосатый». «Рисование крупой и клеем»		2	2	
5.2.	Тема 5.2. «Пушистый котенок», рисование паролоном		2	2	
5.3.	Тема 5.3. «Моё любимое домашнее животное». Ниткография	1	3	4	
5.4.	Тема 5.4. «Свинка Ненила». Лепка из пластики	1	3	4	
5.5.	Тема 5.5. «Лиса - всему свету краса»		2	2	
5.6.	Тема 5.6. «Сели гуси на воду». Техника «Живопись по сырому»		2	2	
5.7.	Тема 5.7. «Дрались два петуха». Мозаика из клочков бумаги»		4	4	
5.8.	Тема 5.8 «Зайцы пляшут на горе». «Текстильный коллаж».		4	4	
5.9.	Тема 5.9. «Вот какие попкакушки!».	1	3	4	

	«Лепка+пластилин».				
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»		10	10	
6.1.	Тема 6.1. «Птица Весна»		4	4	
6.2.	Тема 6.2. «Стали птицы песни петь и расцвёл подснежник!»		2	2	
6.3.	Тема 6.3. «Одуванчики – цветы, словно солнышко, желты...». Тампонирование, тычки		2	2	
6.4.	Тема 6.4. Пейзаж «Весеннее настроение»		2	2	
7.	Раздел 7. « Путешествие в самую добрую страну»	1	5	6	
7.1.	Тема 7.1 «Украшение в подарок маме», «Тюльпаны – бабушке»	1	3	4	
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		2	2	
8.	Раздел 8. «Путешествие в страну «Фантазию»	2	10	12	
8.1.	Тема 8.1. «Космическое путешествие». Граттаж	1	3	4	
8.2.	Тема 8.2. «Весна-красна». Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги.		2	2	
8.3.	Тема 8.3. «В гостях у семи гномов»		2	2	
8.4.	Тема 8.4. «В стране Двудляндии»	1	1	2	
8.5.	Тема 8.5. «Я рисую музыку»		2	2	
9	Итоговое занятие.			2	Творческая ре- мониторинг
Итого		24	120	144	

Групповые занятия для детей 2-го года обучения (216 ч.)

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	2	1	3	
1.	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	5	37	42	
1.1.	<i>Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины».</i>		3	3	
1.2.	<i>Тема 1.2. «Какого цвета осень?»</i>	1	2	3	
1.3.	<i>Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»</i>		3	3	
1.4.	<i>Тема 1.4 «Царица осени». Фантазийный портрет.</i>	1	5	6	
1.5.	<i>Тема 1.5 «Осенний лес, как терем расписной!»</i> Коллективная аппликация.	1	5	6	
1.6.	<i>Тема 1.6 «Ягодка – малинка, ежевичка виноград».</i>	1	5	6	
1.7.	<i>Тема 1.7. Натюрморт «Фрукты в вазе». «Как узнать какого цвета краску взять и с чем смешать?»</i>		3	3	
1.8.	<i>Тема 1.8 «Листья сыплются дождём».</i>		3	3	
1.9.	<i>Тема 1.9. «Яблоко в предыдущей жизни». Урок - фантазия</i>		3	3	
1.10.	<i>Тема 1.10. «Волшебная поляна в дождливый день».</i>	1	5	6	
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»	1	17	18	
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна».		3	3	
2.2.	Тема 2.2 «Рыбки плавают по дну»		3	3	
2.3.	Тема 2.3 «Дельфин принёс волшебное яйцо,		3	3	

	кто там внутри?»				
2.4.	Тема 2.4 «Морские коньки»		3	3	
2.5.	Тема 2.5 «Сказочный замок» в нетрадиционных техниках:	1	5	6	
3	Раздел 3. «Зима снежная была!»	3	31	36	
3.1.	Тема 3.1 «Все деревья в серебре»	1	2	3	
3.2.	Тема 3.2 «Как изображать деревья? Породы деревьев. Ветка с листьями».	1	2	3	
3.3.	Тема 3.3 «Дворец Деда Мороза»		3	3	
3.4	Тема 3.4 «Учимся вырезать красивые снежинки»	1	5	6	
3.5.	Тема 3.5. «Что за ёлка – просто чудо!»	1	5	6	
3.6.	Тема 3.6. «Я придумал обёртку для шоколадки»		3	3	
3.7.	Тема 3.7. «Что бы я подарил Деду Морозу и Снегурочке?»		3	3	
3.8.	Тема 3.8. «Подарки моим лучшим друзьям на Новый год»	1	5	6	
3.9.	Тема 3.9. «Наряд для Снегурочки»		3	3	
4	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»	11	31	42	
4.1.	Тема 4.1. «Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия – пятно – силуэт»	3		3	
4.2.	Тема 4.2 «Волшебная Дымка»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3 Лепка и роспись Филимоновского индюка	1	5	6	
4.4.	Тема 4.4 Русские народные сказки. «Жихарка», «Заяц и лиса», «Сказка ложь, да в ней намёк...», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	5	6	
4.5.	Тема 4.5. « Рисуем отгадки к народным загадкам» - «Мишка на севере с малышом»	1	2	3	
4.6.	Тема 4.6. «Городецкий Конь – «Огонь», «Городецкая доска»	1	5	6	
4.7.	Тема 4.7. «Хохлома золотая»	1	2	3	
4.8.	Тема 4.8. «Сервиз для трёх медведей из сказки» по мотивам Гжели	1	5	6	
4.9.	Тема 4.9 «Оденем кукол в русские костюмы»	1	2	3	
5	Раздел 5. «Я люблю животных!»	5	31	36	
5.1.	Тема 5.1. «Кисонька – мурсонька.»	1	2	3	
5.2.	Тема 5.2. «Котик – серенький хвосток», рисование поролоном	1	2	3	
5.3.	Тема 5.3 «Моё любимое животное» Нитяная графика	1	5	6	
5.4.	Тема 5.4. «Жираф». Лепка из солёного теста	1	5	6	
5.5.	Тема 5.5. «Плутовка – рыжая головка» «Расчесывание краски»:		3	3	
5.6.	Тема 5.6. «Уточки-водомоточки» Техника «Живопись по сырому»		3	3	
5.7.	Тема 5.7. «Озорные петушки»	1	5	6	
5.8.	Тема 5.8 «Ёжик – ни головы, ни ножек!»		3	3	
5.9.	Тема 5.9 «Лягушата»		3	3	
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»	3	9	12	
6.1.	Тема 6.1. «Портрет красавицы Весны»	1	2	3	
6.2.	Тема 6.2. «Весенняя лужайка, звери радуются приходу весны»	1	5	6	
6.3.	Тема 6.3. «Взлетел петух на самый гребень крыши...»	1	2	3	

7.	Раздел 7. «Путешествие страну самую добрую»	1	8	9	
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички! «Ветка мимозы для бабушки»	1	5	6	
7.2.	Тема 7.2 «Подарю папе открытку на День защитника Отечества»		3	3	
8.	Раздел 8. «Путешествие в страну «Фантазию»	1	14	15	
8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам» <i>Граттаж</i>	1	3	4	
8.2.	Тема 8.2. «Я мчусь на велосипеде!» <i>Тематическое рисование.</i>		3	3	
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень»		3	3	
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»		4	4	
9.	Итоговое занятие		2	2	Выставка творческих работ. Мониторинг
Итого		35	181	216	

**Групповые занятия
для детей 2-го года обучения (144 ч.)**

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу. «Учимся быть творцами!»	2		2	
1	Раздел 1. «Восхитись красотой нарядной Осени»	5	23	28	
1.1.	Тема 1.1. «В сентябре у рябины именины»		2	2	
1.2.	Тема 1.2. «Какого цвета осень?» Гуашь	1	1	2	
1.3.	Тема 1.3. Композиция «Осенний букет»		2	2	
1.4.	Тема 1.4. «Царица осени». Фантазийный портрет	1	3	4	
1.5.	Тема 1.5. «Осенний лес, как терем расписной!» Коллективная аппликация.	1	3	4	
1.6.	Тема 1.6. «Ягодка – малинка, ежевичка, виноград»	1	3	4	
1.7.	Тема 1.7. Натюрморт «Фрукты в вазе». «Как узнать какого цвета краску взять и с чем смешать?» Техника «Цветные отпечатки»		2	2	
1.8.	Тема 1.8. «Листья сыплются дождём». «Цветная печать»		2	2	
1.9.	Тема 1.9. «Яблоко в предыдущей жизни». Урок - фантазия		2	2	
1.10.	Тема 1.10. «Волшебная поляна в дождливый день»	1	3	4	
2.	Раздел 2. «В подводном царстве»	1	11	12	
2.1.	Тема 2.1. «В гостях у Нептуна». Живопись аля-прима		2	2	
2.2.	Тема 2.2. «Рыбки плавают по дну» Мозаика из макаронных изделий		2	2	
2.3.	Тема 2.3. «Дельфин принёс волшебное яйцо, кто там внутри?», рисование по замыслу.		2	2	
2.4.	Тема 2.4. «Морские коньки». Мозаика из яичной скорлупы		2	2	
2.5.	Тема 2.5. «Сказочный замок». «Точечная роспись»	1	3	4	
3	Раздел 3. «Зима снежная была!»	5	19	24	
3.1.	Тема 3.1. «Все деревья в серебре». Живопись путем продувания через соломинку	1	1	2	
3.2.	Тема 3.2 «Как изображать деревья?»	1	1	2	

3.3.	Тема 3.3. «Дворец Деда Мороза» «Восковая» живопись, «печатка».		2	2	
3.4.	Тема 3.4. «Учимся вырезать красивые снежинки»	1	3	4	
3.5.	Тема 3.5. «Что за ёлка – просто чудо!» игрушки из «гармошки»	1	3	4	
3.6.	Тема 3.6. «Я придумал обёртку для шоколадки»		2	2	
3.7.	Тема 3.7. «Что бы я подарил Деду Морозу и Снегурочке?»		2	2	
3.8.	Тема 3.8. «Подарки моим лучшим друзьям на Новый год»	1	3	4	
3.9.	Тема 3.9. «Наряд для Снегурочки». Эскиз костюма		2	2	
4.	Раздел 4. «Народно – декоративное прикладное искусство»	10	18	28	
4.1.	Тема 4.1. «Выразительные средства графики: точки, линии, пятна. Замкнутая линия - пятно – силуэт»	2		2	
4.2.	Тема 4.2 «Волшебная Дымка». Солёное тесто	1	3	4	
4.3.	Тема 4.3. Лепка и роспись Филимоновского индюка	1	3	4	
4.4.	Тема 4.4. Русские народные сказки. «Жихарка», «Заяц и лиса», «Сказка ложь, да в ней намёк...», «Придумай и нарисуй свою сказку»	1	3	4	
4.5.	Тема 4.5. «Рисуем отгадки к народным загадкам». «Мишка на севере с малышом». Аппликация из круп.	1	1	2	
4.6.	Тема 4.6. «Городецкий Конь-огонь», «Городецкая доска»	1	3	4	
4.7.	Тема 4.7. «Хохлома золотая»	1	1	2	
4.8.	Тема 4.8. «Сервиз для трёх медведей из сказки» по мотивам Гжели	1	3	4	
4.9.	Тема 4.9. «Оденем кукол в русские костюмы»	1	1	2	
5	Раздел 5. «Я люблю животных!»	5	19	24	
5.1.	Тема 5.1. «Кисонька – мурьсонька». Рисование крупой	1	1	2	
5.2.	Тема 5.2. «Котик - серенький хвостик», рисование поролоном	1	1	2	
5.3.	Тема 5.3. «Моё любимое животное» Нитяная графика	1	3	4	
5.4.	Тема 5.4. «Жираф». Лепка из солёного теста	1	3	4	
5.5.	Тема 5.5. «Плутовка – рыжая головка». «Расчесывание краски»:		2	2	
5.6.	Тема 5.6. «Уточки-водомоточки». Техника «Живопись по сырому»		2	2	
5.7.	Тема 5.7. «Озорные петушки». Мозаика из клочков бумаги.	1	3	4	
5.8.	Тема 5.8. «Ёжик – ни головы, ни ножек!»		2	2	
5.9.	Тема 5.9. «Лягушата»	3	2	2	
6.	Раздел 6. «Путешествие по стране звонких ручейков»	3	5	8	
6.1.	Тема 6.1. «Портрет красавицы Весны». Коллаж	1	1	2	
6.2.	Тема 6.2. «Весенняя лужайка, звери радуются приходу весны» «тампонирование, тычки».	1	3	4	
6.3.	Тема 6.3. «Взлетел петух на самый гребень крыши»	1	1	2	
7.	Раздел 7. «Путешествие страну самую добрую»	1	5	6	
7.1.	Тема 7.1. «Для любимой мамочки испеку я прянички!», «Ветка мимозы для бабушки»	1	3	4	
7.2.	Тема 7.2. «Подарю папе открытку на День защитника Отечества» открытка -аппликация		2	2	
8.	Раздел 8. «Путешествие в страну «Фантазию»	1	9	10	

8.1.	Тема 8.1. «К далёким мирам». Граттаж	1	3	4	
8.2.	Тема 8.2. «Я мчусь на велосипеде!» Тематическое рисование.		2	2	
8.3.	Тема 8.3. «Я и моя тень». «Монотипия»		2	2	
8.4.	Тема 8.4. «Я слушаю любимую мелодию»		2	2	
9	Итоговое занятие. Творческая работа. Мониторинг планируемых результатов		2	2	Выставка творческих работ. Мониторинг
Итого		33	111	144	

Индивидуальные занятия для детей 2–го года обучения (72 ч.)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Тема 1.2. Вводное занятие	1	1	1	
1.	Раздел 1. «Выразительные средства изобразительной деятельности»	6	7	13	
1.2.	Тема 1.2. «Цветоведение». Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	1	1	2	
1.3.	Тема 1.3. « Волшебный фонарь », акварель, коллаж.	1	1	2	
	<i>Теория:</i> Понятие малых архитектурных форм — фонари, решетки. <i>Практика:</i> выполнение акварельной зарисовки, коллаж.				
1.4.	Тема 1.4. « Цветовое пятно. Цветовой круг » Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами.	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5. « Жанры живописи ».	1	1	2	
1.6.	Тема 1.6. « Новогодний праздник в доме ». (Акварель, гуашь, пастель)		1	1	
1.7.	Тема 1.7. « Изображение объектов растительного и животного мира »	1	1	2	
1.8.	Тема 1.8. Выразительные средства: точка, линия, пятно	1	1	2	
2.	Раздел 2. 2. «Композиция»	3	9	12	
2.1.	Тема 2.1. « Закрепление понятия о композиции »	1	3	4	
2.2.	Тема 2.2. « Дождливый день »: акварель, гуашь	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. « Ледяной дворец », акварель, гуашь, воск		1	1	
2.3.	Тема 2.3. « Животные » (Акварель, восковые мелки гелиевая ручка)	1	2	3	
2.4.	Тема 2.4. « Сказочный город »: восковые мелки, акварель, фломастеры		2	2	
3	Раздел 3. Декоративная композиция	1	5	6	
3.1.	Тема 3.1. « Царство облаков »: гуашь; ночь » (Гуашь, акварель, акварель, гелиевая ручка)		1	1	
3.2.	Тема 3.2. Домик эльфа ». Эстамп (матрицы из картона		2	2	
3.3.	Тема 3.3. «Миниатюра « Цветы » (брошка): картон, гуашь, темпера.		1	1	
3.4.	Тема 3.4. Композиции на состояние « Жаркий день »,	1	1	2	

	«Под дождем», «Лунная ночь» Коллаж из различных материалов				
4.	Раздел 4. «Колорит, колористическое решение картины»	1	1	2	
4.1.	Тема 4.1. «Вода и небо»:	1	1	2	
5.	Раздел 5. Стилизация природных форм	1	4	5	
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: «Бабочка», «Колибри», «Птицы», «Черепаша»	1	3	4	
5.2.	Тема 5.2. «Дерево на ветру»: тушь, перо, кисть.		1	1	
6.	Раздел 3. «Орнамент»	2	2	4	
6.1.	Тема 6.1. «Виды орнаментов» - «Узор на морозном окне»; - «Надёжная ключка» - узор на подаренной ключке; - Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве	1	1	2	
6.2.	Тема 6.2. «Создание орнаментальных композиций»	1	1	2	
7.	Раздел 7. Знакомство с народным творчеством	1	1	2	
7.1.	Тема 7.1. «Венецианская карнавальная маска»	1	1	2	
8.	Понятие « Портрет».	2	3	5	
8.1.	Тема 8.1. «Портрет осени», «Зимы», «Весны», «Лета» «Автопортрет»:	2	3	5	
9.	Раздел 8. «Работа в Нетрадиционных техниках»	4	14	18	
9.1.	Тема 8.1. «Нетрадиционные техники изодейтельности»	4	14	18	
10.	Раздел 10. «Сувениры»		4	4	
10.1.	Тема 10.1. Сувенир новогодний. «Ёлочка-красавица»		2	2	
10.2.	Тема 10.2. Сувенир «Омулёк», магнит на холодильник.		1	1	
10.3.	Тема 10.3. «Итоговое занятие» Мониторинг плани результатов.		1	1	Выставка творческих работ. Мониторинг
	Всего часов	23	47	72	

Индивидуальные занятия для детей 2-го года обучения (36 ч.)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма Промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Тема 1.2. Вводное занятие	1		1	
1.	Раздел 1. «Выразительные средства изобразительной деятельности»	1,2	5,8	7	
1.2.	Тема 1.2. «Цветоведение». Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета	0,2	0,8	1	
1.3.	Тема 1.3. «Волшебный фонарь», акварель, коллаж.	0,2	0,8	1	
1.4.	Тема 1.4. «Цветовое пятно. Цветовой круг» Многообразие оттенков. Знакомство с основными и составными цветами	0,2	0,8	1	
1.5.	Тема 1.5. « Жанры живописи »	0,2	0,8	1	
1.6.	Тема 1.6. « Новогодний праздник в доме »: акварель, гуашь, пастель		1	1	
1.7.	Тема 1.7. « Изображение объектов растительного и животного мира »	0,2	0,8	1	

1.8.	Тема 1.8. Выразительные средства: точка, линия, пятно	0,2	0,8	1	
2.	Раздел 2. 2. «Композиция»	2,2	4,8	7	
2.1.	Тема 2.1. «Закрепление понятия о композиции»	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. «Дождливый день»: акварель, гуашь.	0,2	0,8	1	
2.3.	Тема 2.3. «Ледяной дворец».		1	1	
2.4.	Тема 2.4. «Животные»	1	1	2	
2.5.	Тема 2.5. «Сказочный город»		1	1	
3	Раздел 3. Декоративная композиция	0,2	3,8	4	
3.1.	Тема 3.1. «Царство облаков»		1	1	
3.2.	Тема 3.2. Домик эльфа . Эстамп (матрицы из картона)		1	1	
3.3.	Тема 3.3. «Миниатюра «Цветы» (брошка)		1	1	
3.4.	Тема 3.4. Композиции на состояние «Жаркий день», «Под дождем», «Лунная ночь» Коллаж из различных материалов	0,2	0,8	1	
4	Раздел 4 «Колорит, колористическое решение картины»	0,2	0,8	1	
4.1.	Тема 4.1. «Вода и небо»	0,2	0,8	1	
5	Раздел 5. Стилизация природных форм	1	2	3	
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: «Бабочка», «Колибри», «Птицы», «Черепашка» (на выбор)	1	1	2	
5.2.	Тема 5.2. «Дерево на ветру»		1	1	
6.	Раздел 3. «Орнамент»	0,4	1,6	2	
6.1.	Тема 6.1. «Виды орнаментов» - «Узор на морозном окне»; - «Надёжная ключка» - узор на подаренной ключке; - Зарисовки мотивов народных орнаментов в полосе, круге, замкнутом пространстве	0,2	0,8	1	
6.2	Тема 6.2. «Создание орнаментальных композиций»	0,2	0,8	1	
7.	Раздел 7. Знакомство с народным творчеством	0,2	0,8	1	
7.1.	Тема 7.1. «Венецианская карнавальная маска»	0,2	0,8	1	
8.	Понятие « Портрет».	1	3	4	
8.1.	Тема 8.1. «Портрет осени», «Зимы», «Весны», «Лета» «Автопортрет»	1	3	4	
9.	Раздел 9. «Работа в нетрадиционных техниках»	1	5	6	
9.1.	Тема 9.1. «Нетрадиционные техники изодейтельности»	1	5	6	
10.	Раздел 10. «Сувениры»		2	2	
10.1.	Тема 10.1. Сувенир новогодний. «Ёлочка-красавица»		1	1	
10.2.	Тема 10.2. Сувенир «Омёлёк» , магнит на холодильник.		1	1	
10.3.	Тема 10.3. «Итоговое занятие»		1	1	Выставка творческих работ. Мониторинг
	Итого	7,4	28,6	36	

Групповые занятия для детей 3-го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.1.	Тема 1.2. Вводное занятие	1	2	3	
1.	Раздел 1. Цветоведение. Живопись.	7	26	33	

	Графика. Выразительные средства ИЗО				
1.2.	Тема 1.2. Цветоведение. Основные цвета. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональное восприятие цвета.	2	10	12	
1.3.	Тема 1.3. Живопись. Жанры живописи.	2	4	6	
1.4.	Тема 1. 4. «Цветовое пятно. Цветовой круг».	1	2	3	
1.5.	Тема 1.5. «Графика». Рисование предметов упрощённой формы. Изображение объектов растительного мира	1	5	6	
1.6.	Тема 1.6. «Выразительные средства изобразительной деятельности: точка, линия, пятно».	1	5	6	
2.	Раздел 2. «Композиция»	2	16	18	
2.1.	Тема 2.1. Основы композиция	1	5	6	
2.2.	Тема 2.2. «Стилизация природных форм».	1	11	12	
3.	Раздел 3. «Орнамент»	5	34	39	
3.1.	Тема 3.1. «Виды орнаментов»	2	16	18	
3.2.	Тема 3.2. «Трансформация форм в орнаментальных мотивах» (различные материалы)	3	18	21	
4.	Раздел 4 . «Ты на грусть мою похожа, Осень»...	2	10	12	
4.1.	Тема 4.1. «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора»	1	2	3	
4.2.	«Открытки к Дню учителя»	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. «Осенние мотивы». Витраж		3	3	
5.	Раздел 5. «Братья наши меньшие»	1	7	18	
5.1.	Тема 5.1. «Рыбы Байкала» Объёмные композиции из бус, полубусин, бисера, фольги и .д.		6	6	
5.2.	Тема 5.2. «Мой зоопарк» Объёмная художественная лепка из солёного теста, роспись.	1	6	6	
5.3.	Тема 5.3. «Синичкин день» Пластилиновая живопись		5	6	
6	Раздел 6. «Зима снежная была!»	5	37	42	
6.1.	Тема 6.1. «Портреты из геометрических фигур»	1	2	3	
6.2.	Тема 6.2. Сувенир новогодний. «Ёлочка-красавица»		6	6	
6.3.	Тема 6.3. «Поёт Зима, аukaет...»		3	3	
6.4.	Тема 5.5. «Он в берлоге спит зимой». Рисование. Пастель масляная.		3	3	
6.5.	Тема 6.5. «Дядюшка Нерпня» Лепка из пластилина.	1	5	6	
6.6.	Тема 6.6. «С гор подули ветры на Байкал!».		3	3	
6.7.	Тема 6.7. «Новый год настанет!»		6	6	
6.8.	Тема 6.8. «До реки, до Ангары все катались мы с горы!»		3	3	
6.9.	Тема 6.9. «Дворец Снежной королевы»	1	5	6	
6.10.	Тема 6.10. «Замороженное окно». Восковая живопись.	1	2	3	
7.	Раздел 7. «Создание собственных композиций на заданную тему, используя законы композиции и живописи»	2	25	27	
7.1.	Тема 7.1. «Ракета, вперёд!»		3	3	
7.2.	Тема 7.2. «Магазин игрушек». Предметное рисование по представлению.	1	5	6	
7.3.	Тема 7.3. «Моя семья». Предметное рисование по представлению.		3	3	
7.4.	Тема 7.4. «Я сам придумал фантик для конфет»		3	3	
7.5.	Тема 7.5. «Сказочный замок». Инсталляция.		6	6	
7.6.	Тема 7.6. «Птица счастья». Живописная мозаика		3	3	

	из обрывных кусочков бумаги.				
7.7.	Тема 7.7. «Здравствуй, масленица!» Рисование по замыслу.	1	2	3	
8.	Раздел 8. «Весна, Весна кругом поёт и дышит...»	4	18	22	
8.1.	Тема: 8.1. Портрет красавицы Весны. Аппликация на ткани, приклеенной на картон	1	5	6	
8.2.	Тема 8.2. «Зацвели подснежники – Солнышкины неженки». Акварель.		3	3	
8.3.	Тема 8.3 «Моё солнце – мама, милая моя» Предметное рисование по представлению.	1	2	3	
8.4.	Тема 8.4. «Приготовлю подарок папе»	1	5	6	
8.5.	Тема 8.5. «Цветущий май».	1	3	4	
9.	Итоговое занятие» Зачёт «Оценка качества знаний»		2	2	Выставка творческих работ. Мониторинг
	Итого	28	188	216.	

Индивидуальные занятия для детей 3 –го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Тема: Вводное занятие	1	1	2	
1.	Раздел 1. Рисование по замыслу	3	5	8	
1.2.	Тема 1.2. «Зелёный май (краски весны)»		2	2	
1.3.	Тема 1.3. «Начинается январь, открываем календарь...» Акварельная зарисовка	1	1	2	
1.4.	Тема 1.4. «Фантастические цветы »	1	1	2	
2	Раздел 2. Лепка	4	8	12	
2.1.	Тема 2.1. «Водоноски-франтихи» Лепка декоративная из солёного теста. Роспись	1	3	4	
2.2.	Тема 2.2. «Весёлый клоун». Лепка из пластилина, декорирование	1	1	2	
2.3.	Тема 2.3. «Весёлые человечки» Лепка предметная		2	2	
2.4.	Тема 2.4.. «Свинка Ненила». Лепка.	1	1	2	
2.5.	Тема 2.5. «Зоопарк» Художественная лепка из солёного теста	1	1	2	
3.	Раздел 3. «Нетрадиционное рисование»	5	17	22	
3.1.	Тема 3.1. «Пушистый соболёк», рисование поролоном		2	2	
3.2.	Тема 3.2. «Лиса - всему свету краса» Техника - Расчесывание краски.		2	2	
3.3.	Тема 3.3. «Сели гуси на воду» Техника «Живопись по сырому»		2	2	
3.4.	Тема 3.4. «Дождливый день»: Живопись Аля-прима, акварель,		2	2	
3.5.	Тема 3.5. «Дрались два петуха» «Мозаика из клочков бумаги»	1	3	4	
3.6.	Тема 3.6. «Зайцы пляшут на горе», «коллаж»	1	1	2	
3.8.	Тема 3.8. «Домик семи гномов». Эстамп (матрицы из картона): картон, клей, гуашь, воск, мелки, фломастеры.	1	1	2	
3.9.	Тема 3.9. Миниатюра «Цветы» (брошка): картон, гуашь, темпера	1	1	2	
3.10.	Тема 3.10. «Украшим ёлочку игрушками». Игрушки из «гармошки»		2	2	
3.11.	Тема 3.11. «Сказочный город»: восковые мелки,		2	2	

	акварель, фломастеры				
4.	Раздел 4. Декоративная композиция	1	5	6	
4.3.	Тема 4.3. «Ганцующие листья»		2	2	
5	Раздел 5. Стилизация природных форм	1	7	8	
5.1.	Тема 5.1. Стилизация природных форм: «Бабочка», «Колибри», «Птицы», «Черепаша»	1	5	6	
5.2.	Тема 5.2. «Дерево на ветру»: тушь, перо, кисть.		2	2	
6	«Фантазийный портрет».	3	9	12	
6.1.	Тема 6.1. «Портрет Осени», «Зимы», «Весны», «Лета», «Автопортрет»:	1	5	6	
6.2.	Тема 6.2. «Милой мамочки портрет».	1	1	2	
6.3.	Тема 6.3. Портреты Деда Мороза и Снегурочки. Рисование солью	1	3	4	
7.	Итоговое занятие. Зачёт «Оценка качества знаний»	-	2	2	Творческая работа. Мониторинг
	Итого	17	54	72	

**Календарный учебный график
Гр. № 5, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март				апрель				май					
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	т	1	1		1				1			1				1			1			1				1	1		1		1		1	1		
	п	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	3	3	4	4
	Инд.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																																				Выставка творческих работ, мониторинг
Всего часов	15			20				25				25				15			20				20				20				20					
Объем-	на 1 группу - 144 часа, индивидуальные занятия - 36 часов																																			

**Календарный учебный график
Гр. № 6, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения	т	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1		1			1			1	1		1					
	п	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5	5	5	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	6	5	5	6	6	6	
	Инд.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная аттестация																													Выставка творческих работ, мониторинг							
Всего часов	24			32				40					40					24			32				32				32				32			
Объем-	на 1 группу - 216 часов, индивидуальные занятия - 72 часа																																			

**Календарный учебный график
Гр. № 7, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во	т	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1			1	1	1	1	1	1		1		1			1	1		1						
	п	4	5	5	5	5	5	5	5	5	5	5	6	6	5	5	5	5	5	6	5	6	5	6	6	6	5	5	6	5	6	5	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
Промежуточная аттестация																													Выставка творческих работ, мониторинг							
Всего часов	24			32				40					40					24			32				32				32				32			
Объем	на 1 группу - 216 часов, индивидуальные занятия - 72 часа																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой общий стол;
- стулья (16 шт.);
- классная доска;
- стеллажи;
- шкафы для хранения материалов (6 шт.);
- компьютер;
- принтер.

Материалы и инструменты:

- бумага гофрированная;
- бумага цветная, бумага офисная;
- баночки для воды;
- ватные палочки и диски;
- гелиевые ручки;
- картон плотный, формата А4, А3;
- засушенные листья, цветы;
- картон белый и цветной;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- китки для вязания спицами;
- клеёнка для покрытия стола;
- клей-карандаш; клей «Титан», «ПВА»
- кодоэмульсионная краска;
- контуры акриловые;
- краски гуашевые, акриловые, акварельные;
- крупы;
- лак акриловый;
- лента магнитная;
- мелки восковые, масляные, пастельные;
- мука;
- ножницы;
- палочки для суши, зубочистки;
- полу-бусины, стразы, пайетки;
- ракушки;
- рамки;
- салфетки бумажные;
- свечи парафиновые;
- семечки, косточки;
- скотч малярный;
- соль;
- старые расчёски и зубные щётки;
- стёкла формата А4, А3;
- трубочки для коктейля;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- тушь;
- фетр;
- фломастеры;

- хлопчато-бумажная ткань;
- шампунь.

Наглядные пособия по темам учебного плана

- фотоматериалы,
- картины;
- репродукции;
- образцы готовых изданий;
- творческие работы детей.

Дидактический материал

Репродукции

Живопись. Натюрморт. Портрет. Пейзаж.

Наборы открыток «Искусство»

2. Изделия. Народные игрушки

- Дымковская (вятская) игрушка: барыня, водоноска, баран;
- Филимоновская игрушка-свистулька: барыня, медведь;

Декоративная роспись

- Гжельская керамика (чайная пара, чайник, маслёнка «Жар-птица»)
- Городецкая роспись по дереву (тарелка, прялка, шкатулка)
- Жостовская роспись на металлических подносах («Букет лирический»)
- Хохломская роспись по дереву (ложки, горшок, ковш)
- Ростовская финифть (серьги)
- Художественная роспись ткани (платки «Венок осенний», «Китайские цветы,
- Клинские ёлочные украшения (шары «Мороз», «Снегурочка», «Птички»)

3. Тематические папки (в электронном виде)

- «Как рисовать животных»;
- «Как рисовать деревья»;
- «Как рисовать портрет»;
- «Рыбки»;
- «Поделки из бумаги и картона»;
- «Разные техники».
- «Ангелы»
- «Дудлинг»
- «Точечная роспись»
- «Поделки из ракушек»
- «Птицы из фетра»
- «Птицы -55 идей»
- «Пасхальные поделки»
- «Батик»
- «Поделки из ладошек»
- «Поделки из пуговиц»
- «Поделки из соломки»
- «Поделки из круп»
- «Картинки для батиков»
- «Как рисовать животных»
- «Ангель»
- «Стимпанк».

Раздаточный материал – бланки викторины «Чем и как работают художники?», бланки творческих заданий, готовые шаблоны и трафареты, фотографии, технологические карты, наглядные пособия.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

1. Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]: http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml. (Дата обращения 10.05.2019)
2. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proprogramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 10.05.2019)
3. Никулкина Е.Н. Рабочая программа внеурочной деятельности "Нитяная графика» [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru> > Технология (Дата обращения 15.05.2019)
4. Нестерова, И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых - <http://odiplom.ru/lab/metody-obucheniya-izo.html> Дата обращения - 19.06.2019)

Обзорные интернет-ресурсы

1. <http://nrk.kipk.ru/body/cult/izo/ganru%20iskusstva.htm> (Дата обращения - 12.06.2019);
2. <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/srednyaya-i-starshayashkola/izo/fgos/fgos-osnovnogo-obshchego-obrazovaniya-po-izobrazitelnomuiskusstvu.html> (Дата обращения - 12.06.2019);
3. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи (Дата обращения - 12.06.2019);
4. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» (Дата обращения - 12.06.2019);
5. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ. Объект» (Дата обращения - 2.06.2019);
6. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи (Дата обращения - 12.06.2019);
7. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников М (Дата обращения - 12.06.2019).
8. <http://gallerix.ru> (Дата обращения - 12.06.2019);
9. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств (Дата обращения - 12.06.2019);

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Волшебный калейдоскоп» (Изобразительное творчество) реализовывает Пашковская Н.Н., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

Коррекционная работа

Для детей с ограниченными возможностями здоровья создаются особые условия:

- оптимальный режим образовательных нагрузок;
- коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- специализированные условия: выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, личностно-ориентированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- здоровье сберегающие условия: оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно- гигиенических правил и норм

Виды деятельности для формирования мелкой моторики рук на занятиях с детьми с ограниченными возможностями здоровья

- движения во время гимнастики перед занятием помогают убрать напряжение;
- самомассаж кисти и пальцев рук, пальчиковая гимнастика, пальчиковые игры.
- использование различных предметов: собирание пирамидок, матрешек, мозаики: нанизывание колец на тесьму;
- перебор крупы; работа с бумагой; лепка (пластилин, солёное тесто);
- завязывание узлов;
- рисование в воздухе;

- рисование различными материалами (карандашом, гелиевой ручкой, мелками, красками, пластилином).

Использование нетрадиционных техник:

- рисование ладошками;
- оттиск паролоном, пенопластом, смятой бумагой;
- рисование восковыми мелками, свечой;
- обрывание, скатывание бумаги;
- монотипия;
- рисование бусинками, шариками, камешками;
- кляксография.
- набрызг;
- рисование ватными палочками;
- рисование шерстяными нитками;
- рисование поролоновыми губками;
- рисование двумя кисточками одновременно;
- выдувание через трубочку.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после 1-го, 2-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация - после завершения изучения программы, в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина «Чем и как работает художник» (приложение 1).

Форма фиксации: Рабочий журнал.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень - 70-100% правильных ответов - высокий уровень.
- «2б» - средний уровень - до 50% правильных ответов - низкий уровень;
- «1б» - низкий уровень - 51-69% правильных ответов - средний уровень.

Текущий контроль:

Беседа – организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить способности.

Поощрение. Данный прием вселяет в детей уверенность, вызывает у них желание выполнять работу хорошо, ощущение успеха. Ощущение успеха побуждает к деятельности, поддерживает активность детей. Разумеется, чем старше дети, тем более объективно обоснованным должно быть переживание успеха.

Промежуточная/итоговая аттестация

1 год обучения - творческая работа - выполнение объёмной композиции в избранной учащимся технике; мониторинг предметных результатов. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 3).

2 год обучения – творческая работа, мониторинг планируемых результатов. Мониторинг результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 3).

3 год обучения – зачёт, мониторинг планируемых результатов. Вопросы к зачёту - Приложение 2. Мониторинг проводится по критериям, указанным в листах диагностики (приложение 3).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки, критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций), критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций), критерии уровня сформированности личностных результатов - (Приложение 3).

Форма фиксации промежуточной/итоговой аттестации - листы диагностики (приложение 3)

Достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно.

По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Результаты промежуточной/итоговой аттестации заносятся в листы диагностики. Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты детьми выбирается самостоятельно.

При проведении мониторинга предметных результатов учитывается:

- умение передавать характерные черты в статичном и движущемся изображении;
- работать нетрадиционных техниках
- экспериментировать с цветами;
- составлять оригинальные композиции;
- самостоятельно выбирать способы изображения;
- передавать изображение предметов с использованием перспективы;
- подбирать гармоничные сочетания цветов в творческих работах;
- пользоваться средствами выразительности рисунка и поделки;
- самостоятельно применять на практике различные техники работы с красками, гелиевыми ручками, пластилином, пастелью, солёным тестом, бусами и полу-бусами, воском, бисером, солёным тестом и пластикой.

Форма фиксации результатов: листы диагностики.

3.5. Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

I этап - организационный. Задача: подготовка детей к работе на занятии, Содержание этапа: организация начала занятия, создание психологического настроения на учебную деятельность и активизация внимания.

II этап – подготовительный (подготовка к восприятию нового содержания). Задача: мотивация и принятие детьми цели учебно-познавательной деятельности. Содержание: сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей (познавательная задача, проблемное задание детям).

III этап – основной.

1 *Усвоение новых знаний и способов действий.* Задача: обеспечение восприятия, осмысления связей и отношений в объекте изучения. Задания и вопросы, активизирующие познавательную деятельность детей.

2. *Закрепление знаний и способов действий.* Тренировочные упражнения, творческие задания, выполняемые детьми самостоятельно.

4. *Обобщение и систематизация знаний.* Задача: формирование целостного представления знаний по теме. Способы работы – беседа и практические задания.

IV – контрольный. Задача: выявление качества и уровня овладения знаниями, их коррекция. Используются задания, различного уровня сложности (репродуктивного, творческого, поисково-исследовательского).

V этап – итоговый. Задача: дать анализ и оценку успешности достижения цели и наметить перспективу последующей работы. Содержание этапа: педагог сообщает ответы на следующие вопросы: как работали учащиеся на занятии, что нового узнали, какими умениями и навыками овладели.

VII этап - рефлексивный.

Задача: мобилизация детей на самооценку. Может оцениваться работоспособность, психологическое состояние, результативность работы, содержание и полезность учебной работы:

Например:

Вариант 1

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

Вариант 2

Клумба успеха. Каждый цветочек имеет свой определенный цвет: голубой - все сделал правильно, желтый - встретились трудности, красный - много ошибок. Каждый учащийся сажает на клумбу свой цветочек.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

Методы обучения

На учебных занятиях используются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия - демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Методы обучения детей с ОВЗ

- информативно - рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический.

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приёмы: рассматривание; наблюдение; образец педагога; показ педагога. Словесный метод включает в себя: беседу; рассказ, использование образцов педагога; художественное слово. Репродуктивный метод направлен на закрепление знаний и навыков - упражнения, доводящие навыки до автоматизма. Приём повтора; эскизы простых форм; выполнение формообразующих движений рукой. Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности - педагог предлагает выполнить часть работы или всю работу самостоятельно. Исследовательский метод направлен на развитие самостоятельности, фантазии и творчества.

Современные педагогические технологии

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

- *технология развивающего обучения:*

- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;
- самодиагностика детьми своих действий;

- *технология саморазвития:* позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам»;

- *игровая технология:* игры-упражнения, игры-путешествия, сюжетные (ролевые) игры, игры-соревнования, т.п.;

- *здоровье сберегающая технология* физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий.

Виды учебных занятий

- по передаче знаний;
- по осмыслению знаний и их укреплению;
- закрепления знаний;
- формирования умений, применения знаний на практике;
- тренировочные (отработка умений и навыков);
- по обобщению и систематизации знаний;
- экскурсия;
- занятие-викторина;
- занятие-путешествие;
- выставка;
- занятие-зачёт

Методические разработки

(авторские)

1. «Секреты цвета». Утвержден НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 28.09.2011 г.);
2. «Нетрадиционные техники изобразительного творчества». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
3. «Свободная работа кистью без предварительного прорисовывания». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);
4. «Рисование домашнего животного». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 30.09.2014 г.);
5. «Техника работы пастелью». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 1 от 30.09.2014 г.);
6. «Игровое коллективное занятие «Весна-красна». Утверждена НМС «Дворец творчества» г. Иркутска (Протокол № 3 от 14.02.2013 г.);

Презентации по темам учебного плана

1. «Нетрадиционные техники рисования»
2. «Ниткография»
3. «В главной роли-акварель!»
4. «Этот удивительный граттаж!»
5. «Использование нетрадиционных техник ИЗО при работе с детьми ОВЗ»

6. «Рисование как арт-терапия» - авторские

Карасёва Н.В. Презентация «Мозаика из цветной бумаги» [Электронный ресурс]: <https://accounts.google.com>. (Дата обращения 15.05.2019)

Методические пособия

1. Гульянц, Э.К., Что можно сделать из природного материала. М., Просвещение, 1991
2. Дмитриева, Н.Ю. Поделки из природных материалов, «Рипол-классик», М., 2011
3. Зайцева, А. А. Поделки из спичек.- М. ЭКСМО, 2014
4. Зимина, Н.В. Роспись по стеклу.- М, Мир книги, 2009
5. Каминская, Е.А. Поделки из цветной проволоки. «Рипол-классик», - М., 2010
6. Нагибина, М.И. Чудеса из ткани своими руками, Пособие для педагогов. -Академия развития, М.
7. Перевертень, Г.И. Поделки из яичной скорлупы. АСТ-издательство М., 2005
8. Петрова, И.М. Объёмная аппликация Учебно-методическое пособие. – СПб «Детство-пресс», 2005
9. Ращупкина, С.Ю. Солёное тесто. «Рипол -классик», М., 2011
10. Ращупкина С.Ю. Удивительные поделки из спичек. «Рипол -классик», - М., 2011
11. Хворостухина, С.А. Эксклюзивная бижутерия и аксессуары. – М.ООО ТД Мир книги, 2008

1. 3.6. Список литературы

Для педагога

1. Акуnenок, Т.С. Использование приемов нетрадиционного рисования. М., – 2010.
2. Давыдова, И.В. Творческая направленность нетрадиционных техник рисования// Начальная школа плюс и после. 2005 №4 с.56
3. Комарова, Н.А. Нетрадиционное рисование. - СПб.: Детство - ПРЕСС, 2002, 128 с.
4. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.

Для детей

1. Дрезнина, М. Г. Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. Лопатина, А. Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита - Русь, 2005.
3. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия холдинг, 2004, 96 с.

4. Иные компоненты

1. Оценочные материалы:

- Приложение 1. Викторина «Чем и как работает художник» (входной контроль);
Приложение 2. Зачёт «Оценка качества знаний» для учащихся 3 года обучения;
Приложение 3. Критерии оценки и листы диагностики;
2. Календарно-тематический план (приложение 4).