

Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического
совета МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
« 05 » 09 2019
протокол № 2

СОГЛАСОВАНО
Директор МБОУ г. Иркутска
СОШ № 24
Старцева Екатерина
Алексеевна


ФИО, подпись
« 05 » 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
« 05 » 09 2019 № 288-ОД

Дополнительная общеразвивающая программа
«Экологический театр»

Адресат программы: 5 – 17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Гайда Алёна Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1	Раздел № 1 Пояснительная записка	
1.1	Информационные материалы и литература о программе	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	4
1.8	Форма обучения	4
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательного процесса	5
2	Раздел 2. Комплекс основных характеристик программы	5
2.1	Объём программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	7
3	Раздел 3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1	Учебный план	8
3.2	Календарный учебный график	10
3.3	Условия реализации программы	11
3.4	Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	11
3.5	Методические материалы	11
3.6	Список литературы	13
4	Раздел 4. Другие компоненты	14

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Экологический театр» (далее – программа) составлена на основе авторской программы Г.Д. Стаунэ «Комплексная программа театральной студии» с учётом основных положений нормативных документов в сфере образования (см п.3.6).

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Воспитание экологической культуры – одна из актуальнейших задач в сложившемся потребительском отношении к природе. Идеалы общего воспитания всесторонне развитой личности согласуются со способностью жить в гармонии с окружающей природной средой.

Взаимодействие человека с природным сообществом, формирование действенного и ответственного отношения к природе возможно в ходе вовлечения детей в экологическую театрализованную деятельность. Возможности театрализованной деятельности огромны. Ее тематика не ограничена и может удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Участвуя в ней, дети знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через образы, краски, звуки. Театрализованная деятельность – неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний и эмоциональных открытий,

Содержание программы направлено на осмысление детьми себя и окружающее социокультурное пространство, на создание условий для саморазвития личности, а также предоставляет возможность реального включения ребенка в социокультурную среду. В процессе обучения у детей формируются лидерские и коммуникативные качества, организаторская грамотность, социальная активность и творчество.

Дети, играя на сцене, учатся не только уважительному отношению к природе, окружающему миру, но и познают актерское мастерство, основы сценической речи и сценического движения, хореографии. У них формируются умения и навыки работать со сценическим пространством, владеть монологической и диалогической речью, Содержание программы создаёт условия для пробы и самореализации детей в театральном искусстве. По мере обучения у детей развивается экологическое мышление и интерес к исследовательской и проектной деятельности, происходит приобщение детей к национальным и культурным, общечеловеческим и нравственным ценностям, творчеству.

С древних времен различные формы театрального действия служили наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства, является не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Педагог работает одновременно в двух направлениях:

- а) решает задачи художественного плана: выбирают репертуар, ищет выразительные средства режиссуры и актерского воплощения;
- б) учитывает специфику творческого объединения, психолого-педагогические особенности детей, возраст детей и зрителей.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа интегрированная: сочетает в себе эколого-познавательный материал и театрализованные постановки, затрагивает разнообразные направления деятельности, такие как: экология, литература, актерское мастерство, художественное слово и др. Деятельность творческого объединения направлена на пропаганду природосбережения и формирование экологического сознания, а также экологической культуры среди детей и взрослых.

Большая часть времени программы отводится на практическую деятельность, благодаря чему происходит недостижимое в других условиях «погружение» детей в природу через творчество, в детях проявляются иные, ранее нераскрытые возможности самовыражения.

Таким образом, программа «Экологический театр» представляет собой не только программу экологического образования и воспитания детей, но и программу развития творческих способностей в театральной деятельности.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через театральную деятельность экологической направленности.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить учащихся с основами экологии, экологическими проблемами, выразительными средствами театрального искусства;
- показать ценность природы как источника духовного и материального развития общества;
- научить основам актёрского мастерства;
- формировать:
 - экологическую грамотность;
 - сценическую речь, поведение;
 - умения и навыки: передавать мимикой, позой, жестом, движением свои эмоции; воплощаться в образ; имитировать характерные движения сказочных животных; образно-выразительные умения; общаться со зрителем.

Развивающие:

Развивать:

- внимание, наблюдение, воображение, фантазию;
- умения и навыки:
 - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность;
 - свободно взаимодействовать с партнером;
 - действовать в предлагаемых обстоятельствах;
 - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
 - оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- сценической культуры: поведение на репетициях, во время спектакля;
- умение общаться со зрителем;
- формирования коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

1.6. Адресат программы

Дети 5-17 лет, проявляющих интерес к театральной деятельности. Состав групп – постоянный, разновозрастной.

1.7. Срок освоения программы

1 год.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Программа «Экологический театр» разработана на 216 часов. Занятия проходят 2 раза в неделю по 3 часа для каждой группы, перерыв между занятиями 10 минут, всего 6 часов в неделю.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Реализация программы предусматривает активные виды деятельности; практические, творческие проекты по экологической тематике, конкурсы, фестивали.

Процесс обучения строится с учётом 3-х основных циклов:

1. Обучение детей теоретическим знаниям (вербальная информация, излагаемая педагогом на основе современных педагогических технологий);
2. Самостоятельная творческая работа учащихся (работа над ролью);
3. Практическая отработка умений и навыков - практические работы.

Тематическое содержание обусловлено определяет изучение учебного материала от простого к сложному. Практические занятия проводятся параллельно с теоретическими. На практические занятия отводится больше времени, чем на теоретические. В процессе обучения и оценки результатов используется личностно- ориентированный подход.

Программа предусматривает проведение учебных занятий вне Учреждения в соответствии с договором о сотрудничестве.

Проведение экскурсий, акций предусматривает накопительную систему учёта времени проведения экскурсий, акций.

2. Комплекс основных характеристик

2.1. Объём программы

216 часов, из них:

- групповые занятия – 216 часов.

2.2. Содержание программы

Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Начальная диагностика.

Театр как вид искусства. (3 часа)

Теория: Ознакомление с планом работы кружка, знакомимся с понятиями «театр», «актёр», видами театров, устройством сцены.

Раздел 1. Основы актерского мастерства. (78 часов)

Тема 1.1. Развитие навыков рабочего самочувствия (6 часов).

Практические работы: учащиеся в групповых упражнениях изучают и тренируют слуховое, зрительное, моторное внимание, учатся понимать разницу между произвольным и произвольным вниманием.

Тема 1.2. Развитие творческих зрительных восприятий (9 часов).

Практические работы: Совершенствование зрительной памяти.

Тема 1.3. Включение творческих навыков мышечного внимания (9 часов).

Практические работы: упражнения на освобождение мышц, координацию, ритмику и воображение.

Тема 1.4. Наблюдение, этюд, образ (6 часов).

Практические работы: органическое, подлинное действие в предлагаемых обстоятельствах. Этюды «Перемена отношения к месту действия», наблюдения за животными.

Тема 1.5. Словесные действия (6 часов).

Практические работы: видение, мысленная речь, рождение живой мысли, мысленное действие постепенно переходит в звучание.

Тема 1.6. Внимание, воображение, фантазия (9 часов).

Практические работы: упражнения и этюды на их развитие.

Тема 1.7. Бессловесные элементы действия (6 часов).

Практические работы: этюды на перемену отношения к месту действия.

Тема 1.8. Действия для достижения, поставленной цели (9 часов).

Практические работы: теория и практика работы при обострении предлагаемых обстоятельств. Определяем, ради чего я стремлюсь к данной цели. Что я делаю для её достижения. Как я это действие осуществляю.

Тема 1.9. Общение с партнёром (9 часов).

Практические работы: учимся взаимодействовать при различных обстоятельствах. Парные этюды.

Тема 1.10. Импровизация в работе актёра (6 часов).

Практические работы: тренинги на актёрскую импровизацию

Тема 1.11. Мизансцены в спектакле (3 часа).

Теория: понятие мизансцены. Изучаем правила мизансцены. (1 час)

Практические работы: учимся правильно располагать актёров и предметы на сцене. (2 часа)

Раздел 2. Экология и театр. (54 часа)

Тема 2.1. Экология как новый образ мышления. (3 часа).

Теория. Определение, предмет и задачи экологии. Что такое экология? Экология как новый образ мышления (1 час)

Практическая работа. Экология – одна из тем постановок в театре. (2 часа)

Проектирование темы и сюжета постановки на экологическую тему

Тема 2.2. Загрязнение воды и воздуха, мусор – экологические проблемы современности. (6 часов)

Теория. Проблема охраны природы. Загрязнения воды и воздуха и их последствия для людей и животных. Мусор. Последствия загрязнения мусором окружающей среды. «Кто виноват и что делать?». Как правильно утилизировать мусор? Какие предметы нельзя выбрасывать в общий мусорный бак? Могут ли отходы превратиться в доходы? (2 часа).

Практическая работа: Проектирование темы и сюжета постановки по теме «Я за чистоту планеты!» (4 часа)

Тема 2.3. Экологический поход (3 часа)

Практическая работа: выход на экскурсию в ближний лес для исследования экологической обстановки (загрязнение мусором)

Тема 2.4. Образ природы на сцене театра (9 часов)

Теория. Изображение природы на сцене: повадки животных, растительный мир, времена года. Сценические эффекты. (3 часа)

Практическая работа: Импровизации: «Повадки животных», «Весна», «Лето», «Зима», «Осень» (6 часов).

Тема 2.5. Красная книга (12 часов)

Теория. Определение важности всего живого в мире. Влияние экологии на виды животного мира. (3 часа)

Практическая работа: театральная постановка «Эволюция комара» (9 часов)

Тема 2.6. Национальные парки. Заповедники. (3 часа)

Теория. Знакомство с охраняемыми территориями Иркутской области.

Тема 2.7. Экологический десант (6 часов)

Практическая работа: уборка и сортировка мусора на территории.

Тема 2.8. «Эко-блогер» (12 часов)

Теория. Знакомство с пунктами сдачи мусора (Бумага, батарейки, пластик) (3 часа)

Практическая работа: снятие видеоролика на тему: «Один день из жизни эко-блогера» (9 часов)

Раздел 3. Основы сценической речи. (36 часов)

Тема 3.1. Сценическая речь. (6 часов)

Теоретическая работа: Знакомство с предметом «Сценическая речь» (2 часа)

Практическая работа: Гигиена голоса учащихся. Изучение индивидуальных особенностей речи. (4 часа)

Тема 3.2. Техника речи. Дикция. (6 часов)

Практическая работа: Артикуляционная гимнастика. Тренировка мышц губ, языка, нижней челюсти.

Тема 3.3. Техника речи. Дыхание и голос. (6 часов)

Практическая работа: Работа на расширение диапазона в пределах среднего регистра. Работа над исправлением недостатков индивидуальной речи учащихся.

Тема 3.4. Постановка голоса (6 часов)

Практическая работа: верное дыхание, работа над развитием силы звука.

Тема 3.5. Орфоэпия (6 часов)

Практическая работа: работа над произносительными нормами русского языка. Самостоятельный разбор текста в соответствии с выученными правилами.

Тема 3.6. Работа над художественным словом (6 часов)

Практическая работа: работа над текстом, логическое ударение, логическая перспектива. Подготовка текста к показу на концерте.

Раздел 4. Экоатр как средство пропаганды экологических знаний. (45 часов)

Тема 4.1 Разработка сюжета экологического спектакля (12 часов)

Теоретическая работа. Изучение плана работы над спектаклем: чтение сценария, показ музыкальных номеров, беседа по содержанию, обсуждение кандидатур на роли персонажей, чтение сценария по ролям.(3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу(9 часов).

Тема 4.2 Дизайн декораций для экологического спектакля (6 часов)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.3 Дизайн костюмов для экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.4 Постановка экологического спектакля. (Этюдный метод) (9 часов)

Практическая работа: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Тема 4.5 Постановка экологического спектакля. (Репетиция) (9 часов)

Практическая работа: Работа с артистами: выразительное чтение, игровые движения, мимика. Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу

Объединенная репетиция для всех участников спектакля.

Тема 4.6 Генеральная репетиция экологического спектакля (3 часа)

Практическая работа: Работа над постановкой спектакля к экологическому конкурсу.

Закрепление – генеральная репетиция.

Тема 4.7 Экологический спектакль (3 часа)

Практическая работа: Премьера.

Всего 216 часов, 24 – теория, 192 – практика. Всего программа: 216 часов.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания

- экологических проблем;
- выразительных средств театрального искусства;
- основ актёрского мастерства
- умения и навыки:
 - сценической речи, поведения;
 - разыгрывать представления, инсценировки, использовать средства выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение);
 - самостоятельно разыгрывать сценки
 - чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое

взаимодействие с другими персонажами;

- выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

Исходя из вышеназванного оценивается речевая культура и эмоционально-образное развитие.

Метапредметные

Умения и навыки:

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность, распределять между собой обязанности и роли; свободно взаимодействовать с партнером;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- проявление внимательности, наблюдательности, фантазии.

Личностные:

- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей;
- этическое поведение на репетициях, во время спектакля;
- умение общаться со зрителем
- умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, творческой и других видов деятельности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие. Театр как вид искусства	3	-	3	
1	Раздел 1. Основы актерского мастерства.				
1.1	Развитие навыков рабочего самочувствия	-	6	6	
1.2	Развитие творческих зрительных восприятий	-	9	9	
1.3	Включение творческих навыков мышечного внимания	-	9	9	
1.4	Наблюдение, этюд, образ	-	6	6	
1.5	Словесные действия	-	6	6	
1.6	Внимание, воображение, фантазия.	-	9	9	
1.7	Бессловесные элементы действия.	-	6	6	
1.8	Действия для достижения, поставленной цели	-	9	9	
1.9	Общение с партнёром.	-	9	9	
1.10	Импровизация в работе актера	-	6	6	
1.11	Мизансцены в спектакле	1	2	3	
	Итого часов по разделу	1	77	78	
2	Раздел 2. Экология и театр				
2.1	Экология как новый образ мышления	1	2	3	

2.2	Загрязнение воды и воздуха, мусор - экологические проблемы современности	2	4	6	
2.3	Экологический поход	-	3	3	
2.4	Образ природы на сцене театра	3	6	9	
2.5	Красная книга	3	9	12	
2.6	Национальные парки. Заповедники	3	-	3	
2.7	Экологический десант	-	6	6	
2.8	«Эко-блогер»	3	9	12	Мониторинг, короткометражный фильм
	Итого часов по разделу	15	39	54	
3	Раздел 3. Основы сценической речи.				
3.1	Сценическая речь. Изучение индивидуальных особенностей речи	2	4	6	
3.2.	Техника речи. Дикция	-	6	6	
3.3	Техника речи. Дыхание и голос	-	6	6	
3.4	Постановка голоса	-	6	6	
3.5	Орфоэпия	-	6	6	
3.6	Работа над художественным словом	-	6	6	
	Итого по разделу	2	34	36	
4	Раздел 4. Экоаттеатр как средство пропаганды экологических знаний				
4.1	Разработка сюжета экологического спектакля	3	9	12	
4.2	Дизайн декораций для экологического спектакля	-	6	6	
4.3	Дизайн костюмов для экологического спектакля	-	3	3	
4.4	Постановка экологического спектакля. Этюдный метод	-	9	9	
4.5	Постановка экологического спектакля. Репетиция	-	9	9	
4.6	Генеральная репетиция экологического спектакля	-	3	3	
4.7	Экологический спектакль	-	3	3	мониторинг, спектакль
	Итого по разделу	3	42	45	
	Итого часов:	24	192	216	

3.2. Календарный учебный график

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март					апрель					май					
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов		3																																					
	гр1	3	6	3			3	3	3	3	6			6	6		6		3	6			6		6	3	3	3											
	гр2			3	6		3	3	3	3			6			6					6			3				3				3	3	3				0	
	гр3					6						6						6	3			6							3	6								0	
	гр4																												6	6	3	3	3	6	9	9			
Промежу- точная аттестация																				Мониторинг, короткометражный фильм									Мониторинг, спектакль										
Всего часов		18			30				24				24				18			24				27					30					24					
Объем		на 1 группу – 216 ч., на 3 группы - 648 ч.																																					

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение.

- Зал для постановки спектакля
- Учебное помещение
- Ноутбук
- Музыкальный центр
- Сценические костюмы
- Декорации

Информационное обеспечение учебного процесса

- Сценарий театральной постановки (приложение № 3)
- К необходимым информационным ресурсам относятся: дополнительная литература (см. список литературы).

Кадровое обеспечение (педагоги, занятые в реализации программы, их профессионализм, квалификация, компетентность и др.)

- Данную программу реализует педагог дополнительного образования театрально-сценической деятельности Гайда Алёна Александровна.

3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации

- *входной контроль:* в начале учебного года;
- *текущий контроль:* в течение учебного года;
- *промежуточная аттестация:* в конце первого полугодия, в декабре;
- *итоговая аттестация:* в конце учебного года, при завершении реализации программы.

Формы контроля и аттестации:

Входной контроль – собеседование и наблюдения за детьми.

Текущий контроль – наблюдение, беседа, игры, композиции.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, трудностей учащихся.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача повторить ранее пройденный материал;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки, ему трудно выполнить те или иные действия по заданию педагога;
- в конце учебного занятия – закреплении учебного материала.

Оценочные материалы представлены в приложение 4.

Промежуточная аттестация – мониторинг.

Итоговая аттестация – мониторинг, спектакль.

При оценке практических результатов оценивается речевая культура и уровень эмоционально-образного развития

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 1.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации – листы диагностики (приложение 1).

Вышеназванные формы контроля и аттестации позволяют отследить уровень сформированности планируемых результатов.

3.5. Методические материалы

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т. д.);
- наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом)

- практический;

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом.

Программа предусматривает проведение групповых, индивидуальных занятий в форме:

- тематические беседы;
- театрализованные игры (игры-драматизации);
- сюжетно-ролевые игры;
- индивидуальные творческие задания;
- экологические викторины;
- изобразительное творчество (рисунок, панорама, коллаж);
- литературное творчество (сочинение сказок, историй, эссе, стихотворений);
- инсценировки;
- лекций, которые создают необходимую базу знаний, на которые учащийся может опираться в ходе дальнейшей работы, они расширяют кругозор учащихся;
- практическими групповыми занятиями в форме тренингов, игр, этюдный метод
- экскурсии, походы.

В рамках реализации данной программы используются следующие образовательные технологии:

- технология коллективно-творческой деятельности при создании совместных работ позволяет ребенку научиться сотрудничать, взаимодействовать друг с другом, планировать совместную деятельность;
- технология личностно-ориентированного обучения помогает применять индивидуальный подход к каждому ребенку, раскрыть творческие способности каждого ребенка, выявить потребности и учесть возрастные и индивидуальные особенности;
- информационно-коммуникативная технология активизирует детей на поиск информации и формирование креативного мышления через сотрудничество и совместную трансформацию полученных данных;
- здоровьесберегающие технологии позволяют развиваться учащимся с сохранением здоровья. Прививают детям полезные навыки здорового образа жизни через приучение к режиму смены работы и отдыха. Выполнение упражнений, физминуток, гимнастики для глаз, пальчиковых игр и занятий;
- игровые технологии делают обучение легким и приятным, освобождают детей от стрессового воздействия.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному, воспитывающее обучения, научности, систематизации и последовательности, сознательности и активности, доступности, прочности, наглядности, постановки театральных миниатюр, спектаклей;

- изготовление декораций к постановкам;
- индивидуальная работа с отстающими учащимися в работе над ролью.

1. Мастер-класс – это занятия в игровой форме, где с помощью различных средств метода театрализации будет проходить изучение основ театрального искусства:

- культуры речи;
- работы над художественным образом.

2. Репетиция – разбор сюжетной линии. Определение ряда сцен, работа над исполнительским планом, работа над мизансценами – «разводка» сцен.

3. Индивидуальные занятия – работа над художественным воплощением образа, вокальным исполнением или танцевальным номером.

4. Показ спектакля (других форм театрализации) – публичное выступление.

5. Воспитательные формы работы – беседы, посещение театров, совместные праздники. Индивидуальная работа с родителями – беседы, консультации, приглашения на выступления.

Различные формы работы направлены на сплочение ребят в один дружный, работоспособный творческий состав, что предполагает равноуровневое общение в атмосфере творчества.

Сочетание различных форм деятельности и педагогических технологий позволяет сформировать образовательную среду, эффективно расширяющие поставленные педагогические задачи.

Образовательный процесс строится на следующих основных принципах: взаимоуважение, активность, системность и последовательность в обучении, наглядность, результативность, единство обучения и воспитания, связь теории и практики.

Особое место в программе занимают следующие виды деятельности:

- работа под руководством педагога;
- дозированная помощь педагога;
- самостоятельная работа;
- творческая работа (творческие задания);
- практическая работа;
- проведение экскурсий.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основы актерского мастерства, культуры речи и движений, проводятся игровые, психологические и обучающие тренинги. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция. Педагог добивается того, чтобы все участники пытались максимально ярко и точно выполнить задание.

Методические материалы:

1. Сценарий «Эволюция комара»
2. Сценарий короткометражного фильма «Один день из жизни эко-блогера»
3. Сценарий экологического спектакля «Мы за чистую планету»
3. Музыка: Ice Fortress, Dusty Dots, world of goo
(приложение № 3)

3.6. Список литературы

Нормативные документы

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». – [Электронный ресурс] / <http://base.garant.ru/70291362/> (Дата обращения 20.08.2019);

2. Приказ Министерства просвещения России от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Дата обращения 22.08.2019);

3. Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение

Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р). – [Электронный ресурс] / <http://docs.cntd.ru/document/420219217> (Дата обращения 22.08.2019);

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»» (Зарегистрировано в Минюсте России 20.08.2014 года № 33660). – [Электронный ресурс] / http://www.oskoluno.ru/documents/otdel-dop-obraz/post-san_vrach_RF-41_04-07-2014.pdf (Дата обращения 15.08.2019).

Основная литература

1. Жуковский В. Я. Голос и речь в творчестве актера муниципального театра - Красноярск.: Изд-во КГУ, 2002. – 179 с.
2. Сценическая речь: Учебник под ред. И. П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 3-е изд. М.: Изд-во «ГИТИС». 2002. — 511
3. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе // Я вхожу в мир
4. Абалкин Н. А. Диалог с актёром. – М.: ВТО, 1982.
5. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - Санкт-Петер. Изд-во: «Прайм-Еврознак», 2008.
6. Гиппиус С. В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники: Учебное пособие к урокам актёрского мастерства. – М.-Л.: Искусство, 1967.
7. Станиславский К.С. Этика. – М.: Искусство, 1981.
8. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Художественная литература», 1938.
9. Стаунэ Г.Д. Комплексная программа театральной студии. Иркутск, 2013

Дополнительная литература

1. А.Я.Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников».
2. «Основы театральной культуры в школе – М,1988г.
3. Рудзик М.Ф. «Основы театрального искусства и драматизации школьников» - М.1994г.
4. «Современные проблемы театрально-творческого развития школьников» - М.1989г.
5. В.Ширяев «Драматический кружок школьников».
6. Ю.М.Чистякова «Психогимнастика II».
7. А.П.Ковалев «Мастера театра об искусстве актера» - М. 1949г.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 2. Календарно-тематический план и спектаклей.

Приложение 3. Сценарии мероприятий.

Приложение 4. План уроков, тренинги.