

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 1
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа современного танца Эдельвейс
«Ансамбль»**

Адресат программы: дети 10-18 лет
Срок реализации: 1 года
Направленность: художественная
Составители программы:
Филатова Надежда Павловна,
Ямщиков Артем Павлович –
педагоги дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Информационные материалы и литература..... | 3 |
| 1.2 | Направленность программы..... | 3 |
| 1.3 | Актуальность, педагогическая целесообразность..... | 3 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы..... | 3 |
| 1.5 | Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.6 | Адресат программы..... | 4 |
| 1.7 | Сроки реализации программы..... | 4 |
| 1.8 | Форма обучения..... | 4 |
| 1.9 | Режим занятий..... | 4 |
| 1.10 | Особенности организации образовательной деятельности..... | 5 |
| 2 | Комплекс основных характеристик программы..... | 5 |
| 2.1 | Объём программы..... | 5 |
| 2.2 | Содержание программы..... | 5 |
| 2.3 | Планируемые результаты..... | 14 |
| 3 | Комплекс организационно-педагогических условий..... | 14 |
| 3.1 | Учебный план | 14 |
| 3.2 | Календарный учебный график | 15 |
| 3.3 | Условия реализации программы..... | 17 |
| 3.4 | Формы аттестации. | 17 |
| 3.5 | Методические материалы..... | 17 |
| 3.6 | Список литературы..... | 19 |
| 4 | Иные компоненты..... | 19 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа школы современного танца «Эдельвейс» «Ансамбль» (далее – программа) разработана коллективом педагогов дополнительного образования с учётом их опыта работы в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической

культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;

- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии – влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;

- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие учащихся.

1.5. Цель и задачи программы

Цель:

развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через более глубокое овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные:

- научить работать как в группе, так и индивидуально;

- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;

- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец)

- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения;

- совершенствование танцевального мастерства;

- выполнять трюковые элементы в контексте танца.

Воспитательные:

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;

-воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Развивающие:

- развить эстетическую и общую культуру;

- развить стремление к познанию и творчеству;

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;

- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

1.6. Адресат программы

Дети 10-18 лет. Состав групп – постоянный.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Модуль 1. Постановка танца – 216 часов групповых занятий (2 раза в неделю по 1 часу и 1 раз в неделю по 2 часа групповых занятий) 72 часа индивидуальные занятия (1 раз в неделю по 2 часа).

Модуль 2. Современный танец с акробатическими элементами – 216 часов групповых занятий: (3 раза в неделю по 2 часа); 7 часа индивидуальные занятия (1 раз в неделю по 2 часа).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Настоящая программа состоит из 2 модулей.

Содержание программы обеспечивает:

- преемственность полученных ранее знаний;
- создает благоприятные условия для реализации творческих возможностей ребенка через комбинирование знаний.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

576 часов, из них:

Модуль 1. Постановка танца – 288 часов; из них 216 часов групповых занятий, 72 часа – индивидуальные занятия.

Модуль 2. Современный танец с элементами акробатики – 288 часов; из них 216 часов групповых занятий, 72 часа – индивидуальных

2.2. Содержание программы

Модуль 1. Постановка танца – 288 часов

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | |
|-----------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Раздел 1. Классический танец | | | |
| 1.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Место классического танца в искусстве хореографии. Лексика классического танца и драматургия. | | | |
| 1.2. | Экзерсис у станка | | 16 | 16 |
| | Содержание темы: Комбинирование элементов движений, освоенных в период 4 года обучения. Начало изучения <i>rigouettes</i> в экзерсисах у станка. Разучивание элементов классического танца у станка.. | | | |
| 1.3. | Экзерсис на середине зала | | 10 | 10 |
| | Содержание темы: Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном <i>adagio</i> . Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах. | | | |
| 1.4. | <i>Allegro</i> | | 10 | 10 |
| | Содержание темы: Введение в <i>allegro</i> прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. | | | |
| 2. | Раздел 2. Историко-бытовой танец | | | |
| 2.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Особенности танцев XVII-XIX веков. | | | |
| 2.2. | Экзерсис на середине зала | | 10 | 10 |
| | Содержание темы: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в | | | |

| | | | | |
|-----------|---|---|----|----|
| | период 4 года обучения. | | | |
| 3. | Раздел 3. Народно-сценический танец | | | |
| 3.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Экзерсис у станка и его предназначение. | | | |
| 3.2. | Экзерсис на середине зала | | 14 | 14 |
| | Содержание темы: Повторение и закрепление элементов русских танцев. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки. | | | |
| 4. | Раздел 4. Брейк | | | |
| 4.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: История возникновения танца брейк. Особенности верхнего и нижнего брейка. | | | |
| 4.2. | Изучение основ верхнего брейка | | 12 | 12 |
| | Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции. | | | |
| 4.3. | Изучение основ нижнего брейка | | 6 | 6 |
| | Содержание темы: «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол. | | | |
| 5. | Раздел 5. Партнеринг. Трюки. | | | |
| 5.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Трюковые элементы в паре. | | | |
| 5.2. | Изучение трюковых элементов в паре | | 12 | 12 |
| | Содержание темы: Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение). | | | |
| 6. | Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ | | | |
| 6.1. | Экзерсис на середине зала | | 14 | 14 |
| | Содержание темы: Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза. | | | |
| 7. | Раздел 7. Джазовый танец | | | |
| 7.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Особенности джазового танца. | | | |
| 7.2. | Экзерсис на середине зала | | 32 | 32 |
| | Содержание темы: Танцевальные элементы (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourre с | | | |

| | | | | |
|-----------|---|-----------|------------|------------|
| | прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью. | | | |
| 8. | Раздел 8. Подготовка репертуара | | | |
| 8.1. | Теория дисциплины | 2 | | 2 |
| | Содержание темы: Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки | | | |
| 8.2. | Экзерсис на середине зала | | 34 | 34 |
| | Содержание темы: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения | | | |
| 9. | Раздел 9. Интегрированные технологии | | | |
| 9.1. | Изучение основ музыкальной грамоты | | 2 | 2 |
| 9.2. | Изучение основ актерского мастерства | | 2 | 2 |
| 9.3. | Изучение основ правильного дыхания | | 2 | 2 |
| 9.4. | Ознакомление с анатомическим строением тела | | 2 | 2 |
| 9.5. | Основы самомассажа | | 2 | 2 |
| | Участие в конкурсах и фестивалях | | 20 | 20 |
| | Итого | 16 | 200 | 216 |
| | ОБЪЕМ программы | 16 | 200 | 216 |

Индивидуальные занятия

| | | | | |
|-----------|---|--|---|---|
| 1. | Раздел 1. Классический танец | | | |
| 1.1. | Экзерсис у станка | | 8 | 8 |
| | pirouettes Разучивание элементов классического танца у станка. | | | |
| 1.2. | Экзерсис на середине зала | | 8 | 8 |
| | Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio Кантиленность (слитность) танцевальных движений Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца. | | | |
| 1.3. | Allegro | | 2 | 2 |
| | Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги. | | | |
| 2. | Раздел 2. Историко-бытовой танец | | | |
| 2.1. | Экзерсис на середине зала | | 2 | 2 |
| | Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения. | | | |
| 3. | Раздел 3. Народно-сценический танец | | | |

| | | | | |
|-------------------------|--|--|-----------|-----------|
| 3.1. | Экзерсис на середине зала | | 8 | 8 |
| | «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки | | | |
| 4. | Раздел 4. Брейк | | | |
| 4.1. | Изучение основ верхнего брейка | | 6 | 6 |
| | Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции. | | | |
| 4.2. | Изучение основ нижнего брейка | | 2 | 2 |
| | Содержание темы: «Гусеница». | | | |
| 5. | Раздел 5. Партнеринг. Трюки. | | | |
| 5.1. | Изучение трюковых элементов в паре | | 8 | 8 |
| | Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение). | | | |
| 6. | Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ | | | |
| 6.1. | Экзерсис на середине зала | | 2 | 2 |
| | Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза | | | |
| 7. | Раздел 7. Джазовый танец | | | |
| 7.1. | Экзерсис на середине зала | | 10 | 10 |
| | Танцевальные элементов (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourre с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью | | | |
| 8. | Раздел 8. Подготовка репертуара | | | |
| 8.1. | Экзерсис на середине зала | | 6 | 6 |
| | Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения Работа над техникой исполнения. | | | |
| 9. | Раздел 9. Интегрированные технологии | | | |
| 9.1. | Изучение основ музыкальной грамоты | | 2 | 2 |
| 9.2. | Изучение основ актерского мастерства | | 2 | 2 |
| | Участие в конкурсах и фестивалях | | 6 | 6 |
| | Итого | | 72 | 72 |
| Объем программы: | | | 72 | 72 |

Модуль 2. Современный танец с элементами акробатики

| № п/п | Наименование разделов, тем программы | Количество часов | | | | Характеристика деятельности учащихся |
|-------|---|------------------|----------|--------------|-------|--------------------------------------|
| | | Теория | Практика | Инд. занятия | Всего | |
| | Вводное занятие (ознакомление с техникой) | 2 | | | 2 | |

| | | | | | | |
|-----------|---|--|----|---|----|--|
| | безопасности, план работы на год, история предмета) | | | | | |
| | <p>Содержание темы: Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль, травматизм. Режим учащихся – режим питания и питьевой режим. Гигиена тела. Происхождение травм, виды травм. Оказание первой помощи при травмах. Правильное распределение нагрузки. Определение утомления по частоте сердечных сокращений (пульсу), частоте дыхания, по внешним признакам утомления.</p> | | | | | Знакомятся с техникой безопасности |
| 1. | Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса | | | | | |
| 1.1. | Основные направления Джаз-стрит | | 10 | 4 | 14 | |
| | <p>Содержание темы: Происхождение из джаз-модерна. Основные движения: Principal step (основной шаг)-движение выполняется на подскоке и в высоком темпе. Cross step (перекрестный) - все движения выполняются вправо и влево относительно средней линии. Cross step-2 (с переступанием)-все движения выполняются в высоком темпе. Straight jazz-street (прямой джаз-стрит) - все движения выполняются на подскоках. Put down step (с заносом ноги)-все элементы выполняются на подскоках. Double put down step (с двойным заносом ноги) - движение выполняется над центральной точкой. Индивидуальные занятия: Principal step Cross step Cross step-2 Straight jazz-street Put down step Double put down step</p> | | | | | Выполняют основные движения Джаз-стрит |
| 1.2. | Танец-отражение музыки с помощью движения. | | 18 | 4 | 22 | |

| | | | | | | |
|------|--|--|----|---|----|---|
| | <p>Принципы движений Флеш</p> <p>Содержание темы: Основные движения: Principal step (основной шаг)-и шаг ногой, и приставление ногой выполняются через небольшой подскок. Put down step (шаг с заносом ноги)-движение выполняется в темпе и на легких подскоках. Double put down step (шаг с двойным заносом ноги). Step double change (двойная смена ног)-шаг-поворот-смена ног - поворот-смена ног- поворот. Blak step (отшаг)-смена ног идет толчком прямой отставленной ноги. Double blak step (двойной отшаг). Cross step (крест)-движение выполняется на прямых ногах. Moon (полумесяц)-движения на подскоках. Up and down (полушпагат с подъемом) - прогиб назад с опорой на руку и подъем. Индивидуальные занятия: Cross step Moon Up and down Step double change</p> | | | | | <p>Выполняют основные движения Флеш</p> |
| 1.3. | <p>Хот-топ техник – техника горячего движения</p> | | 16 | 4 | 20 | |
| | <p>Содержание темы: Элементы Хот-топ техник: диско, и флеша, и джаз-стрита. Double lifting foot (двойной подъем ноги) - все элементы выполняются в темпе, на подскоках. Double lifting foot and turn (двойной подъем ноги с поворотом). Hot steps (переступания). Foot wave (мах стопой). Foot wave and to jump back (мах стопой с двумя прыжками назад). Twist toes and put down step (сдвиг на носках с заносом ноги). Индивидуальные занятия: Double lifting foot Double lifting foot and turn Hot steps</p> | | | | | <p>Выполняют основные элементы Хот-топ техник</p> |

| | | | | | | |
|------|---|--|----|---|----|--|
| | Foot wave Twist toes and put down step Foot wave and to jump back | | | | | |
| 1.4. | Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп | | 10 | 4 | 14 | |
| | Содержание темы: Principal step (основной шаг). Front step (фронтальный шаг). Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад). Principal step and repeat forward (основной шаг с повтором вперед). Step backward (шаг назад). Turn (повороты). Passage (переход). Passage and repeat (переход с повтором назад). Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). Repeat and jump (повторы с прыжком). Steps (шаги). Gliding (глайдинг)-скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны). Индивидуальные занятия: Principal step Front step Principal step forward and backward Principal step and repeat forward Step backward Body waves | | | | | Выполняют основные элементы брейк данс и хип-хоп |
| 1.5. | Изучение основ верхнего брейка | | 10 | 4 | 14 | |
| | Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции. Индивидуальные занятия: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции. | | | | | Выполняют упражнения, танцевальные элементы |
| 1.6. | Изучение основ нижнего брейка | | 10 | 4 | 14 | |
| | Содержание темы: «Гусеница». Руки ставятся на | | | | | Выполняют упражнения, |

| | | | | | | |
|-----------|---|--|----|----|----|---|
| | пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол. Индивидуальные занятия: «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол. | | | | | танцевальные элементы |
| 1.7. | Партнеринг. Трюки | | 20 | 10 | 30 | |
| | Содержание темы: Трюковых элементы в паре. Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение). Индивидуальные занятия: Трюковых элементы в паре. Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение). | | | | | Выполняют упражнения, танцевальные элементы |
| 2. | Раздел 2. Учебно-тренировочный | | | | | |
| 2.1. | Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере | | 22 | 8 | 30 | |
| | Содержание темы: Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере Индивидуальные занятия: Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере | | | | | Выполняют упражнения |
| 2.2. | Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении | | 14 | 6 | 20 | |
| | Содержание темы: Выполнение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей; стоп. | | | | | Выполняют упражнения, танцевальные элементы |

| | | | | | | |
|------|--|--|----|----|----|---|
| | <p>Выполнение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.</p> <p>Индивидуальные занятия: Выполнение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей; стоп.</p> <p>Выполнение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.</p> | | | | | |
| 2.3. | Партер с упражнениями | | 20 | 6 | 26 | |
| | <p>Содержание темы: Партер с упражнениями: astreth (стретч) характера; contraction (контракшен) и release (релиз); комбинации переходов из позиции в позицию; комбинации смены уровней.</p> <p>Индивидуальные занятия: Партер с упражнениями: astreth (стретч) характера; contraction (контракшен) и release (релиз); комбинации переходов из позиции в позицию; комбинации смены уровней</p> | | | | | Выполняют упражнения, танцевальные элементы |
| 2.4. | Кросс | | 12 | 4 | 16 | |
| | <p>Содержание темы: Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.</p> <p>Индивидуальные занятия: Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.</p> | | | | | Выполняют упражнения, танцевальные элементы |
| 2.5. | Танцевальные комбинации или номера | | 32 | 14 | 48 | |
| | <p>Содержание темы: Танцевальные комбинации или номера, в которых используется весь арсенал современной хореографии.</p> <p>Индивидуальные занятия: Танцевальные комбинации</p> | | | | | Выполняют упражнения, танцевальные элементы |

| | | | | | | |
|--|--|----------|------------|-----------|------------------|---|
| | или номера, в которых используется весь арсенал современной хореографии. | | | | | |
| | Участие в конкурсах и фестивалях | | 20 | | 20 | |
| | Итого | 2 | 214 | 72 | 216+72(и) | Участие в конкурсах и фестивалях |

2.3. Планируемые результаты

Предметные:

- умения:
 - работать как в группе, так и индивидуально;
 - обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
 - выполнение хореографической композиции (сольный танец);
 - совершенствование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения.
 - совершенствование танцевального мастерства.
- Выполняют трюковые элементы в контексте танца.

Личностные:

- нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;
- чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Метапредметные:

- эстетическая и общая культура;
- стремление к познанию и творчеству;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности;
- интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

| № п/п | Наименование модуля | Количество часов | | | Формы промежуточной (итоговой) аттестации |
|-------|--|------------------|----------------|------------|---|
| | | Групповые | Индивидуальные | Всего | |
| 1. | Постановка танца | 216 | 72 | 288 | творческие показы |
| 2. | Современная хореография с акробатическими элементами | 216 | 72 | 288 | творческие показы |
| | Итого | 432 | 144 | 576 | |

**3.2. Календарный учебный график
Групповые занятия Модуль 1**

Гр. 4

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов (гр.) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | творческие показы | | | | | | | |
| Всего часов | 18 | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | |
| Объем 2019-2020 уч. год 216 учебных часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия Модуль 1

Гр.4

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов (инд.) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | творческие показы | | | | | | | |
| Всего часов | 6 | | | 8 | | | | 10 | | | | | 10 | | | | | 6 | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | |
| Объем 2019-2020 уч. год. 72 учебных часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Групповые занятия Модуль 2

Гр. 4

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|--|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов (гр.) | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 | 6 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | творческие показы | | | | | | | |
| Всего часов | 18 | | | 24 | | | | 30 | | | | | 30 | | | | | 18 | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | | 24 | | | |
| Объем 2019-2020 уч. год 216 учебных часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия Модуль 2

Гр.4

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | | декабрь | | | | | январь | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | |
|---|----------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|----|---------|----|----|----|----|--------|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|-------------------|----|----|----|-----|----|----|----|
| Недели обучения | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 |
| Кол-во часов (инд.) | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | творческие показы | | | | | | | |
| Всего часов | 6 | | | 8 | | | | 10 | | | | | 10 | | | | | 6 | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | | 8 | | | |
| Объем 2019-2020 уч. год 72 учебных часа на одну группу | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы;
- сценические костюмы;
- гимнастические коврики;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство реализовывает Филатова Н. П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: Опрос (приложение 3).

Текущий контроль: наблюдение за усвояемостью практического и теоретического материала (фиксируется в журналах).

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Также в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях: групповые и индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала);
- заминка;
- рефлексия.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический;
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты

Рабочие программы к модулям:

Модуль 1. Постановка танца – 288 часов (216 групповых, 72 индивидуальных).

Модуль 2. Современный танец с акробатическими элементами – 288 часов (216 групповых, 72 индивидуальных).