

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Эстрадный вокал»
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Разработчик программы:
Черникова Лариса Георгиевна.
педагог дополнительного образования

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1. Информационные материалы.....	3
1.2. Направленность (профиль) программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы	4
1.5. Цель и задачи программы	4
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы.....	6
1.8. Форма обучения.....	6
1.9. Режим занятий	6
1.10. Особенности организации образовательной деятельности	7
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы ..7	
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты	21
3. Комплекс организационно-педагогических условий	23
3.1. Учебный план	23
3.2. Календарный учебный график	25
3.3. Условия реализации программы	29
3.4. Формы аттестации учащихся. Оценочные материалы	29
3.5. Методические материалы.....	30
3.6. Список литературы	31
4. Иные компоненты.....	32

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы педагога по развитию вокальных способностей детей, опыта коллег, интернет - ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Научить любить и понимать вокальное искусство можно только при помощи самого искусства, и его исполнительства. А ансамблевое пение наиболее доступный и любимый многими детьми вид этого искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат – «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе ростом и развитием человека.

В системе дополнительного образования обучение вокальному искусству основывается на приобретении детьми более глубоких знаний в этой области, а именно:

- выполнение вокально-хоровых упражнений;
- работа над ансамблем, строем и т.д.;
- овладение основами дыхательной гимнастики (упражнения И.А. Стрельниковой);
- слушание вокальных произведений;
- игра на простейших музыкальных инструментах;
- пение с микрофоном;
- освоение сценического движения и др.

Занятия ансамблевым пением в системе дополнительного музыкального образования предоставляют учащимся возможность наиболее полного и углубленного вхождения в мир вокальной культуры.

Вокальные занятия успешно развивают музыкальный слух и певческий голос, способствуют эмоциональному, нравственному и умственному развитию учащихся, раскрытию их музыкальных способностей, расширению их музыкально-слуховых представлений.

Во время вокальных занятий в хоре, ансамбле или индивидуально, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии.

Программа ориентирована на вокальное воспитание учащихся в традициях детского эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у учащихся эстрадной манеры пения.

Актуальность данной программы во многом определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, песни современных композиторов для детей и юношества.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы с эстрадным вокальным ансамблем, а также с конкретной возрастной категорией учащихся. Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания по другим программам: актерское мастерство, хореография, соло, основы музыкальной грамоты.

Настоящая программа имеет художественную направленность и опирается на позитивные традиции в области вокально-эстетического развития учащихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов: Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского, что выявляет её значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность, а именно – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора вокального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. Также концентрический способ построения программ предполагает изучение одного и того же материала с постепенным усложнением, поэтому темы и разделы для каждого года обучения совпадают, однако практически отрабатывается на более сложном музыкальном материале.

1.5. Цель и задачи программы

Цель для 1 года обучения:

- заложить основы ансамблевой вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки ансамблевого исполнительства.

Образовательные задачи для 1 года обучения:

Познакомить с:

- особенностями пения в ансамбле.

Научить:

- певческому дыханию;
- певческой установке.

Формировать умения:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

Цель для 2 года обучения: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Образовательные задачи для 2 года обучения:

Познакомить с:

- видами атаки звука;
- правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;

- фразировкой и смыслом песни.

Научить:

- анализу словесного текста и его содержания;
- слиянию тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;
- пению в высокой певческой позиции.

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткости произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- расширять диапазона голоса;
- одноголосного пения.

Цель для 3 года обучения: расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

Образовательные задачи для 3 года обучения:

Познакомить с:

- понятием регистры;
- сценическим образом и средствами выразительности.

Научить:

- пению двухголосия;
- пению с ощущением головного и грудного резонирования;
- ансамблевому выразительному исполнению – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- интонационно чистого пения;
- пение 2-хголосия:
- высокой певческой позиции;
- звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- одноголосного пения с элементами двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью;
- работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работа с микрофоном под минусовую фонограмму.

Образовательные задачи общие для 3 года обучения:

- развивать вокальные данные, слух, певческое дыхание, исполнительские приемы;
- приобретение профессиональных певческих навыков, а также практических, актерских, исполнительских, необходимых для дальнейшей самостоятельной вокальной деятельности;
- научить ансамблевому исполнительскому мастерству;
- научить детей петь технически грамотно, эмоционально и образно;
- научить детей петь 2-хголосие;

- научить работать над словом в песне, произношением, над певческой дикцией, артикуляцией;
- научить исполнять песни, используя микрофон и фонограмму «минус один»;
- использовать межпредметные связи;
- научить детей разбираться в различных стилевых и жанровых особенностях музыки, а также вокального исполнительства;
- научить адекватно оценивать эстетические, художественные особенности вокального исполнительства;
- воспитать у учащихся эстрадные навыки поведения на сцене.

Развивающие задачи

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- мелодический, гармонический и внутренний слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;
- навык пения в ансамбле.

Умения:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные задачи

Способствовать воспитанию:

- инициативности;
- самоконтроля;
- самооценки;
- ответственности;
- внимания, трудолюбия, дисциплинированности;
- коммуникативной компетентности в общении;
- умение работать в команде (коллективе);
- уважения к взрослым.

1.6. Адресат программы

Дети 7-14 лет, занимающиеся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс».

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 учебных года.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся: групповые занятия 1 раз по 2 часа или 2 раза по 1 часу, 1 час в неделю – занятия в подгруппах и 1 час. 2 раза в неделю – индивидуальные занятия.

Академический час – 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности
Образовательная деятельность организована в традиционной групповой форме.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

540 часов:

- 1 год обучения – 180 часов: групповые – 72 часа, занятия в подгруппах – 36 часов; индивидуальные занятия – 72 часа;
- 2 год обучения – 180 часов: групповые – 72 часа, занятия в подгруппах – 36 часов; индивидуальные занятия – 72 часа;
- 3 год обучения – 180 часов: групповые – 72 часа, занятия в подгруппах – 36 часов; индивидуальные занятия – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Первый год обучения. Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие (4 ч.).

Теория (2 ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (2 ч). Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (4 ч.).

Теория (2 ч): Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика (2 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация (4 ч.).

Теория (2 ч): Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика (2 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «re1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция (4 ч.).

Теория (2ч): Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика (2ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»).

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 5. Звукообразование (4 ч.).

Теория (2 ч): Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика (2 ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (10 ч).

Теория (2ч): Ансамбль. Ритмический, динамический, тембральный и дикционный ансамбль.

Практика (8 ч): Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест(10ч).

Теория (2 ч.): Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движении во фразах).

Практика (8ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (20ч).

Теория (2ч): Презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (18ч): Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (10ч).

Теория (2ч): Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика (8ч.): Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг.

Итого: 72 час.

Первый год обучения. Занятия в подгруппах

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория (1 ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Тема 2. Дыхание (2 ч).

Практика (2 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация(2 ч).

Практика (2 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «re1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция (2 ч).

Практика (2 ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»).

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 5. Звукообразование (2 ч).

Практика (2 ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (2 ч).

Практика (2 ч): Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест (2 ч).

Практика (2 ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (12 ч).

Практика (12 ч): Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (10 ч).

Практика (10 ч.): Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг

Итого: 36 час.

Первый год обучения. Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие (4 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (2ч). Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия

координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (4 ч).

Практика (4 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация(4 ч).

Практика (4 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «re1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция (4 ч).

Практика (4 ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»).

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 5. Звукообразование (4 ч).

Практика (4 ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (10 ч).

Практика (4 ч): Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест (10 ч).

Практика (10 ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа – замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (20 ч).

Практика (20 ч): Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (10 ч).

Практика (10 ч.): Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Полугодовое и годовое итоговые занятия – отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг.

Итого: 72 час.

Примерный репертуарный список:

- Ю. Саульский – Чёрный кот.
М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.
Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.
Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы- маленькие дети; Песенка о лете.
А. Зацепин – Волшебник – недоучка.
К. Певзнер – Оранжевая песенка.
И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.
О. Хромушин – Что такое лужа?; Сколько нас.
А. Цфасман – Неудачное свидание.
М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.
М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.
А. Варламов – Посиделки.
Е. Зарицкая – Перемена.
В Семёнов – 47 минут у телефона.
Ж. Колмагорова – Моя Москва; Хорошая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.
В. Осошник – Плакали зверушки.
В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.
А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.
В. Бровко – Шли куда попало.
Далеко от мамы – из репертуара гр. Барбарики

Второй год обучения. Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие (4 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (4ч).

Теория (2ч): положение тела при пении сидя и стоя.

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (4ч).

Теория (2ч): Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практика (2ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Звукообразование (4ч).

Теория (2ч): Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato –. Звуковедение – legato –, – non legato.

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 5. Дыхание (4ч).

Теория (2ч): Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы – разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Упражнения на грамотное распределение дыхания. «Цепное» дыхание.

Практика (2ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 6. Артикуляция (4ч).

Теория (2ч): Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика (2ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (4ч).

Теория (2ч): Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Дирижерский жест (4ч).

Теория (2ч): Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практика (2ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара (26).

Теория (2ч): Презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (24 ч): Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 10. Концертная деятельность (14ч).

Теория (2ч): Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам-музыкантам, к зрителям.

Практика (12ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Итого: 72 час.

Второй год обучения. Занятия в подгруппах

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (2ч).

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 4. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato -, -nonlegato -.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 5. Дыхание (2ч).

Практика (2ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 6. Артикуляция (2ч).

Практика (2ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 7. Ансамбль (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 8. Дирижерский жест (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара (14 ч.).

Практика (14 ч). Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 10. Концертная деятельность (6 ч).

Практика (6 ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Итого: 36 час.

Второй год обучения. Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (4ч).

Теория (2ч): положение тела при пении сидя и стоя.

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (4ч).

Практика (4ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 4. Звукообразование (4ч).

Практика (4ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato – , –nonlegato –.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 5. Дыхание (4ч).

Практика (4ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 6. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 7. Ансамбль (4ч).

Практика (4ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 8. Дирижерский жест (4ч).

Практика (4ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара (26).

Практика (26 ч): Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ

произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ изучаемых произведений.
Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 10. Концертная деятельность (14ч).

Практика (14ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Итого: 72 час.

Примерный репертуарный список:

О. Фельцман – Ландыши.

Б.Потёмкин – Сосед.

Т. Хренников – Московские окна.

А. Островский – А у нас во дворе

А. Пахмутова – Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.

А. Пугачёва – Звёздное лето. Папа купил автомобиль. Расскажите, птицы.

И. Дунаевский – Школьный вальс; Лунный вальс.

Р. Паулс – Чарли.

Д. Херман – Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов – Подари улыбку миру.

Л. Деревягина – Звёзды надежды; Прощание.

В. Ударцев – Зажигаются звёзды; В мире доброты.

А. Петряшева – Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.

Ж Колмагорова – Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!

И. Черник – Танец под дождём; Мама.

Э. Ханок, сл. Векшегонова И – Солнышко смеётся

Детский хор «Великан» – Наше детство

Ванюша – из репертуара дуэта «Подружки»

Мир, в котором мы живем – гр. «Дети как дети»

Третий год обучения. Групповые занятия

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (4ч).

Теория (2ч): Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика (2ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (4ч).

Теория (2ч): «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Цезуры.

Практика (2ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Теория (2ч): Внятная дикция – значимая составляющая хорошей песни. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Орфоэпия певческая. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Практика (2ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 5. Интонация (4ч).

Теория (2ч): Развитие вокального слуха – способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Критическое восприятие своего голоса. Грудной резонатор и головной резонаторы.

Практика (2ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (4ч).

Теория (2ч): Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato, marcato – Звуковедение – legato, non legato,

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (4ч).

Теория (2ч): Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Ансамблевый строй.

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (20ч).

Теория (2ч): Анализ разучиваемых произведений. Способы исполнения – манера пения. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).

Практика (18ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (10ч).

Теория (2ч): Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.

Основные принципы поведения на сцене. Актёрское решение исполняемых песен. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя

Практика (8ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработывание навыков актёрского мастерства.

Тема 10. Концертная деятельность (14ч).

Теория (2ч): Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика (12ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Итого: 72 час.

Третий год обучения. Занятия в подгруппах

Тема 1. Вводное занятие (1ч).

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (1ч).

Практика (2ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля).

Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (1ч).

Практика (2ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (2ч).

Практика (2ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 5. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – *legato*, *non legato*, *marcato*.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (8ч).

Практика (8ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (6ч).

Практика (6ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработку навыков актёрского мастерства.

Тема 10. Концертная деятельность (8ч).

Практика (8ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Итого: 36 час.

Третий год обучения. Индивидуальные занятия

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (4ч).

Практика (4ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (4ч).

Практика (4ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуально.

Тема 5. Интонация (4ч).

Практика (4ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны;

упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (4ч).

Практика (4ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (4ч).

Практика (4ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (20ч).

Практика (20ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ – исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (10ч).

Практика (10ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.

Тема 10. Концертная деятельность (14ч).

Практика (14ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Итого: 72 час.

Примерный репертуарный список:

Ю. Началов – Ах, школа, школа; Дюймовочка.

М. Дунаевский – Леди совершенство; Цветные сны

В. Цветков - Снова вместе; Может, это не любовь.

Ж. Колмагорова – Это весна; Музыка моя; Святая Россия.

А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красива, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
 И. Черник – Алые паруса; Улетают сны.
 В. Дашкевич (Ю. Ким) – Пэппи.
 Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Библика; Школьный блюз.
 С. Аувстрецкий (С. Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.
 И. Крутой – Я пою; Музыка.
 А. Вербицкий – Идёт девчонка.
 Д. Пилов – Детство; Праздник-король.
 В. Купревич (М. Хотимский) – Пряники русские.
 В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
 Г. Струве – Спасибо вам, учителя.
 Е. Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
 Н. Богословский – Тёмная ночь.
 М. Фрадкин – Случайный вальс.
 М. Блантер – Катюша; В лесу прифронтовом.
 И. Дунаевский – Как много девушек хороших.
 Г. Петербургский – Синий платочек.
 А. Владимирцов – О любви не говори.
 В. Львовский – Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.
 А. Темнов – Певунья; Учительский Вальс; Байкальский вальс; Прощай школа, прощай; Мама.
 И. Пузов – Лучшая страна; Родина; Байкал и Крым зажигают огни.
 из репертуара М. Смирнова – Наш дом, Мечта.

2.3. Планируемые результаты

Планируемым результатом по предмету «Ансамбль» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

Предметные для 1 года обучения:

- Знать: особенности пения в ансамбле.

Владеть:

- певческим дыханием;
- певческой установкой.

Умения и навыки:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

Предметные задачи для 2 года обучения:

Знать:

- виды атаки звука;
- правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- что такое фразировка и зачем работать над смыслом песни.

Владеть:

- анализом словесного текста и его содержания;
- слияния тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;
- пением в высокой певческой позиции.

Умения и навыки:

- певческое дыхание;
- артикуляции;
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука;
- одноголосного пения.

Предметные задачи для 3 года обучения:

Знать:

- что такое регистры и какие они бывают;
- что такое сценический образ и какие бывают средства выразительности.

Владеть:

- пением двухголосия;
- пением с ощущением головного и грудного резонирования;
- выразительным исполнением – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой.

Умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- интонационно чистого пения;
- пения 2хголосия;
- пения в высокой певческой позиции;
- звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- одноголосного пения с элементами двухголосия;
- целенаправленная работа над слаженностью;
- уметь работать над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

На метапредметном уровне:

Умения и навыки:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные

Проявление:

- инициативность;
- ответственность;
- трудолюбие;
- дисциплинированность;
- коммуникативность;
- самоконтроль;
- самооценка;
- внимательность;
- умение работать в команде.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первый год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2	4	
2.	Тема 2 Дыхание.	2	2	4	
3.	Тема 3. Интонация.	2	2	4	
4.	Тема 4. Артикуляция.	2	2	4	
5.	Тема 5. Звукообразование.	2	2	4	
6.	Тема 6. Ансамбль.	2	8	10	
7.	Тема 7. Дирижерский жест.	2	8	10	
8.	Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара.	2	18	20	
9.	Тема 9. Концертная деятельность.	2	8	10	
10.	Итоговое занятие.		2	2	
11.	Итого:	18	54	72	Концерт, мониторинг

Первый год обучения (занятия в подгруппах)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Тема 2 Дыхание.	-	2	2	
3.	Тема 3. Интонация.	-	2	2	
4.	Тема 4. Артикуляция.	-	2	2	
5.	Тема 5. Звукообразование.	-	2	2	
6.	Тема 6. Ансамбль.	-	2	2	
7.	Тема 7. Дирижерский жест.	-	2	2	
8.	Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара.	-	12	12	
9.	Тема 9. Концертная деятельность.	-	10	10	
10.	Итоговое занятие.	-	1	1	
11.	Итого:	1	35	36	Концерт, мониторинг

Первый год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	2	4	
2.	Тема 2 Дыхание.	-	4	4	
3.	Тема 3. Интонация.	-	4	4	
4.	Тема 4. Артикуляция.	-	4	4	
5.	Тема 5. Звукообразование.	-	4	4	
6.	Тема 6. Ансамбль.	-	10	10	
7.	Тема 7. Дирижерский жест.	-	10	10	
8.	Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара.	-	20	20	
9.	Тема 9. Концертная деятельность.	-	10	10	
10.	Итоговое занятие.	-	2	2	
11.	Итого:	2	70	72	Концерт, мониторинг

Второй год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Тема 2. Певческая установка.	2	2	4	
3.	Тема 3. Интонация.	2	2	4	
4.	Тема 4. Звукообразование.	2	2	4	
5.	Тема 5. Дыхание.	2	2	4	
6.	Тема 6. Артикуляция	2	2	4	
7.	Тема 7. Ансамбль.	2	2	4	
8.	Тема 8. Дирижерский жест.	2	2	4	
9.	Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность.	2	24	26	
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	2	12	14	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	
12.	Итого:	20	52	72	Концерт, мониторинг

Второй год обучения (занятия в подгруппах)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Тема 2. Певческая установка.	-	2	2	
3.	Тема 3. Интонация.	-	2	2	
4.	Тема 4. Звукообразование.	-	2	2	
5.	Тема 5. Дыхание.	-	2	2	
6.	Тема 6. Артикуляция	-	2	2	
7.	Тема 7. Ансамбль.	-	2	2	
8.	Тема 8. Дирижерский жест.	-	2	2	
9.	Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность.	-	14	14	
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	-	6	6	
11.	Итоговое занятие.	-	1	1	
12.	Итого:	1	35	36	Концерт, мониторинг

Второй год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Тема 2. Певческая установка.	-	4	4	
3.	Тема 3. Интонация.	-	4	4	
4.	Тема 4. Звукообразование.	-	4	4	
5.	Тема 5. Дыхание.	-	4	4	
6.	Тема 6. Артикуляция	-	4	4	
7.	Тема 7. Ансамбль.	-	4	4	
8.	Тема 8. Дирижерский жест.	-	4	4	
9.	Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность.	-	26	26	
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	-	14	14	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	
12.	Итого:	2	70	72	Концерт, мониторинг

Третий год обучения (групповые занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Тема 2. Постановка голоса.	2	2	4	
3.	Тема 3. Вокального дыхания	2	2	4	
4.	Тема 4. Артикуляция Звукообразование.	2	2	4	
5.	Тема 5. Интонация.	2	2	4	
6.	Тема 6. Звукообразование	2	2	4	
7.	Тема 7. Ансамбль.	2	2	4	
8.	Тема 8. Репертуарная практика.	2	18	20	
9.	Тема 9. Сценическая практика.	2	8	10	
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	2	12	14	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	
12.	Итого:	20	52	72	Концерт, мониторинг

Третий год обучения (занятия в подгруппах)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Тема 2. Постановка голоса.	-	2	2	
3.	Тема 3. Вокального дыхания	-	2	2	
4.	Тема 4. Артикуляция Звукообразование.	-	2	2	
5.	Тема 5. Интонация.	-	2	2	
6.	Тема 6. Звукообразование	-	2	2	
7.	Тема 7. Ансамбль.	-	2	2	
8.	Тема 8. Репертуарная практика.	-	8	8	
9.	Тема 9. Сценическая практика.	-	6	6	
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	-	8	8	
11.	Итоговое занятие.	-	1	1	
12.	Итого:	1	35	36	Концерт, мониторинг

Третий год обучения (индивидуальные занятия)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема 1. Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Тема 2. Постановка голоса.	-	4	4	
3.	Тема 3. Вокального дыхания	-	4	4	
4.	Тема 4. Артикуляция Звукообразование.	-	4	4	
5.	Тема 5. Интонация.	-	4	4	
6.	Тема 6. Звукообразование	-	4	4	
7.	Тема 7. Ансамбль.	-	4	4	
8.	Тема 8. Репертуарная практика.	-	20	20	
9.	Тема 9. Сценическая практика.	-	10	10	
10.	Тема 10. Концертная деятельность.	-	14	14	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	
12.	Итого:	2	70	72	Концерт, мониторинг

3.2. Календарный учебный график

1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май											
	Недели обучения																																			
Кол-во часов	инд																																			
	в подгруппе																																			
	групповые																																			
Промежу- точная аттестация	Входной контроль									Концерт												Концерт, мониторинг														
	Входной контроль									Концерт												Концерт, мониторинг														
Всего часов	15			20			25			25			15			20			20			20			20											
Объем	180 часов на 1 группу (72 час. – групповые, 36 час. – в подгруппе, 72 час.– индивидуальные)																																			

2 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май											
	Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения											
Кол-во часов	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд	в подгруппе		инд									
	групповые			групповые			групповые			групповые			групповые			групповые			групповые			групповые			групповые			групповые		групповые		групповые		групповые		
	1	2		3	4		5	6		7	8		9	10		11	12		13	14		15	16		17	18		19	20	21	22	23	24	25	26	27
Промежу- точная аттестация	Входной контроль									Концерт												Концерт, мониторинг														
Всего часов	15			20			25			25			15			20			20			20			20											
Объем	180 часов на 1 группу (72 час. – групповые, 36 час. – в подгруппе, 72 час.– индивидуальные)																																			

3 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май											
	Недели обучения																																			
Кол-во часов	инд																																			
	в подгруппе																																			
	групповые																																			
Промежу- точная аттестация	Входной контроль									Концерт												Концерт, мониторинг														
	Входной контроль									Концерт												Концерт, мониторинг														
Всего часов	15			20			25			25			15			20			20			20			20			20								
Объем	180 часов на 1 группу (72 час. – групповые, 36 час. – в подгруппе, 72 час.– индивидуальные); на 3 группы – 540 час.																																			

3.3. Условия реализации программы

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение учащимися аудио- и видеоаппаратурой; педагогов — музыкальными инструментами (фортепиано, гитара, синтезатор, ложки и др.), учебниками, аудио-приложениями, нотными приложениями, интернет-обеспечением, наборами караоке и методическими пособиями.

Для проведения занятий в группах должны быть созданы комфортные условия, как для работы педагога дополнительного образования, так и для учащихся. Вокально-хоровые упражнения исполняются в сопровождении музыкального инструмента (фортепьяно, гитара, баян, синтезатор и др.).

Помещение для работы с учащимися должно быть хорошо проветриваемым, просторным (для звуковой вибрации на максимальном звуке). Желательно максимально часто репетировать в актовом зале, где купольно-арочная архитектурная конструкция позволяет петь не только глухим, но и отражённым звуком (наполненным звуком).

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. д.)

Репетиционное исполнение изученного репертуара должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны, как стационарные, так и радиоуправляемые.

Информационное обеспечение

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс] - <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> (Дата обращения 29.03.2019).

2. Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=17ISLmeWU1g> (Дата обращения 10.08.2019)

3. Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA> (Дата обращения 17.08.2019)

4. Открытое занятие объединения эстрадного вокала "Домисолька". [Электронный ресурс]

<https://www.youtube.com/watch?v=XfKDDluN83M> (Дата обращения 24.08.2019)

5. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.19)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» реализовывает Черникова Л.Г., педагог дополнительного образования высшей категории, почетный работник общего образования.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Входной контроль – начальная диагностика музыкальных способностей. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий);

музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). Проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в студию.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная (итоговая) аттестация является основной формой контроля учебной работы учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. По предмету, уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения. Формой промежуточного и итогового контроля является концерт, мониторинг. Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого учащегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать результаты текущего наблюдения, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления учащегося не только на итоговом выступлении, но и в течение года. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагога. Ниже представлены примерные критерии к промежуточному контролю, которые могут варьироваться.

3.5. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности**:

- Индивидуальная – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Фронтальная – работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- объяснительно-иллюстративная (демонстрация, показ, иллюстрации);
- репродуктивная (работа по образцам);
- частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических игр);
- дифференцированный подход в обучении.

Современные педагогические технологии:

- лично-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- игровая технология (так как игра в дошкольном возрасте не только основной вид деятельности, но и средство побуждения, стимулирования учащихся к познавательной

деятельности; с помощью постепенного усложнения правил и содержания игры обеспечивается активность и сохранение интереса на протяжении занятия).

Методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков);
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. Организационный момент;
2. Подготовительный;
3. Основной;
4. Итоговый;
5. Рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- дыхательный тренинг;
- дикционный тренинг;
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в Приложении 3.

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.6. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццунян, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццунян. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.
3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

4. Иные компоненты

1. Входной контроль (приложение № 1).
2. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов, оценочные материалы (приложение № 2).
3. Дидактический материал (приложение № 3).
4. Календарно-тематический план (приложение № 4).