

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол №2  
от 05.10.2019г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
«05». 09. 2019г. №298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный видеооператор и монтажер»**

**Адресат программы:** дети 12-17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** социально-педагогическая  
**Разработчик программы:**  
Мельников Анатолий Борисович,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

## Содержание:

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы	3
1.2.	Направленность (профиль) программы	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Формы обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>5</b>
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	8
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>10</b>
3.1.	Учебный план	10
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Условия реализации программы	14
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	14
3.5.	Методические материалы	15
3.6.	Список литературы	17
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>18</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный видеооператор и монтажер» (далее – программа) составлена на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

### **1.2. Направленность (профиль) программы**

Социально-педагогическая.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В последнее время очень часто говорят о том, что телевидение в современном обществе стало играть главенствующую роль. Это - сложившийся факт. Но мы забываем, что телевидение вообще и телевизионная журналистика в частности – это общественная деятельность, способная делать мир вокруг нас лучше. Не секрет, что одна из главных функций телевидения - образовательная. Значит, с ее помощью мы можем давать некие знания. Важная функция телевидения– организующая, ведь все мы знаем, что стоит объявить сбор средств пострадавшим от какой-то беды через СМИ (главным образом, через телевидение) и большие средства оказываются собранными в течение короткого времени.

Подростки, на которых и направлена настоящая программа, смогут не только почувствовать на себе воздействие телевидения, но еще и поработать по ту сторону экрана, исполняя все важные функции телевидения – информирующую, образовательную, организующую. Они попробуют себя в видеосъемке, обработке и монтаже фильма. Навыки, знания и умения, полученные в ходе освоения программы, пригодятся в дальнейшем в жизни, даже если в будущем учащиеся не выберут профессию видео оператора. Творческий подход, который, без сомнения, важен и нужен при занятии видеосъемкой и монтажом фильма, пригодится абсолютно в любой сфере деятельности.

Таким образом, актуальность программы определяется возможностью удовлетворения интереса и реализации способностей детей в области телевизионной техники и программных продуктов, профориентацией.

Под понятием «Юный видеооператор и монтажер» подразумевается не только конкретное направление деятельности, но, что-то более значимо, стиль жизни. Ведь, по сути, кто такой оператор и монтажер? Помогая журналистам и режиссеру, оператор видит мир особыми глазами – художника, ищет нужный ракурс. И мы, по сути, видим его глазами репортажей, сюжетов, фильмов. А монтажер снятую историю выстраивает в определенную историю, над которой зритель может плакать или смеяться, сочувствовать и злорадствовать, т.е. он умеет вызывать эмоции. В процессе реализации программы осуществляется развитие у учащихся креативности, которая поможет в дальнейшем в их жизненном самоопределении.

В процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных качеств у детей. Развитие ответственности учащегося за выполненную работу достигается путем включения каждого в проект со своим заданием. Развитие

умения обрабатывать различную информацию с помощью специальных редакторов достигается в процессе самостоятельной работы каждого учащегося над индивидуальным заданием.

Все вышесказанное и определяет актуальность, педагогическую целесообразность настоящей программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Главное отличие программы – это комплексный подход к реализации программы. В процессе обучения создаются условия, в которых учащиеся не только получают теоретические знания, но апробировать на практике телевизионные специальности: звукорежиссер, звукооператор, видеооператор, монтажер, режиссер видеомонтажа, светооператор.

Программа – практико-ориентированная: приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно делать сюжеты и небольшие фильмы о том, что их волнует. В процессе работы дети тренируют память, речь, внимание, могут сосредоточиться на главном, тренируют усидчивость.

Занятия проходят по специальным дисциплинам, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков.

#### **1.5. Цель и задачи программы:**

##### ***Цель:***

Развитие знаний, умений, навыков, связанных с операторской и монтажной деятельностью, производству собственных сюжетов.

##### ***Задачи:***

##### ***Образовательные:***

- познакомить учащихся с историей развития телевидения в мире, в России, в Иркутске;
- обучить технологии телевизионного производства;
- расширить представления о работе в сфере видеосъемки и видеомонтажа;
- научить изготавливать сюжеты и мини-фильмы самостоятельно.

##### ***Развивающие:***

1. Способствовать развитию умений и навыков:

- качественного выполнения своей работы;
  - работать в команде, взаимодействовать с другими людьми;
  - осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
  - понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,
2. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

##### ***Воспитательные:***

1. Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Совершенствование навыков в сфере видеосъемки и видеомонтажа, получение режиссерских навыков

Индивидуальные занятия направлены на углубление знаний, совершенствование умений и навыков по видеосъемке, видеомонтажу.

## **1.6. Адресат программ**

**Возраст учащихся:** программа рассчитана на обучение детей среднего и старшего возраста: 12 – 17 лет. Состав групп - разновозрастной, постоянный.

Изучение основ операторского искусства и искусства монтажа не требует предварительной подготовки детей, в начале обучения проводится собеседование с целью определить интерес учащихся к съемке и монтажу, чтобы определить роли для работы в группах.

## **1.7. Срок освоения программы**

1 год обучения.

## **1.8. Формы обучения**

Очная.

## **1.9. Режим занятий**

Дети занимаются 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) один раз в неделю

Индивидуальные занятия по 1 часу 1 раз в неделю.

## **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Программа рассчитана на групповые занятия. С одарёнными учащимися предусмотрена индивидуальная работа. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 5-8 человек. Индивидуальные занятия 1-3 человека в группе.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

Общий объем программы 108 часов: из них:

- групповые занятия – 72 часа,
- индивидуальные занятия – 36 часов.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- Раздел 1. «Введение в курс». 10 часов (5 часов теория, 5 часов практика).
- Раздел 2. «Технические профессии на телевидении». 20 часов (8 часов теория, 12 часов практика).
- Раздел 3. Видеосъемка и монтаж 50 часов (10 часов теория, 40 часов практика).
- Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы. 26 часов практика.

### **2.2. Содержание программы**

**Примечание:** индивидуальные занятия проводятся по отдельным темам групповых занятий.

**Раздел 1. «Введение в курс».**

**Групповые занятия 10 часов: 4 часа теория, 6 часов практика**

**Тема 1.1.** Введение в курс. (1 час теория).

Зачем нужно телевидение в современном обществе. Какие возможности дают навыки создания качественного видео-контента. Способы создания видео. Каким образом будет построена работа в студии.

**Тема 1.2.** Знакомство с телестудией (1 час теория)

Что входит в понятие телестудия? Какими были телестудии раньше и какими они стали сейчас. Комплекс аппаратуры.

**Тема 1.3.** Правила техники безопасности. (2 часа теория)

Разъяснение правил работы с оборудованием для телевизионной студии.

**Тема 1.4.** Работа на телевидении? (2 часа практика)

Командный принцип работы на телевидении. Обучение работать в команде. Почему одиночке не справиться одному?

**Тема 1.5.** Устройство фотоаппарата (2 часа практика)

Из чего состоит современный цифровой фотоаппарат. Основные органы управления камерой. Ручные и автоматические регулировки. Преобразование света в электрический сигнал. Видеосигнал, качество изображения. Стандарты сжатия.

**Тема 1.6.** Устройство видеокамеры (2 часа практика)

Носители информации (магнитные кассеты, оптические диски, жесткие диски, флеш накопители). Оптическая часть камеры. Угол зрения, глубина резкости. Трансфокация, фокус.

**Индивидуальные занятия 6 часов.** Проводятся по темам 1.4-1.6.

## **Раздел 2. «Технические профессии на телевидении».**

**Групповые занятия 20 часов: 8 часов теория, 12 часов практика**

**Тема 2.1.** История телевидения. Первые передающие устройства. (2 часа теория)

Прямой эфир как основа работы телевидения в середине 20 века. Появление записи. Понятие монтажа. Когда и зачем появился монтаж

**Тема 2.2.** Фотоискусство и киноискусство. (2 часа теория)

Как связаны старейшие виды человеческой деятельности и искусства с современным телевидением.

**Тема 2.3.** Съёмка интервью. Методы, подходы. (2 часа практика)

Методы и приемы съёмки интервью. Постановка интервью. Размещение интервьюируемого и журналиста. Линия взаимодействия и ее пересечение. Техника интервью. Правила поведения во время интервью. Как подготовиться. Как задавать вопросы. Расстановка света.

**Тема 2.4.** Кино и телевидение. Связь. Отличие. (4 часа теория)

Художественное, документальное кино и история развития телевидения в Иркутске. С чего начало документальное кино? Темы и идеи первых фильмов. История развития документального кино в России и в Иркутске. Восточно-Сибирская студия кинохроники.

**Тема 2.5.** Технические профессии телевидения

Кто и для чего нужен? Сколько профессий существует в художественном и документальном кино, на телевидении. (2 часа практика)

**2.5.1.** Свет (2 часа практика)

Освещение. Телевизионное освещение. Характеристики света. Уровни освещенности. Осветители для внестудийных съемок. Освещение лица. Коррекция света. Смешанное освещение. Электробезопасность.

**2.5.2.** Звук (2 часа практика)

Звук. Звук при производстве ТВ программ. Природа звука. Цифровой звук. Звук в камере. Микрофоны. Основной набор аппаратуры для работы со звуком. Радиомикрофоны. Техника работы с микрофоном. Запись звука при натуральных съемках. Уровни звука. Стереозвук.

**2.5.3.** Съёмка (2 часа практика)

Съёмочные работы. Подготовка к съемкам. Устройства для крепления камер. Аккумуляторы. Безопасность во время съемок. Техника видеосъемки. Структура кадра. Композиция. Общепринятые условности при работе с визуальными образами. Изображение пространства. Движение камеры. Управление композицией.

**2.5.4.** Монтаж. (2 часа практика)

Аппаратура для монтажа. Монтаж в режиме вставки и в режиме соединения. Таймкод и монтаж. Связность в монтаже. Правила монтажа. Ритм. Подача материала. Структурирование эпизода. Монтаж интервью.

**Индивидуальные занятия 10 часов.** Проводятся по темам 2.2 – 2.5.

### **Раздел 3. Видеосъемка и монтаж.**

**Групповые занятия 20 часов: 10 часов теория, 10 часов практика.**

**Тема 3.1.** Управление камерой (2 часа теория)

Основные органы управления камерой. Регулировки. Управление объективом. Фильтры видеоэффектов. Цветовая температура. Баланс белого. Видоискатель. Экспозиция. Диапазон контраста. Регулировка экспозиции. Индикаторы экспозиции «зебра». Усиление, ISO, шумы, чувствительность. Электронный затвор. Таймкод. Меню. Форматы кадра.

**Тема 3.2.** Для чего нужны объективы? (2 часа практика)

Оптическая часть видеокамеры. Съёмные и несъёмные объективы. Основные оптические характеристики. Фокусное расстояние. Объективы с переменным фокусным расстоянием. Трансфокация. Объективы с фиксированным фокусным расстоянием. Диафрагма. Глубина резкости. Фокус. Системы управления фокусным расстоянием. Фокус-пуллер. Фильтры. Бленды. Чистка объективов.

**Тема 3.3.** Как работать с режиссером? (2 часа теория)

Понимание задачи, поставленной режиссером. Чтение режиссерского сценария. Режиссерская раскадровка.

**Тема 3.4.** Компонуем кадр. (2 часа практика)

Факт. Кадр. Зритель. Иллюзия третьего измерения. Линейная перспектива. Тональная перспектива. Оптическая перспектива. Эффект заслонения. Световые эффекты. Динамическая перспектива. Масштаб изображения. Дальний, общий, средний план. Первый средний и крупный план. Деталь. Мимика и жест. Величина объекта и его изображение. Точка съемки. Структура кадра. Второй план (фон). Передний план. Диагональ кадра. Ритм и симметрия. Ракурс. Активность композиционных элементов. Образное значение кадра.

**Тема 3.5.** Монтаж. (2 часа теории)

Что такое монтаж. Когда он появился. История работы монтажера. Принципы монтажа. Монтаж изображения. Принципы стыка соседних кадров. Терминология и графический "язык". Крупность планов по Л. Кулешеву. Монтаж по крупности.

3.5.1 Программы для монтажа (2 часа практика)

3.5.2. 10 принципов монтажа (2 часа теория)

Монтаж по ориентации в пространстве. Монтаж по направлению движения главного объекта в кадре. Монтаж по фазе движущихся объектов в кадре. Монтаж по темпу движения. Монтаж по композиции. Монтаж по свету. Монтаж по цвету. Монтаж по смещению осей съемки. Монтаж по направлению основной движущейся массы в кадре. Виды монтажа. Последовательный монтаж. Параллельный монтаж. Рефрен в монтаже. Ассоциативный монтаж. Тематический монтаж. Аналитический монтаж. Монтаж по мысли. Перебивка. Точка зрения камеры. Клиповый монтаж. Поэтический монтаж. Ритмический монтаж. Затемнение. Наплыв. Вытеснение. Стоп-кадр.

**Тема 3.6.** Тонировка. (2 часа практика)

Современные методы тонировки. Общее сведение звука. Работа с актерами. Звуковые программы и плагины. Оборудование для работы со звуком. Устройство звуковой студии. Звук и тонировка.

**Тема 3.7.** Цветокоррекция. (2 часа теория)

Для чего нужна цветокоррекция. Современные методы цветокоррекции Принципы выбора цветового решения. Программы для цветокоррекции. DaVinci Resolve. Цветовые пространства. LUT профили. Гистограмма и вектроскоп.

**Тема 3.8.** Титры и заставки. (2 часа практика)

Общие принципы создания титров. Выбор названия произведения. Программы для работы с титрами и заставками. Виды титров. Титры подстрочники. Главные титры. Конечные титры. Анимация титров. Объём. Тени. Текстура. Цветовое решение.

**Индивидуальные занятия 10 часов** проводятся по темам 3.1-3.4, 3.8

### **Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы.**

## **Групповые занятия 20 часов: 10 часов теория, 10 часов практика**

### **Тема 4.1** Подготовка к съёмочному периоду. (2 часа практика)

Выбор жанра произведения. Составление сценария. Предварительная работа с актерами/героями. Выбор стилистики произведения. Выбор и настройка съёмочного оборудования. Составление раскадровки.

### **Тема 4.2** График съёмок. (2 часа практика)

Логистика. Зависимость времени съёмок от их типа. Техника безопасности во время передвижения от локации к локации. Психологические аспекты работы с людьми при составлении общего графика съёмок. Съёмки на природе. Продолжительность светового дня в зависимости от сезона года.

### **Тема 4.3.** Выбор места для съёмок. (2 часа практика)

Основные критерия выбора съёмочных площадок. Съёмка в павильоне/студии. Рир-проекция (хромакей). Съёмка на природе. Предварительные выезды на площадки. Погодные условия и их имитация.

### **Тема 4.4.** Постановка света. (2 часа практика)

Основные критерии выбора световой схемы. Выбор светового оборудования. Репортажный свет. Студийный свет. Освещение для Рир-проекции (хромакея). Расчет мощности и цветовой температуры приборов. Расстановка приборов. Освещение в движении. Мягкость освещения. Использование дым машин. Заполняющий свет. Рисующий свет. Контрольный свет. Техника безопасности при работе со световыми приборами.

### **Тема 4.5.** Качественный звук. (2 часа практика)

Выбор приборов для записи звука. Основные характеристики качественного звука. Внешние записывающие устройства. Студийные микрофоны. Петлички. Радио микрофоны и радиопетлички. Ветрозащиты, виды ветрозащит. Держатели микрофонов, «удочки». Контроль за звуком. Обработка звука на монтаже. Запись звука в шумных местах. Начитка. Основные правила начитки текста.

### **Тема 4.6.** Съёмки. (2 часа практика)

Работа на съёмочной площадке. Использование раскадровки. Взаимодействие между членами съёмочной группы. Правила поведения на съёмочной площадке. Работа с актерами/героями. Внештатные ситуации. Отклонения от плана съёмок и сценария. Работа режиссера. Работа оператора. Работа журналиста. Работа администратора. Работа звукорежиссера. Работа осветителя. Работа визажиста. Работа ассистентов и вспомогательного персонала.

### **Тема 4.7.** Монтаж (2 часа практика)

Понятие постпродакшн. Рабочее место монтажера. Взаимодействие между режиссером, монтажником и автором сценария. Распределение обязанностей. Отсмотр материала. Черновой монтаж. Структура монтажного проекта. Правила работы с материалом.

### **Тема 4.8** Цвето и светокоррекция. (2 часа практика)

Создание титров, заставок, инфографики. Применение инфографики. Общие правила работы с титрами. Выбор и изготовление заставок. Применение готовых шаблонов.

### **Тема 4.9.** Создание титров (2 часа практика)

### **Тема 4.10** Создание заставок, инфографики (2 часа практика)

**Индивидуальные занятия 10 часов** проводятся по темам 4.2, 4.3, 4.6 – 4.8

**Итоговое занятие 2 часа.**

**Групповые занятия: 72 часа.**

**Индивидуальные занятия: 36 часов.**

**Итого: 108 часов.**



### **2.3. Планируемые результаты освоения программы**

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

#### **Предметные:**

Знания:

- приемы и методы работы видеооператора и монтажера;
- приёмы и законы монтажа;
- основы операторской съемки;
- способы продвижения готовых видеоработ;
- по истории телевизионной журналистики России и Иркутска, её традициям;
- по теории журналистики, режиссуры, продюсерства;

Умения самостоятельно делать видеоработы разных жанров.

#### **Метапредметные:**

Умения и навыки:

- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.

#### **Личностные:**

- эмоциональная устойчивость;
- коммуникативная компетенция: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;
- потребность в творческих занятиях, осмысленное отношение к ним как способу самореализации и личностно значимому проявлению человеческих способностей;
- дисциплина, сила воли, умения концентрироваться на выполнение поставленной цели.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план Групповые занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. «Введение в курс».</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
1.1	Тема 1.1. Введение в курс.	1		1	
1.2	Тема 1.2. Знакомство с телестудией	1		1	
1.3	Тема 1.3. Правила техники безопасности.	2		2	
1.4	Тема 1.4. Работа на телевидении		2	2	
1.5	Тема 1.5. Устройство фотоаппарата		2		
1.6	Тема 1.6. Устройство видеокамеры		2	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Технические профессии на телевидении»</b>	<b>8</b>	<b>12</b>	<b>20</b>	
	Тема 2.1. История телевидения. Первые передающие устройства.	2		2	
	Тема 2.2. Фотоискусство и киноискусство	2		2	
	Тема 2.3. Съёмка интервью. Методы, подходы.		2	2	
	Тема 2.4. Кино и телевидение. Связь.	2		2	
	2.4.1. Кино и телевидение. Отличия	2		2	
	Тема 2.5. Технические профессии телевидения.		2	2	
	2.5.1. Свет		2	2	
	2.5.2. Звук		2	2	
	2.5.3. Съёмка		2	2	
	2.5.4. Монтаж		2	2	
	<b>Раздел 3. Видеосъёмка и монтаж</b>	<b>10</b>	<b>10</b>	<b>20</b>	
	Тема 3.1. Управление камерой	2			

	Тема 3.2. Для чего нужны объективы?		2		Выполнение творческой работы на заданную тему
	Тема 3.3. Как работать с режиссером?	2			
	Тема 3.4. Компонуем кадр		2		
	Тема 3.5. Монтаж	2			
	3.5.1 Программы для монтажа		2		
	3.5.2 10 принципов монтажа	2			
	Тема 3.6. Тонировка		2		
	Тема 3.7 Цветокоррекция	2			
	Тема 3.8. Титры и заставки.		2		
	<b>Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы</b>		<b>20</b>	<b>20</b>	
	Тема 4.1 Подготовка к съемочному периоду		2	2	
	Тема 4.2 График съемок		2	2	
	Тема 4.3. Выбор места для съемок		2	2	
	Тема 4.4. Постановка света		2	2	
	Тема 4.5. Качественный звук		2	2	
	Тема 4.6. Съемки		2	2	
	Тема 4.7. Монтаж.		2	2	
	Тема 4.8 Цвето и светокоррекция.		2	2	
	Тема 4.9. Создание титров		2	2	
	Тема 4.10. Создание заставок, инфографики		2	2	
	<b>Итоговое занятие</b>		<b>2</b>		Выполнение творческой работы на свободную тему, мониторинг
	<b>Итого по программе</b>	<b>22</b>	<b>48</b>	<b>72</b>	

**Индивидуальные занятия  
(практические занятия)**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов, тем программы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Форма промежуточной/итоговой аттестации</b>
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Введение в курс</b>	<b>6</b>	
Тема 1.4.	Работа на телевидении	2	
Тема 1.5.	Устройство фотоаппарата	2	
Тема 1.6.	Устройство видеокамеры	2	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Технические профессии на телевидении</b>	<b>10</b>	
Тема 2.2.	Фотоискусство и киноискусство	2	
Тема 2.3.	Съемка интервью. Методы, подходы.	2	
Тема 2.5.	Технические профессии телевидения.	2	
2.5.1.	Свет	2	
2.5.2.	Звук	2	Выполнение творческой работы
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Видеосъемка и монтаж</b>	<b>10</b>	
Тема 3.1.	Управление камерой	2	
Тема 3.2.	Для чего нужны объективы?	2	
Тема 3.3.	Как работать с режиссером?	2	
Тема 3.4.	Компонуем кадр	2	
Тема 3.8.	Титры и заставки.	2	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Создание авторских видео работ разных жанров и на разные темы</b>	<b>10</b>	
Тема 4.2	График съемок	2	
Тема 4.3.	Выбор места для съемок	2	
Тема 4.6.	Съемки	2	
Тема 4.7.	Монтаж.	2	
Тема 4.8	Цвето и светокоррекция.	2	Выполнение творческой работы, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>36</b>	

**3.2. Календарный учебный график  
Гр. № 1,2,3**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	30	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
Текущая и промежуточная аттестация														Выполнение творческой работы																	Творческая работа, мониторинг							
Всего часов		9			12				15					15					9				12				12				12				12			
Объем 2019 -2020 уч. год.		108 учебных часов на 1 группу, 324 часа на 3 группы																																				

### 3.3. Условия реализации программы

#### **Материально-техническое обеспечение учебного процесса:**

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	6
2	Стулья	20
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Ноутбук	1
6	Экран	1
7	Компьютеры	5
8	Видеокамеры	2
9	Штативы	2
10	Проводной выносной микрофон	1
11	Комплекты радиомикрофонов	2
12	Тон-ателье	1
13	Комплект светового оборудования	1
14	Зеленый фон (хромакей) на воротах-держателях	1

#### **Информационное обеспечение:**

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал (презентации, созданные разработчиком программы).

#### **Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (со специализацией педагог дополнительного образования), а также имеющего опыт и подготовку по специальностям «Видеооператор» и «Монтажер». Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования Мельниковым Анатолием Борисовичем.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

#### **Входной контроль**

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования.

Собеседование помогает выяснить общую эрудицию, знания в области видеосъемки и видеомонтажа

#### **Текущий контроль**

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения контрольных творческих работ.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Лучшие работы выкладываются в общий доступ в социальные сети студии, транслируются на иркутском телевидении (телекомпания АИСТ), участвуют в конкурсах и фестивалях.

**Промежуточная (итоговая аттестация) аттестация** проводится в форме выполнения и анализа творческой работы на свободную тему.

Работа с одаренными детьми завершается выполнением творческой работы – мини-фильма об истории родного края. Для оценки результативности учащихся автором программы разработаны критерии оценки творческих работ, которые представлены в Приложении 1.

Для оценки личностных и метапредметных качеств используются Листы диагностики (Приложение 1)

**Форма фиксации:** теоретических и практических навыков – 4 раза в журнале в течение учебного года; метапредметных и личностных – листы диагностики (заполняются 1 раз в конце каждого года).

### 3.5. Методические материалы

#### *Виды учебных занятий*

- лекция: теоретические вопросы;
- дискуссия, круглый стол: перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).
- деловая игра: роль оператора и монтажера;
- видео-лекция: видеофильм, презентации;
- просмотр и анализ видеоработ разных жанров (отрывков художественных фильмов, документальных фильмов, телевизионных сюжетов, рекламных роликов).

#### *Современные педагогические технологии:*

- лично-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;
- информационно-коммуникативные технологии: визуальная информация, самостоятельная поисковая работа, творческая работа учащихся;
- проектная технология: создание проекта (видеоработы и ее продвижения, представление на фестивале-конкурсе);
- игровая технология: игры-упражнения, квизы, квесты, сюжетные игры, игры-соревнования;
- развивающее обучение: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания;
- здоровье сберегающие технологии: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии: использование ИКТ при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и подготовка электронных презентаций.

#### *Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:*

##### *По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с людьми интервью, участие в съемках, изготовление сюжетов);
- наглядный (проведение мастер-классов, просмотр видео);
- работа с литературой.

##### *По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);

- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ фильмов и сюжетов, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

**Алгоритм учебного занятия**

(длительность занятия 45 минут).

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута.
4. Основная часть занятия (знакомство с теоретическим или выполнение практической работы педагогом). 15 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 20 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

**Алгоритм занятия на примере теоретического занятия «10 принципов монтажа»**

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	словесный (объяснение, рассказ), наглядный (просмотр примеров монтажа на видео); объяснительно-иллюстративный метод	Педагог рассказывает о комфортном и дискомфортном монтаже, о 10 правилах монтажа видео, которые используются в общемировой практике, показывая на примерах из общемировой практики, как и каким образом происходит монтаж	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	15 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	практический (работа с участниками съемки);	При объяснении принципа «восьмёрки» педагог разделяет детей на группы по два человека, просит их встать и показать, каким образом они будут производить съемку диалога	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно определить точку съемки для последующего комфортного монтажа диалога	20 минут
4.Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 мин.
5.Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание: 10-минутный фрагмент из любимого художественного фильма разобрать с точки зрения применения принципов монтажа	Дети слушают и записывают задание	1 минута



### **Методические пособия и разработки**

1. Александрова Н.А., Мулдашев Р.М. Технические и аудиовизуальные средства в обучении (лекционный материал). Учебно-методическое пособие / Александрова Н.А., Мулдашев Р.М., Старостин Н.И. – Саратов: СГУ. 2015.
2. Методическое пособие по использованию в образовательном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. – Пенза, 2017
3. Видеосъемка для начинающих. Методическое пособие. [https://kalmykoff.ru/article/videosiemka\\_dlia\\_chaynikov.html](https://kalmykoff.ru/article/videosiemka_dlia_chaynikov.html) (проверен 20.08.2019)
4. Основы цифрового видеомонтажа. Учебное пособие. [https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/programming/2c0b65625b3ad79a4d43a89521306c37_0.html) (проверен 20.08.2019)

### **Методические разработки составителя программы**

1. «Командообразующие мероприятия с использованием медиа-средств: фото и видео квесты»
2. «Изучение темы «10 принципов монтажа» на занятиях с детьми подросткового возраста»
3. «Деловая игра «Пресс-конференция»

### **3.6. Список литературы**

1. Айзенберг Ю.Б. Справочная книга по светотехнике. – М. Знак, 2006.
2. Берн Джереми. Цифровое освещение и визуализация. – М. 2003.
3. Вольнец М.М. Профессия: оператор – М., Аспект Пресс, 2016.
4. Голдовский Е. М. Кинокомпозиция (глава из книги). – М. Знак, 2014
5. Железняков В. Н. Cinematographer. Человек с фабрики грез. – М.: Пробел-2000, 2004.
6. Железняков В. Н. Цвет и контраст. Технология и творческий выбор. – М. ВГИК, 2017
7. Изволов Николай. Что такое кадр. /Статья из журнала «Искусство кино», №9, сентябрь, 2000
8. Медынский С. Е. Компонуем кинокадр – М. Искусство, 1992.
9. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 1 - М., А.Дворников, 2005
10. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 2 - М., А.Дворников, 2005
11. Соколов А. Г. Монтаж телевидение, кино, видео. Часть 3 - М., А.Дворников, 2005
12. Уорд П. Композиция кадра в кино и на телевидении.- М., ГИТР, 2005.

### **Электронные ресурсы:**

1. Кричман. Стиль рождается в тандеме режиссер-оператор. <https://fb.ru/article/335851/mihail-krichman-stil-rojdaetsya-v-tandeme-rejisser-operator> (проверен 20.08.2019)
2. Кузминский. Зеленый объектив. Пособие для экологов, снимающих фильмы <http://kniga.seluk.ru/k-kulturologiya/1053765-1-posobie-dlya-ekologov-snimayuschih-filmi-prilozhenie-vestniku-zelenoe-spasenie-16-almati-2005-prilozhenie-vestn.php> (проверен 20.08.2019)
3. Лоусон Д. Г. Работа кинооператора над фильмом (глава из книги). <http://knigi1.dissers.ru/books/library3/5891-1.php> (проверен 20.08.2019)
4. Медынский С. Е. Километры памяти <http://vb2.userdocs.ru/voennoe/434658/index.html> (проверен 20.08.2019)
5. Медынский С. Е. Панорамирование как творческий прием оператора-документалиста <https://e-libra.ru/read/228443-panoramirovanie-kak-tvorcheskiy-priem-operatora-dokumentalista.html>

(проверен 20.08.2019)

#### **4. Иные компоненты**

Оценочные материалы и критерии оценки (приложение 1).  
Календарно-тематический план (приложение № 2).