

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Соло»**

Адресат программы: учащиеся с 7-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: художественная
Составитель программы: Рудневская А.И.,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

| | | |
|-------------|--|-----------|
| 1. | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1. | Информационные материалы..... | 3 |
| 1.2. | Направленность (профиль) программы | 3 |
| 1.3. | Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы | 3 |
| 1.4. | Отличительные особенности программы..... | 3 |
| 1.5. | Цель и задачи программы | 3 |
| 1.6. | Адресат программы..... | 4 |
| 1.7. | Срок освоения программы | 5 |
| 1.8. | Форма обучения..... | 5 |
| 1.9. | Режим занятий | 5 |
| 1.10. | Особенности организации образовательной деятельности | 5 |
| 2. | Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы | 5 |
| 2.1. | Объем программы | 5 |
| 2.2. | Содержание программы | 5 |
| 2.3. | Планируемые результаты | 7 |
| 3. | Комплекс организационно-педагогических условий..... | 8 |
| 3.1. | Учебный план | 8 |
| 3.2. | Календарный учебный график | 8 |
| 3.3. | Условия реализации программы..... | 9 |
| 3.4. | Аттестация учащихся. Оценочные материалы | 10 |
| 3.5. | Методические материалы..... | 10 |
| 3.6. | Список литературы | 11 |
| 4. | Иные компоненты | 12 |
| 1. | Входной контроль (приложение № 1) | 12 |
| 3. | Промежуточная (итоговая) аттестация (приложение № 3)..... | 12 |
| 4. | Календарно-тематический план (приложение № 4)..... | 12 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная развивающая программа «Соло» (далее – программа) составлена на основе личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области вокального искусства в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность настоящей программы заключается в художественно-эстетическом развитии детей. Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа – один из модулей дополнительной общеразвивающей программы «Детская эстрадная вокальная студия «Шанс». Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы в вокальной студии «Шанс». А также помогает в освоении других дисциплин, таких как «эстрадный вокал», «основы музыкальной грамоты». Содержание программы развивает художественный вкус детей и общую культуру, а также, имеет профориентационный характер. Отличительной особенностью программы является то, что разработчик вслед за Г.П. Стуловой выделяет 4 основных певческих навыка, которые являются в свою очередь и этапами работы на уроке и основными разделами программы, что позволяет реализовывать концентрический способ построения учебных программ.

1.5. Цель и задачи программы

Цель для 1 года обучения: формирование основных певческих навыков учащихся.

Задачи:

Образовательные для 1 года обучения

1. *Познакомить* с основными вокальными навыками.
2. *Научить:*
 - певческой установке;

- певческому дыханию;
- певческой артикуляции;
- певческому звукообразованию.

3. Формировать умения:

- петь со свободным положением корпуса, без мышечных зажимов в области шеи и головы;
- петь, используя диафрагмальный или брюшной тип дыхания;
- петь и произносить правильно все звуки и ударения;
- петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;

Цель для 2 года обучения: развитие основных певческих навыков.

Образовательные для 2 года обучения:

1.1. *Познакомить* со средствами выразительности и особенностями работы с микрофоном.

1.2. *Углубить знания* об основных певческих навыках.

2. Научить:

- использовать фразировку и различные динамические оттенки;
- работе с микрофоном.

3. Развивать навыки:

- певческой установки;
- певческого дыхания;
- певческой артикуляции;
- певческого звукообразования.

4. Формировать навыки:

- певчести голоса;
- пения с динамическими оттенками;
- пения в микрофон.

Развивающие

Развивать:

- интерес к овладению новыми знаниями;
- мотивацию к обучению;
- интерес к творческой деятельности;
- музыкальный слух;
- метро-ритм;
- музыкальную память;

умения:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- инициативности;
- самоконтроля;
- самооценки;
- ответственности;
- внимания, трудолюбия, дисциплинированности.

1.6. Адресат программы

Дети от 7-17 лет, занимающиеся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс». Предварительная подготовка для освоения программы не требуется. Условием приема

детей является прослушивание ребенка для определения музыкальных способностей (интонирование, музыкальная память, ритм).

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 1 часа. Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме урока. Индивидуальная работа по программе предполагает от 1 до 3 человек солистов, групповой работы или работы в мини - группах более 3 человек не предусматривается.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

Содержание программы - 72 часа, из них:

- 1-ый год обучения: 36ч.;
- 2-ой год обучения - 36 ч.

2.2. Содержание программы

Для первого года обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|-------|--|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | <i>Раздел 1. Певческая установка.</i> <i>Тема 1.</i> Певческая установка Теория: Певческая установка Практика: Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя. | 1 | 7 | 8 |
| 2. | <i>Раздел 2.</i> Певческая артикуляция <i>Тема 2.</i> Певческая артикуляция Теория Певческая артикуляция Практика: Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка. Работа над расслаблением нижней челюсти. Формирование гласных. | 1 | 8 | 9 |
| 3. | <i>Раздел 3.</i> Певческое дыхание <i>Тема 3.</i> Певческое дыхание Теория Певческое дыхание Практика: Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой | 1 | 8 | 9 |
| 4. | <i>Раздел 4.</i> Звукообразование. <i>Тема 4.</i> Звукообразование. Теория Звукообразование. Практика: Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Освоение головного и грудного регистров. | 1 | 8 | 9 |
| 9. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| 10. | Итого: | 4 | 32 | 36 |

Для второго года обучения

| № п/п | Содержание | Количество часов | | |
|-------|---|------------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Тема 1. Певческая установка Тема 1. Певческая установка Теория: Певческая установка. Опора звука. Практика: Положение корпуса и головы. Пение в сидячем положении. Распределение тяжести тела в положении стоя и сидя. | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Раздел 2. Певческая артикуляция Тема 2. Певческая артикуляция Теория Певческая артикуляция. Строение артикуляционного аппарата. Практика: Артикуляционный тренинг. Развитие подвижности языка. Работа над расслаблением нижней челюсти. Формирование гласных. | 1 | 5 | 6 |
| 3. | Раздел 3. Певческое дыхание Тема 3. Певческое дыхание Теория Певческое дыхание. Типы певческого дыхания. Отличия типа дыхания от манеры исполнения. Практика: Формирование певческого вдоха (плавного и экономного), скорости вдоха. Дыхательные упражнения по методике А.Н. Стрельниковой, А. Карягиной, Л.В. Романовой | 1 | 4 | 5 |
| 4. | Раздел 4. Звукообразование. Тема 4. Звукообразование. Теория Звукообразование. Атака звука и их виды. Твердая, мягкая, придыхательная атака звука. Что такое резонатор и регистр? Типы смыкания голосовых связок. Строение голосового аппарата. Практика: Тренировка разных видов атаки звука. Резонаторы и регистры. Освоение головного и грудного регистров. | 1 | 5 | 6 |
| 5. | Раздел 5. Средства выразительности в исполнении. Тема 5. Средства выразительности в исполнении. Теория Средства выразительности в исполнении Практика: Работа над образом, как средством выстраивания выразительности звука, динамических оттенков и фразировки. | 1 | 8 | 9 |
| 6. | Раздел 6 Работа с микрофоном Тема 6 Работа с микрофоном Теория Микрофон. Их виды. Техника безопасности. Особенности. Практика: Тренировка работы с микрофоном. | 2 | 4 | 6 |
| 9. | Итоговое занятие | | 1 | 1 |
| 10. | Итого: | 7 | 29 | 36 |

2.3. Планируемые результаты

Планируемым результатом по предмету «Соло» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

Предметные для 1 года обучения:

1) *Знать*: (иметь представление) об основных певческих навыках, необходимых эстраднему артисту.

2) *Владеть*: певческой установкой, певческим дыханием, артикуляцией и звукообразованием.

3) *Умения и навыки*: пение с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры.

Предметные для 2 года обучения:

1) *Знать*: средства выразительности и особенности работы с микрофоном.

2) *Владеть*: основными певческими навыками; грамотно использовать фразировку и различные динамические оттенки; уметь работать с микрофоном.

3) *Умения и навыки*: пение с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; уметь пользоваться певческим дыханием; петь и произносить правильно все звуки и ударения; петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры. Владеть пением на p; pp; f; mf; crescendo; diminuendo. Уметь регулировать громкость и тембральность микрофона с помощью его положения.

На метапредметном уровне

Умения и навыки:

- Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами;

- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные

Проявление:

- инициативность;

- ответственность;

- трудолюбие;

- самоконтроль;

- самооценка;

- внимательность.

| | | | | | | | | | |
|--------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Всего часов | 3 | 4 | 5 | 5 | 3 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Объем | 36 ч. на 1 ребенка, на 21 ребенка – 756 ч. | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Освоение программы предполагает безусловное обеспечение обучающимися аудио- и видеоаппаратурой; педагогов — музыкальными инструментами (фортепиано, гитара, синтезатор, ложки и др.), учебниками, аудио-приложениями, нотными приложениями, интернет-обеспечением, наборами караоке и методическими пособиями.

Для проведения занятий в группах должны быть созданы комфортные условия, как для работы педагога дополнительного образования, так и для обучающихся. Вокальные упражнения исполняются в сопровождении музыкального инструмента (фортепьяно, гитара, баян, синтезатор и др.).

Помещение для работы с обучающимися должно быть хорошо проветриваемым, просторным (для звуковой вибрации на максимальном звуке). Желательно максимально часто репетировать в актовом зале, где купольно – арочная архитектурная конструкция позволяет петь не только глухим, но и отражённым звуком (наполненным звуком).

Культура сценического выступления воспитывается на занятиях в зале, где законы сцены вырабатываются репетиционно (вход, выход, поклон, поза или движение и т. д.).

Репетиционное исполнение изученного репертуара должно осуществляться в условиях, полностью соответствующих концертному выступлению. Это полный комплект аудиоаппаратуры, и микрофоны, как стационарные, так и радиоуправляемые.

Необходимо:

- микрофоны;
- колонка;
- фортепиано / синтезатор;
- микшерный пульт (на 4 входа минимум);
- шейкер;
- помещение проветриваемое, без грибка.

Интернет-ресурсы

1. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодёжи от 14.12.2015 года № 09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеразвивающих программ». [Электронный ресурс]- <http://mosmetod.ru/metodicheskoe-prostranstvo/sredne-professionalnoe-obrazovanie/normativnye-dokumenty/pismo-ministerstva-obrazovaniya-i-nauki-rossijskoj-federatsii-ot-14-12-2015-09-3564-o-vneurochnoj-deyatelnosti-i-rea.html> (Дата обращения 29.03.2019).

2. Дыхательная гимнастика Стрельниковой [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=Ec06NY2weuc> (Дата обращения 13.08.2019)

2. Правильное певческое дыхание. [Электронный ресурс] https://www.youtube.com/watch?v=NKhI_rkrzMs (Дата обращения 17.08.2019)

3. Развиваем дикцию [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=dIdDufBA48M> (Дата обращения 15.08.2019)

4. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.19)

5. Регистры. Просто и понятно. [Электронный ресурс]. <https://www.youtube.com/watch?v=a0ULchig7gM> (дата обращения 19.07.19)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Соло» реализовывает Рудневская А.И., педагог дополнительного образования.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Входной контроль – начальная диагностика музыкальных способностей. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). Проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в студию эстрадного вокального объединения «Шанс» педагогами студии.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом прослушивания, в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная (итоговая) аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. По предмету, уровня умений и навыков, сформированных на определенном этапе обучения. Формой промежуточного и итогового контроля является концерт, мониторинг. Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей обучающихся, поэтому в течение всего учебного процесса педагог должен вести контроль за качеством знаний и посещаемостью как каждого обучающегося, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать посещение и результаты текущего наблюдения в журнале, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие выступления обучающегося не только на итоговом выступлении, но и в течение года. Годовая оценка выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы в классе и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагога.

3.5. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности**:

- Индивидуальная – учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Фронтальная – работа со всеми учащимися одновременно при отработке практических навыков.
- Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

На занятиях используются **методы обучения**:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж);
- наглядный (показ и просмотр видеоматериалов);
- репродуктивный (выполнение практических заданий, воспроизведение нужного качества звука через метафоры и образы).

Технологии, используемые в процессе реализации программы:

- информационно-коммуникативные технологии (представляет собой использование визуальной информации в виде иллюстративного, наглядного материала, это видео материалы, также изображения строения голосового аппарата в имеющейся

литературе);

- здоровье сберегающая технология – использование разнообразных видов здоровьесберегающей деятельности детей, направленных на сохранение и повышение резервов здоровья, работоспособности. Пение – энергозатратный процесс, поэтому обучение пению сопровождается паузами, в которые проводится беседа о выбранном произведении, стиле, характере. Также, активная работа над дыханием может привести к легкому головокружению, однако правильное дыхание обогащает организм кислородом, что положительно влияет на сердечно-сосудистую систему. Громкое и форсированное звучание может привести к травматизации голосового аппарата, поэтому при обучении пению следует следить за громкостью исполнения учащегося;
- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности).

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. Организационный;
2. Подготовительный;
3. Основной;
4. Итоговый;
5. Рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений, направленных на работу со звукообразованием;
- дыхательный тренинг;
- артикуляционный тренинг;
- метроритмические упражнения.

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Разучивание репертуара в свою очередь тоже имеет несколько этапов: разучивание мелодии и ритмической фигурации, работа над текстом, работа над звуком, работа над образом и динамикой. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

Дидактические материалы

Представлены в приложении.

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н. Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.6. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйн, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйн. – СПб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.

3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.
7. Клипп, О.Я. задачи постановки голоса эстрадного певца [Текст] / О.Я. Клипп. : учебно – методическое пособие. – М.: МПГУ, 2005. – 18 с.

4. Иные компоненты

1. Входной контроль (приложение № 1).
2. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение № 2).
3. Промежуточная (итоговая) аттестация (приложение № 3).
4. Календарно-тематический план (приложение № 4).