

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № от .06.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от .06.2019 г № -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«В гармонии красок»**

Адресат программы: дети 5-9 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Буйкова Татьяна Алексеевна, педагог
дополнительного образования

Содержание

| | | |
|----------|--|-----------|
| 1 | Пояснительная записка | 3 |
| 1.1 | Информационные материалы о программе..... | 3 |
| 1.2 | Направленность программы..... | 3 |
| 1.3 | Актуальность, педагогическая целесообразность..... | 3 |
| 1.4 | Отличительные особенности программы..... | 4 |
| 1.5 | Цель и задачи программы..... | 4 |
| 1.6 | Адресат программы..... | 4 |
| 1.7 | Сроки освоения программы..... | 5 |
| 1.8 | Форма обучения..... | 5 |
| 1.9 | Режим занятий..... | 5 |
| 1.10 | Особенности организации образовательной деятельности..... | 5 |
| 2 | Комплекс основных характеристик программы..... | 5 |
| 2.1 | Объём программы..... | 5 |
| 2.2 | Содержание программы..... | 4 |
| 2.3 | Планируемые результаты..... | 6 |
| 3 | Комплекс организационно-педагогических условий..... | 8 |
| 3.1 | Учебный план | 8 |
| 3.2 | Календарный учебный график | 11 |
| 3.3 | Условия реализации программы..... | 11 |
| 3.4 | Формы аттестации. Оценочные материалы..... | 14 |
| 3.5 | Методические материалы..... | 15 |
| 3.6 | Список литературы..... | 16 |
| 4 | Иные компоненты..... | 16 |

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «В гармонии красок» (далее – программа) составлена с учётом методических рекомендаций «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 N 191-01-39/06ГИ, с учётом опыта работы коллег по развитию творческих способностей у детей посредством масляной живописи, материалов Интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

✓ Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;

✓ Приказом Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

✓ Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

✓ СанПиНом 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 № 41.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Актуальность и педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность оказывает большое влияние на развитие восприятия, образного мышления и мелкой моторики ребенка. Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир информационных технологий давит на еще неокрепшую психику ребенка. В процессе рисования у учащихся формируются художественно-творческие способности. Средствами изобразительного искусства предполагается решать задачи эстетического воспитания детей, приобщать их к мировой художественной культуре, посредством системы творческих заданий развивать у дошкольников и младших школьников эмоционально-ценностное отношение к миру, а также их собственные творческие навыки и умения. Настоящая программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Возрастные и психологические особенности детей позволяют ставить перед ними посылно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, свет, тень, понятия такие как линия симметрии. В программе особое внимание уделено развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного, так и для декоративного рисования, освоению мастерства передачи колорита в студийных постановках и пейзажных этюдах.

Художественный ручной труд служит богатым развивающим потенциалом для детей. Это не только обучение, но и самореализация в творчестве, развитие творческих способностей, неповторимой индивидуальности, расширение кругозора, воспитание с учетом современных условий жизни, семьи, быта, дизайна.

Программа способствует развитию индивидуальных творческих способностей.

Организация процессов созерцания, созидания и общения — три вида педагогического творчества на занятии по изобразительному искусству. Основу каждого занятия по программе составляют созерцание родной природы, любование объектами реального мира, восприятие и сравнение многообразных форм художественного их воплощения. Педагог активизирует процесс восприятия-созерцания, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатленных художниками в произведениях искусства, с реальными картинками, явлениями и предметами. Удивление, возникающее у ребенка в процессе рассматривания знакомых ему вещей, стимулирует активность восприятия. Такая деятельность воспитывает гуманность, доброжелательность, умение выслушать критику, а также самокритичность – дать оценку своей работе. Занятия формируют у детей оценочные суждения. В процессе обсуждения работ дети высказывают своё мнение, учатся быть объективными, не обижать друг друга при оценивании работ.

Учащиеся получают дополнительные знания по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству. Структурная особенность программы — блочно-тематическое планирование содержания занятий.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности программы:

- комплексность: сочетание нескольких обучающих блоков, охватывающих различную тематику, техники и приёмы художественного мастерства, музыкального дополнения и прикладного искусства;
- творческий подход: овладение приёмами и техниками декоративно-прикладного творчества не на уровне копирования и подражания, а на уровне авторского замысла учащихся;
- сотворчество педагога и детей, деятельностный подход в обучении.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей у учащихся

Задачи:

Образовательные

1. Обучить:

- *способам* деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- *композиции методам* передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;
- *технике* живописи, пластилинографии, торцевания;
- различным *приемам работы* с разнообразными мастихинами;
- «языку изобразительного искусства»;
- умениям и навыкам:
 - следовать поэтапно в творческой работе;
 - делать эскизы и зарисовки к творческой работе;
 - передавать форму, строение предмета и его частей;
 - соподчинять формы для создания выразительного образа, в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества;

2. Приобщить детей к мировой художественной культуре, современным направлениям и техникам в живописи, декоративно-прикладном творчестве.

3. Прививать художественный вкус через видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве.

Развивающие:

Развивать

- интерес к сфере изобразительного, декоративно-прикладного искусства;
- художественные и потенциальные способности у детей;
- чувство цвета и формы;

- внимание, воображение, фантазию;

- умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- культуры трудовой деятельности;
- культуры общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма;
- самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости.

1.6.Адресат программы

Дети в возрасте 5-9 лет.

1.7.Срок освоения программы

1 год обучения, 36 недель, 9 месяцев.

1.8.Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия: 2 раза в неделю по 2 часа, перерыв 10 минут. *Индивидуальные занятия:* 1 раз по 2 часа, резерв 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Содержание программы включает в себя материал по живописи, декоративно-прикладному творчеству. Занятия проводятся группами и индивидуально.

Педагог не столько передаёт знания детям, сколько помогает им увидеть и изобразить форму во всем многообразии ее цветосветовых отношений. Создавая проблемную ситуацию, педагог подводит учащихся к решению учебной задачи, а значит освоению новых знаний. Этот подход не предусматривает установления однозначных оценок «правильно» и «неправильно», эталонов и идеальных ответов. Учащиеся обсуждают варианты ответов, оценивать их, приходят к истине.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объём программы

216 часов, из них:

Групповые занятия – по 144 ч.

Индивидуальные занятия – по 72 ч.

2.2. Содержание программы

Проставить количество часов на каждую тему, проверить количество часов по разделам с учебным планом и КТП

Раздел. 1. Ознакомительный (8ч)

1.1. Вводное занятие: тренинг «Осенний листопад». 2ч.

Теория(1ч): Вводное занятие тренинг «Осенний листопад»

Практика(1ч): Выполнение визитки знакомства при помощи осенних листьев.

1.2 Город красок. 2ч.

Теория(1ч): Основные и дополнительные цвета. Понятие о составе сложных цветов путем смешивания. Способы смешивания цветов (смещение цветов наложением одного на другой, механическое смещение, оптическое смещение).

Практика(1ч): Упражнения - растяжки одной краски от темного к светлому, от насыщенного до малонасыщенного цвета, закрепление метода смешивания красок, получения из основных цветов составные Материалы: акрил, гуашь, формат А3 или А4

1.3 Отпечаток сказки. 2ч.

Теория(1ч): История появления техники клаузура.

Практика(1ч): Выполнения клаузур, поиск интересных композиционных рисунков. Выход на картину при помощи клаузуры (натюрморт, пейзаж)

1.4 Основы композиции 2ч.

Теория(1ч): Виды композиции, правила композиции.

Практика(1ч): картина из геометрических фигур (5 штук), закомпонованных по правилам композиции.

Раздел. 2 Натюрморт и пейзаж в декоративной живописи 35ч.

2.1. Рисование груши, перца, винограда 2ч.

Теория(1ч): Правила геометрических фигур в рисовании груши, перца, винограда.

Практика(1ч) рисуют на отдельных листах грушу, перец, виноград.

Материалы: гуашевые краски, формат А3 или А4.

2.2. Рисование: бутылки, вазы 2ч.

Теория: Деление бутылки на геометрические фигуры и соединение в целое.

Практика: рисуют разные виды бутылок, ваз.

2.3. Построение натюрморта 8ч.

Теория(1ч): Вспоминаем правила композиции; и колорит.

Практика(7ч): делают построение и пишут в цвете натюрморт в цвете. изображение натюрморта в цвете.

Раздел. 3 Знакомство с понятием «пейзаж» 20ч.

Теория(2ч): Понятие и виды пейзажа. История возникновения пейзажной живописи.

3.1. Рисование деревьев 2ч.

Теория(1ч): Виды деревьев, отличия кроны и ствола.

Практика(1ч): Рисуют дерево, летнее и зимнее

3.2. Сельский пейзаж 4ч.

Теория(2ч): Что такое сельский пейзаж и его особенности.

Практика(2ч): Построение пейзажа и изображение в цвете.

3.3. Морской пейзаж 4ч.

Теория(2ч): Что такое морской пейзаж и его особенности

Практика(2ч): Построение пейзажа и изображение в цвете

3.4. Леса Сибири 4ч.

Теория(1ч): Вспоминаем воздушную перспективу, и что такое точки схода и для чего они нужны

Практика(3ч): Построение пейзажа изображение пейзажа в цвете

3.5. Итоговый пейзаж на выбор 6ч.

Практика(6ч): Самостоятельное построение и работа в цвете над пейзажем

Раздел 4. Витраж из сказки 34

4.1 Знакомство с копировальной бумагой 2ч.

Теория(1ч): Правила использования копировальной бумаги.

Практика(1ч): Знакомство с материалом, эскизы к работе.

4.2 Дельфин и пальмы 6ч.

Теория(1ч): Общие принципы при рисовании дельфина и дерева.

Практика(5ч): рисуют рисунок, наносят контур и делают в цвете.

4.3. Подводный мир 6ч.

Теория(1ч): Повторение понятия что такое пейзаж, цветовой колорит.

Практика(5ч): создание картины в технике витраж

4.4. Мир насекомых 6ч.

Теория(1ч): Как рисовать бабочку и стрекозу.

Практика(5ч): Ребята делают эскизы, выполняют работу на стекле мир насекомых

4.5. Божья коровка 6ч.

Практика(6ч): рисуют эскизы, делают картину в витраже работа с мелкими деталями

4.6. Натюрморт 6ч.

Теория(1ч): Вспоминаем что такое морской пейзаж и воздушная перспектива.

Практика(5ч): делают панно.

4.7. Самостоятельная творческая работа 2ч.

Практика: Выполнение самостоятельной работы.

Раздел 5. Яичная скорлупа (16ч)

5.1 Применение скорлупы в жизни 2ч.

Теория(2ч): Эффектные изделия из скорлупы и техника их изготовления.

5.2. Мозаика «Природа» 6ч.

Теория(1ч): рассказываю и показываю пейзажи разных уголков России

Практика(5ч): делаем эскизы природы, Байкал, леса, обклеиваем скорлупой и красим

5.3. Яйцо Фаберже и подставка 6ч.

Практика(6ч): Изготовление яиц с использованием клея и бисера.

5.4. Яйцо кактус и подставка 2ч.

Практика(2ч): изготавливаем и оформляем работу на выставку

Раздел 6. Пластилинография и папье-маше (22ч)

6.1 Любимое животное 2ч.

Практика(2ч): лепим животных и обклеиваем газетой.

6.2 Шар из воздушного шарика, форма для папье маше 6ч.

Теория(1ч): Рассказать о свойстве пластилина.

Практика(5ч): Упрощение формы предмета.

6.3. Ваза из пластилина и папье маше 6ч.

Практика(6ч): обклеивают бутылку пластилином, корректируют форму какую хотят и обклеивают газетой

6.4. Тарелка под ручную роспись 6ч.

Практика(6ч): делаем эскиз карандашом и выбираем цвета какие цвета в нашей тарелке с росписью.

6.5. Маска для ручной раскраски 2ч.

Практика(2ч): обклеивают газетой маску и закуривают наждачной бумагой и раскрашивают.

Раздел 7. Торцевание(29ч)

7.1 Фрукты 2ч

Практика(6ч): упражнения по торцеванию

7.2. Панда в лесу 6ч

Практика(6ч): выполняют работу в технике торцевания, подготавливаем эскизы

7.3. Пейзаж на рассвете 6ч

Теория(1ч): Знакомство с видами пейзажей. Созерцание колорита заката.

Практика(5ч): работа над пейзажем, делаем эскизы

7.4. Любимое животное 4ч

Практика(4ч): делаем эскизы, определяем композицию.

7.5. Букет цветов 6ч

Практика(6ч): делают эскизы подбирают цвета, переходят на итоговую работу

7.6. Итоговая занятие: 6ч

Выполнение творческих работ. Мониторинг планируемых результатов

Содержание для индивидуальных занятий

Раздел. 1. Ознакомительный. 12ч

1.1 Город красок. 4ч.

Практика. Монотипия – разработка эскиза для полноценной работы. Работа с гелиевыми ручками.

1.2 Отпечаток сказки. 4ч.

Практика. Поиск техники выполнения рисунка, графической, акварельной, Рисование ладошками, (разработка эскиза работы)

1.3. Основы композиции 4ч

Практика(4ч): выполнение работы в композиционном построении. Композиции: треугольная, квадратная, открытая, закрытая 2 работы

Раздел. 2 Натюрморт в декоративной живописи 16ч.

2.2. Рисование: бутылки, вазы 4ч

Практика: Учатся рисовать тень, свет, блики, падающая тень.

2.3. Построение натюрморта 4ч

Практика(4ч): рисование декоративного натюрморта в цвете, с цветовой растяжкой, от темного к светлому на предметах

Раздел 3 Знакомство с понятием пейзаж

3.1. Рисование деревьев 4ч

Практика(4ч): изучают технику выдувание дерева, рисование ели без карандаша

3.2. Морской пейзаж 4ч

Практика(4ч): рисование морских обитателей, акулы, дельфины, скаты, осьминоги, морские звезды

Раздел 4. Витраж из сказки12ч

4.1. Знакомство с копировальной бумагой 4ч

Практика(4ч): рисование картин для дальнейших работ по стеклу

4.4. Мир насекомых 4ч

Практика(4ч): рисование пчелы на стекле

4.5. Божья коровка 4ч

Практика(4ч): божью коровку рисуют с ромашками, пчелками.

Раздел 5. Яичная скорлупа (16ч)

5.1 Применение скорлупы в жизни 4ч

Практика(4ч): оклеивание не нужных вазочек из дома, тарелочек, разделочных досок

5.2. Мозаика «Природа» 4ч

Практика(4ч): делаем на разделочной доске пейзаж любой

5.3. Яйцо Фаберже и подставка 4ч

Практика(4ч): изготавливаем яйцо из бисера с рисунком из бисера, орнаментом.

5.4. Яйцо кактус и подставка4ч

Практика(4ч): изготовление подставки из упаковки для яиц

Раздел 6. Пластинография и папье-маше (22ч)

6.2 Шар из воздушного шарика, форма для папье маше 4ч

Практика(4ч): обрезка формы шара для вазы, раскрасить высушить

6.3. Ваза из пластилина и папье маше 4ч

Практика(4ч): обклеивают бутылку пластилином, корректируют форму какую хотят и обклеивают газетой

6.4. Тарелка под ручную роспись4ч

Практика(4ч): делаем еще одну тарелку самостоятельно.

6.5. Маска для ручной раскраски4ч

Практика(4ч): обклеивают газетой маску и зашкуривают наждачной бумагой и раскрашивают. Дополнительная маска по своему желанию.

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания:

- терминологии изобразительного искусства, декоративно-прикладного творчества;
- о композиции и методах передачи объёма цветом предметов с натуры, по памяти, представлению и по образцу;

- о современных направлениях и техниках в живописи, о процессе создания авторской живописной работы от первоначального замысла до законченного произведения;
- техник, изготовления изделий из пластилина, яичной скорлупы, папье маше, торцевание;
- разных материалов: мастихин, разнообразные кисти для эффектов, разные техники выполнения работы в акриле.

Умения и навыки:

- следовать поэтапно в творческой работе;
- делать эскизы и зарисовки к творческой работе;
- передавать форму, строение предмета и его частей;
- соблюдать начальные композиционные закономерности: равновесие, симметрия и асимметрия, линия горизонта, динамика и статика;
- экспериментировать с художественными техниками в процессе работы над художественным образом.
- пользоваться акриловыми красками;
- компоновать в листе декоративную композицию из различных материалов;
- пользоваться палитрой и тряпочкой;
- изготавливать изделия из пластилина, яичной скорлупы и витражных красок;
- грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;
- самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;
- работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- подготовки работ к экспозиции, выставке.

Сформированность чувства цвета в процессе различных видов изобразительного творчества.

Проявление художественного вкуса через видение прекрасного и безобразного в жизни и искусстве.

Метапредметные

Умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные

Проявление:

- культуры трудовой деятельности;
- культуры общения в коллективе, чувство взаимовыручки и коллективизма.
- самостоятельности, аккуратности, целеустремлённости.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для групповых занятий

| № п/п | Название разделы, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|----------|--|------------------|----------|----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Ознакомительный | 8 | 4 | 4 | |
| 1.1 | Тренинг «Осенний листопад» | 2 | 1 | 1 | |
| 1.2 | Город красок | 2 | 1 | 1 | |
| 1.3 | Отпечаток сказки | 2 | 1 | 1 | |
| 1.4. | Основы композиции | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Раздел 2. Натюрморт в декоративной живописи | 12 | 3 | 9 | Творческая работа, викторина |

| | | | | | |
|------------|--|------------|-----------|------------|--------------------------------------|
| 2.1 | Рисование: груши, перца, винограда, | 2 | 1 | 1 | |
| 2.2 | Рисование: бутылки, вазы | 2 | 1 | 1 | |
| 2.3 | Построение натюрморта | 8 | 1 | 7 | |
| 3 | Знакомство с понятием «пейзаж» | 20 | 6 | 14 | |
| 3.1 | Рисование деревьев | 2 | 1 | 1 | |
| 3.2 | Сельский пейзаж | 4 | 2 | 2 | |
| 3.3 | Морской пейзаж | 4 | 2 | 2 | |
| 3.4 | Леса Сибири | 4 | 1 | 3 | |
| 3.5 | Итоговый пейзаж на выбор | 6 | | 6 | |
| 4 | Раздел 4 Витраж из сказки | 34 | 5 | 29 | |
| 4.1 | Знакомство с копировальной бумагой | 2 | 1 | 1 | |
| 4.2 | Дельфин и пальмы | 6 | 1 | 5 | |
| 4.3 | Подводный мир | 6 | 1 | 5 | |
| 4.4 | Мир насекомых | 6 | 1 | 5 | |
| 4.5 | Божья коровка | 6 | | 6 | |
| 4.6 | Натюрморт | 6 | 1 | 5 | |
| 4.7 | Самостоятельная творческая работа | 2 | | 2 | |
| 5 | Раздел 5. Яичная скорлупа | 16 | 3 | 13 | |
| 5.1 | Применение скорлупы в жизни | 2 | 2 | | |
| 5.2 | Мозаика «природа» | 6 | 1 | 5 | |
| 5.3 | Яйцо Фаберже и подставка. | 6 | | 6 | |
| 5.4 | Яйцо кактус и подставка | 2 | | 2 | |
| 6 | Раздел 6. Пластилинография и папье маше | 22 | 1 | 21 | |
| 6.1 | Любимое животное | 2 | | 2 | |
| 6.2 | шар из шарика, форма для папье маше | 6 | 1 | 5 | |
| 6.3 | Ваза из пластилина и папье маше | 6 | | 6 | |
| 6.4 | Тарелка под ручную роспись | 6 | | 6 | |
| 6.5 | Маска для ручной раскраски | 2 | | 2 | |
| 7 | Раздел 7. Торцевание | 29 | 1 | 28 | |
| 7.1 | Фрукты | 2 | | 2 | |
| 7.2 | Панда в лесу | 6 | | 6 | |
| 7.3 | Пейзаж на рассвете | 6 | 1 | 4 | |
| 7.4 | Любимое животное | 4 | | 4 | |
| 7.5 | Букет цветов | 6 | | 6 | |
| 7.6 | Итоговые занятия | 6 | | 6 | творческая работа, мониторинг |
| | Итого | 144 | 25 | 119 | |

Для индивидуальных занятий

| № п/п | Название разделы, тем | Количество часов | | | Форма промежуточной итоговой аттестации |
|----------|----------------------------------|------------------|--------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Раздел 1. Ознакомительный | 12 | | 12 | |

| | | | | | |
|----------|--|-----------|--|-----------|--------------------------|
| 1.1 | Город красок | 4 | | 4 | |
| 1.2 | Отпечаток сказки | 4 | | 4 | |
| 1.4. | Основы композиции | 4 | | 4 | |
| 2 | Раздел 2. Натюрморт в декоративной живописи | 16 | | 16 | Творческая работа |
| 2.2 | Рисование: бутылки, вазы | 4 | | 4 | |
| 2.3 | Построение натюрморта | 4 | | 4 | |
| 2.5 | Рисование деревьев | 4 | | 4 | |
| 2.7 | Морской пейзаж | 4 | | 4 | |
| 3 | Раздел 3 Витраж из сказки | 12 | | 12 | |
| 3.1 | Знакомство с копировальной бумагой | 4 | | 4 | |
| 3.4 | Мир насекомых | 4 | | 4 | |
| 3.5 | Божья коровка | 4 | | 4 | |
| 4 | Раздел 4. Яичная скорлупа | 16 | | 16 | |
| 4.1 | Применение скорлупы в жизни | 4 | | 4 | |
| 4.2 | Мозаика «природа» | 4 | | 4 | |
| 4.3 | Яйцо Фаберже и подставка. | 4 | | 4 | |
| 4.4 | Яйцо кактус и подставка | 4 | | 4 | |
| 5 | Раздел 5. Пластилинография и папье маше | 16 | | 16 | |
| 5.2 | шар из шарика, форма для папье маше | 4 | | 4 | |
| 5.3 | Ваза из пластилина и папье маше | 4 | | 4 | |
| 5.4 | Тарелка под ручную роспись | 4 | | 4 | |
| 5.5 | Маска для ручной раскраски | 4 | | 4 | |
| | Итого | 72 | | 72 | Творческая работа |

3.2. Календарный учебный график Групповые занятия

| Месяц | сентябрь | | | октябрь | | | | ноябрь | | | | декабрь | | | | январь | | | | февраль | | | | март | | | | апрель | | | | май | | | | | | |
|--------------------------|---------------------------------------|---|---|---------|---|---|---|--------|---|----|----|---------|----|----|----|--------|----|----|----|---------|----|----|----|------|----|----|----|--------|----|----|----|-----|----|----|----|----|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | | |
| Недели обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кол-во часов | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов | 12 | | | 16 | | | | 20 | | | | 20 | | | | 12 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | 16 | | | | | | |
| Объем | 144 ч на 1 группу, на 4 группы -576 ч | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Индивидуальные занятия

| Месяц | сентябрь | | | | | | | октябрь | | | | | | | ноябрь | | | | | | | декабрь | | | | | | | январь | | | | | | | февраль | | | | | | | март | | | | | | | апрель | | | | | | | май | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------|---|---|---|---|---|---|---------|---|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|----|----|----|----|----|----|--------|----|----|----|----|----|----|---------|--|--|--|--|--|--|-------------------|--|--|--|--|--|--|--------|--|--|--|--|--|--|-----|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 | 31 | 32 | 33 | 34 | 35 | 36 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Недели обучения | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Кол-во часов | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Промежуточная аттестация | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | Творческая работа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| Всего часов | 6 | | | | | | | 8 | | | | | | | 10 | | | | | | | 10 | | | | | | | 6 | | | | | | | 8 | | | | | | | 8 | | | | | | | 8 | | | | | | | 8 | | | | | | | | | | | | | | | |
| Объем | 72 часа | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

3.3. Условия реализации программы

Материально-технические условия:

Оборудование:

- кабинет оборудованный столами, стульями, табуретами;
- планшеты, подрамники;
- мольберты;
- банки для воды, палитра;

Материалы:

- бумага разных сортов (А2, А4) – кисть щетина № 1 – 8;
- простые карандаши, ластик;
- скотч;
- краски (гуашь, темпера, акрил);
- мастихин, шерсть для валяния, наборы бумаги для квиллинга, гофрированная бумага, пластилин.

Информационное обеспечение

Материалы Интернет -ресурсов

1. <https://www.youtube.com/watch?v=okbTKKdE0ro> (дата обращения 23.08.2019)
2. https://www.youtube.com/watch?v=H_J46Ho68nI (дата обращения 15.07.2019).
3. http://graf74.ru/lit/1_Осн/Рисунок%20карандашом.pdf (дата обращения 01.08.2019)

Кадровое обеспечение

Программа может быть реализована педагогом имеющим специальное художественное образования в области изобразительной деятельности и декоративно-прикладного творчества. В настоящее время программу реализовывает Буйкова Татьяна Алексеевна.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы.

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль - в начале учебного года – наблюдение, выполнение простейшей работы, её анализ;
- текущий контроль: беседа, наблюдение, выполнение творческой работы;

- промежуточная аттестация: творческая работа;
- итоговая аттестация: выполнение творческой работы, мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Программа обеспечена оценочными материалами по отдельным темам для текущего контроля (приложение 1):

- беседа по теме «Знакомство с понятием «пейзаж»;
- викторины по темам «Построение натюрморта», «Пейзаж на выбор»;
- тест по теме «Применение скорлупы в жизни».

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

Критерии оценки творческой работы в приложении 1.

Оценка детских работ дает возможность не только проследить рост развития творческих способностей, но и планировать коррекционную работу.

Форма фиксации результатов:

- оценки творческих работ оценочный лист (приложение 2).
- промежуточной/итоговой аттестации - листы диагностики (приложение 3).

Достижения учащихся в конкурсах, выставках фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

3.5. Методические материалы.

Дидактический материал представлен образцами изделий (приложение 4)

Конспекты учебных занятий (на электронном носителе).

При организации образовательной деятельности используются различные методы обучения и образовательные технологии.

Методы обучения.

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия - демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Образовательные технологии

Личностно-ориентированные технологии – технологии, которые имеют гибкие модели организации образовательной деятельности, ориентированные на личность учащихся, носят коррекционный и вариативный характер. Данные технологии предусматривают приоритет «субъект – субъектное обучение». В рамках технологии осуществляется диагностика личностного роста учащегося. Личностно-ориентированные технологии не только учат, но и воспитывают, стимулируют учащегося на всестороннее и полноценное развитие, создают условия для его самодвижения и саморазвития.

лично-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;

Технология развивающего обучения: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания;

Здоровье сберегающая технология: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности; физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий.

Основной вид деятельности - практические занятия.

Виды учебных занятий:

- фронтальные занятия, когда участвует вся группа;
- групповые занятия, когда учащиеся разбиваются на звенья по 3-4 человека и выполняют определенные задания для изготовления коллективной работы, а именно ее составных элементов;
- индивидуальные занятия, когда учащиеся выполняют на заданную тему свою творческую работу;
- коллективные занятия на общую заданную тему, подготовка к выставке.

В процессе реализации программы используются следующие занятия:

Вводное занятие - педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии может быть присутствие родителей учащихся.

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.

Занятие по памяти – проводится после усвоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребёнку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие – детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребёнка.

Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник. Подобные занятия пробуждают фантазию ребёнка, раскрепощают его; пользуются популярностью у детей и родителей.

Занятие-экскурсия – проводится в музее, на выставке с последующим обсуждением на занятии.

Итоговое занятие – подводит итоги работы учащихся за учебный год. Может проходить в виде выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к выставкам по итогам года.

В процессе обучения используются занятия:

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

Занятие - изучение нового материала.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).

3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

Занятие - выполнение практической работы.

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).

2. Основная часть.

- Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
- Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.

- Выполнение работы.

- Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.

3. Подведение итогов.

Комбинированное занятие - используются элементы занятий, рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер – класс, занятие – конкурс).

Организационные требования к занятию.

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов.**

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

- **Игровая гимнастика** в виде упражнений (**рисунок в воздухе**) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить **смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.**

- Например, любой акварельный «подмалевок» может послужить фоном для следующих заданий, где могут быть использованы трафарет, аппликация, дорисовка тушью, пастелью, мелками и др.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

В течение учебного года будут создаваться дидактические материалы, конспекты учебных занятий

Методические пособия

1. Дневник художника-натуралиста, как рисовать животных, птиц, растения, и пейзажи, Лоуз Джон, 2018.г

2. Изобразительное искусство учебник для общеобразовательных учреждений 4 класс В. С. Кузин Москва, изд. дрофа 2011г

3. Лучшие уроки. Рисуем пейзаж/пер с англ. А. Н. Степановой-Москва: издательство АСТ,2015. -128с.: ил.- (искусство рисования)

4. Лучшие уроки. Цветы/пер с англ. И.А.Сергеевой-Москва: издательство АСТ,2015. - 128с.: ил.- (искусство рисования)

3.6. Список литературы

1. Выдающиеся русские художники - педагоги. Молева Н.М. «Просвещение» 1991 г.

2. Психология одарённости детей и подростков Учебное пособие Ю.Д. Бабаева, Н.С. Лейтес -М. «Академия», 2000 г.

3. Живопись акриловыми красками для начинающих. Издательство М., АСТ. Астрель. 2003г

4. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.

4. Иные компоненты.

Приложение 1. Критерии оценки творческой работы, оценочные материалы к текущему контролю.

Приложение 2. Оценочный лист для творческих работ.

Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики.

Приложение 4. Образцы изделий.

Приложение 5. Календарно-тематический план.