

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 18 от «25»июня 2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «25» июня 2019 № 269 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Декоративное плетение и дизайн»**

Адресат программы: дети 7-14 лет
Срок реализации: 3 года
Направленность: художественная
Составитель программы:
Гладкова Любовь Петровна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература.....	3
1.2.	Направленность программы.....	3
1.3.	Актуальность, педагогическая целесообразность.....	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	4
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	6
1.7.	Сроки реализации программы.....	6
1.8.	Форма обучения.....	6
1.9.	Режим занятий.....	6
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2.	Комплекс основных характеристик программы.....	7
2.1.	Объём программы.....	7
2.2.	Содержание программы.....	7
2.3.	Планируемые результаты.....	20
3.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
3.1.	Учебный план	22
3.2.	Календарный учебный график	28
3.3.	Условия реализации программы.....	30
3.4.	Аттестации учащихся. Оценочные материалы.....	32
3.5.	Методические материалы.....	36
3.6.	Список литературы.....	34
4.	Иные компоненты	35

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративное плетение и дизайн» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчика программы с использованием методических рекомендаций, изложенных в методической литературе по декоративному плетению.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Настоящая программа соответствует современным достижениям в сфере искусства и культуры, запросам родителей и детей.

Сегодня актуальна необходимость объединения нескольких направлений декоративно-прикладного творчества в одном. Решение данной проблемы – создание интегрированной программы, которая объединит несколько направлений декоративно-прикладного творчества. Такова настоящая программа, которая включает в себя народное декоративно-прикладное творчество, изобразительную деятельность, элементы декорирования и дизайна. Содержание программы позволяет расширить кругозор детей по истории, краеведению, литературе, художественной культуре с учётом региональных особенностей.

Содержание программы предусматривает работу с современными материалами и инструментами при работе. Учащимся предлагается познакомиться с различными видами плетения через ремесло «Лозоплетение». Обращение к народным промыслам на занятиях обусловлено важной задачей воспитания в детях и подростках патриотизма, уважения к отечественной истории и культуре. В то же время акцент делается не на копирование традиционных образцов, а на воплощении творческих идей учащихся. Содержание программы способствует развитию имеющихся умений и навыков детей. Сотрудничество с родителями является важным этапом в реализации программы. Работа с родителями начинается с выяснения тех задач, которые они хотели бы решить, направляя ребенка в объединение, и продолжается на каждом этапе его продвижения. Мониторинг роста компетентности учащегося проводится в конце каждого учебного года, а также по прохождении программы.

Программа соединяет умственный, физический и творческий труд, который и является одной из основ здорового и долговременного образа жизни. Программа создает условия для творческого развития ребенка, мотивации к познанию творчества плетения, поэтому главная идея программы - возрождение интереса к культурным традициям своей малой родины и направлена на профессиональную ориентацию подрастающего поколения.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа не имеет аналогов. Отличительная особенность программы обусловлена позицией, согласно которой лозоплетение – это творческая деятельность, а не просто ремесло. Дети на занятиях выполняют не только предметы домашнего обихода, но

и плетут сувенирные изделия, игрушки. Создавая образы, прибегают к художественным произведениям, осуществляется поисковые работы. В работах используются разные техники и большое разнообразие современных декоративных материалов, что позволяет расширить диапазон интересов и увлечений. Программа составлена таким образом, что содержание каждой тематично и органично перетекает в следующую тему: заготовка природных материалов, изучение свойств в теории, затем – на практике, выполнение простейших изделий с последующим усложнением.

Программа предусматривает открытые занятия с участием родителей в течении всех лет обучения: 1-й год обучения – «Азбука витаминов» - здоровье сберегающее воспитание; 2-й год обучения – «Я вас люблю мои дожди» - эстетическое воспитание; 3-й год обучения – «Сколько стоит сувенир?» - экономическое воспитание, а также по темам «Давайте говорить друг другу комплименты», занятия по цветоведению, «Пасхальные мотивы» и др. Сотрудничество с родителями повышает качество обучения.

Программа предусматривает создание как индивидуальных, так и коллективных дизайнерских проектов: «Аквариум» (1-й год обучения), «Затонувший корабль» (2-й год обучения), «Колесница» (3-й год обучения).

Любая тема включает плетение изделий или полностью из гибких материалов, или частично, то есть совмещая с другими техниками: ИЗО, ткачество, аппликация, скульптура, работа с текстилем, оригами, работа с пластическими массами, папье-маше, квиллинг, мыловарение, элементы дизайна. Это дает возможность совершенствовать универсальные учебные действия, развивать творческие способности ребенка, расширять кругозор. Плодом такой деятельности является создание художественных образов из сказок, классических произведений – «Мудрая сова», «Щелкунчик», «Стрекоза и муравей», «Царевна-лягушка», также современных произведений, например, сказки о динозаврах и др. Дети учатся изготавливать объекты реального и фантазийного мира, передавая форму, пропорции, характерные признаки. Программа также предусматривает функциональное назначение изделий: сова-шкатулка, органайзер для канцелярии, Сеговичок-копилка, что повышает интерес и у детей, и у родителей к данному направлению.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно-прикладному творчеству, имеет профориентационный характер.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей у детей школьного возраста средствами декоративного плетения.

Задачи:

1 год обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с основами плетения и декорирования;
- с историей лозоплетения, как частью истории народных ремёсел;
- со свойствами эластичных материалов (бумажная лента, листья рогоза, ротанг), их подготовки к работе.

2. Научить:

- безопасному использованию инструментов;
- работать с шаблонами и на тренажёрах;
- сочетать и комбинировать различные по фактуре материалы;
- декорировать готовые изделия;
- приёмам простого плетения

3. Формировать умения:

- подбирать и использовать декоративные материалы при оформлении работ;

- работать в различных техниках плетения;
- составления композиции (понятие цвета, линии, фактуры, перспективы);
- самостоятельно организовать своё рабочее место;
- проводить мониторинг выращивания гибких природных материалов родного края (как из ветки ивы вырастить полезный кустарник).

2-й год обучения

Образовательные

1. Познакомить:

- с развитием и назначением современных народных промыслов плетения (хозяйственного, декоративного, интерьерного);
- со способами и возможностями сохранения природы;
- с понятием равновесия в пропорциях, композиционных взаимосвязях;
- с элементами дизайна;
- с многообразием природных материалов, обладающих эластичными свойствами (полевые травы, береста, сорго).

2. Научить:

- приёмам: «косой срез», наращивание стояков, загиб стояков, «косички»;
- безопасным приёмам использования более сложных инструментов (сверлильный станочек, пробойники, заклёпывание, приспособления для ткачества).

2. Формировать умения:

- пользоваться сложными инструментами, соблюдая технику безопасности
- самостоятельно составлять композиции;
- сочетать различные материалы по природным свойствам (кукурузные листья, рогоз, полевые травы);
- сплести основу (каркас) изделия;
- добиваться получения различных конфигураций изделия с помощью насадок.

3-й год обучения

Образовательные

1. Продолжить знакомство:

- с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;
- безопасными способами работы с инструментарием.

2. Научить:

- создавать и защищать творческие проекты;
- применять приобретённые знания в области элементов дизайна при составлении композиций;
- вариации в плетении, усложняя технику плетения и конфигурацию;
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания конкретного образа;
- выполнять изделия эстетично.

3. Продолжить формировать умения:

- использовать разнообразные шаблоны и другие техники;
- сочетание декоративных и природных материалов с учётом современных взглядов;
- использовать в композиции природный материал.

Развивающие

Развивать умения и навыки

- ставить задачу и решать её;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- сотрудничать со сверстниками и педагогом в процессе образовательной и творческой деятельности;
- преодолевать трудности.

Воспитательные

Способствовать:

воспитанию

- доброжелательности;
- аккуратности;
- ответственности;
- целеустремлённости;
- уверенности в собственных силах;
- интереса к занятиям;
- стремления активно участвовать в выставках, презентациях, в защите творческих проектов;
- уважение к результатам своего труда.

формированию

коммуникативной компетентности в сотрудничестве со сверстниками в процессе творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на детей 7-14 лет. Набор детей без требования к предварительной подготовке. Группы - разновозрастные. Состав группы – постоянный.

1.7. Сроки освоения программы

3 года (108 недель, 27 месяцев).

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия для 1 года обучения проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю). Для 2 и 3 годов обучения - два раза в неделю по три часа (6 часов в неделю). Индивидуальные занятия - 2 раза в неделю по 1 часу (2 часа в неделю). Академический час - 45 минут. Дети с ОВЗ занимаются 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме - в форме практических занятий. Групповые занятия 2-го и 3-го годов обучения - сочетание групповых и индивидуальных занятий. Для одарённых детей - индивидуальные занятия - 1-3 учащихся.

2. Комплекс основных характеристик программы дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объём программы

Содержание программы - 648 часов, из них:

- для детей 1-го года обучения групповые занятия - 144 ч.;
- для детей 2-го года обучения групповые занятия - 216 ч.;
- для детей 3-го года обучения групповые занятия - 216 ч.

Индивидуальное обучение для детей 3-го года обучения - 72 ч.

На 2019-2020 учебный год

Всего -864 часа, из них

- группа № 2: 1-й год обучения - 144 часа;
- группа № 4: 2-й год обучения - 216 часов;
- группа № 3: 2-й год обучения - 216 часов;
- группа № 1: 3-й год обучения – 216 час;
- индивидуальные занятия для детей 3-го года обучения – 72 часа.

2.2. Содержание программы

Для детей 1-го года обучения, групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Прак-тика	Всего
1.	Раздел 1. Введение в программу	1	1	2
Теория: Знакомство с программой. История возникновения плетения. Понятие об инструментарии. Правила техники безопасности. Практика: Нарезка прута. Подготовка материала к работе. Работа над методической папкой-копилкой				
2.	Раздел 2. «Азбука витаминов» (открытое занятие с участием родителей)	1	1	2
Практика. Социальный заказ - оздоровление нации. Дети и родители изучают и рисуют витамины, плетут клубничку на трафарете				
3.	Раздел 3. «Декоративное деревце»	1	9	10
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с элементами дизайна	1	1	2
Теория: Характерные приметы осени. Рассматриваются и изучаются произведения живописи, литературы, связанные с осенней тематикой, декоративно-прикладное творчество. Понятие стиль. Практика. Способы соединения материалов				
3.2.	Тема 3.2. Изготовление ствола дерева, горшочка-подставки для дерева.		2	2
Практика. Изучение свойств гипса, работа с ним. Оформление горшочка.				
3.3.	Тема 3.3. Формирование кроны деревца		2	2
Практика. Восприятие искусства как диалога художника и зрителя, создание творческой практической работы на основе собственного замысла. Пропаганда использования бросового материала Работа с клеевыми материалами.				
3.4.	Тема 3.4. Формирование кроны деревца (продолжение)		2	2
Практика. Учить понимать и передавать образ, используя различные средства выразительности (цвет, композиция, фактура). Развивать эстетическое восприятие, фантазию, чувство меры, аккуратность				
3.5.	Тема 3.5. Оформление изделия		2	2
Практика. Развивать самостоятельность, учить составлять композицию. Передавать характерные черты, учить сравнивать разные способы создания объемной декоративно-силуэтной формы, воспитывать чувство меры.				
4.	Раздел 4. Букет (композиция из лозы и злаков)	2	8	10
4.1.	Тема 4.1. Пленер	1	1	2
Теория. Продолжение знакомства со свойствами природных материалов: изучение свойств эластичности ивового прута, совершенство пшеничного колоса. Практика. Заготовка ивового прута. Техника безопасности при использовании инструментов				
4.2.	Тема 4.2. Обработка природного материала		2	2
Практика. Обработка природного материала. Понятие композиции.				
4.3.	Тема 4.3. Изготовление пшеничного колоса (изготовление пшеничных зёрен)	1	1	2
Теория. Беседа об истории происхождения пшеничного колоса. Практика. Изготовление пшеничных зёрен для колоса				
4.4.	Тема 4.4. Изготовление пшеничного колоса (крепление зёрен на стебель)		2	2
Практика. Развивать моторику рук, эстетическое восприятие развивать фантазию, чувство цвета, ритма.				
4.5.	Тема 4.5. Оформление объемной композиции.		2	2
Практика. Уметь передать синтез особенностей природы и человеческой фантазии цветом и формой, цветом и линиями.				

5.	Раздел 5. Колодец	1	9	10
5.1.	Тема 5.1.Подбор и нарезка ивового прута.	1	1	2
Теория. Как выполнить декоративный срез нужной длины, толщины. Беседа «Естественная окраска прута в зависимости от времени года».				
Практика. Заготовка (нарезка) прута ивы.				
5.2.	Тема 5.2. Изготовление колодца		2	2
Практика. Выполнение шаблона, по которому выкладываются стенки колодца. Техника безопасности и полезные советы при работе с различными материалами. Воспитание аккуратности.				
5.3.	Тема 5.3.Изготовление крыши колодца		2	2
Практика. Изготовление крыши.				
5.4.	Тема 5.4. Колодезное ведро		2	2
Практика. Изготовление ведра (гипс), его роспись, крепление.				
5.5.	Тема 5.5. Оформление изделия.		2	2
Практика. Творческое оформление по собственному замыслу. Эстетическое воспитание.				
6.	Раздел 6. «Жили в городе коты необычайной красоты»	1	13	14
6.1.	Тема 6.1. Работа с цветом.	1	1	2
Теория. Понятие «цвет». Работа с компьютером (программа POINT). Практика. Результаты исследований учащиеся помещают в свою методическую папку-копилку.				
6.2.	Тема 6.2. Портрет кота		2	2
Практика. На цветном картоне осуществляется роспись силуэта кота. Анализ.				
6.3.	Тема 6.3. «Жили в городе коты необычайной красоты» (возможен вариант коллективной работы)		2	2
Практика. Закрепление материала в правильном подборе цвета. Понятие «Грунтовка».				
6.4.	Тема 6.4. Городской пейзаж		2	2
Практика. На стеклянный сосуд наносится силуэт задуманной работы по своему усмотрению, что развивает фантазию, создает настроение в работе.				
6.5.	Тема 6.5.Работа над рисунком		2	2
Практика. Понятие «Палитра». Приготовление красок, грунтовка, выполнение основного фона работы.				
6.6.	Тема 6.6. Роспись		2	2
Практика. Работа с красками. Работа с цветом. Подбор цветовой гаммы для рисунка. Использование декоративных материалов в сочетании с гибкими природными материалами.				
6.7.	Тема 6.7. «Выставка»		2	2
Практика. Анализ работ				
7	Раздел 7. «С Новым годом!»	1	15	16
7.1.	Тема 7.1. Звезда	1	1	2
Теория. Беседа: «Что такое Новый год?» Знакомство с историей возникновения новогодних празднований в России. Практика. Выполнение звезды. Изучение свойства эластичных материалов, что органично подводит ребенка к изучению свойств гибких природных материалов.				
7.2.	Тема 7.2. Сувенирная елочка		2	2
Практика. Изделие выполняется из текстиля с использованием природного материала ротанг (завитки, другие элементы). Дети закрепляют знания о свойствах эластичных материалов.				
7.3.	Тема 7.3. Снежинка		2	2
Практика. Изделие выполняется из декоративных материалов, ротанга. На практике изучается понятие «стояк», простейший узел плетения «шашка». Работа с декоративными материалами.				
7.4.	Тема 7.4. Новогодняя игрушка		2	2
Содержание темы: История новогодней игрушки Практика. При изготовлении новогодней игрушки дети глубже знакомятся с материалами декора, что расширяет кругозор, дает простор фантазии. Работа по выбору ребенка.				
7.5.	Тема 7.5. Подсвечник		2	2
Практика. Наряду с использованием различных декоративных материалов применяются элементы дизайна.				
7.6.	Тема 7.6. Гелиевые свечи		2	2
Практика. Техника изготовления свечей из гелиевой основы. Используемые декоративные материалы.				
7.7.	Тема 7.7. Знаки зодиака		2	2
Практика. Композиция в пространстве. Материалы по выбору ребенка.				
7.8.	Тема 7.8. Оформление изделия		2	2
Практика. Оформление по замыслу ребенка.				

8	Раздел 8. Плетение из листьев рогоза	1	15	16
8.1.	Тема 8.1. Пленер.	1	1	2
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов. Беседа о свойствах природных материалов. Практика. Заготовка природных материалов.				
8.2.	Тема 8.2. Коврик из бумажной ленты		2	2
Практика. Освоение приемов плетения на основе бумажной ленты. Оформление с использованием декора.				
8.3.	Тема 8.3. Корзинка из бумажной ленты		2	2
Практика. Закрепление навыков плетения. Придание формы изделию.				
8.4.	Тема 8.4. Оформление изделия.		2	2
Содержание темы: Практика. Изготовление цветов и листьев из бумаги при помощи приспособлений (компостер). Оформление.				
8.5.	Тема 8.5. Панно из листьев рогоза		2	2
Практика. Переплетение листьев рогоза с другими материалами.				
8.6.	Тема 8.6. Оформление панно		2	2
Практика. Оформление панно с использованием природных и декоративных материалов.				
8.7.	Тема 8.7. Корзинка из листьев рогоза.		2	2
Практика. Выполнение плетения корзинки из листьев рогоза. Закрепление плетения простейшего узла.				
8.8.	Тема 8.8. Оформление корзинки		2	2
Практика. Оформление корзинки растительным и декоративным материалами.				
9.	Раздел 9. «Давайте говорить друг другу комплименты» (подарок другу)	2	10	12
9.1.	Тема 9.1. Сувенир «На удачу!» (веничек-оберег)	1	1	2
Практика. Работа выполнена из сорго, полевых трав с привлечением сопутствующих декоративных материалов.				
9.2.	Тема 9.2. Сувенир «Домовёнок-оберег»		2	2
Теория. Беседа: «Народные традиции» Практика. Работа выполнена из текстиля с привлечением сопутствующих декоративных материалов, материалов для плетения.				
9.3.	Тема 9.3. Оформление изделия		2	2
Практика. Оформление изделия				
9.4.	Тема 9.4. Панно «Забор»	1	1	2
Теория. Беседа: «Разнообразие гибких материалов для плетения». Техника безопасности. Практика. Нарезка материала.				
9.5.	Тема 9.5. Изготовление гусей		2	2
Практика. Работа с шаблоном. Для оформления используются декоративные материалы.				
9.6.	Тема 9.6. Сборка и оформление		2	2
Практика. Работа с клееными материалами. Соединение деталей. Для оформления используются текстильные материалы.				
10.	Раздел 10. Пасхальные мотивы	2	16	18
10.1	Тема 10.1. Пасхальное яйцо	1	1	2
Теория. Беседа: «Традиционные праздники в России». Практика. Изготовление пасхального яйца по шаблону для плетения (коврик). Декорирование изделия.				
10.2	Тема 10.2. Пасхальное яйцо из гипса		2	2
Практика. Свойства гипса. Полезные советы при выполнении этого фрагмента работы.				
10.3	Тема 10.3. Оформление яйца. Инд.занятие. Оформление яйца.		2	2
Практика. Роспись пасхального яйца.				
10.4.	Тема 10.4. Подставка под пасхальное яйцо		2	2
Практика. Подставка - плетение из гибкого материала. Оформление - декоративные материалы по замыслу ребенка.				
10.5.	Тема 10.5. Пасхальная композиция на праздничном столе		2	2
Практика. По шаблону выполняется фигурка домашнего животного. Корзинка-подставка под яйцо. Соединение деталей. Сюжетная картинка: композиция праздничного пасхального стола. Детям сообщаются дополнительные сведения о свойствах гибких материалов.				
10.6.	Тема 10.6. Подставка под яйцо		2	2
Практика. Аналогично выполняется другая фигурка домашнего животного и подставка-корзинка. Соединение деталей.				

10.7.	Тема 10.7.Подставка под яйцо		2	2
Практика. Аналогично выполняется следующий персонаж и подставка-корзинка. Соединение деталей.				
10.8.	Тема 10.8. Корзина для яиц.		2	2
Практика. Корзины большего размера. Работа на тренажёре.				
10.9.	Тема 10.9. Оформление пасхальной композиции	1	1	2
Теория. Беседа о христианских традициях. Практика. На праздничном столе расставляются, согласно традициям христианства, выполненные ранее пасхальные изделия.				
11.	Раздел 11. «Аквариум» (коллективный дизайнерский проект)	1	19	20
11.1.	Тема 11.1. Пленер	1	1	2
Теория. Беседа. «Техника безопасности при использовании инструментов». Изучение свойств природных материалов, сроками их сбора. Практика. Сбор материала не должен вредить природе. Понятие: «цветной ивовый прут».				
11.2.	Тема 11.2. Обработка материала		2	2
Практика. Сортировка, сушка, условия хранения природного материала				
11.3.	Тема 11.3. Создание пространства аквариума		2	2
Практика. Самостоятельное решение создания объёма аквариума. Изучение объемных геометрических фигур. Способы соединения прутьев.				
11.4.	Тема 11.4.Создание иллюзии воды.		2	2
Практика. Техника безопасности при работе с инструментами. Эффект достижения имитации воды. Развивается глазомер, аккуратность, порядок и внимательность в работе. Соединение фрагментов.				
11.5.	Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.		2	2
Практика. Работа в создании иллюзии движения воздуха, которая достигается приёмами удачно подобранной бижутерией.				
11.6.	Тема 11. 6. Создание флоры аквариума		2	2
Практика. Растительным материалом аквариума могут послужить искусственные материалы.				
11.7.	Тема 11.7. Создание фауны аквариума		2	2
Практика. Для создания фауны аквариума используются изделия, выполненные собственноручно.				
11.8.	Тема 11.8.Роспись изделий		2	2
Практика. Учащиеся получают дополнительные знания цветосочетаний в водном пространстве. Работа с красками.				
11.9.	Тема 11.9.Сборка и оформление изделия		2	2
Практика. Расположение изделия в задуманном пространстве: пропорции, равновесие, цветовая гамма				
11.10	Тема11.10. Выставка		2	2
Практика. Обмен мнениями, анализ.				
12.	Раздел 13. «Мыловарение»		2	2
Практика. Изготовление мыла				
13	Раздел 13. Аттестация, выставки, мастер-классы		12	12
13.1.	Тема13.1. Подготовка к аттестации. Консультации		2	2
13.2.	Тема13.2. Аттестация		2	2
13.3.	Тема12.3. Подготовка и оформление итоговой выставки		2	2
13.4.	Тема12.4. Проведение итоговой выставки		2	2
13.5.	Тема12.5. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества		2	2
13.6.	Тема12.6. Подведение итогов года «Корабль дальних странствий»		2	2
Практика. Изготовление кораблика с парусом, спуск его на воду Ангара с добрыми пожеланиями. Подведение итогов года.				
	Итого	14	130	144

Для детей 2-го года обучения, групповые занятия

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Введение в программу	1	2	3
Теория. Знакомство с программой.				

Практика. Безопасность при использовании инструментов. Пополняется словарь терминов, работа с методическими папками-копилками.				
2	Раздел 2. Миниатюра	1	5	6
2.1.	Тема 2.1. Изготовление рамки (плакетки) для миниатюры	1	2	3
Теория. Выбор материала для изготовления рамки учащиеся делают самостоятельно, просмотр вариантов (интернет).				
Практика. Эскизы. Выполнение работы Воспитание требовательности к себе, внимательности, аккуратности.				
2.2	Тема 2.2. Выполнение и оформление миниатюры в рамку (плакетку)		3	3
Практика. Выбор композиции учащиеся делают самостоятельно. Предложенный вариант: краски осени. Материалы искусственные и природные.				
3	Раздел 3. Открытка, конверт		6	6
3.1.	Тема 3. 1. Открытка		3	3
Практика. Разработка и выполнение открытки объемной формы, оформление, Используемые материалы на усмотрение ребенка.				
3.2.	Тема 3.2. Конверт		3	3
Практика. Предлагается вариант оформления конверта к различным торжествам. Предлагаемый материал для работы –разнообразие бумажной промышленности. Вариант выполнения работы учащиеся выбирают самостоятельно.				
4	Раздел 4 «Я вас люблю мои дожди!»	1	11	12
4.1.	Тема 4.1. Пленер	1	2	3
Теория. Наблюдение осени в парках города.				
Практика. Сбор осенних листьев, веток, гроздьев рябины.				
4.2.	Тема 4.2. Оформление осенних композиций		3	3
Практика. Выполнение композиций с осенней тематикой.				
4.3.	Тема 4.3. Зонт (коллективная дизайнерская работа)		3	3
Практика. Изготовление зонта. Самостоятельный подбор материалов.				
4.4.	Тема 4. «Праздник дождя» - открытое занятие		3	3
Практика. Открытое занятие совместно с родителями. Дети рисуют дождь вместе с родителями.				
5	Раздел 5. Настенное панно	1	8	9
5.1.	Тема 5.1. Пленер	1	2	3
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Сбор материала не должен вредить природе.				
Практика. Сбор материала.				
5.2.	Тема 5.2. Основа-настил		3	3
Содержание темы: Практика. Техника безопасности при нарезке фрагментов для выполнения настила. Выполнение настила на заготовленную форму. Работа с клеевыми материалами.				
5.3.	Тема 5.3. Составление композиции.		3	3
Практика. Использование цветочно-растительного материала.				
6	Раздел 6 Новогодний калейдоскоп	1	23	24
6.1.	Тема 6.1. Сумочка для подарков	1	2	3
Теория. Материал для работы: разнообразие бумажной промышленности. Вариантность. Работа с инструкционной картой.				
Практика. Выполнение изделий.				
6.2.	Тема 6.2. Рождественский венок		3	3
Практика. Основа венка - подбор материалов по собственному усмотрению. Формирование и способы закрепления основы.				
6.3.	Тема 6.3. Оформление венка		3	3
Практика. Использование.оформлении новогодних аксессуаров.				
6.4.	Тема 6.4. Календарь. (Участие в городской конкурсе Новогодняяигрушки). Дед Мороз		3	3
Практика. Работа с картоном				
6.5.	Тема 6.5. Кукла		3	3

Практика. Работа с фоамираном				
6.6.	Тема 6.6. Мишка		3	3
Практика. «Сказочные герои» - по собственному замыслу				
6.7.	Тема 6.7. Сборка и оформление изделия		3	3
Практика. Соединение деталей изделия. Оформление – новогодние аксессуары, конфеты.				
6.8.	Тема 6. Зимний вечер с Щелкунчиком		3	3
Занятие-праздник				
7	Раздел 7. Царевна-лягушка		24	24
7.1.	Тема 7.1. Плетение из ротанга		3	3
Практика. Плетение скульптуры лягушки.				
7.2.	Тема 7.2. Закрепление навыков плетения		3	3
Практика. Плетение с использованием различных насадок				
7.3.	Тема 7.3. Плетение		3	3
Практика. Плетение передних конечностей изделия.				
7.4.	Тема 7.4. Плетение		3	3
Практика. Плетение задних конечностей изделия.				
7.5.	Тема 7.5. Плетение		3	3
Практика. Плетение короны и её декорирование.				
7.6.	Тема 7.5. Плетение		3	3
Практика. Создание образа заколдованной царевны.				
7.7.	Тема 7.5. Плетение		3	3
Практика. Стрела, как символ волшебных превращений. Собственная фантазия.				
7.8.	Тема 7.5. Оформление изделия		3	3
Практика Сборка, оформление				
8	Раздел 8. Подсвечник		15	15
8.1.	Тема 8.1. Плетение		3	3
Практика. Плетение подставки.				
8.2.	Тема 8.2. Плетение		3	3
Практика. Плетение боковой стенки.				
8.3.	Тема 8.3. Плетение		3	3
Практика. Изменение конфигурации подсвечника.				
8.4.	Тема 8.4. Плетение		3	3
Практика. Плетение боковых рожков подсвечника				
8.5.	Тема 8.5. Плетение		3	3
Практика. Загиб стояков.Отделка и оформление изделия.				
9.	«Давайте говорить друг другу комплименты» (игрушки-подарки)	1	17	18
9.1.	Тема 9.1. Жираф	1	2	3
Теория. Использование различных природных материалов в изготовлении игрушек – отходы ивового производства.				
Практика. Изготовление основы скульптуры				
9.2.	Тема 9.2. Жираф		3	3
Практика. Оформление				
9.3.	Тема 9.3. Верблюд		3	3
Практика. Изготовление основы скульптуры.				
9.4.	Тема 9.4 Верблюд		3	3
Практика. Оформление				
9.5.	Тема 9.5. Забытая игрушка-перевертыш		3	3
Практика. В игрушке заложен элемент механики. Изготовление игрушки.				
9.6.	Тема 9.6. «Горка»		3	3
Практика. Изготовление «горки» для игрушки.				
10	Раздел 10. Оплетение сосудов	1	17	18
10.1.	Тема 10.1. Заготовка материала	1	2	3

Теория. Беседа: «Места обитания полевых трав, их свойства. Сорго. Процесс заготовки сорго, хранения».				
Практика. Подготовка материала к работе.				
10.2.	Тема 10.2. Изготовление каркаса.		3	3
Практика. Плетение крестовины, выполнение косички- кромки для фиксации дна, наращивание стояков.				
10.3.	Тема 10.3. Оплетение боковых стенок		3	3
Практика. Особенности плетения природным материалом сорго. Выбор ажурной отделки. Выбор декоративных материалов для отделки сосуда.				
10.4.	Тема 10.4. Закрепление навыков плетения		3	3
Практика. Оплетения боковых стенок сосуда.				
10.5.	Тема10.5. Оплетение узкой части сосуда		3	3
Практика. Особенности оплетения узкой части сосуда. Художественный загиб стояков.				
10.6.	Тема10.6. Отделка изделия		3	3
Практика. Декорирование сосуда. Использование декоративных материалов.				
11.	Раздел 11. «Затонувший корабль» (коллективный проект)	1	29	30
11.1	Тема 11.1. Пленер	1	2	3
Теория: Беседа. Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Понятие: «цветной ивовый прут».				
Практика. Заготовка ивового прута.				
11.2	Тема 11.2. Обработка материала		3	3
Практика. Сортировка, сушка, условия хранения природного материала				
11.3	Тема 11.3. Создание формы затонувшего корабля		3	3
Практика. Изучение объемных геометрических фигур. Придание прутьям задуманной формы. Фиксация. Узлы для соединения.				
11.4	Тема 11.4.Создание иллюзии воды.		3	3
Практика. Техника безопасности при работе с инструментами. Приемы создания имитации воды.				
11.5	Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.		3	3
Практика. Приёмы создания имитации воздуха.				
11.6	Тема 11. 6. Создание флоры корабля		3	3
Практика. Создание флоры затонувшего корабля				
11.7.	Тема 11.7. Создание фауны корабля		3	3
Практика: Создание фауны. Тестопластика				
11.8.	Тема 11.8.Роспись изделий		3	3
Практика. Роспись рукотворных изделий, сушка				
11.9.	Тема 11.9.Сбока и оформление изделия		3	3
Практика. Художественное оформление в перспективе				
11.10.	Тема 11.10. Презентация		3	3
Практика. Выставка, презентация. Анализ				
12.	Раздел 12: Пасхальные мотивы	1	29	30
12.1	Тема12.1. «Карусель»	1	2	3
Теория. Традиции праздников на Руси				
Практика. Изготовление основы карусели				
12.2.	Тема 12.2. Изготовление гипсовых яиц		3	3
Практика. Изготовление гипсовых яиц. Сушка.				
12.3.	Тема 12.3. Роспись яиц.		3	3
Практика. Шлифовка гипсовых яиц, грунтовка, роспись.				
12.4.	Тема 12.4.Оформление изделий		3	3
Практика. Закрепление росписи яиц-писано.				
12.5.	Тема 12.5. Оформление композиции «Карусель»		3	3
Практика. Соединение и крепление деталей, оформление				
12.6.	Тема 12.6. «Влюбленный треугольник»		3	3

Практика. Лепка гусей из глины. Первичная сушка.					
12.7.	Тема 12.7. Обработка изделий после сушки.		3	3	
Практика. После сушки шпаклёвка трещин, шлифовка, грунтовка. Вторичная сушка					
12.8.	Тема 12.8. Роспись гусей		3	3	
Практика. Для росписи используются краски гуашь. Закрепление росписи.					
12.9.	Тема 12.9. Изготовление подставки-основы для композиции.		3	3	
Практика. Изготовление подставки-основы задуманных размеров для композиции из материала по собственному выбору.					
12.10.	Тема 12.10. Оформление композиции		3	3	
Практика. Оформление композиции					
13	Раздел 13. Аттестация, выставки, мастер-классы.		21	21	
13.1.	Тема.13.1. Подготовка к аттестации. Консультации		3	3	
13.2.	Тема13.2. Подготовка к итоговой выставке.		3	3	
13.3.	Тема13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки		3	3	
13.4.	Тема13.4. Проведение итоговой выставки		3	3	
13.5.	Тема13.5. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества..		3	3	
13.6.	Тема 13.6. Изготовление воздушного змея. Инд.занятие. Работа над конструкцией		3	3	
13.7.	Тема13.7. Подведение итогов года		3	3	
Практика. Запуск воздушного змея					
	Итого:		9	207	216

Третий год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			
		Теория	Практика	Инд.	Всего
1	Раздел 1. Введение в программу	1	2	1	4
Теория. Знакомство с программой. Правила безопасности при работе с инструментами. Практика. Работа с методической папкой- копилкой. Инд занятия: Работа с методической папкой- копилкой (инструкционные карты, образцы)					
2	Раздел 2. Сувенир (кулон, брошь, бубен - оберег,предметы декора)	1	8	3	12
2.1.	Тема 2.1.Подбор материала	1	2	1	4
Теория. Просмотр журналов, иллюстраций, образцов. Изучение новинок декоративных материалов. Практика. Подбор материалов для декорирования и крепления изделий. Наброски. Изготовление шаблонов. Инд. занятие. Изучение свойств декоративных материалов					
2.2.	Тема 2.2.Предметы декора		3	1	4
Практика. Выполняются изделия из гипса в сочетании с различными материалами. Сушка. Работа с красками и лаком. Инд. занятия. Творческое оформление работы					
2.3.	Тема 2.3. Кулон		3	1	4
Практика. Плетение изделия из сорго. Заготовка материала. Способы подготовки материала к работе. Варианты. Инд. занятия. Подготовка материалов к работе					
3	Раздел 3. Белорусская корзина		14	15	20
3.1.	Тема 3.1. Пленер	1	2	1	4
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов. Свойства природных материалов, сроки сбора материала. Терминология Практика. Сбор материала Инд. занятия. Сбор теоретического материала					

3.2.	Тема 3.2. Обработка материала		3	1	4
Практика. Обработка материала. Заготовка обручей. Понятие «косой срез». Выполнение. Инд. занятия. Обработка материала					
3.3.	Тема 3.3. Плетение корзины.		3	1	4
Практика. Плетение корзины Инд. занятие. Плетение корзины					
3.4.	Тема 3.4. Контроль качества плетения	1	3	1	4
Практика. Приемы наращивания стояков, закрепление стояков Инд. занятия. Закрепление стояков					
3.5.	Тема 3.5. Крепление дужки «ручки» корзины		3	1	4
Практика. Изучение способов крепления обручей на практике. Изготовление образцов крепления для методической папки-копилки. Применение крепления ручек в данном изделии. Отделка и оформление изделия. Инд. занятия. Изготовление образцов.					
4	Раздел 4 Рыбка под зонтиком(сувенирное изделие)		15	5	20
4.1.	Тема 4.1. Зонтик		3	1	4
Практика. Изготовление каркаса для зонтика. Плетение с использованием декоративных материалов. Инд. занятия. Плетение зонтика.					
4.2.	Тема 4.2. Плетение		3	1	4
Практика. Отработка УУД. Художественная загибка стояков. Оформление ручки зонта. Инд. занятия. Оформление зонта					
4.3.	Тема 4.3. Плетение рыбки		3	1	4
Практика. Выполнение каркаса скульптуры рыбки. Плетение. Инд. занятия. Плетение рыбки.					
4.4.	Тема 4.4. Контроль качества плетения		3	1	4
Практика. Плетение туловища рыбки Инд. занятия. Закрепление УУД					
4.5.	Тема 4.5. Окончание работы. Оформление		3	1	4
Практика. Оформление. Соединение деталей. Инд. занятия. Способы крепления деталей					
5.	Раздел 5. Новогоднее небо	1	23	8	32
5.1.	Тема 5.1. Пленер	1	2	1	4
Теория. Прогулка по городу. Цель: изучение фрагментов подготовки города к новогодним праздникам. Практика. Зарисовки, эскизы, фотографии. Инд. занятия. Работа с интернет ресурсами.					
5.2.	Тема 5.2. Подготовка к работе		3	1	4
Практика. Составление плана. Просмотр иллюстраций. Составление плана. Подбор материалов. Инд. занятия. Работа с материалами					
5.3.	Тема 5.3. Изготовление облака		3	1	4
Практика. Изготовление выкройки облака, крой облака. Соединение деталей. Оформление по замыслу. Инд. занятия. Работа с материалами					
5.4.	Тема 5.4. Изготовление луны		3	1	4
Практика. Изготовление выкройки луны, крой луны. Соединение деталей. Оформление по замыслу. Инд. занятия. Работа с материалами					
5.5.	Тема 5.5. Изготовление звезд		3	1	4
Практика. Изготовление выкройки звезд, крой звезд. Соединение деталей. Оформление по замыслу. Инд. занятия. Работа с материалами					
5.6.	Тема 5.6. Изготовление знаков зодиака		3	1	4
Практика. Изготовление выкройки знаков зодиака, крой. Соединение деталей, оформление по замыслу. Инд. занятия. Работа с материалами					
5.7.	Тема 5.6. Изготовление - символа года		3	1	4
Практика. Изготовление выкройки. Соединение деталей, оформление.					

Инд. занятия. Работа с материалами.					
5.8.	Тема 5.8.Соединение деталей.		3	1	4
	Практика. Распределение деталей в перспективе. Крепление. Инд.занятия. Оформление композиции.				
6.	Раздел 6. Новогодняя елка		6	2	8
6.1.	Тема 6.1. Изготовление конструкции дерева		3	1	4
	Практика. Работа гибкими материалами. Плетение ствола ёлки. Инд.занятия. Плетение ствола ёлки.				
6.2.	Тема 6.2. Плетение еловых лап		3	1	4
	Практика. Плетение еловых лап. Оформление. Инд.занятия. Оформление изделия.				
7.	Раздел 7 Сувенир «Снеговик-шкатулка»	1	18	5	24
7.1.	Тема 7.1. Изготовление снеговика (папье-маше)	1	2	1	4
Теория. Способы приготовления массы для папье-маше. Практика. Выполнение изделия в технике папье-маше. Сушка. Инд. занятия. Освоение техники папье-маше					
7.2.	Тема 7. 2. Закрепление УУД в технике папье-маше		3	1	4
Практика. Шлифовка заготовок, грунтовка, сушка Инд. занятие. Работа с изделием					
7.3.	Тема 7.3. Закрепление навыков в технике папье-маше		3	1	4
Практика. Выполнение в технике папье-маше мелких деталей изделия. Инд. занятие. Выполнение мелких деталей изделия					
7.4.	Тема 7.4.Изготовление шляпы снеговiku		3	1	4
Практика. Плетение шляпы (ведра) из гибкого материала. Оформление шляпы (ведра). Инд.занятие. Изготовление шляпы					
7.5.	Тема 7.5. Изготовление шарфа снеговiku		3	1	4
Практика. Шарф снеговiku выполняется из шерстяных ниток на ткацком станочке. Инд. занятие. Изготовление деталей изделия					
7.6.	Тема 7.6. Соединение деталей		3	1	4
Практика. Соединение деталей. Техника безопасности при работе с приспособлениями. Отделка и оформление шкатулки-снеговика. Инд. занятие. Оформление изделия					
8	«Давайте говорить друг другу комплименты!» (Игрушки)	1	11	4	16
8.1.	Тема 8.1.Деревенская картинка «У плетня».	1	2	1	4
Теория. Беседа об историческом костюме, старинных ремеслах, традициях на Руси. Просмотр иллюстраций, работа с интернетом. Практика. Подбор материалов для работы. Методическая папка-копилка. Инд. занятие. Работа с методическим материалом					
8.2.	Тема 8.2. Изготовление куклы красной девицы		3	1	4
Практика. Плетение куколки, изготовление одежды. Инд. занятие. Плетение куклы					
8.3.	Тема 8.3. Изготовление куклы деревенского добра-молодца		3	1	4
Практика. Плетение куколки из природного гибкого материала. Изготовление одежды. Инд. занятие. Плетение куклы					
8.4.	Тема 8.4. Оформление работы.		3	1	4
Практика. Выполнение интерьера деревенского двора Инд. занятие. Выполнение интерьера деревенского двора					
9	Раздел 9. Оплетение сосудов гибким материалом сорго	1	26	9	36
9.1.	Тема 9.1. Заготовка материала	1	2	1	4
Теория. Беседа: места обитания полевой травы сорго, ее свойства. Практика. Процесс заготовки соргодлитель в связи со особенностями этого материала, требует внимательности, терпения.					

Инд. занятие. Заготовка материала. Изготовление основы					
9.2.	Тема 9.2. Выполнение каркаса.		3	1	4
Практика. Плетение крестовины, выполнение «косички» для фиксации дна, наращивание стояков. Инд. занятие. Плетение «косичек»					
9.3.	Тема 9.3. Оплетение боковых стенок		3	1	4
Практика. Особенности плетения материалом сорго. Выбор ажурного плетения. Выбор декоративных материалов для отделки сосуда. Инд. занятие. Ажурное плетение					
9.4.	Тема 9.4. Закрепление навыков плетения		3	1	4
Практика. Оплетение боковых стенок сосуда. Инд. занятие. Плетение.					
9.5.	Тема 9.5. Оплетение узкой части сосуда		3	1	4
Практика. Оплетение узкой части сосуда. Художественный загиб стояков Инд. занятие. Оплетение узкой части сосуда					
9.6.	Тема 9.6. Стрекоза (Элементы декора сосуда)		3	1	4
Практика. Плетение стрекозы с использованием различных насадок. Инд. занятие. Плетение стрекозы					
9.7.	Тема 9.7. Стрекоза (плетение)		3	1	4
Практика. Изготовление крыльев стрекозы. Инд.занятие. «Стрекоза» (плетение)					
9.8.	Тема 9.8. Стрекоза (декорирование)		3	1	4
Практика. Выбор и использование материалов для декорирования Инд. занятие. Оформление элемента декора					
9.9.	Тема 9.9. Окончательная отделка и оформление работы.		3	1	4
Практика. Крепление деталей. Мини-выставка. Анализ. Инд. занятие. Оформление изделия					
10	Раздел 10. «Моя семья»(набор подстаканников)	1	11	4	16
10.1.	Тема 10.1. Плетение крестовины	1	2	1	4
Теория. Различные способы плетения крестовины. Практика. Изготовление крестовины. Плетение полотна Инд. занятие. Плетение подстаканника					
10.2.	Тема 10.2. Плетение подстаканников		3	1	4
Практика. Ажурная загибка. Инд. занятие Плетение подстаканников					
10.3.	Тема 10.3. Загиб стояков		3	1	4
Практика Освоение приема плетения - загиб стояков в косичку. Инд. занятие. Плетение подстаканников					
10.4.	Тема 10.4. Оформление		3	1	4
Практика. Оформление и отделка набора подстаканников. Инд.занятие. Оформление работы					
11	Раздел 11. Колесница (коллективный дизайнерский проект)	1	29	10	40
11.1	Тема 11.1. Пленер.	1	2	1	4
Теория. Техника безопасности при использовании инструментов и приспособлений для нарезки ивового прута. Практика. Сбор материала. Инд. занятие. Работа с литературой, интернет ресурсами					
11.2.	Тема 11.2. Обработка материала		3	1	4
	Практика. УУД при обработке материала: сортировка, сушка, условия хранения природного материала. Инд.занятие. Обработка природного материала.				

11.3.	Тема 11.3. Скульптура лошади из ивового прута		3	1	4
	Практика. Придание пруту ивы задуманного силуэта лошади. Фиксация. Сушка Инд. занятие. Работа индивидуальная. Скульптура лошади из полевых трав				
11.4.	Тема 11.4. Работа над скульптурой после сушки		3	1	4
	Практика. Работа над формами скульптуры лошади. Фиксация. Сушка Инд. занятие. Работа над формами скульптуры лошади				
11.5.	Тема 11.5. Праздничное убранство лошади		3	1	4
	Практика. Работа над убранством лошади в национальных традициях Инд. занятие. Праздничное убранство лошади				
11.6.	Тема 11.6. Народные традиции старины глубокой		3	1	4
	Практика. Праздничное убранство лошади (продолжение). Инд. занятие. Праздничное убранство лошади				
11.7.	Тема 11.7. Колесница		3	1	4
	Практика. Плетение основы колесницы на тренажёре Инд. занятие. Плетение колесницы				
11.8.	Тема 11.8. Плетение колесницы		3	1	4
	Содержание темы: Практика. Плетение боковых стенок колесницы с учётом особенностей форм. Инд. занятие. Плетение колесницы				
11.9.	Тема 11.9. Плетение колес		3	1	4
	Практика. Плетение колёс, соединение с колесницей. Инд. занятие. Плетение колёс				
11.10.	Тема 11.10. Оформление работы		3	1	4
	Практика. Соединение деталей Оформление. Инд. занятие. Соединение деталей. Оформление				
12	Раздел 12. Пасхальные мотивы	1	23	8	32
12.1.	Тема 12.1. Блюдо под пасхальные яйца.	1	2	1	4
	Теория. Беседа: Народные традиции на Руси. Практика. Плетение дна блюда Инд. занятие. Работа с литературой, интернет ресурсами.				
12.2	Тема 12.2. Подставка под кулич		3	1	4
	Практика. Плетение подставки. Инд. занятие. Плетение.				
12.3.	Тема 12.3. Подставка под пасхальное яйцо		3	1	4
	Практика. Плетение подставок под пасхальное яйцо. Инд. занятие. Плетение подставок				
12.4.	Тема 12.3. Подставка под яйца		3	1	4
	Практика. Плетение подставок. Инд. занятие. Плетение подставок				
12.5.	Тема 12.3. Подставка под пасхальное яйцо		3	1	4
	Практика. Плетение подставок. Инд. занятие. Плетение подставок				
12.6.	Тема 12.6. Оплетение яиц (6 яиц)		3	1	4
	Практика. Оплетение заготовок Инд. занятие. Оплетение заготовок				
12.7.	Тема 12.7. Оплетение яиц		3	1	4
	Практика. Оплетение заготовок. Инд. занятие. Плетение				
12.8	Тема 12.8. Плетение яиц		3	1	4
	Практика. Оформление работы				

Инд.занятие. Оформление работы					
13	<i>Раздел 13 Аттестации, выставки, мастер-классы.</i>		21	7	28
13.1	<i>Тема 13.1. Подготовка к аттестации. Консультации.</i> Инд. занятие		3	1	4
13.2	<i>Тема 13.2. Подготовка к аттестации. Консультации.</i> Инд. занятие.		3	1	4
13.3	<i>Тема 13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки</i> Инд. занятие.		3	1	4
13.4	<i>Тема 13.4. Проведение итоговой выставки</i> Инд. занятие.		3	1	4
13.5	<i>Тема 13.5. Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества</i> Инд. занятие		3	1	4
13.6	<i>Тема 13.6. Подготовка к мероприятию «Летите, голуби, летите...».</i> Инд. занятие.		3	1	4
13.7	<i>Тема 13.7. Мероприятие: «Летите, голуби, летите...» Торжественное вручение сертификатов</i>		3	1	4
	Итого	10	206	72	288

2.3. Планируемые результаты

Предметные

Для детей 1-го года обучения

1. Знания:

- основ плетения и декорирования;
- истории лозоплетения, как части истории народных ремёсел;
- свойств природных эластичных материалов, их подготовки к работе.

2. Умения и навыки:

- работа с шаблонами и на тренажёрах;
- безопасное использование инструментов;
- сочетание и комбинирование различных по фактуре материалов;
- декорирование готовых изделий;
- приёмы простого плетения (бумага, листья рогоза, проволока, ротанг).
- подбор и использование декоративных материалов при оформлении работ;
- работа в различных техниках плетения;
- составление композиции (понятие цвета, линии, фактуры, перспективы);
- организация рабочего места;
- проведение мониторинга выращивания гибких природных материалов родного края (как из ветки ивы вырастить полезный кустарник).

Предметные

Для детей 2-го года обучения

1. Знания:

- развития и назначения современных народных промыслов плетения (хозяйственного, декоративного, интерьерного);
- способов и возможностей сохранения природы;
- равновесие в пропорции, композиционные взаимодействия;
- элементов дизайна, составления композиции, развития ремёсел плетения из природного материала;
- многообразия природных материалов, обладающих эластичными свойствами (полевые травы, береста, сорго).

2. Умения и навыки:

- декорировать плетёные изделия - «косички»;

- выполнять «косой срез», наращивать стояки, загибку стояков;
- безопасно использовать сложные инструменты (сверлильный станочек, пробойники, заклёпывание, приспособления для ткачества);
- выполнять элементы ажурного плетения;
- применять элементы дизайна с вариациями объёма, фактуры, цвета;
- использовать сложные инструментами, соблюдая технику безопасности;
- самостоятельно составлять композиции;
- сочетать различные материалы по природным свойствам (кукурузные листья, рогоз, полевые травы);
- плести основы изделий (каркас);
- выполнять различные конфигурации изделия с помощью насадок.
- подбирать и использовать декоративные материалы при оформлении работ.

Предметные

Для детей 3-го года обучения

1. Знания:

- многообразие художественных материалов и приёмов работы с ними;
- правил безопасности работы с инструментарием.

2. Умения и навыки:

- создавать и защищать творческие проекты;
- применять приобретённые знания в области элементов дизайна при составлении композиций;
- варьировать в плетении, усложняя технику плетения;
- добиваться в композиции выразительности, колорита, создания конкретного образа;
- выполнять изделия эстетично;
- использовать разнообразные шаблоны. Использовать другие техники;
- сочетать декоративные и природные материалы с учётом современных требований;

Метапредметные

Умения и навыки:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов.
- ставить задачу и решать её;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- слушать, работать, сотрудничать в диалоге, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- преодолевать трудности.

Личностные:

- доброжелательность;
- аккуратность;
- ответственность;
- целеустремлённость;
- уверенность в собственных силах;
- стремление активно участвовать в выставках, презентациях, защите творческих проектов;
- уважение к результатам труда.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план.

Групповые занятия для детей 1-го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Введение в программу.	1	1	2	
2.	Раздел 2.«Азбука витаминов» (открытое занятие с участием родителей)	1	1	2	
3.	Раздел 3.«Декоративное деревце»	1	9	10	
3.1.	Тема 3.1. Знакомство с элементами дизайна.	1	1	2	
3.2.	Тема 3.2. Изготовление ствола дерева, горшочка-подставки для дерева.		2	2	
3.3.	Тема 3.3. Формирование кроны деревца		2	2	
3.4.	Тема 3.4. Формирование кроны деревца (продолжение)		2	2	
3.5.	Тема 3.5. Оформление изделия		2	2	
4	Раздел 4. Букет (композиция из лозы и злаков)	2	8	10	
4.1.	Тема 4.1.Пленер	1	1	2	
4.2.	Тема 4.2.Обработка природного материала		2	2	
4.3.	Тема 4.3.Изготовление пшеничного колоса (изготовление пшеничных зерен).	1	1	2	
4.4.	Тема 4.4.Изготовление пшеничного колоса (крепление зерен на стебель)		2	2	
4.5.	Тема 4.5. Оформление объемной композиции.		2	2	
5	Раздел 5 Колодец	1	9	10	
5.1.	Тема 5.1.Подбор и нарезка ивового прута.	1	1	2	
5.2.	Тема 5.2.Изготовление колодца.		2	2	
5.3.	Тема 5.3.Изготовление крыши колодца.		2	2	
5.4.	Тема 5.4. Колодезное ведро.		2	2	
5.5.	Тема 5.5. Оформление изделия.		2	2	
6.	Раздел 6. «Жили в городе коты необычайной красоты»	1	13	14	
6.1.	Тема 6.1. Работа с цветом.	1	1	2	
6.2.	Тема 6.2. Портрет кота		2	2	
6.3.	Тема 6.3. «Жили в городе коты необычайной красоты» (возможен вариант коллективной работы)		2	2	
6.4.	Тема 6.4. Городской пейзаж		2	2	
6.5.	Тема 6.5.Работа над рисунком		2	2	
6.6.	Тема 6.6. Роспись		2	2	
6.7.	Тема 6.7. «Выставка»		2	2	
7	Раздел 7. «С Новым годом!»	1	15	16	
7.1.	Тема 7.1. Звезда	1	1	2	
7.2.	Тема 7.2. Сувенирная елочка	-	2	2	
7.3.	Тема 7.3. Снежинка	-	2	2	
7.4.	Тема 7.4. Новогодняя игрушка	-	2	2	
7.5.	Тема 7.5.Подсвечник	-	2	2	
7.6.	Тема 7.6. Мыловарение	-	2	2	
7.7.	Тема 7.7. Знаки зодиака	-	2	2	
7.8.	Тема 7.8. Оформление изделия	-	2	2	
8	Раздел 8.Плетение из листьев рогоза	1	15	16	
8.1.	Тема 8.1. Пленер.	1	1	2	
8.2.	Тема 8.2. Коврик из бумажной ленты		2	2	
8.3.	Тема 8.3. Корзинка из бумажной ленты		2	2	
8.4.	Тема 8.4. Оформление изделия.		2	2	

8.5.	Тема 8.5.Панно из листьев рогоза		2	2	
8.6.	Тема 8.6. Оформление панно.		2	2	
8.7.	Тема 8.7. Корзинка из листьев рогоза.		2	2	
8.8.	Тема 8.8. Оформление корзинки.		2	2	
9.	Раздел 9. «Давайте говорить друг другу комплименты» (подарок другу)	2	10	12	
9.1.	Тема 9.1. Сувенир «На удачу!» Веничек-оберег)	1	1	2	
9.2.	Тема 9.2.Сувенир «Домовёнок –оберег»		2	2	
9.3.	Тема 9.3. Оформление изделия		2	2	
9.4.	Тема 9.4. Панно «Забор»	1	1	2	
9.5.	Тема 9.5. Изготовление гусей		2	2	
9.6.	Тема 9.6. Сборка и оформление		2	2	
10.	Раздел 10. Пасхальные мотивы	1	26	27	
10.1	Тема 10. 1.Пасхальное яйцо	1	1	2	
10.2	Тема 10.2. Пасхальное яйцо из гипса		2	2	
10.3	Тема 10.3. Оформление яйца.		2	2	
10.4.	Тема 10.4.Подставка под пасхальное яйцо		2	2	
10.5.	Тема 10.5.Пасхальная композиция на праздничном столе		2	2	
10.6.	Тема 10.6. Подставка под яйцо		2	2	
10.7.	Тема 10.7.Подставка под яйцо		2	2	
10.8.	Тема 10.8. Корзина для яиц.		2	2	
10.9.	Тема 10.9. Оформление пасхальной композиции	1	1	2	
11.	Раздел 11. «Аквариум» (коллективный дизайнерский проект)	1	19	20	
11.1.	Тема 11.1. Пленер	1	1	2	
11.2.	Тема 11.2. Обработка материала		2	2	
11.3.	Тема 11.3. Создание пространства аквариума		2	2	
11.4.	Тема 11.4.Создание иллюзии воды.		2	2	
11.5.	Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.		2	2	
11.6.	Тема 11. 6. Создание флоры аквариума		2	2	
11.7.	Тема 11.7. Создание фауны аквариума		2	2	
11.8.	Тема 11.8.Роспись изделий		2	2	
11.9.	Тема 11.9.Сборка и оформление изделия		2	2	
11.10.	Тема11.10. Выставка.		2	2	
12.	Раздел 12. «Мыловарение»		2	2	
12.1.	Тема 12.1. Варение мыла		2	2	
13.	Раздел 13. Аттестация, выставки, мастер-классы		12	12	
13.1.	Тема13.1. Подготовка к аттестации. Консультации.		2		
13.2.	Тема13.2. Аттестация		2		
13.3	Тема13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки		2		
13.4	Тема13.4. Проведение итоговой выставки		2		
13.5	Тема13.5.Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества.		2		
13.6	Тема13.6.Подведение итогов года «Корабль дальних странствий»		2		Ответы на вопросы по билетам, творческая работа, мониторинг
	Итого	12	132	216	

Групповые занятия для детей 2–го года обучения

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1 Введение в программу	1	2	3	
2	Раздел 2 Миниатюра	1	5	6	
2.1.	Тема 2.1.Изготовление рамки (плакетки) для миниатюры	1	2	3	
	Тема 2.2. Выполнение и оформление миниатюры в рамку (плакетку)		3	3	
3	Раздел 3. Открытка, конверт		6	6	
3.1.	Тема 3. 1. Открытка		3	3	
3.2.	Тема 3.2. Конверт		3	3	
4	Раздел 4 «Я вас люблю мои дожди!»	1	11	12	
4.1.	Тема 4.1. Пленер	1	2	3	
4.2.	Тема 4.2. Оформление осенних композиций		3	3	
4.3.	Тема 4.3. Зонт (коллективная дизайнерская работа).		3	3	
4.4.	Тема 4.4 «Праздник дождя» - открытое занятие с участием родителей		3	3	
5	Раздел 5 Настенное панно	1	8	9	
5.1.	Тема5.1. Пленер	1	2	3	
5.2.	Тема 5.2. Основа-настил		3	3	
5.3.	Тема 5.3. Составление композиции.		3	3	
6	Раздел 6 Новогодний калейдоскоп	1	23	24	
6.1.	Тема 6.1. Сумочка для подарков	1	2	3	
6.2.	Тема 6.2. Рождественский венок		3	3	
6.3.	Тема 6.3. Оформление венка		3	3	
6.4.	Тема 6.4. Календарь. (участие в конкурсе городской новогодней игрушки). Дед Мороз		3	3	
6.5.	Тема 6.5. Кукла		3	3	
6.6.	Тема 6.6. Мишка		3	3	
6.7.	Тема 6.7. Сборка и оформление изделия		3	3	
6.8.	Тема 6. Зимний вечер со Щелкунчиком		3	3	
7.	Раздел 7. Царевна-лягушка		24	24	
7.1.	Тема 7.1.Плетение из ротанга		3	3	
7.2.	Тема 7.2. Закрепление навыков плетения		3	3	
7.3.	Тема 7.3. Плетение		3	3	
7.4.	Тема 7.4. Плетение		3	3	
7.5.	Тема 7.5. Плетение		3	3	
7.6.	Тема 7.6. Плетение		3	3	
7.7.	Тема 7.7. Плетение		3	3	
7.8.	Тема 7.8.Оформление изделия		3	3	
8	Раздел 8. Подсвечник		15	15	
8.1.	Тема 8.1. Плетение		3	3	
8.2.	Тема 8.2. Плетение		3	3	
8.3.	Тема 8.3. Плетение		3	3	
8.4.	Тема 8.4. Плетение		3	3	
8.5.	Тема 8.5. Загиб стояков, оформление		3	3	

9.	«Давайте говорить друг другу комплименты» (игрушки-подарки)	1	17	18	
9.1.	Тема 9.1. Жираф	1	2	3	
9.2.	Тема 9.2. Жираф		3	3	
9.3.	Тема 9.3. Верблюд		3	3	
9.4.	Тема 9.4 Верблюд		3	3	
9.5.	Тема 9.5. Забытая игрушка-перевертыш		3	3	
9.6.	Тема 9.6. «Горка»		3	3	
10	Раздел 10. Оплетение сосудов	1	17	18	
10.1.	Тема 10.1. Заготовка материала	1	2	3	
10.2.	Тема 10.2. Изготовление каркаса.		3	3	
10.3.	Тема 10.3. Оплетение боковых стенок		3	3	
10.4.	Тема 10.4. Закрепление УУД		3	3	
10.5.	Тема10.5. Оплетение узкой части сосуда		3	3	
10.6.	Тема10.6. Отделка изделия		3	3	
11.	Раздел 11. «Затонувший корабль»	1	29	30	
11.1	Тема 11.1. Пленер	1	2	3	
11.2	Тема 11.2. Обработка материала		3	3	
11.3	Тема 11.3. Создание формы затонувшего корабля		3	3	
11.4	Тема 11.4.Создание иллюзии воды.		3	3	
11.5	Тема 11.5. Создание иллюзии движения воздуха.		3	3	
11.6	Тема 11. 6. Создание флоры корабля		3	3	
11.7.	Тема 11.7. Создание фауны корабля		3	3	
11.8.	Тема 11.8.Сушка и роспись изделий из пластических масс		3	3	
11.9.	Тема 11.9.Сбока и оформление изделия		3	3	
11.10	Тема 11.10. Анализ. Фотосессия		3	3	
12.	Раздел 12: Пасхальные мотивы	1	29	30	
12.1	Тема12.1. «Карусель»	1	2	3	
12.2.	Тема 12.2. Изготовление гипсовых яиц		3	3	
12.3.	Тема 12.3. Роспись яиц.		3	3	
12.4.	Тема 12.4.Обработка яиц		3	3	
12.5.	Тема 12.5. Оформление композиции «Карусель»		3	3	
12.6.	Тема 12.6. «Влюбленный треугольник»		3	3	
12.7.	Тема 12.7. Обработка изделий после сушки.		3	3	
12.8.	Тема 12.8. Роспись гусей		3	3	
12.9.	Тема 12.9. Изготовление блюда.		3	3	
12.10	Тема 12.10. Оформление композиции.		3	3	
13	Раздел 13Аттестация, выставки, мастер-классы.		21	21	
13.1	Тема.13.1. Подготовка к аттестации. Консультации.		3	3	
13.2.	Тема13.2. Подготовка к итоговой выставке.		3	3	
13.3.	Тема13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки		3	3	
13.4.	Тема13.4. Проведение итоговой выставки		3	3	
13.5.	Тема13.5.Проведение мастер-класса		3	3	
13.6.	Тема 13.6. Изготовление воздушного змея.		3	3	
13.7.	Тема13.7. Подведение итогов года.		3	3	Ответы на вопросы по билетам, творческая работа, мониторинг
	Итого:	9	197	216	

Групповые и индивидуальные занятия для детей 3–го года обучения

№ п/п	Раздел, тема	Количество часов				Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	Инд. занятия	
1	Раздел 1. Введение в программу			3	1	
2	Раздел 2. Сувенир (кулон, брошь, барабан - оберег, предметы декора)	1	8	9		
2.1.	Тема 2.1.Подбор материала	1	2	3	1	
2.2.	Тема 2.2.Предметы декора		3	3	1	
2.3.	Тема 2.3. Кулон		3	3	1	
3	Раздел 3. Белорусская корзина	1	14	15		
3.1.	Тема 3.1. Пленер	1	2	3	1	
3.2.	Тема 3.2. Обработка материала		3	3	1	
3.3.	Тема 3. 3. Плетение корзины.		3	3	1	
3.4.	Тема 3.4.Продолжение плетение корзины		3	3	1	
3.5.	Тема 3.5. Крепление дужки «ручки» корзины		3	3	1	
4	Раздел 4. Рыбка под зонтиком (сувенирное изделие)		15	15	-	
4.1.	Тема 4.1. Зонтик		3	3	1	
4.2.	Тема 4.2. Продолжение плетения		3	3	1	
4.3.	Тема 4.3. Плетение рыбки.		3	3	1	
4.4.	Тема 4.4. Закрепление УУД		3	3	1	
4.5.	Тема 4.5. Окончание работы и ее оформление изделия		3	3	1	
5.	Раздел 5. Новогоднее небо (композиция в пространстве)	1	23	24	-	
5.1.	Тема 5.1.Пленер	1	2	3	1	
5.2.	Тема 5.2. Подготовка к работе		3	3	1	
5.3.	Тема 5.3.Изготовление облака		3	3	1	
5.4.	Тема 5.4. Изготовление луны		3	3	1	
5.5.	Тема 5.5. Изготовление звезд		3	3	1	
5.6.	Тема 5.6. Изготовление знаков зодиака		3	3	1	
5.7.	Тема 5.6. Изготовление символа года		3	3	1	
5.8.	Тема 5.8.Соединение деталей в перспективе		3	3	1	
6.	Раздел 6 Рождественская ёлка	1	5	6	-	
6.1.	Тема 6.1. Изготовление ёлки (сувенира)	1	2	3	1	
6.2.	Тема 6.2. Сколько стоит сувенир?		3	3	1	
7.	Раздел 7 Сувенир «Снеговик-шкатулка»	1	17	18	-	
7.1.	Тема 7.1. Изготовление снеговика (папье-маше)	1	2	3	1	
7.2.	Тема 7. 2. Закрепление УУД в технике папье-маше		3	3	1	
7.3.	Тема 7.3. Закрепление УУД в технике папье-маше		3	3	1	
7.4.	Тема 7.4.Изготовление шляпы снеговика		3	3	1	
7.5.	Тема 7.5. Изготовление шарфа снеговика		3	3	1	
7.6.	Тема 7.6. Соединение деталей		3	3	1	
8	«Давайте говорить друг другу комплименты!» (игрушки)	1	11	12	-	
8.1.	Тема 8.1 .Деревенская картинка «У плетня».	1	2	3	1	
8.2.	Тема 8.2. Изготовление куклы деревенской девицы		3	3	1	

8.3.	Тема 8.3. Изготовление куклы деревенского парня		3	3	1	
8.4.	Тема 8.4. Оформление работы.		3	3	1	
9	Раздел 9. Оплетение сосудов материалом сорго	1	26	27	-	
9.1.	Тема 9.1. Заготовка материала	1	2	3	1	
9.2.	Тема 9.2. Выполнение каркаса.		3	3	1	
9.3.	Тема 9.3. Оплетение боковых стенок		3	3	1	
9.4.	Тема 9.4. Закрепление УУД		3	3	1	
9.5.	Тема 9.5. Оплетение узкой части сосуда		3	3	1	
9.6.	Тема 9.6. Стрекоза (Элементы украшения сосуда)		3	3	1	
9.7.	Тема 9.7.Стрекоза (продолжение)		3	3	1	
9.8.	Тема 9.8. Стрекоза (продолжение)		3	3	1	
9.9.	Тема 9.9. Окончательное оформление работы.		3	3	1	
10	Раздел 10. Плетение настенного панно	1	11	12	-	
10.1.	Тема 10.1. Плетение крестовины	1	2	3	1	
10.2.	Тема 10.2. продолжение работы		3	3	1	
10.3.	Тема 10.3. Загиб стояков		3	3	1	
10.4.	Тема 10.4. Оформление панно		3	3	1	
11	Раздел 11 Колесница (коллективный дизайнерский проект)	1	29	30	-	
11.1	Тема 11.1. Пленер.	1	2	3	1	
11.2.	Тема 11.2. Обработка материала		3	3	1	
11.3.	Тема 11.3.Скульптура лошади из ивового прута		3	3	1	
11.4.	Тема 11.4 .Работа над скульптурой лошади		3	3	1	
11.5.	Тема 11.5. Праздничное убранство лошади.		3	3	1	
11.6.	Тема 11.6. Продолжение		3	3	1	
11.7.	Тема 11.7. Колесница		3	3	1	
11.8.	Тема 11.8. Плетение колесницы		3	3	1	
11.9.	Тема 11.9. Плетение колес		3	3	1	
11.10.	Тема 11.10. Оформление работы		3	3	1	
12	Раздел 12. Пасхальные мотивы	1	23	24		
12.1.	Тема 12.1. Блюдо под пасхальные яйца.	1	2	3	1	
12.2	Тема 12.2. Подставка под кулич		3	3	1	
12.3.	Тема 12.3. подставка под яйца		3	3	1	
12.4.	Тема 12.3. подставка под яйца		3	3	1	
12.5.	Тема 12.3. подставка под яйца		3	3	1	
12.6.	Тема 12.6.Плетение яиц (6 яиц)		3	3	1	
12.7.	Тема 12.7.Плетение яиц		3	3	1	
12.8	Тема 12.8.Плетение яиц		3	3	1	
13	Раздел 13Аттестации, выставки, мастер-классы.		21	21	-	
13.1	Тема.13.1. Подготовка к аттестации. Консультации.		3	3	1	
13.2	Тема13.2. Подготовка к аттестации. Консультации.		3	3	1	
13.3	Тема13.3. Подготовка и оформление итоговой выставки		3	3	1	
13.4	Тема13.4. Проведение итоговой вставки		3	3	1	

13.5	Тема13.5.Проведение мастер-класса в плане обмена опытом с учащимися других кружков отдела декоративно-прикладного и технического творчества.		3	3	1	
13.6	Тема13.6. Подготовка к мероприятию «Летите, голуби, летите...»		3	3	1	
13.7	3.7. Мероприятие: «Летите, голуби, летите...» ственное вручение сертификатов.		3	3	1	Защита творческой работы, мониторинг
	Итого:	11	205	216	72	

**3.2.Календарный учебный график
Гр. № 2, 1 год обучения**

Месяц		Сентябрь			Октябрь				Ноябрь					Декабрь					Январь				Февраль				Март				Апрель				Май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	1	1		1			1		1				1				1				1			1				1									
	п	3	3	4	3	3	4	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4		
	Инд.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Промежу- точная аттестация																															Творческая работа, мониторинг							
Всего часов		12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем- 2019-2020 уч.год на 1 группу - 144 часа																																						

Гр.№№ 3,4, 2 год обучения

Месяц		Сентябрь			Октябрь			Ноябрь				Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель				Май					
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	т	2		1		1		1										1			1			1				1									
	п	4	6	5	6	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	5	6	6	5	6	6	6	5	6	6		6	6	6	6		
Промежу- точная																																Ответы на вопросы по					

аттестация									билетам, творческая работа, мониторинг
Всего часов	24	32	40	40	24	32	32	32	32
Объем- 2019-2020 уч.год	На1 группу - 216 часов на 2 группы- 432 часа								

Гр.№ 1, 3 год обучения

Месяц		Сентябрь			Октябрь				Ноябрь					Декабрь					Январь			Февраль				Март				Апрель			Май					
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т	2		1		1		1					1					1			1	1		1				1										
	п	4	6	5	6	5	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	5	6	6	5	6	6	5	6	6	6	5	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
	инд	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2		
Итоговая аттестация																																	Защита творческой работы, мониторинг					
Всего часов		24			32				40					40					24			32				32				32			32					
Объем-2019-2020 уч.год		На 1 группу - 216 часов																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет), отведенное для занятий, оформлено в соответствии с профилем проводимых занятий, отвечает санитарно-гигиеническим требованиям: светлое сухое, тёплое, с естественным доступом воздуха. Проветривание помещения происходит в перерыве между занятиями. Оборудовано в соответствии с санитарными нормами:

- большой рабочий стол;
- стулья – 17 шт.;
- классная доска;
- шкафы – 5 шт.;

Материалы и инструменты:

- баночки для воды;
- бижутерия;
- бумага гофрированная;
- бумага цветная;
- веревка;
- деревянные подставки;
- деревянные шаблоны;
- ёмкости для замачивания материала;
- ивовый прут;
- картон толстый;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- клеёнка для покрытия стола;
- клей ПВА, клей-карандаш; клей универсальный;
- краски гуашевые;
- крупы;
- кусачки;
- ленты атласные;
- мешковина;
- нитки шерстяные;
- ножницы;
- пассатижи;
- пенопласт;
- пинцет;
- подставки под стеклянные полотна;
- проволока;
- рафия;
- ротанг;
- сезаль;
- синтепон;
- сорго;
- старые газеты;
- стекло зеркальное и цветное;
- стеклянные и пластмассовые кристаллы;
- стержни силиконовые;
- сухоцветы;
- термо-пистолет;
- трубочки для коктейля;
- фетр;
- фломастеры;
- шило;

- шпагат;
- шпон.

Необходимо:

- приобрести сверлильный станок;
- выполнить коммуникацию для выхода в интернет;
- приобрести мультимедиапроектор;
- электрифицировать рабочий стол;
- приобрести принтер (печатное устройство);
- приобрести оборудование для изготовления мыла (микроволновая печь), гелиевых свечей.

Информационное обеспечение

Интернет-ресурсы

1. <https://www.youtube.com/watch?v=aAQGQUr5kxo/> (Дата обращения 10.05.2019)
2. <http://цртдию-энгельс.рф/> (Дата обращения 10.05.2019)
3. <http://www.metod-kopilka.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)
4. <https://kopilkaurokov.ru/> (Дата обращения 19.05.2019)
5. <https://zhurnalpedagog.ru/> (Дата обращения 08.05.2019)
6. <https://zhurnalpedagog.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)
7. <http://www.topauthor.ru/p://center.rusmuseum.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)
8. <http://www.google.com/search?q=формы+занятий&oq=herzen.spb.ru>
9. <https://zhurnalpedagog.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)
10. <http://www.topauthor.ru/p://center.rusmuseum.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)
11. <http://www.herzen.ru/> (Дата обращения 10.05.2019)
12. <https://www.youtube.com/watch?v/> (Дата обращения 19.05.2019)

Дидактико-информационное обеспечение

- образцы готовых изделий - по темам учебного плана;
- альбомы с образцами – по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий различных изделий и описания их изготовления по темам учебного плана;
- инструкционные карточки к практическим работам, в соответствии с учебным планом;
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель).

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеобразовательную программу «Декоративное плетение и дизайн» реализует Гладкова Л.П., педагог дополнительного образования, педагог высшей квалификационной категории.

Условия организации образовательной деятельности для детей с ограниченными возможностями здоровья

Основная задача педагога на занятиях декоративно-прикладным творчеством не только научить детей с ограниченными возможностями здоровья (далее дети с ОВЗ) работать, реально оценивать свои возможности, ставить четкие цели и добиваться их достижения, но и сформировать у них социальные навыки и умения.

Работа с учащимися начинается с момента прихода в кабинет декоративно-прикладного творчества. У каждого ребенка должно быть свое рабочее место, так как перевод на новое место может вызвать у него аффективное состояние, отказ от работы, резкое снижение темпа и точности выполнения задания.

Благодаря педагогическому воздействию обогащается чувственная сфера детей, их эмоциональные реакции и переживания становятся положительными, разнообразными и устойчивыми. Занятия по декоративно-прикладному творчеству повышают уровень познавательной активности, формируют необходимый объем знаний и общетрудовых умений и навыков. Коррекционная направленность обучения на занятиях предполагает:

- развитие сенсорно-перцептивных способностей;

- работу по укреплению общей моторики и мелкой моторики рук;
- развитие мыслительных операций в процессе последовательной технологической обработки изделия;
- развитие зрительной памяти;
- развитие речи учащихся, обогащение словарного запаса специфическими терминами;
- формирование умения преодолевать трудности в творческом процессе, адекватно оценивать свои действия.

Предоставление учащимся возможности самостоятельного придумывания и изготовления вещей позволяет воспитывать у них чувства вкуса и бережное отношение к труду. Полученные на занятиях умения по сочетанию цветов, фактур ниток учащиеся активно применяют на практике, формируя собственный индивидуальный стиль работы. Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и инициативу в общем деле.

Важнейшим концептуальным подходом является идея совместной деятельности детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, нормально-развивающихся. Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. Основным методом обучения является игра. В процессе игры дети с ограниченными возможностями здоровья делают первые шаги на пути к внутренней свободе, естественному и непринужденному поведению в коллективе. Обычные дети, в свою очередь, развивают свои способности к сочувствию и переживанию, получая важные уроки эмпатии и толерантности.

Занятия декоративно-прикладным творчеством обладают значительными потенциальными возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход к изготовлению изделий, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью подбирают модель изделия, цветовую гамму, материал, фурнитуру. Через освоение декоративно-прикладного творчества у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, тяга к декоративно-прикладному искусству, традициям и моде.

Таким образом, на занятии декоративно-прикладным творчеством созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль - в начале учебного года;
- текущий контроль - тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация - после 1-го и 2-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация - после завершения изучения программы, в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль:

Форма фиксации: зачётная книжка.

Критерии оценки: высокий, средний, низкий.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» - высокий уровень - 70-100% правильных ответов - высокий уровень.

- «2б» - средний уровень - до 50% правильных ответов - низкий уровень;
- «1б» - низкий уровень - 51-69% правильных ответов - средний уровень.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, практическая работа, мини-выставки изделий

экспонирование работ учащихся во внешних выставках и конкурсах детского творчества,

Беседа - организованный педагогом разговор, во время которого педагог, пользуясь вопросами, пояснениями, способствует формированию у детей представлений об изображаемом предмете или явлении и способах его воссоздания. Беседа используется обычно в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления, и в конце занятия, когда важно помочь увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости. Вопросы для беседы составляются по изучаемой теме или разделу.

Вопросы для беседы составляются по изучаемой теме или разделу.

Наблюдение за деятельностью учащихся на занятиях, позволяет выявить отношение детей к различным видам деятельности, выявить их творческие способности, определить правильность выполнения работы, своевременно оказать адресную помощь.

Практическая работа: изготовление изделия

Критерии оценки практической работы:

1. Правильная нарезка прута.
2. Владение приёмами плетения.
3. Умение составить композицию.

Промежуточная аттестация

1 год обучения – ответы на вопросы по билетам, творческая работа – выполнение композиции «Календарь» выбранной учащимся технике, мониторинг предметных результатов. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики. Оценочные материалы смотреть в приложении 1).

2 год обучения – ответы на вопросы по билетам, творческая работа – выполнение композиции «Корзинка» выбранной учащимся технике, мониторинг предметных результатов. Мониторинг результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики (Оценочные материалы смотреть в приложении 1).

Итоговая аттестация

3 год обучения – защита творческих работ - выполнение работ по замыслу в выбранной учащимся технике, мониторинг предметных результатов. Мониторинг результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики. (Оценочные материалы смотреть в приложении 1).

Критерии оценки уровня теоретической подготовки, критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных результатов (обще-учебных умений, навыков, компетенций), личностных результатов представлены в приложении 2.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации – листы диагностики. Достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма защиты творческой работы детьми выбирается самостоятельно. По результатам творческой работы в течение учебного года и в конце учебного года проводятся выставки.

При проведении мониторинга предметных результатов учитывается:

- умение передавать характерные образы;
- сочетание материалов по фактуре и цвету;
- экспериментировать работу с использованием различных техник;
- составлять композиции;
- качественное плетение.

3.5.Методические материалы

Алгоритм учебного занятия

Этапы занятия

1 этап – организационный. Задача: подготовить детей к работе на занятии – организация начала занятия, создание психологического настроя на учебную деятельность.

2 этап – проверочный. Предлагаются вопросы для повторения пройденного материала.

3 этап – подготовительный: подготовка к восприятию нового материала – мотивация к учебно-познавательной деятельности (познавательная задача, проблемное задание)

4 этап – основной: изучение нового материала, практическая работа

5 этап – заключительный: закрепление знаний, умений, навыков по теме; обобщение и систематизация знаний в форме беседы.

Рефлексия: контроль за ЗУН педагогом, самоконтроль детей.

Описание групповых и индивидуальных занятий.

Групповое занятие имеет цель, конкретное содержание, логику, технологию обучения, экологическую составляющую, состоит из отдельных взаимосвязанных этапов.

Групповая работа: групповое творческое задание (оформление пасхального яйца) и т.д..

Индивидуальная работа: работа с литературой, электронными источниками информации, практическая работа при усвоении узлов плетения, применении элементов дизайна, декоративных материалов в проекте и т.д.

Виды занятий: занятие-экскурсия (выход на природу с целью заготовки природного материала), занятие-праздник (праздник «Я вас люблю мои дожди!»), лабораторно-практические (мыловарение), занятие – мастер-класс - совместные занятия с родителями («Азбука витаминов», «Сколько стоит сувенир»).

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ работы, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия - демонстрация образцов)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Образовательные технологии

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

- *технология «Педагогическая мастерская»:* введение мастером своих учащихся в процесс познания, в поиск знаний;
- *технология развивающего обучения:*
- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения работы;
- самодиагностика детьми своих действий;
- *технология саморазвития:* позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам».

Самоподготовка педагога

- подбор информации познавательного материала, обеспечение учебной деятельности учащихся – подбор дидактического, наглядного, раздаточного материала.
- определение типа занятия (получение новых знаний, закрепление знаний, умений).
- определение вида занятия (практическая работа, самостоятельная работа, работа над творческим проектом и т.д.),
- выбор способа взаимной работы учащегося и педагога.

Методические разработки

(авторские)

- «Азбука витаминов» (Протокол НМС № 1 от 14.11.2008 г.)
- «Я вас люблю мои дожди»;
- «Сколько стоит сувенир?»;
- «Элективные курсы по лозоплетению» (Протокол НМС № 1 от 14.11.2008 г.)
- «Пасхальные мотивы»
- «Батюшка Домовой»

Методические пособия

1. Клейменов С.Ф. Плетение из ивового прута
Раздел: Плетеная мебель и утварь → Лозоплетение
Издательство: Народное Творчество, 2005. - 118 с. ISBN: 5-93357-042-
2. Коноваленко А.М. Плетение. Раздел: Столярно-мебельная мастерская → Плетеная мебель и утварь. Практическое пособие. — Минск: Реклама, 1989. — 58 с. — ISBN 5-88520-02
3. Плетение из лозы и других материалов. Лозоплетение.
Практическое пособие. - Автор не указан. - Ростов-н/Д.: Проф-Пресс, 2000. — 192 с. —
4. Лихонин А.С. (сост.) Плетеный интерьер своими руками. Раздел: Плетеная мебель и утварь: Времена, 1999. — 192 с. — ISBN 5-89797-008-4.
5. Эрнандес К., Паскуаль Е. Плетение из лозы. Секреты мастерства
Клуб семейного досуга, 2010. — 125 с. — ISBN: 978-5-9910-1203-4.

3.6. Список литературы

1. Дубровский, В.М., 32 урока плетения. – М., «Русская книга» и ТОО Вешки, 1993
2. ДагмарХайн., Свечи. Изготовление и декорирование – Харьков.; «Айрис-пресс», 2010
3. Галанова, Т., Игрушки из помпонов – М.; «АСТ-пресс», 2012
4. Егорова, И.В., Плетение из газет – М.; Рипол классик, 2015
5. Ключкова, С.В., Энциклопедия всех техник - М.; АстрельПолиграфиздат, 2011
6. Панов В., Удивительные прищепки – Акраим.; «Урал Л.Т.Д.», 2002
7. Приображенская, В.Н., Поделки из соломы – М.; Рипол классик, 2012
8. Фарадо, К., Плетение из лозы – М.; «Контент»,; «Контент», 2016.
9. Шептуля А. Домашние обереги своими руками – М.; «Эксмо», 2006

Примечание. Издания Дубровского В.М. 1993 года актуально, т.к. в новых изданиях печатается однотипный материал.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Оценочные материалы.

Приложение 2. Мониторинг планируемых результатов

Приложение 3. Календарно-тематический план.