

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 2 от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал»
«Детская эстрадная вокальная студия «Шанс»**

Адресат программы: дети 7-17 лет
Направленность: художественная
Срок реализации: 3 года
Разработчик программы:
Черникова Лариса Георгиевна.
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	2
1.1. Информационные материалы.....	2
1.2. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	2
1.3. Отличительные особенности программы.....	3
1.4. Цель и задачи программы.....	3
1.5. Адресат программы.....	5
1.7. Срок освоения программы.....	5
1.8. Форма обучения.....	5
1.9. Режим занятий.....	5
2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы ..	5
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты.....	20
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	22
3.1. Учебный план.....	24
3.2. Календарный учебный график.....	25
3.3. Условия реализации программы.....	27
3.4. Аттестации учащихся. Оценочные материалы.....	29
3.5. Методические материалы.....	30
3.6. Список литературы.....	34
4. Иные компоненты.....	34

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы

Дополнительная общеразвивающая программа «Эстрадный вокал» (далее – программа) разработана на основе многолетнего опыта работы педагога по развитию вокальных способностей детей, опыта коллег, интернет-ресурсов.

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Научить любить и понимать вокальное искусство можно только при помощи самого искусства, и его исполнительства. А ансамблевое пение наиболее доступный и любимый многими детьми вид этого искусства. Эта доступность обуславливается тем, что голосовой аппарат - «инструмент», дан человеку от рождения, и совершенствуется вместе ростом и развитием человека.

В системе дополнительного образования обучение вокальному искусству основывается на приобретении детьми более глубоких знаний в этой области, а именно:

- выполнение вокально-хоровых упражнений;
- работа над ансамблем, строем и т.д.;
- овладение основами дыхательной гимнастики (упражнения И.А. Стрельниковой)
- слушание вокальных произведений;
- игра на простейших музыкальных инструментах;
- пение с микрофоном;
- освоение сценического движения и др.

Занятия ансамблевым пением в системе дополнительного музыкального образования предоставляют обучающимся возможность наиболее полного и углубленного вхождения в мир вокальной культуры.

Вокальные занятия успешно развивают музыкальный слух и певческий голос, способствуют эмоциональному, нравственному и умственному развитию обучающихся, раскрытию их музыкальных способностей, расширению их музыкально-слуховых представлений.

Во время вокальных занятий в хоре, ансамбле или индивидуально, происходит увеличение диапазона певческого голоса, развивается его подвижность, интонационная гибкость, тембровая окраска. Владение голосом даёт учащемуся возможность сиюминутно выразить свои чувства, и этот эмоциональный всплеск служит хорошим источником жизненной энергии.

Программа ориентирована на вокальное воспитание обучающихся в традициях детского эстрадного исполнительства. Это прослеживается в репертуаре коллектива, а также в использовании на занятиях вокально-хоровых упражнений, направленных на формирование и закрепление у обучающихся эстрадной манеры пения.

Актуальность данной программы во многом определяется репертуаром коллектива, который включает в себя, в первую очередь, песни современных композиторов для детей и юношества.

1.4. Отличительные особенности программы

Содержание тематического материала дается с учетом специфических особенностей работы с эстрадным вокальным ансамблем, а также с конкретной возрастной категорией обучающихся. Содержание программы направлено на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, слухового анализа являются необходимыми для успешного овладения учениками содержания по другим программам: актерское мастерство, хореография, соло, основы музыкальной грамоты.

Настоящая программа имеет художественную направленность и опирается на позитивные традиции в области вокально-эстетического развития обучающихся, сложившиеся в отечественной педагогике. Задействуются некоторые идеи и выводы, содержащиеся в учебно-методических материалах и научных трудах виднейших отечественных педагогов-музыкантов — Ю. Б. Алиева, О. А. Апраксиной, Б. В. Асафьева, Н. Л. Гродзенской, В. В. Медушевского, Е. В. Назайкинского, Г. П. Стуловой, Г. М. Цыпина, В. Н. Шацкой, Б. Л. Яворского, что выявляет её значимость (актуальность) и педагогическую целесообразность, а именно – своевременность, необходимость, соответствие потребностям времени.

Одновременно с этим концепция настоящей программы, её содержание, структура и принципы отбора вокального материала во многом представляют предмет самостоятельной авторской разработки. Также концентрический способ построения программ предполагает изучение одного и того же материала с постепенным усложнением, поэтому темы и разделы для каждого года обучения совпадают, однако практически отрабатывается на более сложном музыкальном материале.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих способностей через вокальное мастерство учащихся.

Задачи

Образовательные:

- обучить вокально-техническим исполнительским навыкам эстрадного исполнительства с учетом специфики и своеобразия данного жанра,
- раскрыть индивидуальный тембр звучания голоса учащихся.

Развивающие

развивать

- гармонический и мелодический слух;
- артистическую смелость;
- умения самостоятельно определять цели своего обучения, осуществлять контроль своей деятельности.
-

Воспитательные

Воспитывать

- нравственные и эстетические качества;
- культуру поведения на сцене и за кулисами;

коммуникативную компетенцию.

Цель и образовательные задачи по годам обучения

Цель для 1 года обучения: формирование основ ансамблевой вокально-исполнительской деятельности, начальных навыков ансамблевого исполнительства.

Образовательные задачи для 1 года обучения:

Познакомить с:

- особенностями пения в ансамбле;
- логическими ударениями в вокальном тексте.

Научить:

- певческому дыханию;
- певческой установке;
- единому звукообразованию.

Формировать умения:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

Цель для 2 года обучения: развитие начальных навыков вокального исполнительства – вокально-технических и музыкально-художественных.

Образовательные задачи для 2 года обучения:

Познакомить с:

- видами атаки звука;
- правилами безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- фразировкой и смыслом песни.
- понятием регистры

Научить:

- анализу словесного текста и его содержания;
- слиянию тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;
- пению в грудном, головном и смешанном резонаторах.

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (выработка ощущения диафрагмальной «опоры»);
- артикуляции (активизация артикуляционного аппарата: краткость, дикционная чёткости произношения согласных, формирование единой манеры пения гласных);
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука (с целью активизации звукообразования);
- расширять диапазона голоса;
- унисонного и двухголосного пения.

Цель для 3 года обучения:

расширение параметров вокального исполнительства (расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне).

Образовательные задачи для 3 года обучения:

Познакомить с:

- понятием «агогика» (движение во фразах);
- сценическим образом и средствами выразительности.

Научить:

- пению с ощущением головного и грудного резонирования;
- ансамблевому выразительному исполнению – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Развивать умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);

- интонационно чистого пения;
- пения в унисон и двух и трех-голосия;
- высокой певческой позиции;
- звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
- ансамблевого пения;
- выразительного сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
- работы с микрофонами под минусовую фонограмму.

1.6. Адресат программы

Дети 7-14 лет, занимающиеся в детской эстрадной вокальной студии «Шанс». По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, имеющие музыкальные способности

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 учебных года, 27 месяцев, 108 недель

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся групповые и индивидуальные:

- групповые: 2 раза по 1 часу,
 - индивидуальные: 2 раза в неделю по 1 часу; в микрогруппах: 1 раз по 1 часу на одну микрогруппу;
- Академический час - 45 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме, групповые и индивидуальные занятия.

2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

2.1. Объем программы

540 часов:

- 1 год обучения – 180 часов: групповые -72 часа, занятия в подгруппах – 36 часов; индивидуальные занятия -72 часа;
- 2 год обучения – 180 часов: групповые -72 часа, занятия в подгруппах – 36 часов; индивидуальные занятия -72 часа;
- 3 год обучения – 180 часов: групповые -72 часа, занятия в подгруппах – 36 часов; индивидуальные занятия -72 часа.

2.2. Содержание программы

Первый год обучения

Групповые занятия – 72 часа.

Тема 1. Вводное занятие (4 ч.).

Теория (2 ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (2 ч). Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия

координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (4 ч.).

Теория (2 ч): Процесс дыхания. Значение правильного дыхания для вокалиста. Дыхание «в живот». Фраза. Ровное распределение дыхания по фразам.

Практика (2 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация (4 ч).

Теория (2 ч): Интонация. Координация слуха и голоса. Унисон. Значение координации между слухом и голосом.

Практика (2 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция (4 ч).

Теория (2ч): Артикуляция и артикуляционный аппарат (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Свободная работа артикуляционного аппарата. Гласные звуки.

Практика (2ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»).

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 5. Звукообразование (4 ч).

Теория (2 ч): Атака звука. Значение правильной атаки. Мягкая атака. Звуковедение. Звуковедение - legato-. Штрихи. Штрих - legato-.

Практика (2 ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (10 ч).

Теория (2ч): Ансамбль. Ритмический, динамический, тембральный и дикционный ансамбль.

Практика (8 ч): Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест(10ч).

Теория (2 ч.): Рассказ о профессии дирижера. Роль дирижера в хоре, ансамбле. Знакомство с понятиями динамики и агогики (движении во фразах).

Практика (8ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (20ч).

Теория (2ч): Презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (18ч): Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (10ч).

Теория (2ч): Правила поведения на сцене и в концертном зале.

Практика (8ч.): Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг

Индивидуальные занятия

Занятия в микрогруппах – 36 часов

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория (1 ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Тема 2. Дыхание (2 ч).

Практика (2 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация (2 ч).

Практика (2 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 4. Артикуляция (2 ч).

Практика (2 ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата. Освоение и закрепление навыка осмысленного и выразительного произношения текста песен, округлого и ясного звучания гласных (особое внимание уделяется гласным «а», «о», «и», «е»).

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 5. Звукообразование (2 ч).

Практика (2 ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Ансамбль (2 ч).

Практика (2 ч): Вокальная работа над освоением и закреплением навыков одновременного исполнения ритмического рисунка, артикуляционно-точного одновременного произнесения текста, начала и конца фраз.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Дирижерский жест (2 ч).

Практика (2 ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (12 ч).

Практика (12 ч): Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (10 ч).

Практика (10 ч.): Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Теория: Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг

Итого: 36 час.

Индивидуальные занятия с одним учащимся– 72 часа.

Тема 1. Вводное занятие (4 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания. Рекомендации по приобретению музыкальной литературы.

Практика (2ч). Знакомство с детьми. Прослушивание детей с целью определения уровня их музыкального развития: диапазона голоса, качества звукообразования, наличия координации между слухом и голосом, музыкальной памяти; наличия отклонений в работе голосового аппарата.

Тема 2. Дыхание (4 ч).

Практика (4 ч.): Различные упражнения для развития навыка дыхания «в живот». Пение упражнений и легких песен для развития навыка равномерного распределения дыхания на короткие фразы.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 3. Интонация (6 ч).

Практика (4 ч): Пение вокально упражнений на развитие координации между слухом и голосом, используя «ручные знаки». Работа над чистым интонированием в диапазоне: «ре1 – до2». Работа над чистым интонированием в песнях с инструментальным сопровождением и без сопровождения. Пение упражнений на построение унисона. Пение легких произведений в унисон.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 5. Звукообразование (6 ч).

Практика (4 ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой звука, - legato-, спокойным и свободным (но не расслабленным), легким и звонким (но не форсированным) звуком.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Дирижерский жест (10 ч).

Практика (10 ч): Организация внимания коллектива. Работа над пониманием дирижерских жестов: внимание, дыхание, снятие, усиление или ослабление звучности, изменение темпа - замедление или ускорение.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль.

Тема 7. Разучивание и исполнение репертуара (24 ч).

Практика (20 ч): Разучивание репертуара современных авторов. Показ исполнения репертуара. Раскрытие содержания музыки и текста.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Концертная деятельность (12 ч).

Практика (10 ч.): Составление программы. Репетиции. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах.

Форма контроля: концерт

Тема 9. Итоговые занятия (2ч).

Полугодовое и годовое итоговые занятия - отчетные концерты.

Практика: Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы воспитанниками заносятся в личные карты воспитанников. Отработка выхода на сцену и ухода после выступления. Изучение правил пользования микрофонами.

Форма контроля: Отчетный концерт, мониторинг.

Примерный репертуарный план:

Ю. Саульский – Чёрный кот.

М. Дунаевский – 33 коровы; Лев и брадобрей.

Г. Струве – Школьный корабль, Моя Россия, С нами друг.

Е. Крылатов – Колыбельная медведицы; До чего дошёл прогресс; Мы- маленькие дети; Песенка о лете.

А. Зацепин – Волшебник – недоучка.

К. Певзнер – Оранжевая песенка.

И. Дунаевский – Песенка о капитане; Песенка о весёлом ветре.

О. Хромушин – Что такое лужа; Сколько нас.

А. Цфасман – Неудачное свидание.

М. Олах – Я пушистый беленький котёнок.

М. Ланда и С. Васильев – Круглая песенка.

А. Варламов – Посиделки.

Е. Зарицкая – Перемена.

В Семёнов – 47 минут у телефона.

Ж. Колмагорова – Моя Москва; Добрая песенка; Буги-вуги в стиле осьминог.

В. Осошник – Плакали зверушки.

В. Алексеев – Песенка-капель; Сказки детства.

А. Ермолов – Паровоз-букашка; Звёздная страна; Мы хомячим; Весёлая песенка; Солнечные зайчики.

В. Бровко – Шли куда попало.

Далеко от мамы – из репертуара гр. Барбарики

Второй год обучения

Групповые занятия – 72 часа

Тема 1. Вводное занятие (4 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (4ч).

Теория (2ч): положение тела при пении сидя и стоя.

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (4ч).

Теория (2ч): Знакомство с двухголосием. Интонирование унисона. 2-х-голосное интонирование.

Практика (2ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 4. Звукообразование (4ч).

Теория (2ч): Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato –. Звуковедение - – legato –, – non legato.

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - legato –, –nonlegato –.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 5. Дыхание (4ч).

Теория (2ч): Певческое дыхание и развитие всего организма. Длинные фразы - разумный, экономичный выдох. Вдох между фразами в быстром произведении. Вдох не должен нарушать смысл слова. Упражнения на грамотное распределение дыхания. «Цепное» дыхание.

Практика (2ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 6. Артикуляция (4ч).

Теория (2ч): Согласные звуки. Необходимость свободы артикуляционного аппарата для пения. Необходимость осмысленного и выразительного произношения текста песен.

Практика (2ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 7. Ансамбль (4ч).

Теория (2ч): Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки.

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 8. Дирижерский жест (4ч).

Теория (2ч): Основные жесты. Изменение динамики звучания. Агогика и агогические оттенки.

Практика (2ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара (26).

Теория (2ч): Презентация произведений, сообщения о творчестве композиторов, написавших разучиваемые произведения, авторах слов. Анализ разучиваемых произведений.

Практика (24 ч): Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного

образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 10. Концертная деятельность (14ч).

Теория (2ч): Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика (12ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования.

Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника.

Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт.

Индивидуальные занятия

Занятия в микрогруппах – 36 часа (две подгруппы)

Тема 1. Вводное занятие (1 ч).

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (2ч).

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми2», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 4. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legatto*, *non legatto*.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 5. Дыхание (2ч).

Практика (2ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 6. Артикуляция (2ч).

Практика (2ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 7. Ансамбль (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f).
Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 8. Дирижерский жест (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 9. Разучивание и исполнение репертуара (14 ч.).

Практика (14 ч). Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 10. Концертная деятельность (6 ч).

Практика (6 ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 11. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Индивидуальные занятия с одним учащимся - 36 часов.

Тема 1. Вводное занятие (2 ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Певческая установка (4ч).

Теория (2ч): положение тела при пении сидя и стоя.

Практика (2ч): при пении «сидя» дети сидят с прямой спиной, ноги крепко упираются пятками в пол, руки спокойно лежат на коленях. При пении «стоя» дети стоят на слегка расставленных ногах, спина ровная, голова смотрит прямо, плечи отведены слегка назад и опущены вниз.

Форма контроля: прослушивание.

Тема 3. Интонация (6ч).

Практика (4ч): Работа над чистым интонированием в диапазоне: «си - ми²», чистым интонированием унисона и 2-х-голосия (параллельное движение в октаву, квинту, сексту, терцию и самостоятельное движение голосов) в упражнениях и на художественном материале. Интонирование унисона и 2-х-голосия в упражнениях без сопровождения, используя «ручные знаки».

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 4. Звукообразование (4ч).

Практика (4ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения - *legatto*, *non legatto*.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное

Тема 5. Дыхание (4ч).

Практика (4ч): Пение упражнений и легких пьес для развития навыка сохранения дыхания на продолжительных фразах. Различные упражнения для развития навыка «цепного» дыхания.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 6. Артикуляция (6ч).

Практика (4ч): Пение вокально-хоровых упражнений для закрепления навыка свободной работы артикуляционного аппарата, округлого единообразного звучания всех гласных, активного и четкого произношения согласных. Пение выразительное, с хорошей дикцией.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное
групповое и индивидуальное

Тема 7. Дирижерский жест (4ч).

Практика (4ч): Отработка навыков понимания дирижерских жестов: основных, жестов изменения динамики звучания, жестов агогических оттенков.

Форма контроля: Групповой и индивидуальный педагогический контроль

Тема 8. Разучивание и исполнение репертуара (26).

Практика (26 ч): Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Работа над художественным образом. Пение репертуара. Анализ разучиваемых произведений.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Концертная деятельность (14ч).

Практика (14ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговые занятия (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Примерный репертуарный план:

О. Фельцман – Ландыши.

Б.Потёмкин – Сосед.

Т. Хренников – Московские окна.

А. Островский – А у нас во дворе

А. Пахмутова – Надежда; песни патриотического содержания; песни о спорте.

А. Пугачёва – Звёздное лето. Папа купил автомобиль. Расскажите, птицы.

И. Дунаевский – Школьный вальс; Лунный вальс.

Р. Паулс – Чарли.

Д. Херман – Привет, лето! (на музыку «Hello, Dolly»).

А. Варламов – Подари улыбку миру.

Л. Деревягина – Звёзды надежды; Прощание.

В. Ударцев – Зажигаются звёзды; В мире доброты.

А. Петряшева – Человек-чудак; Про песенку; Новый год; Мама.

Ж Колмагорова – Мама; Звёздная ночь; Дай мне руку; Надежда есть!

И. Черник – Танец под дождём; Мама.

Э. Ханок, сл. Векшегонова И – Солнышко смеётся

Детский хор «Великан» - Наше детство

Ванюша – из репертуара дуэта «Подружки»

Мир, в котором мы живем – гр. «Дети как дети»

Третий год обучения

Групповые занятия – 72 часа.

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (4ч).

Теория (2ч): Певческая установка и навыки певческого дыхания. Артикуляционный аппарат. Теория образования звука и работа вокального аппарата. Влияние эмоционального настроения на активность нервной системы во время пения. Возрастные особенности состояния голосового аппарата.

Практика (2ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (4ч).

Теория (2ч): «Искусство пения есть искусство дыхания». Певческое дыхание и развитие всего организма. Главные принципы дыхания. Технология вдоха. Вдох между фразами в быстром произведении. Цезуры.

Практика (2ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагмального дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Теория (2ч): Внятная дикция – значимая составляющая хорошей песни. Мышечный автоматизм и слуховой "контроль" поющего. Орфоэпия певческая. Отличие певческой артикуляции от обычной речи: сила и тембр. Секрет вокальной кантилены.

Практика (2ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуально.

Тема 5. Интонация (4ч).

Теория (2ч): Развитие вокального слуха - способность слышать и "видеть" работу органов голосообразования. Критическое восприятие своего голоса. Грудной резонатор и головной резонаторы.

Практика (2ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (4ч).

Теория (2ч): Мягкая атака, качество звука. Штрих –non legato, marcato – Звуковедение – legato, non legato,

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – legato, non legato, marcato.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (4ч).

Теория (2ч): Правила одновременного вступления голосов по партиям в 2-хголосии. Нюансы. Правила исполнения контрастной нюансировки. Ансамблевый строй.

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (20ч).

Теория (2ч): Анализ разучиваемых произведений. Способы исполнения – манера пения. Этапы методики разучивания вокального произведения – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов).

Практика (18ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (10ч).

Теория (2ч): Основные принципы поведения на сцене. Творческая мобилизованность.

Основные принципы поведения на сцене. Актёрское решение исполняемых песен. «Мелочи» сценического поведения и концертного костюма исполнителя

Практика (8ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.

Тема 10. Концертная деятельность (14ч).

Теория (2ч): Правила поведения за кулисами, на сцене и в концертном зале. Этика исполнителя-музыканта: отношение к себе, к партнёрам - музыкантам, к зрителям.

Практика (12ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Итого: 72 час.

**Индивидуальные занятия
Занятия в микрогруппах – 36 часов**

Тема 1. Вводное занятие (1ч).

Теория (1ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (1ч).

Практика (2ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-х-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (1ч).

Практика (2ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (2ч).

Практика (2ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуально.

Тема 5. Интонация (2ч).

Практика (2ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Вырабатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (2ч).

Практика (2ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – *legatto, non legatto, marcato*.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Ансамбль (2ч).

Практика (2ч): Отработка навыков в ансамбле: одновременного вступления голосов по партиям в 2-х-, 3-х-голосии, одновременного использования контрастной нюансировки (р и f). Работа над ансамблевым строем

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Репертуарная практика (8ч).

Практика (8ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 9. Сценическая практика (6ч).

Практика (6ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.

Тема 10. Концертная деятельность (8ч).

Практика (8ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Индивидуальные занятия с одним учащимся -72 часа

Тема 1. Вводное занятие (2ч).

Теория (2ч): Знакомство с программой на учебный год. План творческих мероприятий на учебный год. Инструктаж по технике безопасности. Составление расписания.

Тема 2. Постановка голоса (4ч).

Практика (4ч): Закрепление правильных голосовых, речевых, певческих навыков, развитие и тренинг голоса для профессиональной вокальной работы. Развитие певческого диапазона до 2 октав. Работа над голосом и мероприятия, направленные на здоровый образ жизни. Продолжить работу по выработке навыков резонирования и активности работы артикуляционного аппарата. Поиск своей манеры пения и сценического образа. Продолжение работы в упражнениях над унисоном, 2-голосием; упражнения на 3-х, 4-голосие от унисона, через квинты к трезвучиям; на выравнивание тембров (для ансамбля). Пение с микрофоном упражнений и отрывков из сольных песен и запись в компьютер с последующим прослушиванием и просмотром записи.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 3. Вокального дыхания (4ч).

Практика (4ч): Упражнения на грамотное распределение дыхания. Дыхательные упражнения на разные виды техники: «Дыхательная гимнастика (для постановки правильного дыхания по Стрельниковой). Закрепление навыков правильного диафрагматического дыхания. Комплекс упражнений по дыхательной гимнастике. Пение учебно-тренировочного материала. Распевания, содержащие дыхательные упражнения на развитие и укрепление певческого дыхания.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное, наблюдение.

Тема 4. Артикуляция (4ч).

Практика (4ч): Попевки на необходимые виды техники (пение с закрытым ртом, на определённые гласные, слоги, на сглаживание разницы в произношении гласных звуков. Скороговорки, чистоговорки. Снятие зажатий и стимуляция чёткой работы различных мышц и органов. Артикуляционная гимнастика (упражнение для губ, языка, освобождение челюсти). Распевки на дикцию.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуально.

Тема 5. Интонация (5ч).

Практика (4ч): Упражнения на переходные звуки, на улучшение звукообразования, на расширение диапазона, на отработку мелодических или ритмических сложностей в различных темпах, на выработку ощущений грамотного микста. Вокальные каноны; упражнения на развитие гармонического слуха; совершенствуем навыки устойчивого 2-х-голосия – усложнённые вокальные произведения; фрагментарное, 3-х, 4-х-голосие (для ансамбля). Вокальные ощущения зевка, купола. Выбатывать устойчивое ощущение резонаторов.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 6. Звукообразование (6ч).

Практика (4ч): Исполнение вокально-хоровых упражнений и произведений для закрепления навыка пения мягкой атакой, мягким, не форсированным, звонким, чистым, ясным, ровным на всем диапазоне звуком. Отработка навыка мягкой атаки звука, звуковедения – *legatto, non legatto, marcato*.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 7. Репертуарная практика (20ч).

Практика (20ч): Усложнения произведений репертуарного списка для развития и укрепления голоса. Разучивание репертуара по нотам с сопровождением и без сопровождения в постоянном единстве художественного и технического. Методика разучивания вокального произведения сохраняет свои этапы – слушание песни, её анализ, разучивание и осмысливание текста песни, отработка мелодии песни (отдельных мотивов, ритмических сложностей, нюансов). Показ - исполнение или показ произведения в записи. Раскрытие содержания, художественного образа. Исполнение репертуара российской современной эстрады, произведений зарубежных авторов, исполнение их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.). Доведение исполнения песни до уровня, пригодного для публичного исполнения.

Форма контроля: Прослушивание групповое и индивидуальное.

Тема 8. Сценическая практика (10ч).

Практика (10ч): Работа над эстрадным номером: раскрывать индивидуальность исполнителя, выстраивать драматургию номера, определить его идею, знать и учитывать природу специфических выразительных средств жанра. Уметь сочетать пение с танцевальными движениями, словом, мимикой, жестом, звуком, пластикой. Уметь работать с микрофоном, сохраняя правильное его положение. Тренинг на эмоции и сценическую речь, отработка навыков актёрского мастерства.

Тема 9. Концертная деятельность (14ч).

Практика (14ч): Составление программы. Подготовка и выступления на фестивалях, концертах и конкурсах. Отработка навыков выхода на сцену, поклона. Работа над сценическим воплощением вокальной композиции.

Форма контроля: концерт.

Тема 10. Итоговое занятие (2ч).

Практика (2ч): Подведение итогов за полугодие и год. Итоговые тестирования. Самоанализ итоговых выступлений. Характеристика успешности каждого воспитанника. Результаты усвоения программы заносятся в личные карты воспитанников.

Форма контроля: Отчетный концерт

Примерный репертуарный план:

Ю. Началов – Ах, школа, школа; Дюймовочка.
 М. Дунаевский – Леди совершенство; Цветные сны
 В. Цветков – Снова вместе; Может это нелюбовь.
 Ж. Колмагорова – Это весна; Музыка моя; Святая Россия.
 А. Ермолов – Осенний блюз; Ты так красива, Подмосковье; Музыка рисует дождь; Сегодня дождь.
 И.Черник – Алые паруса; Улетают сны.
 В.Дашкевич (Ю.Ким) – Пэппи.
 Н. и В. Осошник – За окнами дождь; Васильковая страна; Бибика; Школьный блюз.
 С.Аувстрецкий (С.Минаков) – Я попрошу тебя, Господи.
 И.Крутой – Я пою; Музыка.
 А. Вербицкий – Идёт девчонка.
 Д. Пилов – Детство; Праздник-король.
 В. Купревич (М. Хотимский) – Пряники русские.
 В. Алексеев – Что такое счастье; В небе облака; Песня о школе.
 Г.Струве – Спасибо вам, учителя.
 Е.Крылатов – Ваши глаза; Кабы не было зимы; Ведьма-речка; Будь со мною.
 Н. Богословский – Тёмная ночь.
 М. Фрадкин – Случайный вальс.
 М. Блантер – Катюша; В лесу прифронтовом.
 И. Дунаевский – Как много девушек хороших.
 Г. Петербургский – Синий платочек.
 А. Владимирцов – О любви не говори.
 В.Львовский – Новогодний сундучок; Зимние сюрпризы; В новогоднюю сказку поверь.
 А. Темнов – Певунья; Учительский Вальс; Байкальский вальс; Прощай школа, прощай; Мама.
 И. Пузов – Лучшая страна; Родина; Байкал и Крым зажигают огни.
 из репертуара М. Смирнова – Наш дом, Мечта.

2.3. Планируемые результаты

Планируемым результатом по предмету «Ансамбль» является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, таких как:

Предметные:

Знания

- основ эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства, сценической культуры;
- элементарных основ музыкальной грамоты;
- приёмов расширения диапазона голоса;
- видов атаки звука;
- что такое регистры и какие они бывают
- правил безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним правил использования при пении мягкой атаки.

Умения и навыки:

- петь с отсутствием мышечных зажимов свободным, ровным звуком; правильного произношения звуков и ударения
- использовать певческое дыхание;
- петь в близкой, речевой позиции, используя разные регистры;
- регулировать громкость и тембральность микрофона с помощью его положения.
- определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи;
- осуществлять самоконтроль, самооценку.

Личностные

Проявление:

- целеустремлённости, ответственности, самостоятельности;
- уважения, тактичности по отношению к окружающим людям; эстетического вкуса.

Предметные

для 1 года обучения:

Знания: особенности пения в ансамбле

Владение:

- логическими ударениями в вокальном тексте

Умения и навыки:

- певческой артикуляции;
- певческой интонации;
- слаженности при работе в коллективе;
- исполнения унисона.

для 2 года обучения:

Знания:

- виды атаки звука;
- правила безопасности при работе с микрофоном и основные правила работы с ним;
- что такое фразировка и зачем работать над смыслом песни.

Владение:

- анализом словесного текста и его содержания;
- слиянием тембров голосов при одинаковой вокальной позиции в ансамблевом пении;

Умения и навыки:

- певческое дыхание;
- певческой установкой
- артикуляции;
- мягкой атаки звука, твёрдой атаки звука;
- 2-х-голосного пения.

для 3 года обучения:

Знания:

- что такое регистры и какие они бывают;
- что такое сценический образ и какие бывают средства выразительности

Владение:

- пением 2-х-голосия;
- пением с ощущением головного и грудного резонирования
- выразительным исполнением – с фразировкой, агогикой (сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата), динамической нюансировкой;

Умения и навыки:

- певческого дыхания (развитие навыка «пение на опоре»);
- артикуляции (отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- интонационно чистого пения;
- пения 2х-голосия, элементов 3-хголосия:
- звуковедения
- целенаправленная работа над слаженностью ансамбля
- уметь работать над выразительностью сценического образа
- уметь работать с микрофоном под минусовую фонограмму.

Метапредметные

Умения и навыки:

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

- определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Личностные

Проявление:

- инициативности;
- ответственности;
- внимания, трудолюбия, дисциплинированности;
- умение общаться и сотрудничать со взрослыми, сверстниками, детьми младшего возраста;
- уважения к взрослым.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первый год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	2	4	
2.	Дыхание.	2	2	4	
3.	Интонация.	2	2	4	
4.	Артикуляция.	2	2	4	
5.	Звукообразование.	2	2	4	
6.	Ансамбль.	2	8	10	
7.	Дирижерский жест.	2	8	10	
8.	Разучивание и исполнение репертуара.	2	18	20	
9.	Концертная деятельность.	2	8	10	
10.	Итоговое занятие.		2	2	Концерт, мониторинг
11.	Итого:	18	54	72	

Индивидуальные занятия

Занятия в микрогруппах

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Дыхание.	-	2	2	
3.	Интонация.	-	2	2	
4.	Артикуляция.	-	2	2	
5.	Звукообразование.	-	2	2	
6.	Ансамбль.	-	2	2	
7.	Дирижерский жест.	-	2	2	
8.	Разучивание и исполнение репертуара.	-	12	12	
9.	Концертная деятельность.	-	10	10	
10.	Итоговое занятие.	-	1	1	Концерт, мониторинг
11.	Итого:	1	35	36	

Индивидуальные занятия с одним учащимся

№	Название раздела, тем	Количество часов	Форма промежуточной
---	-----------------------	------------------	---------------------

п/п		Теория	Практика	Всего	аттестации
1.	Вводное занятие.	2	2	4	
2.	Дыхание.	-	4	6	
3.	Интонация.	-	6	4	
4.	Артикуляция.	-	4	4	
5.	Звукообразование.	-	6	6	
6.	Дирижерский жест.	-	10	10	
7.	Разучивание и исполнение репертуара.	-	24	24	
8.	Концертная деятельность.	-	12	12	
9.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
.	Итого:	2	70	72	

Второй год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Певческая установка.	2	2	4	
3.	Интонация.	2	2	4	
4.	Звукообразование.	2	2	4	
5.	Дыхание.	2	2	4	
6.	Артикуляция	2	2	4	
7.	Ансамбль.	2	2	4	
8.	Дирижерский жест.	2	2	4	
9.	Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность.	2	24	26	
10.	Концертная деятельность.	2	12	14	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
12.	Итого:	20	52	72	

Индивидуальные занятия

Занятия в микрогруппах (2 группы)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Певческая установка.	-	2	2	
3.	Интонация.	-	2	2	
4.	Звукообразование.	-	2	2	
5.	Дыхание.	-	2	2	
6.	Артикуляция	-	2	2	
7.	Ансамбль.	-	2	2	
8.	Дирижерский жест.	-	2	2	
9.	Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность.	-	14	14	
10.	Концертная деятельность.	-	6	6	

11.	Итоговое занятие.	-	1	1	Концерт, мониторинг
12.	Итого:	1	35	36	

Индивидуальные занятия с одним учащимся

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Певческая установка.	-	4	4	
3.	Интонация.	-	6	6	
4.	Звукообразование.	-	6	6	
5.	Дыхание.	-	4	4	
6.	Артикуляция	-	4	4	
7.	Дирижерский жест.	-	4	4	
8.	Разучивание и исполнение репертуара Концертная деятельность.	-	26	26	
9.	Концертная деятельность.	-	14	14	
10.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
11.	Итого:	2	70	72	

Третий год обучения

Групповые занятия

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Постановка голоса.	2	2	4	
3.	Вокального дыхания	2	2	4	
4.	Артикуляция Звукообразование.	2	2	4	
5.	Интонация.	2	2	4	
6.	Звукообразование	2	2	4	
7.	Ансамбль.	2	2	4	
8.	Репертуарная практика.	2	18	20	
9.	Сценическая практика.	2	8	10	
10.	Концертная деятельность.	2	12	14	
11.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
12.	Итого:	20	52	72	

Индивидуальные занятия

Занятия в микрогруппах (2 гр.)

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	
2.	Постановка голоса.	-	2	2	
3.	Вокального дыхания	-	2	2	
4.	Артикуляция Звукообразование.	-	2	2	

5.	Интонация.	-	2	2	
6.	Звукообразование	-	2	2	
7.	Ансамбль.	-	2	2	
8.	Репертуарная практика.	-	8	8	
9.	Сценическая практика.	-	6	6	
10.	Концертная деятельность.	-	8	8	
11.	Итоговое занятие.	-	1	1	Концерт, мониторинг
12.	Итого:	1	35	36	

Индивидуальные занятия с одним учащимся

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	2	-	2	
2.	Постановка голоса.	-	4	4	
3.	Вокального дыхания	-	4	4	
4.	Артикуляция Звукообразование.	-	4	4	
5.	Интонация.	-	6	6	
6.	Звукообразование	-	6	6	
7.	Репертуарная практика.	-	20	20	
8.	Сценическая практика.	-	10	10	
9.	Концертная деятельность.	-	14	14	
10.	Итоговое занятие.	-	2	2	Концерт, мониторинг
11.	Итого:	2	70	72	

3.2. Календарный учебный график 1 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения	групповые занятия																																																														
	индивидуальные занятия																																																														
	концертная деятельность																																																														
Кол-во часов	гр.																																																														
	подг.																																																														
	инд.																																																														
Промежуточная аттестация																																																															
	Концерт, мониторинг																																																														
Всего часов	15							20							25							25							15							20							20							20							20						
Объем	180 часов на 1 группу (72 час. – групповые, 36 час. – в подгруппе, 72 час. – индивидуальные)																																																														

2 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	инд			в подгр.				инд			в подгр.				инд			в подгр.				инд			в подгр.				инд			в подгр.				инд			в подгр.																																	
	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																				
	гр.	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																																			
Промежу- точная аттестация																																											Концерт, мониторинг																													
Всего часов	15							20							25							25							15							20							20							20							20															
Объем	180 часов на 1 группу (72 час. – групповые, 36 час. – в подгруппе, 72 час.– индивидуальные)																																																																							

3 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май															
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																																				
Кол-во часов	инд			в подгруппе				инд			в подгруппе				инд			в подгруппе				инд			в подгруппе				инд			в подгруппе				инд			в подгруппе																																	
	2	2	2	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2																																				
	групповые	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1																																			
Промежу- точная аттестация																																																		Концерт, мониторинг																						
Всего часов	15							20							25							25							15							20							20							20							20															
Объем	180 часов на 1 группу (72 час. – групповые, 36 час. – в подгруппе, 72 час.– индивидуальные); на 3 группы – 540 час.																																																																							

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией.

- фортепиано,
- музыкальный центр;
- микрофоны;
- костюмы;
- сценический реквизит.

Информационное обеспечение

1. Учебные пособия, фоно-хрестоматия.
2. Интернет-ресурсы:
 1. Работа с вокальным ансамблем. Урок № 9. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=17ISLmeWU1g> (Дата обращения 10.08.2019)
 2. Климанова Ю.В. Выработка вокально-технических навыков в классе вокального ансамбля. [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=uoYmkxumpJA> (Дата обращения 17.08.2019)
 3. Открытое занятие объединения эстрадного вокала "Домисолька". [Электронный ресурс] <https://www.youtube.com/watch?v=XfKDDluN83M> (Дата обращения 24.08.2019)
 4. Свистковый регистр. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://vocalmechanika.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=85:2012-05-31-14-12-27&catid=23:2012-04-08-14-00-20&Itemid=77 свободный – (дата обращения 15.07.19)

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Эстрадный вокал» реализовывает Черникова Л.Г., педагог дополнительного образования высшей категории, почетный работник общего образования, обладатель медали «За верность профессии».

Условия обучения детей с нарушением зрения

Необходимым условием организации успешного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья, детьми-инвалидами является *создание адаптивной среды*, позволяющей обеспечить их полноценную интеграцию и личностную самореализацию.

Необходимо обеспечить **психолого-педагогическое сопровождение** ребенка с ограниченными возможностями здоровья на протяжении всего периода его обучения. Это сопровождение включает не только специальную коррекционно-развивающую работу с детьми в индивидуальной и групповой форме, но обязательно и с детским коллективом, родителями.

Специфика обучения и воспитания слепых и слабовидящих детей проявляется в следующем: дозирование учебных нагрузок, применение специальных форм и методов обучения, оригинальных наглядных пособий, а также оптических и тифлопедагогических устройств, расширяющих познавательные возможности детей, специальное оформление учебных кабинетов.

Во время проведения занятия следует чаще переключать учащихся с одного вида деятельности на другой, учитывать допустимую продолжительность непрерывной зрительной нагрузки для слабовидящих детей. Однако для некоторых слабовидящих, например, с атрофией зрительных нервов, центральной атрофией сетчатки, может быть утомительна и такая нагрузка. Поэтому к дозированию зрительной работы надо подходить строго индивидуально, неуклонно следуя рекомендациям офтальмолога.

Слабовидящие дети должны размещаться ближе к естественному источнику света. При некоторых формах нарушения зрения (катаракта, помутнение роговицы) у детей наблюдается светобоязнь. Таких детей надо размещать дальше от источника света.

Искусственная освещенность помещений, в которых занимаются учащиеся с пониженным зрением, должна составлять от 500 до 1000 лк. Поэтому рекомендуется использовать дополнительные лампы. Свет должен падать с левой стороны или прямо.

Важно осознавать, что слабовидящие дети отличаются друг от друга способностью использовать свое зрение. Два ребенка могут иметь одинаковые остроту и поле зрения, а также и другие клинические параметры, но один из них может полагаться на другие чувства восприятия, чтобы исполнять те же самые задачи, которые второй ребенок выполняет при помощи зрения. Эти индивидуальные различия необходимо принимать во внимание.

С другой стороны, необходимо принимать во внимание и тип ухудшения зрения, который также является главным фактором в функционировании зрения ребенка. При небольших зрительных расстройствах зрение фактически может колебаться, и даже на стабильное состояние зрения могут временно влиять такие факторы, как освещение, усталость и эмоции.

Для того чтобы ребенок приспособился к непривычным ему условиям, следует рассказать о назначении помещений, правилах поведения. Данные действия проводят в игровой форме. При работе педагогу следует учитывать состояние зрительного анализатора и возможность формирования зрительных функций педагогическими средствами. Педагог проводит с детьми разные дидактические игры и упражнения, направленные на активизацию и стимуляцию зрительных функций у ребенка.

Дети с нарушением зрения видят мир в искаженной форме, в соответствии со своим заболеванием. У таких детей значительно затруднено выделение свойств и качеств предметов. Выполнение упражнений позволяет снизить напряжений с глаз и укрепить глазные мышцы. Глаза при этом получают возможность свободно двигаться, поскольку тренируются мышцы, которые управляют движениями глаза. Упражнения позволяют активизировать кровообращение в области глаз, хорошо снимают умственное утомление.

Специальные упражнения для глаз вносят в разные формы занятий: коррекционные, общеобразовательные, занятия в форме физкультминуток. Выполнение общеразвивающих упражнений в совокупности с движениями глаз может оказать общеукрепляющее действие на организм ослабленного ребенка, и выполняет профилактическую, тренирующую и восстановительную функции для глаз.

Рекомендации педагогу при работе со слабовидящими детьми (приложение на электронном носителе)

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие виды контроля:

- входной контроль;
- текущий контроль;
- промежуточная аттестация.

Входной контроль - начальная диагностика музыкальных способностей. Оценивание музыкальных способностей происходит по параметрам: тестирование музыкального слуха (распознавание звуков по высоте, слуховой анализ созвучий); музыкальная память (умение воспроизвести голосом или в нотной записи услышанную мелодию); чувство ритма (умение прохлопать, пропеть услышанную ритмическую последовательность). Проверка слуха, ритма, памяти, осуществляется при наборе (приеме) в студию.

Материалы входного контроля в приложении 1.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, прослушивание.

Текущий контроль осуществляется в рамках урока в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, методом наблюдения за исполнением музыкального произведения, прослушивания его в целях оперативного контроля за качеством освоения программы.

В случае выдачи учащимся справок об уровне сформированности планируемых результатов в рамках метапредметности – в октябре, декабре, марте, мае.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при исполнении музыкального произведения с целью выявления успехов и ошибок, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися по изученному материалу по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при исполнении музыкального произведения.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия при повторении ранее изученного материала;
- в ходе занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при исполнении музыкального произведения;
- в конце учебного занятия – при закреплении изученного материала, анализе итогов занятия.

Определение уровня:

- **сформированности вокально-исполнительных навыков:**

- ровное звучание на всем диапазоне
- развитое певческое дыхание
- навыки правильной артикуляции и дикции
- чистота интонирования

- **степени выразительности исполнения:**

- грамотное исполнение музыкального материала
- эмоциональность, артистичность

Высокий уровень (3б) ставится: за уверенное и грамотное исполнение музыкального материала, эмоциональное, выразительное исполнение вокальных произведений, точное интонирование и выполнение всех вокально-технических требований.

Средний уровень (2б) ставится за: хорошее владение музыкальным материалом, грамотное исполнение с наличием технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения.

Низкий уровень (1б) ставится: за недостаточно глубокое знание музыкального материала, отсутствие владения музыкальными навыками, формальный подход к исполнению вокального произведения, при исполнении обнаруживается неточность интонирования, технические ошибки, характер произведения не выявлен.

Определение уровня должно быть предельно индивидуальным, даже самый незначительный успех ученика иногда можно оценить выше, чтобы таким образом стимулировать его желание заниматься лучше, ведь обучающая программа – это не только «мерило знаний», но прежде всего средство педагогического воздействия

Следует учитывать, что приобретение знаний и умений происходит при коллективной оценке возможностей учащихся, поэтому в течение всего учебного года педагог отслеживает успехи в образовательной деятельности как каждого ребёнка, так и коллектива в целом. Педагог обязан систематически фиксировать результаты текущего наблюдения, отмечать успехи, давать рекомендации и советы родителям.

Промежуточная/итоговая: концерт, мониторинг планируемых результатов.

Промежуточная/итоговая аттестация является основной формой контроля образовательной деятельности учащихся и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, качества теоретической и практической подготовки. При выставлении итоговых оценок учитываются творческие достижения учащегося не только на итоговом выступлении, но и в течение учебного года. Оценка уровня сформированности за учебный год выставляется с учетом годовой работы ученика и его продвижения, работы на занятиях и на концертах, дисциплины, восприятия замечаний педагога.

Критерии оценки уровня сформированности планируемых результатов представлены в приложении 2.

Форма фиксации результатов: оценочный лист (листы диагностики).

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

3.5. Методические материалы

На занятиях предусматриваются следующие **формы образовательной деятельности**:

- Индивидуальная - учащемуся дается самостоятельное задание с учетом его возможностей и изученного материала.
- Коллективное выполнение итоговой работы – совместное исполнение отработанных и выученных музыкальных номеров.

При организации учебно-воспитательного процесса используются различные педагогические технологии, **формы и методы обучения**, в соответствии с возрастными особенностями учащихся:

- объяснительно-иллюстративная (демонстрация, показ, иллюстрации);
- репродуктивная (работа по образцам);
- частично-поисковая (выполнение вариативных заданий, использование дидактических игр);
- индивидуально-дифференцированный подход в обучении

Современные педагогические технологии:

- личноно – ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)
- здоровье-сберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых).

Методы обучения

- объяснительно-иллюстративный (объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ);
- наглядный (наглядные пособия – демонстрация картин и образцов рисунков)
- практический (выполнение работы);
- проблемный (постановка проблемы, её решение).

Специфические методы обучения

- **концентрический метод** (плавное пение, без придыхания; непринужденное пение, свобода голосообразования; пение звукоряда вверх и вниз ровным по тембру голосом соблюдение последовательности заданий при построении вокальных упражнений; не допускать усталости у ребенка во время пения);
- **фонетический метод** применяется для настройки голоса на тот или иной тип тембрового звучания, используется на всех этапах работы над песенным материалом.

- метод вокальной иллюстрации или демонстрация музыкального материала голосом педагога и воспроизведение услышанного детьми по принципу подражания, что не исключает и методов воздействия на их сознание.

Оба метода дополняют друг друга. Используется не только позитивный, но и негативный показ с целью формирования у детей способности к сравнительному анализу качества звучания певческого голоса.

Показ мелодии голосом педагог должен сочетать с объяснением технологии звукообразования, с обсуждением характера звучания.

- **метод мысленного пения** учит внутренней сосредоточенности, предохраняет голос от переутомления, развивает творческое воображение, придает слуховому вниманию направленность;

- **метод сравнительного анализа** применяется с первого момента обучения. При помощи этого метода, используемого на занятиях систематически, ребенок учится дифференцированно воспринимать отдельные компоненты вокальной техники, отличать правильное звукообразование от неправильного. У учащихся формируется осознанное музыкальное восприятие, углубляются и уточняются вокально-слуховые представления о качествах певческого звука и способах его образования, при этом активно развиваются мыслительные способности, художественный вкус и самоконтроль.

Все перечисленные методы не исключают, а дополняют друг друга.

Виды занятий:

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

Структура (алгоритм) занятия имеет следующие этапы:

1. Организационный момент;
2. Подготовительный;
3. Основной;
4. Итоговый;
5. Рефлексивный.

На организационном этапе мы вводим детей в новую тему, готовим к занятию, настраиваем на рабочий лад.

В подготовительный этап входят следующие виды деятельности:

- пение вокально-интонационных упражнений;
- дыхательный тренинг;
- дикционный тренинг
- метроритмические упражнения (индивидуально и в ансамбле).

В основном этапе осуществляется работа над разучиванием репертуара. Итоговый и рефлексивный этап является обобщающим. На этом этапе подводятся итоги занятия, оценивается работа каждого на уроке, ставятся задачи на следующее занятие.

На занятиях учащиеся учатся исполнять музыкальные произведения эмоционально и выразительно, точно передавая их содержание. Такое исполнение требует от ребят владение элементарной вокально-хоровой техникой. Поэтому в процессе музыкальной деятельности на занятиях важно воспитывать певческий голос каждого учащегося, правильно его развивать, учитывая возрастные особенности. Весь подбираемый материал должен соответствовать исполнительским возможностям, индивидуальным возрастным особенностям детей, должен быть близок их интересам. При подборе музыкального репертуара важно придерживаться и жанрового разнообразия: героика, романтика, лирика.

Организационные требования к занятию.

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание

установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике исполнения музыкального произведения.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения песни.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным *набором игровых приёмов*.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку - *игровая гимнастика* в виде упражнений.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить *смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями*. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь музыкальное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к

Приемы разучивания песен проходят по четырем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором);
- выразительное исполнение песенного материала.

Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полужакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- проговаривание куплетов песни в разных образах, сказочных персонажей;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность (работа над движениями).

Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется а капелльно);
- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни.

Приемы развития слуха и голоса.

Развитие слуха:

- слуховое сосредоточение и вслушивание в показ педагога с целью последующего анализа услышанного;
- сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;
- введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащегося;
- использование детских музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;
- повторение отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;
- подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, инструмента, голосу педагога, группе детей;
- пение «по цепочке»;
- моделирование высоты звука движениями руки;
- настройка на тональность перед началом пения;
- выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые используются в разных тональностях со словами или вокализацией;
- смена тональности с целью наиболее удобной для детей, где их голоса звучат наилучшим образом;

Развитие голоса, звукообразования, артикуляции, дыханию, выразительности исполнения:

- представление в «уме» первого звука до того, как он будет воспроизведен вслух;
- вокализация песни на слогах с целью выравнивания тембрального звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки;
- целенаправленное управление дыхательными движениями;
- произношение текста активным шепотом с целью активизирования дыхательной мускулатуры;
- беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание для активизации артикуляционного аппарата воспитанию восприятия звукового эталона;
- вариативность заданий при повторении упражнений и заучивании песенного материала за счет способа звуковедения, вокализируемого слога, динамики, тембра, тональности, эмоциональной выразительности;
- сопоставление песен, различных по характеру.

Дидактические материалы

Дидактические материалы представлены в Приложении 3
Инструментальные фонограммы на электронном носителе.

Методические пособия

1. Стулова, Г.П. Теория и методика обучения пению: Учебное пособие [Текст]/ Г.П. Стулова – Спб.: Лань, Планета музыки, 2019. – 196 с.
2. Поляков, А.С. Методика преподавания эстрадного пения. Экспресс – курс [Текст]/ А.С. Поляков. – М.: Согласие, 2015. – 248 с.
3. Романова, Л.В. Школа эстрадного вокала: Учебное пособие [Текст]/ Л.В. Романова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2016. – 40 стр.
4. Сморякова Т.Н., Эстрадно – джазовый вокальный тренинг: Учебное пособие [Текст]/ Т.Н. Сморякова. – Спб.: Лань; Планета музыки, 2014. – 40 с.

3.6. Список литературы

1. Карагичева, И.Э. Эстрадно – джазовое сольфеджио: Базовый курс [Текст] / И.Э. Карагичева. – М.: Музыка, 2010. – 84 с.
2. Тераццуйан, А.М. Джазовая импровизация. Курс для начинающих [Текст]: Учебное пособие / А.М. Тераццуйан. – Спб.: Лань, Планета МУЗЫКИ, 2017. – 56 с.

3. Хромушин, О.Н. Джазовое сольфеджио [Текст] / О. Н. Хромушин. – Спб.: Композитор, 2001,2002. – 55 с.
4. Дмитриев, Л.Б. Основы вокальной методики [Текст] /Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2004. – 368 с.
5. Коробка, В.И. Вокал в популярной музыке [Текст] / В.И. Коробка. – М.: Рекорд, 1989. – 44 с.
6. Сёмина, Л. Р. Эстрадно-джазовый вокал: учеб. - метод. Пособие [Текст] / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. И Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2015. – 92 с.

4. Иные компоненты

Приложение 1. Материалы входного контроля.

Приложение 2. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов, оценочные материалы.

Приложение 3. Дидактический материал.

Приложение 4. Календарно-тематический план.