

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 2  
от «30» августа 2019 г.

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Юный художник»  
(изобразительное творчество)**

**Адресат программы:** дети 5-7 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Кольган Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1. Пояснительная записка.....</b>	<b>3</b>
1.1. Информационные материалы о программе.....	3
1.2. Направленность (профиль) программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы .....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы .....	4
1.6. Адресат программы:.....	4
1.7. Срок освоения программы .....	4
1.8. Форма обучения .....	4
1.9. Режим занятий.....	4
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	5
<b>2. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>5</b>
2.1. Объем программы .....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы .....	8
<b>3. Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>8</b>
3.1. Учебный план.....	8
3.2. Календарный учебный график.....	10
3.3. Условия реализации программы .....	11
3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы .....	11
3.5. Методические материалы .....	12
3.6. Список литературы.....	13
<b>Раздел 4. Другие компоненты.....</b>	<b>14</b>

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Юный художник» (изобразительное творчество), (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в области декоративно-прикладного искусства с использованием рекомендаций, изложенных в методической литературе:

- Белкина В.Н., Васильева Н.Н., Елкина Н.В. Дошкольник: обучение и развитие. Воспитателям и родителям. – Ярославль: «Академия развития», «Академия К°», 2014;

- Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2013.

При разработке программы использованы отдельные положения программ:

1. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]:

<https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (дата обращения 15.05.2019).

2. Рябченко О.А. Программа по ИЗО для дошкольников "Я люблю рисовать"[Электронный ресурс:] <https://infourok.ru/programma-po-izo-dlya-doshkolnikov-ya-lyublyu-risovat-871697.html> (дата обращения 16.05 2019).

3. Обучение рисованию детей дошкольного возраста [Электронный ресурс]:[https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a2bd68b5c43b88521306d37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a2bd68b5c43b88521306d37_0.html) (дата обращения 16.05 2019)

Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПина 2.4.4.3172 – 14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

### 1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

### 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы «Юный художник» обусловлена её направленностью на развитие эмоционально-ценностного отношения детей к миру. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, программа способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием у детей высокого интеллекта духовности через мастерство. Содержание программы направлено на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности ребёнка, внутренней культуры, приобщение к миру искусства. “Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию”. (А. С. Питерских “Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования”).

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности настоящей программы от уже существующих в этой области заключается в том, что каждое занятие направлено на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у учащихся развиваются творческие начала.

Новизна данной программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством занятий изобразительной деятельностью.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- обучить приемам и техникам изобразительной деятельности, правилам смешивания красок;
- познакомить с терминами изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, эмоциональным значением тёплых и холодных тонов красок.

**Развивающие:**

**Развивать:**

- фантазию, зрительно-образную память, изобретательность, наблюдательность;
- творческий подход в решении поставленных задач;
- умения и навыки:
  - рисовать с натуры, по памяти и по воображению;
  - работать самостоятельно и в группе;
  - пользоваться языком изобразительного искусства;
  - работать гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал;
  - называть основные и составные цвета;
  - передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;
  - сравнивать и группировать;
  - работать по предложенному педагогом плану.

**Воспитательные:**

Способствовать воспитанию:

- художественного вкуса, интереса к изобразительному искусству.

#### **1.6. Адресат программы:**

Программа предназначена для детей 5 - 7 лет. Состав группы – постоянный.

#### **1.7. Срок освоения программы**

1 год: 36 недель, 9 месяцев.

#### **1.8. Форма обучения**

Очная.

#### **1.9. Режим занятий**

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Академический час - 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

### 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

## 2. Комплекс основных характеристик программы

### 2.1. Объём программы

Содержание программы – 72 учебных часа.

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение – 58 часов</b>			
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с различными художественными материалами. Приёмы работы с красками. Знакомство с «королевой» кисточкой, что могут краски.	1	1	2
<b>Теория:</b> Основные правила работы с художественными материалами. <b>Практика:</b> «Летние впечатления»				
1.2.	Тема 1.2. Основные цвета. Знакомство с тремя основными Спектр.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений на смешение цветов.				
1.3.	Тема 1.3. Палитра. Правила смешения цветов. Композиция в тёплой цветовой гамме «Осенние листья»		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение композиции в тёплой цветовой гамме.				
1.4.	Тема 1.4. Радуга. Техника акварели. Расположение цветов в спектре.	1	1	2
<b>Теория:</b> Расположение цветов в спектре. <b>Практика:</b> Выполнение изображение радуги.				
1.5.	Тема 1.5. Тёплые и холодные цвета. Упражнения в выборе и названии тёплых и холодных цветов. Контрастные цвета.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение набросков цветом в холодной и тёплой цветовой гамме				
1.6.	Тема 1.6. Композиция « Листопад»		2	2
<b>Практика:</b> Композиция « Листопад» выполняется в тёплой цветовой гамме.				
1.7.	Тема 1.7. Осенний лес. Техника гуаши.		2	2
<b>Практика:</b> Смешение цветов. Выполнение композиции в тёплой цветовой гамме.				
1.8.	Тема. 1.8. Композиция «Пингвины в Антарктиде» Техника пастели.		2	2
<b>Практика:</b> Создание композиции в холодной цветовой гамме.				
1.9.	Тема 1.9. Композиция «Моя любимая сказка» Восковые мелки и акварель.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение композиции в контрастной цветовой гамме.				
1.10	Тема 1.10. Птичка синичка Карандашные зарисовки с натуры.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок различных растительных форм (листья, цветы), рисование птички.				

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.11	Геометрические тела. Рисунок с натуры. Техника рисования -простой карандаш.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение простого натюрморта с натуры				
1.12	Тема 1.12.Звери наших лесов. Кто живёт под снегом. Холодные и тёплые цвета. Гуашь или акварель (по выбору)		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение рисунка « Звери наших лесов»				
1.13	Тема 1.13. Зимняя сказка. Композиция в холодной цветовой гамме. Техника выполнения гуашь.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение композиции с натуры или по памяти.				
1.14	Тема 1.14. Ледяные узоры. Техника граттаж.	1	1	2
<b>Теория:</b> Графика. Штрих в рисунке. <b>Практика:</b> Выполнение рисунка в технике граттаж				
1.15	Тема 1.15. Пропорции фигуры человека. Пропорции лица. Портрет друга. Техника пастели.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение творческого задания-портрета друга.				
1.16	Тема 1.16.Новогодний натюрморт. Ветка ели с шарами. Техника гуаши.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с натуры. Техника выполнения – акварель с белилами по карандашному рисунку с предварительным эскизом.				
1.17	Тема 1.17. Зима в нашем дворе. Человек в движении. Свободный выбор материалов.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение итоговой композиции.				
1.18	Тема 1.18.Декоративный натюрморт. Натюрморт с фруктами по памяти или с натуры.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с натуры.				
1.19	Тема 1.19. Замок снежной королевы Сказочный замок в холодной цветовой гамме. Техника выполнения – тонированная бумага и пастель.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение рисунка на заданную тему.				
1.20	Тема 1.20. Подводный мир. Техника выполнения восковые мелки и акварель.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение композиции « Подводный мир»				
1.21	Тема 1.21. Комнатное растение. Рисунок с натуры. Изображение характерных особенностей растения. Техника выполнения – уголь, сангина.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение рисунка комнатного растения с натуры				
	Тема 1.22. Слоник.		2	2

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Как смешать серый цвет.			
<b>Практика:</b> Выполнение рисунка слоника				
1.23	Тема 1.23. Разные деревья. Характер деревьев, их строение. Зарисовки различных деревьев. Техника акварели с белилами.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение рисунков разных деревьев, стараясь изобразить характерные особенности каждого вида дерева.				
1.24	Тема 1.24. Композиция «Кошка» Техника выполнения – мягкие материалы.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение творческой композиции на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, цвете, законах композиции.				
1.25	Тема 1.25. Сказочный домик. Рисование и аппликация.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение декоративной композиции в технике гуаши, сочетая с аппликацией.				
1.26	Тема 1.26. Парусный корабль. Техника восковые мелки и акварель.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение композиции с парусным кораблём, сочетая восковые мелки и акварель.				
1.27	Тема 1.27. Сказочная птица. Декоративное рисование.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение рисунка сказочной птицы в технике акварели.				
<b>2</b>	<b>Раздел 2 Основы композиции – 14 часов</b>			
2.1.	Тема 2.1. Орнамент Мотивы, формы и виды орнаментов.	1	1	2
<b>Теория:</b> Принципы построения орнамента. <b>Практика:</b> Выполнение зарисовок мотивов народных орнаментов.				
2.2.	Тема 2.2. Орнамент в полосе. Принципы построения орнамента в полосе.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение узора в полосе, используя растительные мотивы орнамента.				
2.3.	Тема 2.3. Узор в круге. Принципы построения орнамента в круге.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение узора в круге, используя геометрические мотивы орнамента.				
2.4.	Тема 2.4. Стилизация. Принципы стилизации природных форм в орнаментальные мотивы.	1	1	2
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок засушенных листьев деревьев, затем стилизация растительных форм в орнаментальные мотивы.				
2.5.	Тема 2. 5. Русская матрёшка Из истории матрёшки. Техника точечной росписи.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение росписи матрёшки в технике точечной росписи.				
2.6.	Тема 2.6. Композиция «Цветы и бабочки» Техника выполнения по выбору учащихся.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение композиции в цвете, используя полученные знания о правилах смешения цветов, стилизации растений, правилах построения узоров в полосе, круге, квадрате.				
<b>ОБЪЕМ программы</b>		<b>3</b>	<b>69</b>	<b>72</b>

## 2.3. Планируемые результаты освоения программы

### Предметные

#### Знания:

- приёмы и техники изобразительной деятельности, правила смешивания красок;
- термины изобразительного искусства и декоративно - прикладного творчества, эмоциональное значение тёплых и холодных тонов красок.

#### Умения и навыки:

- рисовать с натуры, по памяти и по воображению;
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- работать гуашевыми, акварельными красками, с графическим материалом, использовать подручный материал;
- называть основные и составные цвета;
- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе;

### Метапредметные

#### Умения и навыки:

- сравнивать и группировать;
- работать по предложенному педагогом плану.

### Личностные:

#### Проявление:

- художественного вкуса;
- фантазии;
- наблюдательности.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной /итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1 год обучения</b>					
1.	<b>Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.</b>	5	53	58	
1.1.	Тема 1.1. Знакомство с различными художественными материалами	1	1	2	
1.2.	Тема 1.2. Основные цвета. Спектр		2	2	
1.3.	Тема 1.3. Палитра. Правила смешения цветов		2	2	
1.4.	Тема 1.4. Радуга.	1	1	2	
1.5.	Тема 1.5. Тёплые и холодные цвета		2	2	
1.6.	Тема 1.6. Пейзаж в теплой цветовой гамме «Листопад»		2	2	
1.7.	Тема 1.7. Осенний лес		2	2	
1.8.	Тема 1.8. Композиция « Пингвины в Антарктиде»		2	2	
1.9.	Тема 1.9. Композиция « Моя любимая сказка»		4	4	



1.10.	Тема 1.10.Птичка синичка		2	2	
1.11.	Тема 1.11.Геометрические тела	1	1	2	
1.12.	Тема 1.12.Звери наших лесов		2	2	
1.13.	Тема 1.13.Зимняя сказка		2	2	Творческая работа
1.14.	Тема 1.14. Ледяные узоры	1	1	2	
1.15.	Тема 1.15 Пропорции фигуры человека		2	2	
1.16.	Тема 1.16. Новогодний натюрморт		2	2	
1.17.	Тема 1.17. Зима в нашем дворе		2	2	
1.18.	Тема 1.18. Декоративный натюрморт		4	4	
1.19.	Тема 1.19 Замок снежной королевы		2	2	
1.20.	Тема 1.20. Подводный мир		2	2	
1.21.	Тема 1.21. Комнатное растение	1	1	2	
1.22.	Тема 1.22. Серый слоник		2	2	
1.23.	Тема 1.23. Разные деревья		2	2	
1.24.	Тема 1.24. Кошка		2	2	
1.25.	Тема 1.25 Сказочный домик		2	2	
1.26.	Тема 1.26. Парусный корабль		2	2	
1.27.	Тема 1.27. Сказочная птица		2	2	
2	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>	2	12	14	
2.1.	Тема 2.1. Орнамент	1	1	2	
2.2.	Тема 2.2. Орнамент в полосе		2	2	
2.3.	Тема 2.3. Узор в круге		2	2	
2.4.	Тема 2.4. Стилизация	1	1	2	
2.5.	Тема 2.5. Русская матрешка		2	2	
2.6.	Тема 2.6. Композиция «Цветы и бабочки»		4	4	Выставка творческих работ, мониторинг
	Объём	7	65	72	

### 3.2. Календарный учебный график

Гр.№ 5, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май											
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация																												Выставка творческих работ, мониторинг								
Всего часов	6			8			10			10			6			8			8			8			8			8								
Объем	72 часа																																			

### 3.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение*

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

- столы;
- стулья;
- настенная доска;
- шкафы для хранения материалов.

#### *Материалы и инструменты:*

- клеёнки для покрытия столов;
- тряпочки для вытирания рабочего места;
- краски гуашевые, акварельные;
- кисти разных размеров, баночки для воды, палитры;
- восковые и пастельные мелки;
- цветная бумага; клей ПВА;
- акриловые контуры;
- бумага ватман А4, А3 формата.

#### *Наглядные пособия по темам учебного плана*

- фотоматериалы,
- репродукции картин;
- творческие работы детей.

#### *Информационное обеспечение*

1. Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиурок. [Электронный ресурс]: <https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (дата обращения 15.05.2019)

2. Рябченко О.А. Программа по ИЗО для дошкольников "Я люблю рисовать» [Электронный ресурс]: <https://infourok.ru/programma-po-izo-dlya-doshkolnikov-ya-lyublyu-risovat-871697.html> (дата обращения 16.05 2019)

3. Обучение рисованию детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] [https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a2bd68b5c43b88521306d37\\_0.html](https://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a2bd68b5c43b88521306d37_0.html) (дата обращения 16.05 2019)

#### *Кадровое обеспечение*

Дополнительную общеразвивающую программу «Юный художник» реализовывает Кольган Т.В., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль: на первом занятии;
- текущий контроль: тематический контроль: по темам, разделам УП;
- промежуточная аттестация: в конце первого полугодия;
- итоговая аттестация: после завершения изучения программы.

#### **Формы контроля аттестации учащихся. Оценочные материалы**

**Входной контроль:** Викторина, рисунок

**Викторина:** Приложение 1.

**Рисунок:** «Летние впечатления» (Восковые мелки, акварель).

**Текущий контроль:** наблюдение, практическая работа, беседа.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;

- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;

- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости

**Критерии оценки практических заданий (1-3 бала):**

- 3 балла – высокий (характерны: знание и выполнение основных этапов работы, умение самостоятельно создавать эскиз, работать в цвете гуашью и акварелью).

- 2 балла – средний (допускается знание и выполнение основных этапов работы с ошибками, либо знание, но не выполнение необходимой последовательности, умение с консультацией педагога создавать эскизы, работать красками).

- 1 балла – начальный (незнание или невыполнение работы в соответствующей последовательности, необходимость в подсказках, репродуктивный уровень).

**Промежуточная аттестация:** проводится в форме выполнения практической работы.

Мониторинг предметных результатов - практическая работа. Практическая работа - выполнение композиции по теме раздела программы. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанных в листах диагностики (приложение 2).

**Итоговая аттестация:** учащиеся выполняют декоративную композицию по собственным творческим эскизам, выставка работ; мониторинг планируемых результатов. Критерии оценки планируемых результатов в приложении 2.

**Форма фиксации результатов мониторинга** – листы диагностики (приложение 2).

### 3.5. Методические материалы

Основная форма организации образовательной деятельности – учебное занятие, которое состоит из этапов:

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Основная часть занятия – практическая работа. Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом. **Рефлексия «Солнышко»:** каждый лучик имеет определенный цвет: оранжевый — все сделал правильно, желтый — встретились трудности, красный — много ошибок.

Каждый ученик дополняет солнышко своим лучиком.

**Методы обучения:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж)
- практический (рисование);
- наглядный (демонстрация приёмов работы, иллюстрирование);

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации).

#### ***Образовательные технологии***

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

- *технология развивающего обучения:*

- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;
- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;

- самодиагностика детьми своих действий;

- *технология саморазвития:* позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам».

#### ***Виды учебных занятий:***

- практическая работа;
- выставка.

#### ***Дидактический материал по темам***

Схемы:

- тёплые и холодные цвета (основные, составные и дополнительные цвета),
- образцы орнаментов по темам «Хохлома», «Городец», «Гжель»;

Карточки-схемы рисования животных:

- заяц, белочка, лиса, кошка, лошадь;
- шаблоны для рисования: «Осень», «Дед Мороз», матрёшки, животные, листья, бабочки.

#### ***Методические пособия***

1. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М: ТЦ «Сфера», 2013.

#### ***Методические разработки (авторские)***

1. Научно-методическая разработка «Цикл занятий по темам Портрет, Пейзаж. Натюрморт с использованием ИКТ» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 10 10 2012).

#### ***Презентации по темам учебного плана:***

1. «Портрет»;
2. «Пейзаж»;
3. «Натюрморт»
- 4 «Точечная роспись матрёшки»

### **3.6. Список литературы**

#### ***Для педагога***

1. Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений. – М. Просвещение, 2014. – 192с.
2. Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству. – С.-Пб.: «Детство Пресс», 2004. – 128с.

3. Казанова Р.Г., Сайганова Т.И., Седова Е.М. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М: ТЦ «Сфера», 2014 – 128с.

*Для детей*

1. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаем окружающий мир. – М: Издательство «ГНОМ и Д», 2013. – 64с.

2. Фиона Уотт. Я умею рисовать. – М: ООО Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2013- 96с.

**4. Иные компоненты**

Приложение 1. Викторина.

Приложение 2. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Приложение 3. Календарно-тематический план.