

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 18 от 25.06.2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 25.06.2019 № 269-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Графика и живопись»
(Изобразительное искусство)**

Адресат программы: 11-16 лет
Срок реализации: 3года
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Шиленко Ольга Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

При разработке дополнительной общеразвивающей программы (далее – программа) «Графика и живопись» использовались отдельные положения типовых и авторских программ по изобразительному искусству:

1. «Живопись» Программа для детских художественных школ «Дополнительной предпрофессиональной общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись». –Иркутск, 2012.
2. Программа дисциплины «Техника графики»- Программа отделения дизайна для специализации «Графический дизайн». Москва, 2012.
3. Дмитриева М.Г. Рабочая программа по изобразительному искусству 6 класс 2015-2016г. Санкт-Петербург, 2015.
4. Тягова Е.А. «Путь к творчеству». Опубликована министерством образования Российской Федерации в сборнике «Программы лауреатов V российского конкурса авторских программ дополнительного образования детей». – М., 2003г.

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача от 04.07.2014 г.;

1.2 Направленность программы

Художественная.

1.3 Актуальность, педагогическая целесообразность программы.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. «Графика» становится популярной в современном мире и имеет широкое применение в жизни. В общеобразовательной организации на программу «Изобразительное искусство» отводится минимальное количество часов, поэтому учащиеся получают элементарные знания по графике и живописи. Знание основ графики и живописи необходимы при поступлении в средне-специальные и высшие учебные заведения. Поэтому программа «Графика и живопись» востребована учащимися и их родителями (законными представителями). Обучаясь по настоящей программе, дети повышают свой образовательный уровень в области изобразительного искусства, приобретают опыт художественной практики и творческой деятельности. Реализация программы позволяет:

- выявить одаренных детей в области изобразительного искусства;
- создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного и творческого развития детей;
- развивать у учащихся навыки самостоятельной работы познания графики и живописи;

Знания, навыки, полученные детьми при изучении графики и живописи, позволят им успешно пройти квалификационные испытания при поступлении в образовательные учреждения в области изобразительного искусства.

1.4 Отличительные особенности программы

Дополнительные общеразвивающие программ по графике, по акварельным техникам для детей среднего и старшего школьного возраста в объеме настоящей программы практически отсутствуют. Встречаются, но в меньшем количестве часов.

Содержание программы раскрывает:

1. Графику как вид искусства: декоративная графика и ее виды, штриховая графика, графическая композиции, изучение графических техник и создание фактур.
2. Графика тесно связана с рисунком (штриховая графика)
3. Графика цветная (уникальная) и смешанные техники: с применением акварели, туши, гел. ручек и тд.
4. Основы живописи, техника акварели, гуаши и т.д. Акварельные техники и приемы изучаются на протяжении всего курса. Выполняются различные этюды, натюрморты, пейзажи, портреты
5. Акварель – главная особенность программы так, как является связующим в графике и живописи, но разной в применении.

Отличительной особенностью программы является то, что она предоставляет возможность каждому учащемуся попробовать свои силы в разных видах графического и живописного искусства. Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме просмотра работ. А также в течении учебного года готовятся тематические выставки.

1.5. Цель и задачи

Цель – развитие творческих способностей в области графики и живописи, формирование практических умений, навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в изобразительном искусстве.

Задачи:

Образовательные

Познакомить:

- с различными художественными материалами и техниками;
- с законами композиции;
- правилами техники безопасности.

Обучить:

- технике живописи гуашью, акварельной живописи;
- навыкам работы по живописной композиции.
- навыкам работы с графическими материалами.

Развивающие

Развивать:

- творческие способности, фантазию и воображение, абстрактное мышление
- умения:
 - погружаться в тему: делать наброски с натуры, зарисовки по памяти, умение образно мыслить и творчески преобразовывать увиденное.
 - самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути достижения целей;

- оценивать свою деятельность.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- нравственно-эстетических качеств;
- коммуникативной компетентности.

1.6. Адресат программы

Дети: 11-16лет. Учащиеся среднего и старшего школьного возраста. Имеющие интерес и желание к изобразительному искусству и навык в обучении творческой деятельности. Состав группы – постоянный. По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья и дети-инвалиды.

1.7. Срок освоения программы

3 года. 27 месяцев, 108 недель.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Первый год обучения: 4 часа в неделю, периодичность - 2 раза в неделю по 2 академических часа(45мин),

Второй год обучения: 6 часов в неделю, периодичность - 2 раза в неделю по 3 академических часа,

Третий год обучения: 6 часов в неделю, периодичность - 2 раза в неделю по 3 академических часа,

Индивидуальные занятия: 2 год - 1 раз в неделю по 2 часа; 3 год - 2 раза в неделю по 1 часа.

После каждого занятия перемена 10 мин.

1.9.Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована в традиционной форме: в форме групповых и индивидуальных занятий.

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

720 часов, из них:

Первый год -144 ч.

Второй год - 216 ч..

Третий год - 216ч.

Индивидуальные занятия -144ч:

2г/о-72,

3г/о72ч.

2.2 Содержание программы 1 год обучения

1.Раздел. Графика, рисунок.

Вводная беседа о графике. Виды графики, графический материал.

Основы рисунка. Конструктивное построение. Симметрия в рисунке. Штрих. Зарисовки одного предмета с натуры, зарисовки трех предметов, Линейный рисунок, разнообразие линий.

Декоративная графика. виды декоративной графики. Стилизация. Понятие стилизации и стиля. Стилизация в орнаменте, Декоративная стилизация в натюрморте, объектов растительного мира.

Знакомство с видами перспективы города, улицы (фронтальная, «вид сверху» и др.).

Портрет, графический портретный рисунок

Знакомство с фактурами

Техника пастели, углем и мелом, сангиной, соусом. Изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).

Орнамент. Виды орнамента. Стилизованный графический орнамент.

Пленэрные зарисовки любой сложности и различным графическим материалом.

2.Живопись

Основы цветоведения. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета.

Знакомство с различными техниками акварели. Акварель «по-сырому», «заливкой». Акварель в смеш. технике.

представления о локальном цвете, его оттенках, фактуры

3.Композиция. (Работы выполняются в живописных, графических техниках).

Законы композиции (выстраивать, ориентироваться в листе, находить центр композиции).

Абстрактная композиция на статику, динамику. Тематическая композиция «Иркутск», «Зимний пейзаж», «Подводный мир», Декоративный графический натюрморт. Эскиз, макет поздравительной открытки

2 год обучения

1.Раздел. Графика, рисунок.

Рисунок-основа изобразительного творчества. Построение на плоскости, выявление формы, тени и света. Конструктивный рисунок. Пропорция. Детальный разбор предмета.

Тушь и ее возможности.

Продолжаем развивать навыки в декоративной графике. Стилизации изображения.

Графика портрета. Силуэтный рисунок. Человек, его пропорции.

Изба в перспективе. Быстрые зарисовки улицы.

Книжная графика.

Выполнить краткосрочные и длительные зарисовки животных, пленэрные зарисовки растений, деревьев, домов.

Применять разный графический материал.

2.Живопись. Продолжать выполнять различные техники акварели. Акварель «по - сырому», «заливкой», «контраст». плавные переходы, цветовые растяжки. фактуры акварелью, локальный цвет, его оттенки.

Выполнить краткосрочные этюды, натюрморт в теплой цветовой гамме, на контрастные цветовые отношения .

3.Композиция. (Работы выполняются в живописных, графических техниках).

Применять композиционные приемы. Использовать декор. Научить совмещать акварель и декоративную графику.

Темы: Тематический натюрморт с рыбой. Тематический портрет. Девушки в русском костюме. Байкал. Подводный мир Байкала. Байкала на выбор, сюжетные зарисовки жителей Байкала. Пейзаж. Современный город. Композиция на тему музыки. Орнамент в одежде. Слово в статике, в динамике.

3 год обучения

1.Раздел. Графика, рисунок.

Рисунок-основа изобразительного творчества. Выявление формы, объем предметов, тени и света. Конструктивный рисунок. Тональный рисунок.

Черно-белая графика. Штрих и линия, линия и пятно.

Декоративная графика.

Графика портрета. Силуэтный рисунок человека, особенности фигуры, пропорции.

Быстрые зарисовки улицы с человеком.

Выполнить натюрморт графитным карандашом, краткосрочные и длительные зарисовки животных, пленэрные зарисовки улицы, элементы зданий, деревянных домов.

Применять разный графический материал.

2.Живопись. Совершенствование акварельной техники: «по - сырому», «заливкой», «а-ля прима», «лессировкой», плавные переходы, цветовые растяжки, представления о оттенках локального цвета.

Выполнить этюды букетов из осенних листьев, групп овощей и фруктов. Краткосрочные этюды улиц. Натюрморт в теплой и холодной цветовой гамме, на контрастные цветовые отношения.

3.Композиция. (Работы выполняются в живописных, графических смешанных техниках).

Применять композиционные приемы. Использовать декор. Научить совмещать акварель и декоративную графику.

Темы: Однофигурная композиция на фоне городского или сельского пейзажа. Многофигурная сюжетная композиция «Люди в интерьере». Тематический натюрморт с самоваром. Тематический портрет. Сюжетные зарисовки жителей Байкала. Пейзаж. Современный город. Композиция на тему музыки. Сюжетно-тематическая композиция на прочитанное произведение.

Содержание индивидуальных занятий

2 год обучения

Композиция. Задания повышенной сложности. Направлены на развитие фантазии, воображения и творческого подхода к выполнению.

Работы выполняются в графических техниках, графических смешанных техниках, живописных. Учащиеся учатся отражать свою фантазию и мысли в своих работах.

3 год обучения

Композиция. (Работы выполняются на выбор: в живописных, графических смешанных техниках).

Задания повышенной сложности требующие усидчивости, терпения и мастерства.

Задания начинаются с зарисовок и эскизов.

Сюжетно-тематическая композиция на зимнюю тему с группой людей. Портрет или фигура на фоне пейзажа.

Сложный натюрморт в интерьере.

Уникальная графика

Композиция на тему: «Город», выполнить серию работ (на выбор), в сложной смешанной технике.

3.3. Планируемые результаты

Предметные

Знания

- художественных техник и законов композиций;
- технологий изображения предметов в живописи и графике;
- художественных и эстетических свойств цвета: холодные и теплые, контрастные цвета.

Умения и навыки:

- владеть техникой живописи гуашью, техникой акварельной живописи;
- работать графическими материалами и в разных техниках;
- передавать характер и пропорции формы предметов, тональные отношения в рисунке постановки;
- последовательно вести живописную работудлительные графические постановки;
- использовать цветовые фантазии, формы, объем, ритмы, композиционные решения и образы;
- последовательно вести рисунок, выявлять композиционный центр, доводить рисунок до определенной степени завершенности;

Метапредметные

Умения и навыки:

- самостоятельно определять цели своего обучения и планировать пути достижения целей;
- оценивать свою деятельность

Личностные

Проявление:

- целеустремленности, ответственности;
- самостоятельной творческой деятельности;
- терпения, трудолюбия, аккуратности;
- умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество и общение.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Первый год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Введение в программу. Техника безопасности	1	1	2	
	Раздел 1. Графические средства выражения. Рисунок	2,5	7,5	10	
2	Раздел 2. Акварельные техники	2	8	10	
3	Раздел 3. Натюрморт	1,5	6,5	8	
4	Раздел 4. Анималистический жанр	1,5	4,5	6	
5	Раздел 5. Стилизация.	2	8	10	
6	Раздел 6. Декоративная стилизация в натюрморте.	1,5	12,5	14	
7	Раздел 7. Техника работы гуашью.	2	8	10	

8	Раздел 8. Перспектива	2,5	9,5	12	
9	Раздел 9. Портрет	1,5	6,5	8	
10	Раздел 10. Фактуры	2,5	11,5	14	
11	Раздел 11. Композиция	1,5	6,5	8	
12	Раздел 12. Натюрморт в технике «Пастель»	1	9	10	
13	Раздел 13. Поздравительная открытка	0,5	3,5	4	
14	Раздел 14. Орнамент	0,5	3,5	4	
15	Раздел 15. Итоговые занятия		14	14	Творческая работа, выставка, мониторинг
	<i>Итого</i>	24	120	144	

Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5		0,5	
	Раздел 1. Рисунок.	1	7,5	8,5	
2	Раздел 2. Цвет – основа цветоведения	1	17	18	
3	Раздел 3. Виды Графики и средства выражения	3,5	35,5	39	
4	Раздел 4. Перспектива	1,5	22,5	24	
5	Раздел 5. Сюжетно-тематическая композиция	1	11	12	
6	Раздел 6. Книжная графика. Открытка.	1	5	6	
7	Раздел 7. Озеро Байкал в графике.	1,5	13,5	15	
8	Раздел 8. Натюрморт. Пейзаж. Этюд.	3,5	50,5	54	
9	Раздел 9. Орнамент	1	8	9	
10	Раздел 10. Итоговые занятия	0,5	26,5	27	Творческая работа, выставка Мониторинг
11	Раздел 11. Досуговая деятельность.		3	3	
	Итого	16	200	216	

Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	0,5		0,5	
	Раздел 1. Рисунок. Натюрморт	1	10,5	11,5	
2	Раздел 2. Перспектива. Этюды.	2,5	15,5	18	
3	Раздел 3. Чёрно-белая и декоративная графика.	2	16	18	
4	Раздел 4. Портрет.	4	26	30	

5	Раздел 5. Натюрморт. Композиция.	2	16	18	
6	Раздел 6. Перспектива. Фактуры.	4	38	42	
7	Раздел 7. Портрет	1	14	15	
8	Раздел 8. Этюд	0,5	5,5	6	
9	Раздел 9. Триптих и диптих в графике.	0,5	11,5	12	
10	Раздел 10. Итоговые занятия.	2	37	39	Творческая работа, выставка Мониторинг
11	Раздел 11. Досуговая деятельность		6	6	
	Итого	20	196	216	

Индивидуальные занятия
Второй год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел. Графика	4	26	30	
2	Раздел 2. Композиция.	3	27	30	
3	Раздел 3. Итоговая творческая работа		12	12	Творческая работа
	Итого	7	65	72	

Индивидуальные занятия
Третий год обучения

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Раздел. Композиция. Портрет.				
1	Тема 1.1. Абстрактно-графическая композиция		10	10	
2	Тема 1.2. «Тематический портрет»		10	10	
3	Тема 1.3. Тематическая композиция на зимнюю тему		10	10	
	Раздел 2. Графика.				
4	Тема 2.1. Уникальная графика.		10	10	
5	Тема: 5 Архитектурная графика		10	10	
	Раздел 3. Пейзаж.				
6	Тема 3.1. Пейзаж «Природа Байкала»		10	10	
	Раздел 4. Итоговая творческая работа				
7	Тема 4.1. Портрет или фигура на фоне пейзажа		10	12	Творческая работа
8	Оформление работ		1		
9	Уровень сформированности планируемых результатов		1		мониторинг
	Итого		72	72	

3.2. Календарный учебный график

Гр. № 2, 1 год обучения

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная аттестация																										Творческая работа, выставка мониторинг											
Всего часов	12			16				20					20					12				16				18				16				18			
Объем	144 учебных часа																																				

Гр. № 4, 3 год обучения

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
Итоговая аттестация																														Творческая работа, выставка, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24			
Объем	216 учебных часа																																				

Гр. № 5, 3 год обучения

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Итоговая аттестация																													Творческая работа, выставка, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем	216 учебных часа																																			

Гр. № 1, 2 год обучения

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Промежуточная аттестация																													Творческая работа, выставка, мониторинг							
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем	216 учебных часа																																			

**Индивидуальные занятия
Для второго года обучения**

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итоговая аттестация																													Творческая работа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			

Для третьего года обучения

Месяц	Сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Кол-во часов	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Итоговая аттестация																													Творческая работа							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем	72 учебных часа																																			

3.3. Условия реализации программы

Оборудование:

Помещение (учебный кабинет), шкаф – 1 шт,
Столы- 9 шт, стулья- 15 шт., планшеты, мольберты;
банки для воды, палитра, салфетки.

Необходимо:

- выход в интернет;
- мультимедиапроектор;
- экран;
- стулья.

Материалы:

- ватман, бумага для акварели, пастели, картон;
- кисти: белка, синтетика под колонок.
- графитный карандаш, угольный карандаш, акварельные цветные карандаши.
- ластик;
- краски: акварель, гуашь, тушь разных цветов;
- уголь, соус, сангина, сепия,
- гелиевые ручки цветные;
- перьевые ручки;
- черные фломастеры и маркеры, черная и белая гелиевые ручки.

Информационное обеспечение

Интернет ресурсы:

1. [tps://ihappymama.ru/dudling-i-zentangl-interesnye-tehniki-risovaniya/](https://ihappymama.ru/dudling-i-zentangl-interesnye-tehniki-risovaniya/) Дата обращения 24.06.2019
2. <https://www.pinterest.ru/pin/413346072025179181/> Дата обращения 24.06.2019
3. http://www.uroki-risovania.ru/podmalevok_monohrom.html Дата обращения 24.06.2019
4. <https://art-matita.ru/blog/risuem-kub-po-pravilam/> Дата обращения 24.06.2019
5. <http://tehnika-risunka.ru/362/uglovaya-perspektiva/> Дата обращения 24.06.2019
6. [ttp://tehnika-risunka.ru/456/nachinayushhemu-xudozhniku-sozdanie-cveta/](http://tehnika-risunka.ru/456/nachinayushhemu-xudozhniku-sozdanie-cveta/) Дата обращения 24.06.2019

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Графика и живопись» реализовывает Шиленко Ольга Геннадьевна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

Условия организации работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми инвалидами

Условия организации данного вида деятельности представляют собой:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограничен-

ными возможностями здоровья и детей-инвалидов, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);

- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм).

3.4 Формы аттестации. Оценочные материалы

Программа предусматривает входную диагностику, текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Входная диагностика: Определяет уровень знаний, умений учащихся с целью определения года обучения.

Текущий контроль:

- просмотр по окончании каждого задания;

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

Промежуточная аттестация

- просмотры и выставки. Проводится в форме просмотров работ учащихся в конце года за счет учебного времени. В качестве промежуточного контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение четырех компонентной оценки

Итоговая аттестация

- защита творческой работы По окончании курса обучения программы проводится итоговая аттестация, вид аттестации – Защита проекта т.е рассказ о проделанной работе». Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

3.5 Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности: групповая; индивидуальная.

Методы обучения:

- словесные: рассказ, лекция, беседа, анализ работ;

- наглядные;

- практические;

- проблемно-поисковые;

Методы стимулирования учебной деятельности в процессе обучения

- познавательные игры;

- дискуссия;

- создание ситуации успеха в учении.

Виды учебных занятий: мастер-класс; выставки; конкурс; экскурсия; презентация; пленэр;

Дидактический материал по темам учебного плана:

- наглядные пособия образцы работ (выполнены педагогом и учащимися);

- муляжи фруктов, посуда, предметы быта, драпировки;

- альбомы по графике с образцами – по темам учебного плана;
- подборки рисунков и фотографий по темам учебного плана
- тематический материал к занятиям (электронный, бумажный носитель);
- иллюстрации шедевров живописи, графики.

Методические пособия

1. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. - М.: Гуманитарное издание «ВЛАДОС», 2014
2. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. - М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
4. Бесчастнов Н.П. Цветная графика. - М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
5. Бесчастнов Н.П. Живопись. - М: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2014
6. огвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Гуманитарное изд. Центр ВЛАДОС, 2008
7. Дерезанова В.Д. Основы графики: учебное пособие/ В.Д. Дерезанова — Иркутск : ПИ ИГУ 2015

3.6 Список литературы

Дополнительная литература

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Учебник Третье издание — Москва 2008
2. Винсент Ван Гог. Издательства «ДИРЕКТ-МЕДИА», ЗАО «Издательский дом «Комсомольская правда» ,2000
3. Рисуем портреты. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо,2014
4. Пенова В.П. Рисуем натюрморты ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»» - 19.12.2013
5. Рисуем акварелью. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо,2014
6. Рисуем животных. Экспресс-курс для начинающих; (пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо. 2014
7. Техника рисунка. Экспресс-курс для начинающих;(пер с исп. И. Головенко) Москва: Эксмо,2014
8. Художественная школа. –Москва: Издательство «Э», 2016.-528 с.: ил.-(Классическая библиотека художника).

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов. Листы диагностики.
- Приложение 2. Календарно-тематический план.