

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 05.09.2019

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 05.09.2019 №298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Декоративная композиция и батик»  
(Изобразительное творчество)**

**Адресат программы:** дети 7-12лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Кольган Татьяна Валерьевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

1.	Пояснительная записка.....	3
1.1.	Информация о разработке программы.....	3
1.2.	Направленность (профиль) программы.....	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4.	Отличительные особенности программы.....	4
1.5.	Цель и задачи программы.....	4
1.6.	Адресат программы.....	6
1.7.	Срок освоения программы.....	6
1.8.	Форма обучения.....	6
1.9.	Режим занятий.....	6
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности.....	6
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы.....	7
2.1.	Объём программы.....	7
2.2.	Содержание программы.....	7
2.3.	Планируемые результаты.....	18
3.	Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
3.1.	Учебный план.....	21
3.2.	Календарный учебный график.....	24
3.3.	Условия реализации программы.....	26
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	27
3.5.	Методические материалы.....	28
3.6.	Список литературы.....	31
4.	Иные компоненты.....	32

## 1. Пояснительная записка

### 1.1 Информационные материалы о программе

Дополнительная общеразвивающая программа «Декоративная композиция и батик» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта работы разработчика программы в области декоративно-прикладного искусства с использованием рекомендаций, изложенных в методической литературе:

- Давыдов С. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. М., 2015;
- Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 2011;
- Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2013;
- Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2011.

При разработке программы использованы отдельные положения программ:

Программа кружка "Точечная роспись" – Мультиуроки. [Электронный ресурс]:

<https://multiurok.ru/files/proghramma-kruzhka-tochiechnaia-rospis.html>. (Дата обращения 15.08.2019).

Программа кружка "Декоративно-прикладное искусство (Батик)" – Методкопилка.

Электронный ресурс]:

<https://www.metod-kopilka.ru/programma-kruzhka-dekorativnoprakladnoe-iskusstvo-batik-61241.html>. (Дата обращения 27.08.2019).

Настоящая программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

### 1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

### 1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В наши дни батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик как техника росписи по ткани широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Актуальность программы в том, что она в отличие от имеющихся программ предполагает последовательное изучение учащимися основ рисунка и живописи, подробное и глубокое изучение законов, правил композиции, а также, различных техник и приёмов росписи ткани. В содержании программы по-новому отражены интеграционные связи различных видов искусства, в результате чего народное искусство наряду с профессионально-художественным выступает системообразующим фактором культуры. В процессе изучения программы появляется возможность применения полученных знаний и умений в реальной жизни: умения выполнить, создать изделия в различных современных техниках росписи по шелку. Занятия в студии практической деятельностью помогает реализоваться личности ребёнка, стимулирует творческое отношение к труду, помогает узнать культуру своего народа и народов мира. В настоящее время очень важным для развития современного общества является возрождение духовности. Приобщение детей к миру прекрасного раскрывает в них всё самое лучшее, светлое, доброе. “Занятия искусством помогают детям легче адаптироваться в мегаполисе, преодолевать его

сверхнагрузку, понять себя, т.е. осуществить историческую и национальную самоидентификацию”. (А. С. Питерских “Актуальные вопросы эстетического и гражданского развития учащихся в сфере дополнительно образования”).

Сегодня расписывать батик становится не только модным, но и престижным. Батик широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями. Батик позволяет создавать эксклюзивные ткани, востребованные и мастерами высокой моды, и модельерами, создающими более демократичную одежду. Программа призвана помочь учащимся, имеющим склонность к декоративно-прикладному искусству, реализовать свои природные задатки в одном из популярных его направлений – художественной росписи ткани. Занятия этим видом творчества будут способствовать осознанному выбору ими профессии и более успешной адаптации на современном рынке труда.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Основным принципом данной программы является принцип единства теории и практики.

В ходе учебного процесса упор делается на развитие самостоятельной творческой деятельности учащихся. Ставится задача комплексного развития личности на основе сознательного обучения. При этом используется метод воспитания изобразительным искусством. Учащийся должен ясно сознавать что он делает и зачем. Процесс решения учебных задач осуществляется не линейным, а восходящим способом. Каждый последующий год, как бы повторяет пройденное в теории и технологии, но уже на более сложном теоретическом технологическом уровне.

Данная программа дает наиболее полное представление о процессах создания батика, и экспериментах в этом виде искусства. Новизна данной программы в том, что решение задач художественного образования происходит посредством изучения художественной росписи ткани (батика), а также общих закономерностей изобразительного искусства, лежащих в основе создания художественной росписи по ткани: законы композиции и цветоведения, приёмы стилизации, приёмы создания декоративной композиции.

Опираясь на знания, полученные в предыдущей программе «Юный художник» дети смогут обогатить свои знания в различных новых направлениях батика, постигнуть все тонкости техники росписи ткани. Перед ними откроются неограниченные возможности, позволяющие решать любые художественные задачи – от изготовления утилитарного изделия до станкового панно. Программа призывает участников образовательного процесса к постижению традиций и культуры народов России, погружает в более детальное изучение творческого пути родоначальников русского батика.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

##### ***Цель:***

Формирование практических умений и навыков в технике росписи по ткани, приобщение учащихся к творческой деятельности.

##### ***Задачи:***

##### **1 год обучения**

##### ***Образовательные***

Обучить:

- приёмам смешивания красок для получения новых цветовых оттенков;
- основам передачи формы на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;
- способам использования графических и живописных материалов;
- знаниям о правилах и законах композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях.

##### ***Развивающие***

Развить:

- умения и навыки:
  - работать по предложенному педагогом плану;
  - понимать и принимать учебную задачу;
  - понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
  - пользоваться языком изобразительного искусства;
  - самостоятельного решения изобразительных задач;
- внимание, фантазию, творческое мышление, воображение.

*Воспитательные*

Способствовать воспитанию

- уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- аккуратности, трудолюбия;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

## 2 год обучения

*Образовательные*

Обучить:

- приёмам смешивания красок для получения многообразия цветовых оттенков;
- основам передачи пространства на плоскости выразительными средствами рисунка и живописи;
- способам использования графических материалов (тушь, перо, соус, уголь);
- знаниями о правилах построения замкнутой композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях при работе в технике холодного батика;

*Развивающие*

Совершенствовать:

**Умения и навыки:**

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по жанрам;
- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- самостоятельного решения изобразительных задач;
- познавательного интереса детей к различным техникам батика;

Развивать познавательный интерес детей к различным техникам батик.

*Воспитательные:*

Способствовать воспитанию

- эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- готовности отстаивать свой эстетический идеал;
- коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

## 3 год обучения

*Образовательные*

Обучить:

- приёмам работы в технике горячего батика;
- выполнению дополнительных эффектов в росписи ткани;
- использованию своих знаний по основам цветоведения при создании декоративной

композиции;

- принципам стилизации природных форм и фигуры человека;
- правилам безопасного поведения на занятиях при работе в технике горячего батика.

*Развивающие*

**Совершенствовать умения и навыки:**

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам;
- работая по плану сверять свои действия с целью и при необходимости самостоятельно исправлять ошибки.

*Воспитательные:*

Способствовать воспитанию

- коммуникативных компетенций: умение общаться со сверстниками и взрослыми, умение работать в команде;
- личности, творчески относящейся к любому делу;
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

### **1.6. Адресат программы**

В студию по программе «Декоративная композиция и батик» зачисляются и переводятся дети, успешно прошедшие и освоившие программу «Юный художник», имеющие хорошую результативность, а также, все желающие.

Программа предназначена для детей 7-12 лет. Дети этого возраста ещё не способны воспринимать мир в трёхгранном пространстве, они видят его более ярким, чем взрослые. Детям до 12 лет непонятны нюансы чувств: освещённость, прозрачность, но работы этого возраста поражают цветовой насыщенностью и экспрессией. Плоскостное мышление детей, двухмерность их изображения являются теми естественными предпосылками, которые на данном возрастном этапе совпадают с художественными особенностями декоративного рисования.

По программе могут обучаться дети-инвалиды, дети с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.7. Срок освоения программы**

3 года; 27 месяцев; 108 недель.

Программа составлена на три года обучения. В 2019-2020 году по программе будут обучаться: одна группа второго года обучения, две группы третьего года обучения.

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия в группах проводятся 2 раза в неделю по 2 часа (45 минут – занятие, 10 минут – перерыв) для первого года обучения и 2 раза в неделю по 3 часа для второго и третьего годов обучения с обязательным проветриванием кабинета. Оптимальное количество детей в группе 12 человек. Это количество позволяет педагогу уделить достаточное время для анализа каждой выполненной работы и внимательного отношения к проблемам каждого ребенка, учитывая его способности к художественной и исполнительской деятельности.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Основной формой обучения детей в студии, являются практические занятия. Активизации познавательного процесса служат беседы, викторины, мини- художественные советы, мини-выставки, проводимые на занятиях.

Программа предусматривает наличие на занятии игровых моментов, музыкальных и физкультурных (оздоровительных) пауз.

Методами воспитания при реализации данного курса на практике являются: пример, одобрение, похвала, помощь со стороны.

## 2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

### 2.1. Объём программы

Содержание программы - 612 часов, из них:

- 1 г\о 144 часа;
- 2 г\о и 3 г\о- по 216 часов;
- индивидуальные занятия для 3 г\о - 36 часов.

В 2019-2020 учебном году:

Содержание программы - 468 часов, из них:

- 2 г\о и 3 г\о- по 216 часов;
- индивидуальные занятия для 3 г\о - 36 часов.

### 2.2. Содержание программы

#### Первый год обучения, возраст учащихся: 7-8 лет

п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.</b>			
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека.	2		2
<b>Теория:</b> Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Конкретные примеры о том, какие предметы декоративно-прикладного искусства окружают нас в жизни.				
1.2	Тема 1.2. Основные цвета Знакомство с тремя основными цветами. Правила смешения цветов.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений на смешение цветов. Знакомство с техникой гуаши.				
1.3	Тема 1.3. Теплые и холодные цвета Композиция в теплой цветовой гамме «Осенние листья» Композиция в холодной цветовой гамме «Подводный мир»	1	3	4
<b>Теория:</b> Различия между тёплыми и холодными цветами. <b>Практика:</b> Выполнение выкрасок в теплой и холодной цветовой гаммах.				
1.4	Тема 1.4. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Расположение цветов в спектре.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений с изображением цветового круга				
1.5	Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета. Воздействие цвета на человека. Значение цвета в природе и в быту.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение набросков цветом, выражающих различное настроение (грусть, радость, веселье)				

1.6	Тема 1.6 Понятие светлота и тон. Композиция « Воспоминание о лете» выполняется как однотоновая композиция одним теплым цветом с добавлением черного и белого цвета.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение упражнения цветом «Растяжка теплого и холодного цвета от тёмного – к светлому», композиции «Воспоминание о лете»				
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок.	1	3	4
<b>Теория:</b> Основные правила построения. <b>Практика:</b> Выполнение натюрморта из предметов несложной формы.				
1.8	Тема. 1.8. Симметрия в рисунке. Симметрия в природе.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок симметричных предметов.				
1.9	Тема 1.9. Тональный рисунок. Понятие светотени. Техника штриха и его культура.		2	2
<b>Практика:</b> Выполнение упражнения на освоение фактуры и характера штриха.				
1.10	Тема 1.10. Изображение объектов растительного мира. Карандашные зарисовки с натуры.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок различных растительных форм (листья, цветы).				
1.11	Жанры живописи Сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно.	1	1	2
<b>Теория:</b> Произведения живописи по жанрам (сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно) <b>Практика:</b> Эскизы осеннего пейзажа				
1.12	Тема 1.12. Пейзаж. Пейзажи в произведениях художников. Пейзажи русских художников передвижников.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение пейзажа с натуры или по памяти				
1.13	Тема 1.13. Натюрморт. Натюрморт в живописи. Голандский натюрморт 17 века, натюрморты Шардена, Сезана, Матисса, натюрморты, И.Машкова, П.Кончаловского, Ю.Пименова.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение натюрморта с натуры. Техника выполнения - акварель с белилами по карандашному рисунку с предварительным эскизом.				
2.	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>			
2.1	Тема 2.1. Понятие о композиции. Свойства и качества композиции. Пропорции.	1	3	4
<b>Теория:</b> Свойства и качества композиции. Пропорции. <b>Практика:</b> Выполнение упражнения с подвижными элементами композиции.				
2.2	Тема 2.2. Симметрия и асимметрия. Симметрия – яркое свойство композиции. Виды симметрии (зеркальная, переносная, орнаментальная.) Виды асимметричных композиций(вертикальная, горизонтальная, диагональная)		4	4

<b>Практика:</b> Выполнение творческого задания-симметричную и ассиметрическую композицию из геометрических тел.				
2.3	Тема 2.3. Абстрактная композиция. Что такое абстрактное искусство. Произведения В.Кандинского, К.Малевича, А.Родченко, И.Машкова.	1	1	2
<b>Теория:</b> Понятие об абстрактном искусстве <b>Практика:</b> Выполнение абстрактной композицию с включением различных узнаваемых объектов.				
2.4	Тема 2.4. Законы композиции. Уравновешенность композиции. Центр композиции. Композиционное равновесие.	1	3	4
<b>Теория:</b> Уравновешенность композиции. Центр композиции. Композиционное равновесие. <b>Практика:</b> Выполнение практического задания условными цветовыми мазками, соблюдая законы композиции.				
2.5	Тема 2.5. Композиция «Подводный мир» Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение эскизов композиции, обсуждение творческих эскизов и выполнение итоговой композиции.				
2.6	Тема 2.6. Орнамент Орнаментальные композиции в народном искусстве (роспись, игрушка и т.д.) Виды орнаментов.	1	5	6
<b>Теория:</b> Знакомство с мотивами, формами и видами орнамента. <b>Практика:</b> Выполнение зарисовок мотивов народных орнаментов				
2.7	Тема 2.7. Орнамент в полосе Принципы построения орнамента в полосе. Ритм в орнаменте. Геометрический орнамент. Растительный орнамент.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение геометрического и растительного орнамента в полосе.				
2.8	Тема 2.8. Стилизация. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	1	3	4
<b>Теория:</b> Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. <b>Практика:</b> Выполнение зарисовок листьев, цветов, растений, насекомых, создание новых орнаментальных образцов путем внутренней разработки формы и дополнения их элементами фантастики.				
2.9	Тема 2.9. Композиция в технике точечной росписи. Техника точечной росписи. Из истории росписи. Демонстрация презентации о точечной росписи. Просмотр образцов росписи.		4	4
<b>Практика:</b> Освоение техники точечной росписи, выполнение пробных орнаментов в полосе, затем выполнение творческой композиции на различных предметах( шкатулки, стаканчики, фигурки-магнитики и т.д.) в технике точечной росписи.				
2.10	Тема 2.10. Композиция «Сказочный сад» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалах.		6	6

<b>Практика:</b> Выполнение творческой композиции на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, орнаменте, законах композиции.				
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика</b>			
3.1	Тема 3.1. История росписи по ткани. Правила безопасности. Оборудование рабочего места.	1	5	6
<b>Теория:</b> Знакомство с историей возникновения батика, правилами безопасности при выполнении композиций в технике холодного батика				
<b>Практика:</b> Выполнение образцов росписи.				
3.2	Тема 3.2. Техника выполнения.	1	5	6
<b>Теория:</b> Поэтапная последовательность выполнения.				
<b>Практика:</b> Знакомство с последовательностью выполнения росписи на примере небольших пробных образцов				
3.3	Тема 3.3. Декоративный натюрморт. Декоративный натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме по выбору учащихся.	1	5	6
<b>Теория:</b> Понятие о декоративном натюрморте				
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции «Декоративный натюрморт», обсуждение творческих эскизов для выбора наиболее удачного решения композиции.				
3.4	Тема 3.4. Эскиз в натуральную величину. Приёмы переноса эскиза на ткань Правила переноса эскиза на ткань.	1	5	6
<b>Теория:</b> Приёмы переноса эскиза на ткань. Правила переноса эскиза на ткань				
<b>Практика:</b> Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.5	Тема 3. 5. Подготовка к росписи. Правила натяжки ткани на раму. Различные приёмы натяжки (на раму, на пальцы и другие варианты)		6	6
<b>Практика:</b> Самостоятельная натяжка ткани.				
3.6	Тема 3.6. Свойства тканей. Различные свойства тканей (Хлопок, шёлк, шерсть, синтетика) Как «ведут» себя краски для батика на различных тканях.		4	4
<b>Практика:</b> Подготовка к росписи. Выполнение пробных упражнений для знакомства с красками и их возможностью в росписи на различных тканях.				
3.7	Тема 3.7. Приёмы росписи. Основные правила работы с инструментами. Правила нанесения резервирующего состава. Приёмы проверки целостности контура. Приём росписи в цвете от светлого – к тёмному.		6	6
<b>Практика:</b> Нанесение резерва на ткань по эскизу, затем проверка его целостности и выполнение росписи приёмом от светлого - к тёмному.				
3.8	Тема 3.8. Домашний натюрморт Сбор материала по предложенной теме. Эскизы по памяти и с натуры.		6	6
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции «Домашний натюрморт», обсуждение творческие эскизы для выбора наиболее удачного решения композиции.				

3.9	Тема 3.9. Эскиз в натуральную величину. Приёмы переноса эскиза на ткань. Перенос эскиза на ткань.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань				
3.10	Тема.3.10. Подготовка к росписи. Натяжка ткани и нанесение резервирующего состава. Основные правила при нанесении резервирующего состава		6	6
3.11	Тема 3.11. Домашний натюрморт на ткани в цвете. Натюрморт в контрастной цветовой гамме		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение росписи в цвете, обсуждение работы с позиции творческих находок.				
<b>Объем программы:</b>		14	130	144

**Второй год обучения, возраст учащихся: 9-10 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.</b>			
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство	1	2	3
<b>Теория:</b> Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства <b>Практика:</b> Выполнение композиции «Летние впечатления»				
1.2	Тема 1.2. Основные характеристики цвета Знакомство с понятиями насыщенность, цветовой тон.	1	5	6
<b>Теория:</b> Знакомство с понятиями насыщенность, цветовой тон. <b>Практика:</b> Выполнение упражнений по созданию различных колоритов.				
1.3	Тема 1.3. Колорит. Виды колоритов. Колориты в произведениях художников. Композиция в теплой цветовой гамме «Осенний колорит»		3	3
<b>Практика:</b> Выполнение композиции «Осенний колорит».				
1.4	Тема 1.4. Многообразие оттенков цвета в природе. Цвет в воздушной среде. Взаимодействие цветов.		3	3
<b>Практика:</b> Изображение неба, воды и травы в различных состояниях:				
1.5	Тема 1.5. Эмоциональная характеристика цвета. Роль цвета в образном строе композиции. Воздействие цвета на человека. Значение цвета в природе и в быту.	1	2	3
<b>Теория:</b> Роль цвета в образном строе композиции. <b>Практика:</b> Выполнение набросков цветом, выражающих различное настроение (грусть, радость, веселье)				
1.6	Тема 1.6		9	9

	Композиция «Времена года» выполняется акварелью с добавлением гуаши черного и белого цвета.			
<b>Практика:</b> Выполнение композиции «Времена года», используя выбранный колорит				
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок. Основные правила построения. Техника работы карандаш.	1	5	6
<b>Теория:</b> Основные правила построения. <b>Практика:</b> Выполнение натюрморта из предметов сложной формы (ваза, самовар) выполняют натюрморт из предметов сложной формы (ваза, самовар)				
1.8	Тема 1.8. Линейная и воздушная перспектива. Наблюдение за видимым миром. Рисование с натуры. Карандашные зарисовки с натуры.		3	3
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок: деревьев, соблюдая правила перспективы и плановости.				
1.9	Тема 1.9. Зарисовки архитектуры. Архитектура в произведениях художников. Техника выполнения - тушь, перо.		6	6
1.10	Тема 1.10. Композиция «Город будущего»		9	9
<b>Практика:</b> Создание композиции «Город будущего», используя собственные зарисовки и эскизы с натуры				
1.11	Жанры живописи Сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно.	1	5	6
<b>Теория:</b> Сюжетная картина, пейзаж, портрет, натюрморт, интерьер, декоративное панно. <b>Практика:</b> Композиция в любом жанре				
1.12	Тема 1.12. Композиция «Сказочный замок»		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение композиции «Сказочный замок».				
1.13	Тема 1.13. Композиция «Городской пейзаж» Пейзажи русских художников передвижников и импрессионистов.	1	8	9
<b>Теория:</b> Пейзажи в произведениях художников. <b>Практика:</b> Выполнение пейзажа с натуры или по памяти				
2.	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>			
2.1	Тема 2.1. Законы композиции	1	5	6
<b>Теория:</b> Свойства и качества композиции <b>Практика:</b> Выполнение упражнений с подвижными элементами композиции.				
2.2	Тема 2.2. Статика и динамика. Статичность, как выражение состояния покоя, динамичность - движения и устремленности.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение творческого задания-статичную и динамичную композицию из геометрических тел.				
2.3	Тема 2.3. Линия в композиции. Линия, пятно, точка - основные выразительные средства в графической композиции.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение творческих упражнений по поиску декоративно-графической фактуры плоскости.				

2.4	Тема 2.4. Силуэт. Силуэт как разновидность тональных, контрастных отношений. Композиционное равновесие.	1	5	6
<b>Теория:</b> Силуэт как разновидность тональных, контрастных отношений <b>Практика:</b> Создание силуэтной композиции.				
2.5	Тема 2.5. Замкнутая композиция. Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение итоговой композиции.				
2.6	Тема 2.6. Композиция в круге. Орнаментальные композиции в народном искусстве (роспись, игрушка и т.д.)	1	5	6
<b>Теория:</b> Знакомство с мотивами, формами и видами орнамента в круге, <b>Практика:</b> Выполнение орнамента в круге.				
2.7	Тема 2.7. Композиция в квадрате. Принципы построения узора в квадрате. Геометрический орнамент. Растительный орнамент.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение геометрического и растительного орнамент в квадрате				
2.8	Тема 2.8. Стилизация. Стилизация форм животного мира. Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы.	1	8	9
<b>Теория:</b> Трансформация растительных форм в орнаментальные мотивы. <b>Практика:</b> Выполнение зарисовок птиц, рыб, животных, насекомых, создание новых орнаментальных образцов путем внутренней разработки формы и дополнения их элементами фантастики				
2.9	Тема 2. 9. Зарисовки птиц, рыб, животных. Техника точечной росписи. Из истории росписи. Демонстрация презентации о точечной росписи. Просмотр образцов росписи.		6	6
<b>Практика:</b> творческая композиция на различных предметах в технике точечной росписи.				
2.10	Тема 2.10. Композиция «Декоративные птицы, рыбы, животные» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалах.		9	9
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции, затем выполнение творческой композицию на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, орнаменте, законах композиции.				
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика</b>			
3.1	Тема 3.1. Разнообразие техник выполнения. Правила безопасности.	1	8	9
<b>Теория:</b> Правила безопасности при выполнении композиций в технике холодного батика <b>Практика:</b> Выполнение пробных образцов				
3.2	Тема 3.2. Декоративный пейзаж. Декоративный натюрморт в теплой или холодной цветовой гамме по выбору учащихся.		9	9

<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции «Декоративный пейзаж»,				
3.3	Тема 3.3. Эскиз в натуральную величину. Правила переноса эскиза на ткань.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.4	Тема 3.4. Подготовка к росписи. Правила натяжки ткани на раму. Правила нанесения резервирующего состава. Приёмы проверки целостности контура		9	9
<b>Практика:</b> Самостоятельная натяжка ткани Правила натяжения.				
3.5	Тема 3.5. Приёмы росписи.	1	8	9
<b>Теория:</b> Приём росписи путём послойного нанесения резервирующего состава Особенности свободной росписи, техники смещения, монотипии. <b>Практика:</b> Выполнение росписи, используя изученные техники выполнения.				
3.6	Тема 3.6. Композиция «Город подарок» Сбор материала по предложенной теме. Эскизы по памяти и с натуры.		9	9
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции «Город подарок»,				
3.7	Тема 3.7. Эскиз в натуральную величину Приёмы переноса эскиза на ткань. Перенос эскиза на ткань.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.8	Тема.3.8. Подготовка к росписи. Натяжка ткани и нанесение резервирующего состава.		9	9
<b>Практика:</b> Натяжка ткани на раму, нанесение резервирующего состава на ткань				
3.11	Тема 3.11. Композиция «Город в подарок» на ткани в цвете. Натюрморт в контрастной цветовой гамме		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение росписи в цвете.				
<b>Объем программы:</b>		12	204	216

**Третий год обучения, возраст учащихся: 10-12 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Основы рисунка и живописи. Цветоведение.</b>			
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство	1	2	3
<b>Теория:</b> Роль декоративно-прикладного искусства в жизни человека. <b>Практика:</b> Выполнение композиции «Летние фантазии»				
1.2	Тема 1.2. Ахроматические и хроматические цвета Правила смещения цветов.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений на смешение цветов.				
1.3	Тема 1.3. Гармонические сочетания цветов. Техника выполнения гуашь. Выполнение выкрасок гармонических сочетаний	1	5	6
<b>Теория:</b> Понятия о гармонических сочетаниях цветов <b>Практика:</b> Выполнение упражнений на создание гармонических сочетаний цветов.				
1.4	Тема 1.4.		3	3

	Цветовой круг. Расположение цветов в спектре.			
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений с изображением цветового круга.				
	Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета. Эмоциональное, Психическое и символическое воздействие цвета. Значение цвета в природе и в быту.		3	3
<b>Теория:</b> Выполнение набросков цветом, выражающие различное время года, время дня (осень, зима ,или вечер, утро)				
1.6	Тема 1.6 Композиция «Закат» выполняется как однотоновая композиция одним теплым цветом с добавлением черного и белого цвета.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений цветом «Растяжка теплого и холодного цвета от тёмного – к светлому», композиции «Закат»				
1.7	Тема 1.7. Пропорции фигуры человека. Наброски в технике уголь и сангина.	1	5	6
<b>Теория:</b> Основные правила построения				
<b>Практика:</b> Выполнение набросков фигуры человека с натуры.				
1.8	Тема. 1.8. Рисование человека с натуры. Изображение фигуры в произведениях художников. Рисунки И. Репина, В. Серова, Рембрандта, Э Дега.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок пропорциональных соотношений фигуры человека. Конкретная фигура человека с натуры.				
1.9	Тема 1.9. Зарисовки интерьеров. Карандашные зарисовки с натуры.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок различных интерьеров.				
1.10	Тема 1.10. Композиция «Фигура в интерьере» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение композиции «Фигура в интерьере» ,с изображением конкретной фигуру человека с натуры в фантазийной обстановке.				
1.11	Портрет как жанр живописи. Портреты русских и зарубежных художников.	1	5	6
<b>Теория:</b> Портрет как жанр живописи. Виды портретов Портреты русских и зарубежных художников.				
<b>Практика:</b> Выполнение портрета по памяти.				
1.12	Тема 1.12. Портрет друга. Техника выполнения-акварель с белилами по карандашному рисунку с предварительным эскизом.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение портрета с натуры.				
1.13	Тема 1.13. Портрет литературного героя. Вариативность выбора литературного произведения и техники выполнения композиции.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение портрета литературного героя.				
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Основы композиции</b>			
2.1	Тема 2.1. Контраств композиции. Виды контрастов.	1	5	6

	Контрасты по величине, размеру, фактуре, тону и цвету.			
<b>Теория:</b> Виды контрастов.				
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений с подвижными элементами композиции.				
2.2	Тема 2.2. Нюанс и тождество. Нюансные и тождественные отношения форм.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение творческого задания-контрастной и нюансной композиции из геометрических тел.				
2.3	Тема 2.3. Стилизация. Стилизация фигуры человека в композиции. Трансформация фигуры человека в орнаментальные мотивы.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок различных вариантов стилизации, создание новых орнаментальных образцов путем переработки природных форм в декоративные.				
2.4	Тема 2.4. Композиция «Цирк» Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалах.		12	12
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции, выполнение творческой композиции на заданную тему, используя полученные знания о стилизации, орнаменте, законах композиции.				
<b>3</b>	<b>Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика</b>			
3.1	Тема 3.1. Декоративный портрет. Декоративный портрет в теплой или холодной цветовой гамме по выбору учащихся.		9	9
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции «Декоративный портрет»,				
3.2	Тема 3.2. Эскиз в натуральную величину. Правила переноса эскиза на ткань.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань.				
3.3	Тема 3.3. Подготовка к росписи. Правила натяжки ткани на раму. Правила нанесения резервирующего состава. Приёмы проверки целостности контура.		9	9
<b>Практика:</b> Самостоятельная натяжка ткани.				
3.4	Тема 3.4. Приёмы росписи. Особенности в технологии использования соли, мочевины, сухого красителя для создания изобразительных эффектов.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение росписи, используя различные изобразительные эффекты.				
	Тема 3.5. Горячий батик. Материалы, инструменты и приспособления. Правила безопасности.		9	9
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений для знакомства с техникой горячего батика, изучение последовательности выполнения этапов росписи.				
	Тема 3.6. Особенности росписи. Требования к нанесению на ткань контура. Способы заливки краской зарезервированных участков.	1	11	12
<b>Теория:</b> Способы заливки краской зарезервированных участков. Эффект «Кракле»				

<b>Практика:</b> Выполнение упражнений с целью практического использования изученного эффекта.				
3.7	Тема 3.7. Композиция «Мир вокруг меня» Сбор материала по предложенной теме. Эскизы по памяти и с натуры.		9	9
<b>Практика:</b> Создание эскизов композиции «Мир вокруг меня»,				
3.8	Тема 3.8. Эскиз в натуральную величину. Перенос эскиза на ткань.		6	6
<b>Практика:</b> Выполнение эскиза в натуральную величину, затем перенос эскиза на ткань				
3.9	Тема.3.9.Подготовка к росписи. Натяжка ткани и нанесение резервирующего состава.		6	6
<b>Практика:</b> Натяжка ткани на раму, затем нанесение резервирующего состава на ткань				
3.10	Тема 3.10.Приёмы росписи.	1	5	6
<b>Теория:</b> Приёмы росписи. Особенности свободной росписи, техники смещения, монотипии.				
<b>Практика:</b> Выполнение упражнений в различных техниках росписи				
3.11	Тема 3.11. Композиция «Мир вокруг меня» на ткани в цвете. Натюрморт в контрастной цветовой гамме		12	12
<b>Практика:</b> Выполнение росписи в цвете.				
<b>Объем программы:</b>		7	209	216

**Индивидуальные занятия, 3 год обучения, возраст учащихся: 10 -12 лет**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.1	Тема 1.Сбор материала по теме « Природа нашего края»		3	3
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок пейзажей нашего края				
1.2	Тема 2 Эскиз в натуральную величину в карандаше и в цвете.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение эскизов в натуральную величину в карандаше и в цвете				
1.3	Тема 3 Выполнение зарисовок архитектуры города.Композиция с архитектурой в цвете.		5	5
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок пейзажей с элементами архитектуры.				
1.4	Тема 4 Правила переноса эскиза на ткань, натяжки ткани. Нанесение резерва. Проверка целостности резерва.		5	5
<b>Практика:</b> Перенос эскиза на ткань .Нанесение резерва.				
1.5	Тема 5 Работа над композицией в цвете.		3	3
<b>Практика:</b> Выполнение композиции «Природа нашего края» в цвете.				
1.6	Тема 6.Работа над композицией в цвете.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение композиции с видами архитектуры в цвете.				
1.7	Тема 7. Эскизы композиции «Цветы»		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение зарисовок различных цветов Выполнение эскизов в натуральную величину в цвете.				
1.8	Тема 8.Перенос эскиза на ткань, нанесение резерва.		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение переноса эскиза на ткань, натяжка ткани, нанесение резерва.				

1.9	<b>Тема 9.Выполнение росписи в цвете</b>		4	4
<b>Практика:</b> Выполнение композиции « Цветы» в цвете с использованием эффекта нанесения соли.				
<b>Объем программы:</b>			36	36

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

#### 1 год обучения

*Предметные:*

##### **Знания:**

- о правилах и законах композиции;
- о художественных особенностях батика;
- о правила безопасного поведения на занятиях;
- о правилах и законах композиции и художественных особенностях батика;
- правилам безопасного поведения на занятиях.

##### **Умения и навыки:**

- передавать формы на плоскости;
- использования различных графических и живописных материалов.
- смешивания красок для получения новых цветовых оттенков;
- организации плоскости листа;
- пользоваться языком изобразительного искусства;
- самостоятельно решать изобразительные задачи.

*Метапредметные:*

##### **Умения и навыки:**

- работать по предложенному педагогом плану;
- понимать и принимать учебную задачу.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Проявление фантазии, творческого мышления, воображения.

*Личностные:*

##### **Проявление:**

- уважительного отношения к творчеству, как к своему, так и других людей;
- аккуратности, трудолюбия.

Умение общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

#### 2 год обучения

*Предметные:*

##### **Знания:**

- о правилах построения замкнутой композиции;
- о художественных особенностях холодного батика;
- о правила безопасного поведения на занятиях при работе в технике холодного батика.

##### **Умения и навыки:**

- использовать различные графические и живописные материалы (тушь, перо, соус, уголь);
- смешивать краски для получения многообразия цветовых оттенков;
- композиционного решения изображения;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по жанрам.

Проявление познавательного интереса детей к различным техникам батика.

*Метапредметные:*

##### **Умения и навыки:**

- понимать и принимать учебную задачу, планировать способы ее достижения,

- самостоятельного решения изобразительных задач.
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

*Личностные:*

- собственные эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- готовность отстаивать свой эстетический идеал.
- умения общаться и сотрудничать со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, педагогом в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности.

**3 год обучения**

*Предметные:*

**Знания:**

- о правилах стилизации природных форм и фигуры человека;
- о художественных особенностях горячего батика;
- о правила безопасного поведения на занятиях при работе в технике горячего батика;
- принципов стилизации природных форм и фигуры человека.

**Умения и навыки:**

- передачи пространства на плоскости;
- использования дополнительные эффекты в росписи ткани, цвета при создании декоративной композиции;
- выполнения дополнительных эффектов в росписи ткани;
- подготовки работ к выставке;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства по изобразительным средствам.

*Метапредметные*

**Умения и навыки:**

- работая по плану сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки с помощью педагога;
- понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

*Личностные:*

- умение общаться со сверстниками и взрослыми, работать в команде;
- творческое отношение к любому делу.
- самостоятельность и личная ответственность за свои поступки.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

#### Групповые занятия

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
<b>1 год обучения</b>					
1	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
1.1	Тема 1.1. Декоративно-прикладное искусство и его роль в жизни человека.	2		2	
1.2	Тема 1.2. Основные цвета		2	2	
1.3	Тема 1.3. Теплые и холодные цвета	1	3	4	
1.4	Тема 1.4. Дополнительные цвета		2	2	
1.5	Тема 1.5. Эмоциональное восприятие цвета		2	2	
1.6	Тема 1.6. Понятие светлота и тон		4	4	
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение. Линейный рисунок	1	3	4	
1.8	Тема 1.8. Симметрия в рисунке		2	2	
1.9	Тема 1.9. Тональный рисунок		2	2	
1.10	Тема 1.10. Изображение объектов растительного мира.		4	4	
1.11	Тема 1.11. Жанры живописи	1	3	4	
1.12	Тема 1.12. Пейзаж как жанр живописи		4	4	
1.13	Тема 1.13. Натюрморт		4	4	
2	Раздел 2 Основы композиции				
2.1	Тема 2.1. Понятие о композиции	1	3	4	
2.2	Тема 2.2. Симметрия и ассиметрия		4	4	
2.3	Тема 2.3. Абстрактная композиция	1	3	4	
2.4	Тема 2.4. Законы композиции	1	3	4	
2.5	Тема 2.5. Композиция «Подводный мир»		4	4	
2.6	Тема 2.6. Орнамент	1	5	6	
2.7	Тема 2.7. Орнамент в полосе		4	4	
2.8	Тема 2.8. Стилизация	1	5	6	
2.9	Тема 2.9. Композиция в технике точечной росписи		4	4	
2.10	Тема 2.10. Композиция «Сказочный сад»		6	6	
3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика				
3.1	Тема 3.1. История росписи по ткани.	1	5	6	
3.2	Тема 3.2. Техника выполнения	1	5	6	

3.3	Тема 3.3. Декоративный натюрморт	1	5	6	
3.4	Тема 3.4. Эскиз в натуральную величину	1	5	6	
3.5	Тема 3.5. Подготовка к росписи		6	6	
3.6	Тема 3.6. Свойства тканей		4	4	
3.7	Тема 3.7. Приёмы росписи		6	6	
3.8	Тема 3.8. Домашний натюрморт			6	
3.9	Тема 3.9. Эскиз в натуральную величину			4	
3.10	Тема 3.10. Подготовка к росписи			16	
3.11	Тема 3.11. Домашний натюрморт на ткани в цвете			16	Творческая работа, мониторинг
	<b>Итого:</b>	14	130	144	
<b>2 год обучения</b>					
1	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
1.1	Тема 1.1. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства	1	2	3	
1.2	Тема 1.2. Основные характеристики цвета	1	5	6	
1.3	Тема 1.3. Колорит		3	3	
1.4	Тема 1.4. Многообразие оттенков цвета в природе.		3	3	
1.5	Тема 1.5. Эмоциональная характеристика цвета	1	2	3	
1.6	Тема 1.6. Композиция «Времена года»		9	9	
1.7	Тема 1.7. Конструктивное построение	1	5	6	
1.8	Тема 1.8. Линейная и воздушная перспектива		3	3	
1.9	Тема 1.9. Зарисовки архитектуры		6	6	
1.10	Тема 1.10. Композиция «Город будущего»		9	9	
1.11	Тема 1.11. Жанры живописи.	1	5	6	
1.12	Тема 1.12. Композиция «Сказочный замок»		9	9	
1.13	Тема 1.13. Композиции «Городской пейзаж»	1	8	9	
2	Раздел 2 Основы композиции				
2.1	Тема 2.1. Законы композиции	1	5	6	
2.2	Тема 2.2. Статика и динамика			6	
2.3	Тема 2.3. Линия в композиции		6	6	
2.4	Тема 2.4. Силуэт	1	5	6	
2.5	Тема 2.5. Замкнутая композиция		6	6	
2.6	Тема 2.6. Композиция в квадрате		6	6	
2.7	Тема 2.7. Композиция в круге	1	5	6	
2.8	Тема 2.8. Стилизация	1	7	9	
2.9	Тема 2.9. Зарисовки птиц, рыб, животных		6	6	
2.10	Тема 2.10. Композиция Декоративные птицы, рыбы, животные»		9	9	

3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика				
3.1	Тема 3.1.Разнообразие техник выполнения	1	8	9	
3.2	Тема 3.2.Декоративный пейзаж		9	9	
3.3	Тема 3.3. Эскиз в натуральную величину		6	6	
3.4	Тема 3.4.Подготовка к росписи		9	9	
3.5	Тема 3.5.Приёмы росписи	1	8	9	
3.6	Тема 3.6. Город в подарок		9	9	
3.7	Тема 3.7. Эскиз в натуральную величину		6	6	
3.8	Тема 3.8. Подготовка к росписи		9	9	
3.9	Тема 3.9. Композиция « Город в подарок» в цвете		9	9	Творческая работа, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>12</b>	<b>204</b>	<b>216</b>	

### 3 год обучения

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1	Раздел 1 Основы рисунка и живописи. Цветоведение.				
1.1	Тема 1.1. Роспись по ткани как вид декоративно-прикладного искусства	1	2	3	
1.2	Тема 1.2.Ахроматические и хроматические цвета		6	6	
1.3.	Тема 1.3.Гармонические сочетания цветов	1	5	6	
1.4	Тема 1.4.Цветовой круг		3	3	
1.5	Тема 1.5.Эмоциональное восприятие цвета		3	3	
1.6	Тема 1.6.Композиция «Закат»		9	9	
1.7	Тема 1.7. Пропорции фигуры и лица	1	5	6	
1.8	Тема 1.8.Рисование человека с натуры		9	9	
1.9	Тема 1.9.Зарисовки интерьеров		6	6	
1.10	Тема 1.10.Композиция «Фигура в интерьере»		9	9	
1.11	Тема 1.11.Портрет как жанр живописи	1	5	6	
1.12	Тема 1.12.Портрет друга		9	9	
1.13	Тема 1.13.Портрет литературного героя		9	9	
2	Раздел 2 Основы композиции				
2.1	Тема 2.1.Контраст в композиции	1	5	6	
	Тема 5 инд. Композиция «История дворца» в цвете		6	6	
2.2	Тема 2.2.Нюанс и тождество		9	9	
2.3	Тема 2.3.Стилизация		9	9	
2.4	Тема 2.4.Композиция «Цирк»		9	9	

3	Раздел 3 Декоративная композиция на ткани в технике батика				
3.1	Тема 3.1. Декоративный портрет		12	12	
3.2	Тема 3.2. Эскиз в натуральную величину		9	9	
3.3	Тема 3.3. Подготовка к росписи		9	9	
3.4	Тема 3.4. Приёмы росписи		9	9	
3.5	Тема 3.5. Горячий батик		9	9	
3.6	Тема 3.6. Особенности росписи	1	11	12	
3.7	Тема 3.7. Композиция «Мир вокруг меня»		9	9	
3.8	Тема 3.8. Эскиз в натуральную величину		9	9	
3.9	Тема 3.9. Подготовка к росписи		9	9	
3.10	Тема 3.10. Приёмы росписи	1	8	9	
3.11	Тема 3.11 Композиция «Мир вокруг меня» в цвете		12	12	Творческая работа, мониторинг планируемых результатов
	<b>Объем программы</b>	7	209	216	

### Индивидуальные занятия

	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>3 год обучения</b>					
1.1	Тема 1.1. Природа нашего края		3	3	
1.2	Тема 1.2. Композиция с элементами архитектуры		4	4	
1.3	Тема 1.3. Эскизы в натуральную величину		5	5	
1.4	Тема 1.4. Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва		5	5	
1.5	Тема 1.5. Выполнение композиции «Природа нашего края» в цвете		3	3	
1.6	Тема 1.6. Выполнение композиции с элементами архитектуры в цвете		4	4	
1.7	Тема 1.7. Эскизы композиции «Цветы» Эскиз в натуральную величину		4	4	
1.8	Тема 1.8. Перенос эскиза на ткань. Нанесение резерва		4	4	
1.9	Тема 1.9. Выполнение композиции в цвете		4	4	<b>Творческая работа</b>
	<b>Объём программы</b>		36	36	



**Гр.№ 1, 3 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март			апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во часов	т	1		1	1			1	1			1			1			1		1	1			1			1	1			1	1			1	1			1
	п	5	6	5	5	6	6	5	5	6	6	5	6	5	6	6	5	6	5	6	5	5	6	5	6	5	6	6	5	5	6	6	5	5	6	6	5		
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
Итоговая аттестация																													Творческая работа, мониторинг										
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24			24				24							
Объем 2019 - 2020 уч. год.	216 учебных часа																																						

**Индивидуальные занятия Гр № 1, 3 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март			апрель				май					
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	т																																				
	п																																				
	инд	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Итоговая аттестация																																Творческая работа					
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4			4				4					
Объем 2019 - 2020 уч. год.	36 учебных часов																																				

### **3.3. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Программа реализуется при наличии:

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно-техническими нормами.
- Оборудования: столов, стульев, шкафов для хранения материалов;
- Материалов для практических, занятий: (бумаги, цветного картона, цветной бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ножниц, фломастеров, пастельных мелков, туши, маркеров, акриловых контуров, лоскутов тканей, резервирующих составов для ткани, красителей для ткани, стеклянных трубочек, рам, подрамников, тканей для росписи, палитр, банок для воды, скрепок, кнопок и др.).

#### **Необходимо:**

- выход в интернет;
- мультимедиа проектор;
- экран.

#### **Информационное обеспечение**

Методические пособия, методическая литература, специальная литература наглядные пособия по темам, иллюстрационно-демонстрационный материал, традиционные рисунки, фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Декоративная композиция и батик» реализовывает Кольган Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

#### **Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, детей-инвалидов**

По дополнительной общеразвивающей программе «Декоративная композиция и батик» могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья (далее - дети с ОВЗ)

Условия организации данного вида деятельности представляют собой:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

Содержание тем на занятиях адаптируется для обучения лиц с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития,

индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Для удержания внимания детей на занятии и во избежание их переутомления, виды деятельности меняются несколько раз. Вся деятельность на занятии нацелена на поддержание у детей оптимизма и уверенности в своих силах. Вместе с тем требования к тому, чтобы ребенок доводил работу до конца, чтобы качество изделия было высоким, чтобы ребенок преодолевал трудности, помогают воспитывать у него силу воли, дисциплинированность, трудолюбие, терпение, ответственность за порученное дело.

**В процессе занятий используются следующие приемы:**

- совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию;
- действия с контурными изображениями, использование приемов наложения и обводки шаблонов, трафаретов для создания целостного образа предмета;
- предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ педагогом по словесной инструкции картин, специально подобранных народных игрушек, картинок и т.п.;
- соотнесение предметов с соответствующими картинками или указание на них с помощью жеста;
- использование детских работ для оформления праздников, выставок, подарков.

На занятии используется лично-ориентированный подход в обучении - совершенствование индивидуальных способностей ребенка с учетом имеющегося у него опыта познания. В организации образовательного процесса используется технология индивидуализации и коллективного обучения (ребята учатся работать и самостоятельно, и вместе, в команде); метод гендерного воспитания при создании сувениров, открыток для мальчика (папы, дедушки) и для девочки (мамы, бабушки).

Здоровьесберегающая деятельность направлена на сохранение здоровья детей:

- правильное распределение времени на всех этапах занятия с учетом уровня работоспособности учащихся – включение пальчиковой гимнастики, подвижные минутки;
- соблюдение светового и теплового режима, проветривание помещения и соответствующих санитарно-гигиенических норм помещения для занятий;
- создание комфортного психологического микроклимата (мажорный тон занятия; доброжелательное отношение детей в группе, выполнение работы, сопровождая рассказом о человеке, которому изготавливается сувенир, что вызывает добрые чувства, использование музыкального сопровождения; педагогическая поддержка в затруднительных для ребенка ситуациях).

В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются **методы обучения:**

- объяснительно-иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

Исходя из индивидуальных особенностей детей возможно использование метода проблемного обучения.

На занятиях обязательно используется здоровьесберегающая деятельность: физминутки, упражнения на расслабление с музыкальным сопровождением, гимнастика для глаз, пальчиковые игры, т.д.

### **3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

**Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль: на первом занятии;
- текущий контроль: тематический контроль - по темам, разделам УП;

- промежуточная аттестация - после 1-го, 2-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация: после завершения изучения программы.

### **Формы контроля аттестации учащихся. Оценочные материалы**

**Входной контроль:** рисунок.

**Рисунок:** «Летние впечатления» (Восковые мелки, акварель). Цель: определить первоначальные знания, умения, навыки, наметить дальнейшую работу с детьми.

**Форма фиксации результатов:** оценочный лист.

**Текущий контроль:** практическая работа (творческая работа), наблюдение, беседа. Текущий контроль успеваемости проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела учебного предмета; направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащихся к изучаемому предмету, на повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. При оценке учитывается: отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности, темпы продвижения. Умения и навыки проверяются по методике Т.С. Комаровой (Приложение 2) Обработка данных происходит следующим образом: результаты работ детей вносятся в диагностическую таблицу, по которой прослеживается динамика роста творческих способностей детей.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия, когда стоит задача формирования изобразительного представления;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы, почувствовать их выразительность и достоинства, понять слабости.

**Форма фиксации:** фотоотчёт, диагностическая таблица

**Промежуточная аттестация** обучения проводится в форме выполнения творческой работы, мониторинга предметных результатов.

Вопросы для проверки теоретических знаний в приложении 1.

Практическая работа – выполнение композиции по теме раздела программы. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанных в листах диагностики (приложение 3)

**Итоговая аттестация:** творческая работа, мониторинг планируемых результатов. Практическая работа-творческая композиция по выбранной учащимся теме. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанных в листах диагностики (приложение 3)

**Форма фиксации результатов:** фотоотчёт, листы диагностики.

### **3.5. Методические материалы**

Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие, которое состоит из этапов:

- организационный;
- подготовительный;

- основной;
- итоговый;
- рефлексивный.

Основная часть занятия – практическая работа. Дети, прослушав беседу и получив задание, выполняют его самостоятельно на занятии. Как правило, упор делается на практические работы.

#### **Методы обучения:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж)
- практический (рисование);
- наглядный (демонстрация приёмов работы, фотографий, рисунков и схем);

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации).

#### **Образовательные технологии:**

**Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**Личностно-ориентированное обучение** – в центре внимания – личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**Игровые технологии** – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**Здоровье сберегающие технологии** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

**Развивающее обучение** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

#### **В процессе обучения используются занятия:**

- занятие – изучение нового материала.
- занятие выполнения практической работы.
- комбинированное занятие.

#### **Занятие - изучение нового материала.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть. (Изучение новой темы. Могут применяться такие методы обучения, как рассказ, беседа, использование различных наглядных пособий).
3. **Закрепление.** Проверка степени усвоения материала в форме индивидуальной и фронтальной беседы по основным положениям прослушанного материала. Возможно проведение самостоятельной проверочной работы.

#### **Занятие - выполнение практической работы.**

1. Организационный момент. (Приветствие, сообщение темы и цели занятия).
2. Основная часть.
  - Повторение материала, необходимого для выполнения работы.
  - Рассмотрение порядка выполнения работы, разбор вопросов, вызывающих у учащихся затруднения.
  - Выполнение работы.
  - Формулировка вывода, сравнение его с поставленной целью работы.
3. Подведение итогов.

**Комбинированное занятие** - используются элементы занятий рассмотренных типов в различных сочетаниях, как по времени, так и по сочетанию применения. Для лучшего освоения содержания программы используются различные формы занятий: традиционные занятия (сообщение новой темы, закрепление и проверка ЗУНов, комбинированные занятия, занятие – зачет) и нетрадиционные занятия (занятие – игра, занятие – выставка, мастер-класс, занятие – конкурс).

#### **Организационные требования к занятию.**

Создание благоприятных условий для творчества и пробуждение воображения, проявления фантазии невозможно без понятных для учащихся целевых установок и общей организационной четкости (логики). Своевременность начала занятия, предварительная беседа и создание установок на конкретный вид деятельности, максимальное использование возможностей каждого этапа, оптимальный темп обучения, логическая стройность и законченность, сознательная дисциплина обучаемых, а также разнообразие способов организационного построения и проведения занятий, рациональное использование наглядных пособий и технических средств обучения – это слагаемые успешно организованного занятия, на это направлена деятельность педагога на занятии.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами. Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами. При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным **набором игровых приёмов**.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.

Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.

**- Игровая гимнастика** в виде упражнений.

- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к занятиям, полезно вводить **смену видов деятельности** и **чередование технических приёмов с игровыми заданиями**.

Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из «золушки» рождается сказочной красоты «шедевр».

Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого ребёнка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

#### ***Дидактический материал по темам учебного плана***

Схемы:

- цветовой круг (основные, составные и дополнительные цвета),
- образцы для росписи по темам «Хохлома», «Городец», «Гжель»,
- роспись загорской, семёновской, полохов-майданской матрёшки.

Карточки-схемы рисования животных:

- заяц, белочка, лиса, кошка, лошадь;

Шаблоны для рисования: «Осень», «Дед Мороз», матрёшки, животные, листья, бабочки.

#### **Методические пособия**

1. Давыдов С. Батик. Техника. Приёмы. Изделия. М., 2015;
2. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 2011;
3. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М., ООО «Издательство АСТ», 2013;
4. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2011

#### **Методические разработки**

(авторские)

1. «Цикл занятий по темам Портрет, Пейзаж. Натюрморт с использованием ИКТ» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 10 10 2012)
2. «Техника узелкового батика» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г.Иркутска (Протокол от 28 09 2011);
3. «Использование эффекта «кракле» в росписи ткани» (Утверждена на заседании научно-методического совета МАОУ ДОД «Дворец Детского и юношеского творчества» г. Иркутска (Протокол от 10 10 2012).

#### ***Презентации по темам учебного плана***

1. «Портрет»;
2. «Пейзаж»;
3. «Натюрморт»
- 4 «Горячий батик»

### **3.6. Список литературы**

#### **Для педагога**

1. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012;
2. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2011;
3. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2013;
4. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2012;
5. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1913: № 1;
6. Корюкин В.Н. Батик. Л., 2013;

7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2014;

#### **Для учащихся**

1. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 2015;
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 2014;
3. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 2014.

#### **4. Иные компоненты**

Приложение 1. Вопросы для проверки теоретических знаний промежуточной (1-2 г/о) и итоговой аттестации (3г/о)

Приложение 2. Методика анализа продукта деятельности и процесса деятельности по Комаровой Т.С.

Приложение 3. Мониторинг уровня сформированности планируемых результатов. Листы диагностики.

Приложение 4. Календарно-тематический план.