

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
Протокол № 2  
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школа современного танца «Эдельвейс»  
Детский эстрадный танец»**

**Адресат программы:** дети 5 -17 лет  
**Срок реализации:** 5 лет  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Тугаева Дарья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	7
1.7.	Срок освоения программы	8
1.8.	Режим занятий	8
1.9.	Формы обучения	8
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	8
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>9</b>
2.1.	Объем программы	9
2.2.	Содержание программы	10
2.3.	Планируемые результаты	27
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>29</b>
3.1.	Учебный план	30
3.2.	Календарный учебный график	35
3.3.	Условия реализации программы	39
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	39
3.5.	Методические материалы	39
3.6.	Список литературы	42
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>42</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы и литература**

Дополнительная общеразвивающая программа (далее – программа) «Школа современного танца «Эдельвейс» Детский эстрадный танец» разработана на основе личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Актуальность, педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, актуализирующим моментом является и тот факт, что начало XXI в. отмечено интенсивным реформированием экономической, политической и культурной жизни России. При этом задачи развития художественного образования вошли в сферу культурной политики России и выступили предметом активного научно-теоретического осмысления и практико-методического поиска.

- в-третьих, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент — его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;

- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии – влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;

- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

#### **1.5 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через овладение основами хореографии.

**Задачи:**

##### **Образовательные**

Познакомить

- с основами хореографии;

- с основными движениями классического танца, народных танцев.

Научить:

- исполнять танцевальные движения выразительно и одухотворенно;

- выполнять движения одновременно с показом педагога в соответствии с музыкальным сопровождением;

- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- работать импровизированно.

##### **Развивающие.**

Развить:

- гибкость, пластичность, мягкость, координацию движений;

- чувство ритма и музыкальности;

- физические способности;

- воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;

- умение понимать причины успеха и неуспеха в своей деятельности, оценивать свою деятельность.

##### **Воспитательные.**

Воспитывать:

- нравственные качества;

- коммуникативную компетентность.

#### **1 год обучения**

##### **Образовательные**

Обучить:

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование

двигательных навыков); - самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;

- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
  - работать импровизированно;
  - работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце.
  - партерному экзерсису: повысится гибкость суставов, улучшится пластичность мышц связок, увеличится сила мышц;
  - упражнениям для развития выворотности ног, танцевального шага, правильной осанки, постановки корпуса, четкой координация движений;
- познакомить с:
- темпом, ритмом, амплитудой движений.

### **Воспитательные**

Способствовать воспитанию:

- чувства коллективизма, способности к продуктивному творческому общению;
- уважительного отношение к нормам коллективной жизни;
- художественного вкуса;
- чувства ритма, музыкальности;
- интереса к музыкальному творчеству, хореографии, искусству.
- правильного поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

### **Развивающие:**

Развить:

Умения:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- проводить самодиагностику;
- использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

Способности выполнить определённые танцевальные движения.

## **2 год обучения**

### **Образовательные:**

Обучить:

- танцевальным знаниям и умениям;
  - свободному владению корпусом, движениям головы и особенно рук, пластичности и выразительности;
  - истории развития современных направлений танца;
  - упражнениям для развития гибкости;
- Расширить представление о танцах разных народов и различных эпох.

### **Воспитательные**

Способствовать воспитанию:

- позитивного отношения к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- правилам этикета и грамотной манере поведения в обществе;
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- способности проявлять творческую инициативу.

### **Развивающие**

Развить:

- навыки публичного выступления
- способности логического сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умения слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- способности определять общие цель и пути её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;

### **3 год обучения**

#### **Образовательные**

- научить двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- научить самостоятельно работать над ошибками
- научить детей переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### **Воспитательные**

- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- способствовать привлечению родителей к участию в работе творческого объединения.

#### **Развивающие**

- развивать аналитическое, пространственное, образное мышление;
- сформировать навыки креативного мышления в работе над хореографическими образами

### **4 год обучения**

#### **Образовательные**

Обучить:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног;
- движениям стопы;
- общим закономерностям отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;
- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

#### **Воспитательные**

Способствовать воспитанию:

- коммуникативных навыков: умение донести свою позицию до других; договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им;
- музыкального вкуса и любви к искусству танца;
- навыков здорового образа жизни;
- этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

#### **Развивающие**

Развить:

- творческие способности;
- готовность выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).
- координацию и пластику, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- умения формировать фигуру, ловкость, выносливость и физическую силу; оценивать культуру своих движений.

### **5 год обучения**

#### **Образовательные**

- научить работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец)
- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения.
- совершенствовать танцевальное мастерство.

#### **Воспитательные**

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

#### **Развивающие**

- развить эстетическую и общую культуру;
- развить стремление к познанию и творчеству;
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности.
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на обучение детей дошкольного возраста, младшего школьного возраста, среднего школьного возраста и старшего школьного возраста, ранее не занимавшихся танцами или имеющих танцевальный опыт.

Формирование групп происходит по возрастному принципу, по степени подготовленности, а также допускаются смешанные группы, расписание занятий которых наиболее подходяще обучающимся (например, в утренние часы, для занимающихся во 2-ю смену в школе). Набор в группы носит свободный характер, состав групп постоянный.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 5 лет обучения.

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Периодичность занятий: 4 часа в неделю.

Кроме того, предусмотрен 1 час индивидуальных занятий в неделю для первого года обучения, и 2 часа индивидуальных занятий в неделю для остальных групп, начиная со второго года обучения

1, 2, 3, 4, 5 года обучения – 144 часа групповых занятий (2 раза в неделю по 2 академических часа, 36 недель)

1 год обучения – 36 часов индивидуальных занятий (1 раз в неделю по 1 академическому часу, 36 недель)

2, 3, 4, 5 года обучения – 72 часа индивидуальных занятий (1 раз в неделю по 2 академических часа, 36 недель)

Занятия проводятся:

-1 и 2 года обучения по 30 минут (1 академический час) – дошкольники и младшие школьники (6-7 лет)

-3, 4, 5 года обучения по 45 минут (один академический час) – младшие, средние, старшие школьники.

### **Режим занятий на 2019-2020 учебный год**

1 год обучения – 180 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 36 часов

2 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часа.

3 год обучения – 216 часов

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часа

4 год обучения, групповые занятия – 144 часа:

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия.

## **2. Комплекс основных характеристик программы**

### **2.1. Объем программы**

**Общее количество часов по программе - 1044 часа.**

**1 год обучения – 180 часов**

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 36 часов

**2 год обучения – 216 часов**

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 72 часа.

**3 год обучения – 216 часов**

Групповые занятия – 144 часа.

Индивидуальные занятия – 72 часа

**4 год обучения, групповые занятия – 144 часа:**

**5 год обучения – 288 часов**

Групповые занятия – 144 часа:

Индивидуальные занятия – 144 часа

## 2.2. Содержание программы 1 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Вводное занятие	2		2
	<b>Теория.</b> Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>			
1.1.	Тема 1.1. Работа над постановкой корпуса		12	12
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Изучение позиций ног: VI, I, II. Изучение положений рук: на поясе, варианты простых por de bras с вытянутыми руками. Постановка спины (упражнения на ассоциациях (“солдатик”, “столбик” и т.д.); работа с предметами (палка, скакалка). Упражнения на натянутость ног и постановку спины (battmant tendu вперёд по VI позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе).			
1.2.	Тема 1.2. Работа над развитием чувства ритма		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма и определение законченности музыкальных фраз (разучивание различных стихов и считалок с ударением на сильную долю при работе под музыку; всевозможные ритмические рисунки с хлопками и притопами на разные музыкальные доли, на начало и конец музыкальной фразы)			
1.3.	Тема 1.3. Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	10	12
	<b>Содержание темы:</b> <b>Теория.</b> Деление зала по точкам. <b>Практика.</b> Умение держать линию, колонну; соблюдать интервалы, строить круг; соблюдать интервалы во время движения; знать своё место в зале.			
1.4.	Тема 1.4. Танцевальные элементы		12	12
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Танцевальные элементы (бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>			
2.1	Тема 2.1. Par terre		12	12
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Постановка спины (работа с палочками); работа стоп; упражнения на натянутость ног; растяжка; упражнения на гибкость («ящерица», «лягушка», «корзинка»); упражнения на растягивание позвоночника.			

2.2.	Тема 2.2. Танцевально – ритмическая гимнастика		12	12
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Образно-танцевальные композиции. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник», «Ванечка-пастух», «Четыре таракана и сверчок», «Облака» (упражнения с ленточками), «Приходи, сказка», «Бег по кругу», «Черный кот».</p>			
2.3.	Тема 2.3. Игротанцы		22	22
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Хореографические упражнения. Поклон для мальчиков. Реверанс для девочек. Танцевальные позиции рук: на поясе и перед грудью. Полуприседы и подъемы на носки, стоя боком к опоре. Выставление ноги вперед и в сторону, поднимание ноги, стоя боком к опоре. Выставление ноги назад на носок и поднимание ноги, стоя лицом к опоре. Прыжки выпрямившись, опираясь на опору. Перевод рук из одной позиции в другую. Соединение изученных упражнений в законченную композицию у опоры. Танцевальные шаги. Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание. Комбинации из изученных танцевальных шагов. Ритмические и бальные танцы: «В ритме польки», «Русский хоровод», «Падеграс».</p>			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>			
3.1.	Тема 3.1. Логоритмические упражнения		4	4
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Логоритмические упражнения («Совушка-сова», «Правая и левая»)</p>			
3.2.	Тема 3.2. Логоритмические танцы		8	8
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Логоритмические танцы («Гуси»; «Котятки»; «Колобок»).</p>			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>			
4.1.	Тема 4.1. Основы музыкальной грамотности		10	10
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Прослушивание, анализ музыки, характер музыки (весёлый, грустный, спокойный, энергичный, торжественный; темп музыки (медленный, очень медленный, умеренный, быстрый, очень быстрый); динамические оттенки (тихо, громко); жанры музыки (марш, песня, танец); сильные и слабые доли. Элементарные танцевальные движения. Упражнения на развитие координации движений в пространстве.</p>			
4.2.	Тема 4.2. Музыка и движения		10	10
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Упражнения на движения в соответствии с разнообразным характером музыки. Упражнения на различение в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения. Упражнения на передачу в движении простейший ритмический рисунок. Упражнения на ритмические комбинации (хлопки, притопы).</p>			

4.3.	Тема 4.3. Игропластика		12	12
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на воспроизведение образов животных, героев мультфильмов «Покажи и угадай». Упражнения на имитацию различных трудовых процессов «Что видели - не скажем, а что делали - покажем». Упражнения на танцевальные импровизации «Дискотека». Упражнения на ритмическую разминку «Мы проснулись».			
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6	6
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

## 2 год обучения

	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
<b>1</b>	<b>Раздел 1 Ритмика</b>			
1.1.	Тема 1.1. Работа над постановкой корпуса		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Изучение III позиции ног. Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки). Постановка спины: продолжение работы с предметами.			
1.2.	Тема 1.2. Работа над развитием чувства ритма		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма (сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов).			
1.3.	Тема 1.3. Работа над умением ориентировать в пространстве		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на натянутость ног и перемещений в пространстве (варианты ходьбы по диагонали, по кругу; танцевальные движения на месте и в продвижении по залу в различных направлениях). Упражнения на движения в пространстве (прочёсы; змейка; до за до). Упражнения на положение в паре (в продвижении по кругу; по диагонали; лицом друг к другу).			
1.4.	Тема 1.4. Танцевальные элементы		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Танцевальные элементы (шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза; pas польки).			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>			
2.1.	Тема 2.1. Партерная гимнастика		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на пресс – лежа на спине. Упражнения на укрепление спины – лежа на животе.			
2.2.	Тема 2.2. Гимнастические упражнения		14	14

	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения махи – вперед, в сторону, назад прямой ногой. Упражнение шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный с опорой на руки. Упражнение перекаты – в обе стороны. Упражнение мост – из положения лежа. Упражнение колеса – на правую и левую руки. Упражнения кувырки – вперед.			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Изучение основ актерского мастерства</b>			
3.1.	Тема 3.1. Упражнения на развитие внимания и памяти		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на развитие внимания и памяти («Сыщики», «Передай позу», Дружные звери» и др.). Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений Игры на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на «общение».			
3.2.	Тема 3.2. Упражнения на выразительность движения		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Игры и упражнения на развитие сценического внимания и зрительной памяти. Игры и упражнения на развитие ассоциативного и образного мышления. Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку.			
3.3.	Тема 3.3. Основы пантомимы		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на технику пантомимы, на приобретение навыков стилизованного движения, на обработку стилизованных движений классической пантомимы (стена, неподвижная точка, борьба с воображаемым препятствием, шаг на месте, бег на месте, перетягивание каната, ползание по канату, движение вверх и вниз по ступеням лестницы, всадник, лыжник, стрелок из лука и т.д.).			
<b>4</b>	<b>Раздел 4. Классический танец</b>			
4.1.	Тема 4.1. Экзерсис у станка		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения у станка. Постановка корпуса лицом к станку: позиции ног I, II, III, V и IV выворотные. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Demi – plies: I, II, III, V, IV позиции. Battements tendus в сторону, вперед, назад: по I позиции; с demi – plies по I позиции.; по V позиции; с demi – plies по V позиции; passe par terre по I позиции. Направления en dehors en dedans .Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад.			
4.2.	Тема 4.2. Экзерсис на середине зала		18	18

	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на середине зала. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face. Battements tendus в сторону, вперед, назад: по I позиции; с demi – plies по I позиции. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции. I port de bras.			
4.3.	Тема 4.3. Allegro		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке. Changement de pied по V позиции лицом к палке.			
	<b>Отчетный концерт</b>		10	10
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>

### 3 год обучения

	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1	Тема 1.1 Экзерсис у станка		48	48
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Grand plies по I, II, III и V позициям. Battements tendus на 1 т. 2/4: par le pied во II позиции; с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; в) plie- soutenus по V позиции. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад: по I и V позициям; с riqus. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 т. 4/4; demi – rond de jambe par terre на plie. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Подготовка к rond de jambe en lier. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Petits battements sur le cou – de – pied без акцента. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I и V позиций. Battement retires, положение passe у колена. Battement developpe в сторону. Releve на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.			
1.2	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Demi – plies по V и IV позициям epaulement. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement. Battements tendus: по V позиции в сторону, вперед, назад с plie soutenus. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад jetes по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements frappes в сторону, вперед и назад носком в пол. Положение epaulement croise et effase. Позы croise et effase носком в пол. II port de bras. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с I позиции. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с			

	demi – plie. Pas польки.			
1.3	Тема 1.3. Allegro		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Temps saute по V позиции на середине. Changement de pied на середине. Pas echappe по II позиции лицом к палке.			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства.</b>			
2.1	Тема 2.1. Актерский тренинг	2	6	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Теория</b> Терминология (понятия экспозиция, завязка, ступени перед кульминацией, кульминация, развязка). <b>Практика.</b> Сочинение мизансцены на заданную тему с воображаемыми предметами и созданием яркого характерного персонажа.			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>			
3.1	Тема 3.1. Экзерсис у станка		30	30
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: с акцентом вниз; с акцентом вверх. Battements tendus: с переходом Р.Н. с носка на каблук; с подъемом пятки О.Н.; с plie в момент перевода ноги на каблук. Battements tendus jetes: основной вид; с demi-plie в момент броска; с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъемом пятки О.Н. Каблучные упражнения: основной вид; с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; бросок прямой ногой с сокращенной стопой. Подготовка к flic – flas: основной вид; с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию; с переступанием. Характерный ronde de iambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie. Выстукивания: поочередные удары всей стопой; двойные удары; двойные с подскоком; с переносом Р.Н. из положения III поз. спереди в положение III поз. сзади и с разворотом в невыворотное положение; «русский ключ» – простой. Battements fondus – основной вид. Pas tortille: основной вид; с двойным поворотом стопы. Подготовка к «верёвочке» и «верёвочка»: основной вид; с подъемом на п/п О.Н. в момент подъёма Р.Н. вверх; с разворотом бедра. Battements developpe: основной вид; с plie. Grand battements jetes: основной вид; с опусканием Р.Н. в положение pointe или на каблук; с demi-plie на О.Н. и задержкой ноги в воздухе. Упражнения лицом к станку: подготовка к «голубцу»; подготовка к «штопору» и «штопор»; подготовка к «качалочке» и «качалочка»; releve на п/; перегибы корпуса.			
3.2	Тема 3.2. Экзерсис на середине зала		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Положение ног, рук, позы. Поклоны. Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Ковырялочки. Металочки. Дробные ходы. Вращения. Присядки: на каблук по II позиции, «мяч», «ползунок». Хлопушки.			
	<b>Отчетный концерт</b>		6	6
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>

#### 4 год обучения

	<b>Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)</b>	2		2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1.	Тема 1.1. Экзерсис у станка	2	28	30
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Теория.</b> Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала.  <b>Практика.</b> Grand plie по IV позиции. Battements tendus: в позе epaulement et efface; с demi – plie с переходом по IV позиции вперед и назад, в сторону по II позиции Battements soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад: с demi – plie; в позе epaulement et efface. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 т. 2/4; rond de jambe par terre на plie. Demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе (по усмотрению педагога). Battements fondus с pile – releve в сторону, вперед, назад на всей стопе (по усмотрению педагога). Rond de jambe en lier en dehors en dedans. Battements doubles frappes в сторону, вперед и назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперед и назад на 1 т. 2/4. Battement developpe вперед и назад.          Grand battements jetes pointes. Перегибы корпуса назад и в сторону лицом к станку.</p>			
1.2.	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		26	26
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Поклон с переходом по IV позиции. Grand plies по IV позиции en face, позднее - epaulement. Battements tendus: с demi – plie по II и IV позициям без перехода и с переходом на опорную ногу; battements soutenus. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад: с I и V позиций; с demi – plies в I и V позиций. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на 1 т. 4/4 слитно. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans на plie. Позы: ecartee вперед и назад носком в пол. III port de bras. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов. Battements frappes и double frappes на 45 градусов. Battement developpe в сторону. Grand battements jetes в сторону, вперед, назад с V позиции. Relevés на п/п по V позиции с вытянутых ног и с demi – plie.</p>			
1.3.	Тема 1.3. Allegro		10	10
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Pas echarpe по II позиции на середине лицом к станку. Pas assemble лицом к станку. Комбинации allegro</p>			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец</b>			
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис у станка	2	24	26
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Теория.</b> Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала.  <b>Практика.</b> Plie: demi и grand plie исполняются по невыворотным позициям; в сочетании с работой корпуса. Battements tendus: с plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъемом пятки О.Н. и с переходом на Р.Н.; то же с ударом О.Н. в III позицию; то же с</p>			

	<p>двойным ударом О.Н. Battements tendus jetes: с demi-plie на протяжении исполнения всего упражнения; с balançoire; с одинарным ударом ребром каблука (аналогично piqie) с двойным ударом. Каблучное упражнение: с demi-ronde по воздуху на 45 градусов; по VI позиции; с мазком «от себя» и «к себе». Flic – flac : с ударом Р.Н. в III позицию всей стопой; на croise; с tombe на Р.Н. с одним ударом; с подъёмом О.Н. на п/п; со скачком на О.Н.</p> <p>Характерный ronde de jambe и ronde de pied: с поворотом пятки О.Н. (на вытянутой ноге); по воздуху на вытянутой О.Н.; по воздуху с поворотом пятки О.Н.; с поворотом пятки О.Н. с plie, Р.Н. по воздуху. Подготовка к “верёвочке” спрыжком.</p> <p>Pas tortille: одинарное с ударом; одинарное с ударом и подъёмом на п/п. Battements fondus: на 45 градусов с подъёмом на п/п; на 90 градусов с подъёмом на п/п. Выстукивания: чередование ударов п/п и каблуками; удары каблуками в пол; пятко-носовая дробь; дробь «в три ножки»; «русский ключ» – сложный. Battements developpe: с двойным ударом О.Н.; с перегибом корпуса. Grand battements jetes: с подъёмом на п/п в момент броска; сподъёмом на п/п и demi-plie в момент броска; с tombe-coupe; с tombe-coupe с двойным ударом; balançoire.</p>			
2.2.	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала		10	10
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Упражнения на точность передачи манеры исполнения и соответствия музыкального материала.</p>			
2.3.	Тема 2.3. Элементы русского танца		18	18
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Элементы русского танца (дробь; ковырялочки; моталочки; верёвочки; хлопущки в сочетании с присядкой, с прыжком, с дробью; присядки: «бегунок», «волчок»; в ращения в сочетании с ковырялочками и дробью).</p>			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Изучение основ актерского мастерства</b>			
3.1	Тема 3.1. Актерский тренинг	2	12	14
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Теория.</b> Артистическая этика.. Логика действия.  <b>Практика.</b> Комплекс упражнений дыхательной гимнастики. Комплекс упражнений артикуляционной гимнастики.  Упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости. Упражнения на «общение», «взаимодействие» и «воздействие». Упражнения на развитие чувства ритма внутреннего и коллективного. Импровизация под музыку. Работа над этюдами на действие в предлагаемых обстоятельствах, на общение в условиях оправданного молчания.</p>			
	<b>Концертные выступления</b>		8	8
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>126</b>	<b>144</b>

### 5 год обучения

	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------	---	--	---

<b>1</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1.	Тема 1.1. Экзерсис у станка	4	26	30
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Теория.</b> Терминология. Правила исполнения трудноусвояемых упражнений у станка и на середине зала  <b>Практика.</b> Battements tendus: в маленьких позах на ¼ и затакт; battements sotenus в сторону, вперед, назад с подъемом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4. Battements tendus jetes (на ¼ и затакт): balancoir; в маленьких позах. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4): на п/п; с pile – releve. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперед и назад на ¼. Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4). Pas coupe на всю стопу. Pas tombe.  Battements releles lents на 90 градусов в больших позах: efface, attitude efface. Battement developpe в больших позах. Grand battements jetes (на затакт, на ¼): в большой позе efface; pointes. I и III port de bras как заключение к различным упражнениям; III port de bras с demi – plie на опорной ноге. Releve на п/п в IV позиции. Полуповороты на п/п en dehors en dedans на двух ногах.</p>			
1.2.	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		26	26
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Упражнения выполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз. Battements tendus в маленьких позах. Battements tendus jetes в маленьких позах. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements releles lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов. Battements developpes en face вперед и назад. Grand battements jetes в больших позах. Port de bras: с наклоном корпуса; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. IV port de bras в V позиции.  I, II, III arabesques носком в пол. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом направлении на 45 градусов. Temps lie par terre вперед и назад. Pas de bourre simple с переменной ног.</p>			
1.3.	Тема 1.3. Allegro		18	18
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Pas assemble в сторону на середине зала. Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½. Sissonne simple en face. Pas glissade в сторону. Pas balance. Pas de basque вперед (сценическая форма).</p>			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>			
2.1.	Тема 2.1 Актерский тренинг	2	6	8
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Теория.</b> Артистическая этика. Логика действия. Органическое (подлинное) действие. Физическое действие. Словесное действие. Приспособление.  <b>Практика.</b> Создание сценического образа. Работа над ролью и создание образа героя. Техника сценической речи и художественное</p>			

	слово.			
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>			
3.1.	Тема 3.1. Экзерсис у станка	6	16	22
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Теория.</b> История возникновения современного танца. Стили современного танца. Их отличительные особенности. Хаус. Технические понятия.  <b>Практика.</b> Разогрев с использованием уровней. Комплексы изоляций. Сочетания различных ритмов во время движения. Комбинации, состоящие из спиралей, твистов и contraction в положении “стоя” и “сидя”. Упражнения стрэтч-характера во всех положениях: “сидя”, “лёжа”, “стоя у станка”. Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка. Разучивание элементов современного танца у станка.</p>			
3.2.	Тема 3.2. Экзерсис на середине зала		22	22
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Танцевальная комбинация. Танцевальные элементы в стиле хаус.</p>			
3.3.	Тема 3.3. Allegro		10	10
	<p><b>Содержание темы:</b>  <b>Практика.</b> Pas echange по II позиции лицом к станку, на середине. Pas assemble лицом к станку. Комбинации allegro</p>			
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		6	6
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>
	<b>ОБЪЕМ программы:</b>	<b>32</b>	<b>678</b>	<b>710</b>

**Детский эстрадный танец**  
дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного «Эдельвейс». Индивидуальные занятия.

**1 год обучения**

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	ВСЕГО
	Вводное занятие	2		2
	<b>Теория.</b> Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>			

1.1.	Тема 1.1 Работа над постановкой корпуса		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на натянутость ног и постановку спины (battmant tendu вперёд по VI позиции; ходьба с носочка на п/п, на пятках, шаг с высоким подъёмом ног с сокращением стопы в воздухе).			
1.2.	Тема 1.2. Танцевальные элементы		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Танцевальные элементы (бег; прыжки по VI позиции; приставной шаг; приставной шаг с plie; вынос ноги на каблук в сторону; притоп; подскоки на месте и в продвижении; галоп.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>			
2.1.	Тема 2.1. Танцевально – ритмическая гимнастика		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Образно-танцевальные композиции. Специальные композиции и комплексы упражнений «Зарядка», «Всадник».			
2.2.	Тема 2.2. Игротанцы		6	6
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Шаг галопа вперед и в сторону. Шаг польки. Пружинные движения ногами на полуприседах, кик-движение. Шаг с подскоком. Русский попеременный шаг. Шаг с притопом. Русский шаг-припадание.			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Детский танец</b>			
3.1.	Тема 3.1 Основы музыкальной грамотности		2	2
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на развитие координации движений в пространстве.			
3.2.	Тема 3.2. Музыка и движения		2	2
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на ритмические комбинации (хлопки, притопы).			
3.3.	Тема 3.3.Игропластика		6	6
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на воспроизведение образов животных, героев мультфильмов «Покажи и угадай». Упражнения на имитацию различных трудовых процессов «Что видели - не скажем, а что делали - покажем». Упражнения на танцевальные импровизации «Дискотека».			
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		2	2
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

2 год обучения

	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
<b>1.</b>				
1.1.	Тема 1.1. Работа над постановкой корпуса		6	6
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Изучение III позиции ног. Изучение положение рук: «за юбочки» (девочки). Постановка спины: продолжение работы с предметами.			
1.2.	Тема 1.2. Работа над развитием чувства ритма		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на развитие чувства ритма (сочетание хлопков и притопов; сочетание прыжков и шагов).			
1.3.	Тема 1.3. Танцевальные элементы		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Танцевальные элементы (шаг с plie; double шаг с plie; pas полонеза; pas польки).			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>			
2.1.	Тема 2.1. Партерная гимнастика		4	4
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на пресс – лежа на спине. Упражнения на укрепление спины – лежа на животе.			
2.2.	Тема 2.2. Гимнастические упражнения		6	6
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнение шпагаты – на правую и левую ноги, поперечный с опорой на руки. Упражнение перекаты – в обе стороны. Упражнение мост – из положения лежа. Упражнение колеса – на правую и левую руки. Упражнения кувырки - вперед.			
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Классический танец</b>			
3.1.	Тема 3.1. Экзерсис у станка		16	16
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Направления en dehors en dedans .Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад. Положение ноги sur le cou – de – pied основное и условное спереди и сзади. Releves на п/п по I, II позициям с вытянутых ног и с demi – plie. Battements releves lents на 90 градусов с I и V позиций в сторону, вперед и назад.			
3.2.	Тема 3.2. Экзерсис на середине зала		18	18
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения на середине зала. Позиции рук: подготовительное положение, I, II, III. Поклон по I позиции. Demi – plies по I, II, III, V, IV позиция en face. Battements tendus в сторону, вперед, назад: по I позиции; с demi – plies по I позиции. Demi rond de jambe par terre en dehors en dedans. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по I позиции. I port de bras.			

3.3.	Тема 3.3. Allegro		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Трамплинные прыжки по VI, I, II позициям. Temps saute по I, II на середине, V позиции лицом к палке. Changement de pied по V позиции лицом к палке.			
	<b>Отчетный концерт</b>		2	2
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### 3 год обучения

	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1	Тема 1.1 Экзерсис у станка		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Grand plies по I, II, III и V позициям. Battements tendus на 1 т. 2/4: par le pied во II позиции; с demi – plie без перехода и с переходом во II позиции; в) plie- soutenus по V позиции. Battements tendus jetes в сторону, вперед, назад: по I и V позициям; с riqus. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Rond de jambe par terre en dehors en dedans: слитно на 1 т. 4/4; demi – rond de jambe par terre на plie. Battements fondus в сторону, вперед, назад носком в пол, позднее на 45 градусов. Подготовка к rond de jambe en lier.			
1.2	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Demi – plies по V и IV позициям epaulement. Grand plies по I, II en face, по V позиции en face et epaulement. Battements tendus: по V позиции в сторону, вперед, назад; demi – plie по V позиции; с plie soutenus. Battements releves lents на 45 градусов в сторону, вперед, назад по V позиции. Rond de jambe par terre en dehors en dedans по ¼ круга. Preparation для rond de jambe par terre en dehors en dedans. Pas польки.			
1.3	Тема 1.3. Allegro		6	6
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Temps saute по V позиции на середине. Changement de pied на середине. Pas echange по II позиции лицом к палке.			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец</b>			
2.1	Тема 2.1. Экзерсис у станка		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Demi и grand plie по I, II, III, V позициям: с акцентом вниз; с акцентом вверх. Battements tendus: с переходом Р.Н. с носка на каблук; с подъемом пятки О.Н.; с plie в момент перевода ноги на каблук. Battements tendus jetes: основной вид; с demi-plie в			

	момент броска; с demi-plie в момент возвращения Р.Н. в III позицию; с подъёмом пятки О.Н. Каблучные упражнения: основной вид; с разворотом бедра и удара подушечкой Р.Н.; бросок прямой ногой с сокращенной стопой. Подготовка к flic – flac: основной вид; с ударом подушечкой Р.Н. в III позицию; с переступанием. Характерный ronde de jambe и ronde de pied: до стороны; полный ronde; с plie. Упражнения лицом к станку: подготовка к «голубцу»; подготовка к «штопору» и «штопор»; подготовка к «качалочке» и «качалочка»; releve на п/; перегибы корпуса.			
2.2	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала		10	10
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Ходы: бытовой с притопом, переменный, девичий плавный ход, дробный ход, шаркающий шаг. Припадание. Ковырялочки. Металочки. Дробные ходы. Вращения. Присядки: на каблук по II позиции.			
	<b>Отчетный концерт</b>		4	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>

### 5 год обучения

	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1.	Тема 1.1. Экзерсис у станка		28	28
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Battements tendus: в маленьких позах на ¼ и затакт; battements sotenus в сторону, вперед, назад с подъемом на п/п носком в пол на 1 т. 4/4. Battements tendus jetes (на ¼ и затакт): balancoir; в маленьких позах. Demi rond de jambe et demi rond de jambe на 45 градусов en dehors en dedans на всей стопе. Battements fondus (сначала на 1 т. 4/4, позднее на 1 т. 2/4): на п/п; с pile – releve. Battements frappes и doubles frappes – чередование на всей стопе и на п/п на 1 т. 2/4. Rond de jambe en lier en dehors en dedans на п/п, на 1 т. 2/4. Petits battements sur le cou – de – pied с акцентом вперед и назад на ¼. Temps releves на всей стопе сначала лицом к палке, позднее за одну руку (1 т 4/4).			
1.2.	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		40	40
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Упражнения исполняются en face на всей стопе, с постепенным введением поз. Battements tendus в маленьких позах. Battements tendus jetes в маленьких позах. Rond de jambe par terre en dehors en dedans на demi – plie. Battements fondus носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements frappes и double frappes носком в пол, позже на 45 градусов в маленькие позы. Battements releves lents en face и в позах: crouse, efface, ecarte; attitude crouse и efface на 45 градусов. Battements developpes en face вперед и назад. Grand battements jetes в больших позах. Port de bras: с наклоном корпуса; с наклоном и перегибом корпуса, с ногой, вытянутой на носок вперед и назад. IV port de bras в V позиции. I, II, III arabesques носком в пол. Releve на п/п, работающая нога в положении sur le cou – de – pied или поднято в любом			

	направлении на 45 градусов. Temps lie par terre вперёд и назад. Pas de bourre simple с переменной ног.			
1.3.	Тема 1.3. Allegro		20	20
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Pas assemble в сторону на середине зала. Petits changement de pieds en tournant на ¼, ½. Sissonne simple en face. Pas glissade в сторону. Pas balance. Pas de basque вперёд (сценическая форма).			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Современный танец</b>			
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис у станка		24	24
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Комбинации шагов в различных направлениях, координация шагов и движений изолированных центров. Вращения на двух ногах и повороты на одной ноге на 360 градусов. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка. Разучивание элементов современного танца у станка.			
2.2.	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала		16	16
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Техника изоляции. Основные шаги. Основные движения корпуса. Прыжки. Танцевальная комбинация. Танцевальные элементы в стиле хаус.			
3.3.	Тема 2.3. Allegro		8	8
	<b>Содержание темы:</b> <b>Практика.</b> Pas echarpe по II позиции лицом к станку, на середине. Pas assemble лицом к станку.			
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		4	4
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>
	<b>ОБЪЕМ программы:</b>	<b>10</b>	<b>314</b>	<b>324</b>

## 2.3. Планируемые результаты

### **Предметные**

#### **Знания**

- терминов хореографии;
- основных позиций рук и ног, положения корпуса, головы, в т.ч при подготовке к вращению;
- форм приветствий в хореографии;
- движений (на середине зала и по кругу) и их названия;
- простейших сценических фигур (рисунков);
- танца (основные движения и ходы), характер его исполнения.

#### **Умения:**

- сохранять правильную осанку во время исполнения движения;
- исполнять простейшие движения, усложненные ритмом;
- самостоятельно находить свои, оригинальные движения;
- строиться в дополнительные фигуры;
- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки;
- правильно переходить из одной позиции в другую;
- отстукивать и прохлопывать различные ритмы;
- работать прессом и всеми мышцами спины;
- оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям;
- самостоятельно выполнять перестроения по сценической площадке;
- показать манеру исполнения через движение.

#### **Проявление**

- музыкальности;
- эмоциональности;
- гибкости, пластичности.
- координации, ловкости движений.

#### **Личностные качества**

- целеустремлённость, трудолюбие, ответственность, уважение к другим людям, отзывчивость;
- готовность к пониманию;
- умение общаться и сотрудничать с детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности.

### **1 год обучения**

#### **Личностные:**

- чувство коллективизма, способность к продуктивному творческому общению;
- уважительное отношение к нормам коллективной жизни;
- художественный вкус;
- чувства ритма, музыкальности;
- интерес к музыкальному творчеству, хореографии, искусству,
- знание единых правил поведения в хореографическом классе и требований к внешнему виду на занятиях.

#### **Метапредметные:**

##### **Умения:**

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- проводить саморефлексию;
- использовать различные способы поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с задачами общеразвивающей программы по хореографии.

### **Предметные**

#### **Умения:**

- выполнять движения одновременно с показом педагога, сохраняя при этом правильное положение корпуса, ног, рук, головы в пространстве (формирование двигательных навыков);
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением;
- работать импровизированно;
- работать в коллективе, чувствовать друг друга в танце;
- гибкость суставов, пластичность мышц связок, увеличение сила мышц;
- развиты выворотность ног, танцевальный шаг, правильная осанка, постановка корпуса, четкая координация движений;
- выполнить определённые танцевальные движения.

#### **Знания:**

- терминологии современного танца;
- о темпе, ритме, амплитуде движений.

## **2 год обучения**

### **Личностные:**

- устойчивая потребность к самообразованию, физическому самосовершенствованию;
- позитивное отношение к товарищам, посредством совместной работы на занятиях, и концертной деятельности;
- соблюдение правил групповой работы, этикета;
- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Метапредметные:**

- опыт публичного выступления;
- проявление творческой инициативы;
- способность логического сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- умения слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умения определять общую цель и пути её достижения.

### **Предметные**

#### **Знания:**

- истории развития современных направлений танца;
- о танцах разных народов и различных эпох.

#### **Умения:**

- свободно владеть корпусом, движениями головы и особенно рук, пластичность и выразительность;
- разрабатывать новые танцевальные движения и сюжеты;

#### **Развиты:**

- гибкость;
- воображение, умение передать музыку и содержание образа движением;
- фантазия.

### 3 год обучения

#### Предметные

##### Умения:

- двигаться в соответствии с различными музыкальными жанрами и образами;
- самостоятельно работать над ошибками
- переживать, мыслить, запоминать и оценивать культуру своих движений.

#### Личностные

- работать над формированием таких качеств как настойчивость, инициативность, решительность, самообладание;
- привлечение родителей к участию в работе творческого объединения.

#### Метапредметные

- развитие аналитического, пространственного, образного мышления;
- формирование навыков креативного мышления в работе над хореографическими образами

### 4 год обучения

#### Личностные:

- музыкальный вкус и любовь к искусству танца;
- навыки здорового образа жизни;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов;
- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- коммуникативные навыки: навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; договариваться о правилах общения и поведения в хореографическом зале и следовать им.

#### Метапредметные:

- проявление творческих способностей;
- умения донести свою позицию до других,
- умения выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);
- навыки самооценки.

#### Предметные:

##### Знания:

- терминологии современного танца, будут уметь использовать ее в работе;
- общих закономерностей отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки;

##### Умения:

- исполнять движения, сохраняя танцевальную осанку, выворотность ног; движения стопы;
- разбираться в том танцевальном материале, который встречается в их жизненной практике,
- самостоятельно отрабатывать отдельные движения и комбинации;
- выполнять движения в соответствии с музыкальным сопровождением.

##### Развиты:

- координация и пластика, необходимые для танцевального исполнения в соответствии с особенностями жанра;
- ловкость, выносливость и физическая сила

## 5 год обучения

### **Предметные**

умения:

- работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- выполнение хореографической композиции (сольный танец)
- совершенствование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения;
- танцевального мастерства.

### **Личностные**

- нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира
- чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

### **Метапредметные**

- эстетическая и общая культура;
- стремление к познанию и творчеству;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности.
- интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

### 3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие (Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.)	2		2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>				
1.1.	Работа над постановкой корпуса		12	12	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		10	10	
1.3.	Работа над умением ориентироваться в пространстве	2	10	12	
1.4.	Танцевальные элементы		12	12	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>				
2.1	Par terre		12	12	
2.2.	Танцевально – ритмическая гимнастика		12	12	
2.3.	Игротанцы		22	22	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Логоритмика</b>				
3.1.	Логоритмические упражнения		4	4	
3.2.	Логоритмические танцы		8	8	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Детский танец</b>				
4.1.	Основы музыкальной грамотности		10	10	
4.2.	Музыка и движения		10	10	
4.3.	Игропластика		12	12	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		6	6	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>	творческие показ, мониторинг
<b>2 год обучения</b>					
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план	2		2	

	работы на год, история предмета)				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>				
1.1.	Работа над постановкой корпуса		10	14	
1.2.	Работа над развитием чувства ритма		8	12	
1.3.	Работа над умением ориентировать в пространстве		8	12	
1.4.	Танцевальные элементы		4	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>				
2.1.	Партерная гимнастика		8	12	
2.2.	Гимнастические упражнения		14	22	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Изучение основ актерского мастерства</b>				
3.1.	Упражнения на развитие внимания и памяти		8	10	
3.2.	Упражнения на выразительность движения		8	12	
3.3.	Основы пантомимы		10	14	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Классический танец</b>				
4.1.	Экзерсис у станка		18	28	
4.2.	Экзерсис на середине зала		18	28	
4.3.	Allegro		18	28	
	<b>Отчетный концерт</b>		10	14	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>	Показ упражнений, мониторинг
<b>3 год обучения</b>					
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>				
1.1.	Экзерсис у станка		48	48	
1.2.	Экзерсис на середине зала		20	20	
1.3.	Allegro		10	10	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>				
2.1.	Актерский тренинг	2	6	8	

<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>			
3.1.	Экзерсис у станка		30	30
3.2.	Экзерсис на середине зала		20	20
	<b>Отчетный концерт</b>		6	6
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>140</b>	<b>144</b>
				Показ упражнений, мониторинг
<b>4 год обучения</b>				
	<b>Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)</b>	2		2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1.	Экзерсис у станка	2	28	30
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
1.3.	Allegro		10	10
<b>2.</b>	<b>Раздел 3. Народно-сценический танец</b>			
2.1.	Экзерсис у станка	2	24	26
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
2.3.	Элементы русского танца		18	18
<b>3.</b>	<b>Раздел 4. Изучение основ актерского мастерства</b>			
3.1.	Актерский тренинг	2	12	14
	<b>Концертные выступления</b>		8	8
	<b>Итого</b>	<b>8</b>	<b>136</b>	<b>144</b>
				Показ упражнений, мониторинг
<b>5 год обучения</b>				
	<b>Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)</b>	2		2
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>			
1.1.	Экзерсис у станка	4	26	30
1.2.	Экзерсис на середине зала		26	26
1.3.	Allegro		18	18
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Изучение основ актерского мастерства</b>			

2.1.	Актерский тренинг	2	6	8	
<b>3.</b>	<b>Современный танец</b>				
3.1	Экзерсис у станка	6	16	2	
3.2	Экзерсис на середине зала		22	22	
3.3	Allegro		10	10	
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		6	6	
	<b>Итого</b>	<b>14</b>	<b>130</b>	<b>144</b>	Показ упражнений, мониторинг
<b>ОБЪЕМ программы:</b>		<b>32</b>	<b>678</b>	<b>710</b>	

#### Учебный план индивидуальных занятий

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1 год обучения</b>					
	Вводное занятие	2		2	
	<b>Теория. Техника безопасности. Правила поведения в зале. Гигиена. Понятие «танец». Истоки танца, его значение.</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Ритмика</b>				
1.1.	Тема 1.1 Работа над постановкой корпуса		4	4	
1.2.	Тема 1.2. Танцевальные элементы		4	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>				
2.1.	Тема 2.1. Танцевально – ритмическая гимнастика		4	4	
2.2.	Тема 2.2. Игротанцы		6	6	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Детский танец</b>				
3.1.	Тема 3.1 Основы музыкальной грамотности		2	2	
3.2.	Тема 3.2. Музыка и движения		2	2	
3.3.	Тема 3.3.Игропластика		6	6	
	<b>Открытое занятие, проводимое в виде творческих показов</b>		2	2	Показ упражнений,
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

<b>2 год обучения</b>					
	Вводное занятие (знакомство с коллективом, техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
<b>1.</b>					
1.1.	Тема 1.1. Работа над постановкой корпуса		6	6	
1.2.	Тема 1.2. Работа над развитием чувства ритма		4	4	
1.3.	Тема 1.3. Танцевальные элементы		4	4	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Гимнастика</b>				
2.1.	Тема 2.1. Партерная гимнастика		4	4	
2.2.	Тема 2.2. Гимнастические упражнения		6	6	
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Классический танец</b>				
3.1.	Тема 3.1. Экзерсис у станка		16	16	
3.2.	Тема 3.2. Экзерсис на середине зала		18	18	
3.3.	Тема 3.3. Allegro		10	10	
	<b>Отчетный концерт</b>		2	2	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	
<b>3 год обучения.</b>					
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>				
1.1	Тема 1.1 Экзерсис у станка		20	20	
1.2	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		10	10	
1.3	Тема 1.3. Allegro		6	6	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Народно-сценический танец</b>				
2.1	Тема 2.1. Экзерсис у станка		20	20	
2.2	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала		10	10	
	<b>Отчетный концерт</b>		4	4	Концерт
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>70</b>	<b>72</b>	
<b>5 год обучения</b>					
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год,	2		2	

	история предмета)				
<b>1</b>	<b>Раздел 1. Классический танец</b>				
1.1.	Тема 1.1. Экзерсис у станка		14	28	
28	Тема 1.2. Экзерсис на середине зала		20	40	
40	Тема 1.3. Allegro		10	20	
<b>20</b>	<b>Раздел 2. Современный танец</b>				
2.1.	Тема 2.1. Экзерсис у станка		24	24	
2.2.	Тема 2.2. Экзерсис на середине зала		16	16	
3.3.	Тема 2.3. Allegro		8	8	
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		4	4	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>142</b>	<b>144</b>	Показ упражнений,

### 3.2. Календарный учебный график

#### Групповые занятия

#### Гр. №2, 4 год обучения

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Недели обучения																																					
Кол-во Часов (гр.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																														Показ упражнений, мониторинг							
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16				16			
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 144 часа</b>																																				

**Группа №3, 3 год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения																																				
Кол-во Часов (гр.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
Промежуточная аттестация																																	Показ упражнений, мониторинг			
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 144 часа</b>																																			

**Группа №6, 2 год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Недели обучения																																				
Кол-во Часов (гр.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																																	Показ упражнений, мониторинг			
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 144 часа</b>																																			

**группа №7 и №8, 1 год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во Часов (гр.)	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Промежуточная аттестация																													Показ упражнений, мониторинг							
Всего часов	12			16				20					20					12			16				16				16				16			
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 144 часа, на 2 группы 288 часов</b>																																			

**Индивидуальные занятия**

**Гр. № 2, 2год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во Часов (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													Отчетный концерт											
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8							
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 72 часа</b>																																							

**Гр. № 3, 3 год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во Часов (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													Отчетный концерт								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8				
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 72 часа</b>																																				

**Гр. № 6, 2 год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во Часов (гр.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													Отчетный концерт								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8				
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 72 часа</b>																																				

**Гр. № 7 и №8, 1 год обучения**

месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во Часов (гр.)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
Промежуточная аттестация																													Показ упражнений, мониторинг							
Всего часов	3			4				5					5					3			4				4				4				4			
<b>Объем</b>	<b>На одну группу 36 часов, на две группы 72 часа</b>																																			

### **3.3. Условия реализации программы**

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

#### **Материально-техническое обеспечение:**

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

#### **Информационное обеспечение учебного процесса:**

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура

#### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу Школа современного танца «Эдельвейс». Детский эстрадный танец реализовывает Тугаева Д. С., педагог первой квалификационной категории.

#### **Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья**

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа современного танца «Эдельвейс» Детский эстрадный танец» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые способны выполнять танцевальные движения

Хореографическое искусство является незаменимым средством эстетического воспитания, художественного развития, способного глубоко воздействовать на духовный мир ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). В воспитании детей детский эстрадный танец занимает особое место. Одна из основных целей – формирование разнообразных эмоций и чувств, являющихся важнейшим условием развития личности.

Детям с ОВЗ очень трудно бывает адаптироваться к новой, непривычной обстановке, какой для них является Дворец творчества. Это новая среда, новые дети, новые педагоги.

Перед педагогом стоит сложная задача: нужно, с одной стороны, создать для ребенка с ограниченными возможностями здоровья развивающую среду, а с другой - помочь ему научиться адекватно вести себя в ней, несмотря на постоянное изменение ситуации. Структура танца, его четкий рисунок формируют внешние опоры для личностного поведения ребенка. Танцы создают эмоциональное равновесие: собирают, успокаивают детей, облегчают переход от одного занятия к другому.

Занятия танцами полезны и для детей с эмоционально-волевыми нарушениями, и для детей, у которых на первый план выступают познавательные проблемы.

Для решения эмоционально-волевых проблем важно, что по ходу танца ребенок естественно оказывается в ситуации взаимодействия с другими детьми, не приобретая при этом негативного опыта общения. Даже дети, которые никогда не позволяют прикасаться к себе, во время танца держат друг друга за руки. Танцуя, все смотрят друг на друга и выполняют определенные движения. Постепенно дети учатся согласовывать свои действия с действиями других людей, и тогда танец становится более организованным и ритмичным.

Дети с нарушениями общения, в отличие от остальных, обычно пропускают в своем развитии очень важный этап обучения через подражание. В результате занятий

танцами такие дети начинают подражать действиям других людей, что создает новые возможности для их обучения.

У детей с познавательными проблемами на фоне положительного эмоционального подкрепления формируется моторная и зрительно-моторная координация, развиваются пространственные представления, двигательная память, серийная организация действий.

Для всех детей с ограниченными возможностями здоровья важно, что на занятиях танцами они учатся лучше осознавать свое тело и управлять им.

Для них создаются особые условия:

- оптимальный режим образовательных нагрузок;
- коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности;
- специализированные условия: выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья, личностно-ориентированное обучение с учётом специфики развития ребёнка;
- здоровье сберегающие условия: оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно-гигиенических правил и норм.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

**Входной контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

Критерии оценки:

- умение слышать музыку и выполнять движения под музыку;
- гибкость, пластичность.
- координация, ловкость движений.

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

**Текущий контроль:** наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

#### Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) — проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) — проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) — ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

**Промежуточная/ итоговая аттестация:** выполнение упражнений, мониторинг планируемых результатов.

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

**Критерии оценки планируемых результатов** в приложении 1.

**Форма фиксации** планируемых результатов: листы диагностики (приложение 1)

### 3.5. Методические материалы

**Особенности организации образовательного процесса** – обучение проходит только в очной форме.

**Формы организации учебного занятия**

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие – игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

-коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

-групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

-парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

-индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

-групповые;

-индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;

- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;

- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие.
- Разминка.
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала).

- Заминка.
- Рефлексия.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

**Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:**

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### 3.6. Список литературы

**Основная:**

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия : Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.

2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

**Дополнительная:**

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

#### **4. Иные компоненты**

Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов к промежуточной и итоговой аттестации.

Приложение 2. Календарно-тематический план (приложение № 2).