

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Школа «Нейл-арт и искусства визажа»**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: социально-педагогическая
Разработчики программы:
Юдина Елена Владимировна,
Шмидт Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Информационные материалы и литература	3
1.2. Направленность (профиль) программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	5
1.5. Цель и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы	6
1.7. Срок освоения программы	6
1.8. Режим занятий	7
1.9. Формы обучения	7
1.10. Особенности организации образовательной деятельности:.....	7
2. Комплекс основных характеристик рабочей программы.....	7
2.1. Объем программы.....	7
2.2. Содержание программы	7
2.3. Планируемые результаты освоения программы:	36
3. Комплекс организационно-педагогических условий	38
3.1. Учебный план	38
3.2. Календарный учебный график	39
3.3. Условия реализации программы	45
3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	47
3.5. Методические материалы	47
3.6 Список литературы.....	48
4. Иные компоненты.....	48

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа «Нейл-арт и искусства визажа» (далее – программа) составлена на основе многолетнего опыта одного из разработчиков программы Юдиной Е.В. в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Школа «Нейл-арт и искусства визажа» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Проблема восприятия человеческой внешности в обществе является одной из базовых установок человеческого сознания. Во все времена «внешность выступает культурным символом, за которым скрывается ценностная иерархия общества, его приоритеты и предпочтения». Суждения об особенностях внешнего облика различных национальных групп, эстетические предпочтения, попытки символического истолкования черт наружности входят в более широкую систему этнических стереотипов: «эти идеалы, отраженные в барельефах, статуях, рисунках, картинах, играли огромную информирующую и объединяющую роль. Воспетые в сагах, легендах, песнях, они сплавляли орду, род, племя, народ, и восприимчивость к красоте становилась могучим фактором сохранности».

Актуальность разработки данной программы определяется потребностью многих девочек-подростков. Большая моральная и физическая нагрузка, отсутствие поддержки лидерских устремлений у сверстников и даже близких, многоплановость функций и ролей, возникновение проблем, субъективно воспринимаемых как неразрешимые, конфликты с внешним миром, а иногда с самой собой, повышают вероятность личностной фрустрации у подрастающей девочки. Одним из последствий такого состояния может быть недовольство собой, каким-либо аспектом своей жизни, например, выраженное недовольство своей внешностью. В подростковом возрасте происходит изменение идентификации с прежним образом, удлинившийся нос, прыщик и другие новообразования во внешности смущают их. Даже самые обаятельные и гармоничные подростки не уверены в себе по-настоящему. Программа помогает подросткам решать отроческие проблемы и придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

В специальной литературе всё больше появляются отдельные публикации от родителей, учителей о необходимости, сверх актуальности решения проблемы восприятия собственной внешности. Объясняется это тем, что родителям трудно этим заниматься в

силу этических причин, учителей "держит в узде" программа своего предмета, а также возрастной барьер. В некоторой степени на себя данную проблему взяли Центры реабилитации, психологической адаптации, социальной помощи молодёжи. Но их недостаток в том, что они работают с теми подростками, которые уже попали в сложную ситуацию и ищут экстренный способ её разрешения. А как же предотвратить попадание молодых людей в подобное трудное положение? На помощь приходит система дополнительного образования и дополнительная общеразвивающая программа «Школа «Нейл-арт и искусство визажа». Не вызывает сомнения и то, что отдаленные последствия отставания в вопросах имиджа, стиля, макияжа, ногтевого сервиса негативно отражаются на социализации и профессиональном продвижении. Это и снижение доверия детей, и подростков к взрослым (родителям и педагогам), и нарушение межличностных отношений детей, и подростков с родителями, и деформация установок ценностной ориентации молодёжи в области ответственного партнёрства, супружества, воспитания детей. К сожалению, до сих пор в системе образования не предприняты реальные шаги, направленные на создание системы подготовки школьников к будущей семейной и профессиональной жизни, именно с позиции работы над собственным обликом.

Программа педагогически целесообразна, т.к. преобразование внешнего облика - важная практическая задача бытия человека, связанная как с удовлетворением социально-психологических потребностей личности, так и с социальной регламентацией жизни человека в обществе. С развитием косметологии, эстетической хирургии, искусства визажа, ногтевого сервиса, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять маникюрные работы, работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении маникюра и дизайна ногтей.

Настоящая программа имеет профориентационный характер: знакомит с такими профессиями как косметик-визажист, гример, мастер маникюра, бровист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренными настоящей программой девушки смогут пронаблюдать взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира.

Новизна программы состоит в том, что:

- проблема преобразовательной активности девочки-подростка рассматривается в связи с преобразованием ей своего внешнего облика на основе социально-психологического подхода, учитывающего ценностное отношение к внешности и её включенность в систему отношений личности;
- в качестве фундаментального фактора преобразования девочкой своего внешнего облика рассматривается сочетание социально-психологических и личностных особенностей;
- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна программы опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

1.4. Отличительные особенности программы

Программа «Школа «Нейл-арт и искусства визажа» подразумевает не только конкретное направление искусства, но, что более значимо, стиль жизни, кредо личности: «Преображая себя, делаю мир чуть прекрасней».

Программа состоит из 4 самостоятельных модулей:

Модуль 1. «Косметик-визажист».

Модуль 2. «Боди-арт, боди-фейс».

Модуль 3. «Ногтевой сервис и дизайн».

Модуль 4. «Ногтевой сервис и дизайн. Профи»

Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес у подростков к профессиям: косметик, визажист, технолог, гример, мастер маникюра, бровист. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при изучении основных этапов ухода за кожей, косметических процедур, подбору цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

Занятия проходят по специальным разделам, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков по востребованным специальностям в сфере услуг: косметик, визажист, технолог, гример, мастер маникюра, бровист.

Для решения проблемы ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Первые два этапа соответствуют первому году обучения, третий и четвёртый этапы соответствуют второму году обучения. Материал для каждого из годов обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер-классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы

Цель: обучение и развитие у детей умений, навыков ухода за кожей лица, волосами, руками и ногтями, с использованием различных техник и материалов, нейл-арт (художественная роспись ногтей, объемный дизайн, нейл-арт с материалами, барельеф); приемам макияжа и гримировального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить учащихся с историей развития косметологии как науки, визажного и гримировального искусства и стилей в макияже, с историей развития ногтевого сервиса

и дизайна; с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;

- обучить технологиям выполнения косметических услуг по уходу за кожей лица; подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека; обучить технологии выполнения основных видов маникюра, покрытию ногтей профессиональными, искусственными материалами;

- формировать у учащихся отношение к уходу за своей кожей, макияжу, как к одному из средств создания своего индивидуального стиля;

- расширить представления о работе в сфере индустрии красоты;
- научить работе по изменению стиля и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб, научить гармонично сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем.

Развивающие:

1. Способствовать развитию умений и навыков:

- в выполнении косметических услуг, маникюра, дизайна ногтей, макияжа и сценического грима;

- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, нейл-арта, стиля, имиджа;
- последовательно действовать при уходе за кожей, ногтями, нанесении макияжа;
- качественно выполнять свою работы;
- моделирования стиля и имиджа;

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

2. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

Воспитательные:

Способствовать:

1. воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, доброжелательное отношение к окружающим, умение выполнять совместную работу;

- стремления к здоровому образу жизни;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (13-17 лет). По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, если им не противопоказана деятельность в сфере визажа, ногтевого сервиса и парикмахерского искусства.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения.

1.8. Режим занятий

Модуль 1. «Косметик-визажист» – 288 часов, 144 часа – 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа), 144 часа – 2 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа).

Модуль 2. «Боди-арт, боди-фейс» – 72 часа, 1 раз в неделю по 2 часа.

Модуль 3. «Ногтевой сервис и дизайн» – 360 часов, 144 часа – 1 год обучения (2 раза в неделю по 2 часа), 216 часов – 2 год обучения (2 раза в неделю по 3 часа).

Модуль 4. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи» – 144 часа (2 раза в неделю по 2 часа), индивидуальные занятия - 180 часов, 1 раз в неделю – 3 часа

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности:

Настоящая программа состоит из 4 модулей.

Содержание программы обеспечивает:

- преемственность;
- создаёт благоприятные условия развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями, и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми;
- познавательную, исследовательскую и творческую активность учащихся;
- возможность самовыражения детей через практическую деятельность, участие в конкурсах.

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе могут быть разновозрастные дети. С высокомотивированными детьми предусмотрена индивидуальная работа. Могут создаваться смешанные группы разных годов обучения из-за отсутствия возможности обучаться в группе своего года обучения из-за сменны занятий в школе. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 6-8 человек.

2. Комплекс основных характеристик рабочей программы

2.1. Объем программы

Объем программы – 972 часа, из них:

Модуль 1. «Косметик-визажист» - 288 часов, 144 часа – 1 год обучения, 144 часа – 2 год обучения.

Модуль 2. «Боди-арт, боди-фейс» – 72 часа.

Модуль 3. «Ногтевой сервис и дизайн» – 360 часов, 144 часа – 1 год обучения, 216 часов – 2 год обучения.

Модуль 4. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи» – 252 часа, 144 часов - на группу и 108 часов – индивидуальные занятия.

2.2. Содержание программы

Модуль 1 «Косметик-визажист»

Для детей 1 года обучения

Раздел 1. Технология косметических услуг

Тема 1.1. Кожа. Особенности строения и функционирования

1.1.1. Кожа. Особенности строения кожи.

Теория (4 час.):

Входная аттестация. Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно-жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя.

1.1.2. Возрастные изменения, происходящие в коже.

Теория (4 час.):

Основные механизмы старения кожи:

- Снижение скорости деления клеток базального слоя эпидермиса.
- Коллагеновый путь старения кожи.
- Гиалуроновый путь старения кожи.
- Перекисное окисление липидов клеточных мембран.
- Потеря способности к естественной деформации.

1.1.3. Основные функции кожи. Факторы, влияющие на кожу.

Теория (2 час.):

Основные функции кожи.

- Защитная.
- Функция обмена веществ:
- Дыхательная.
- Выделительная.

Факторы, влияющие на кожу.

- Наследственность
- Запущенность
- Климат
- Экология
- Курение и алкоголь
- Диета
- Лекарства
- Нервные напряжения
- Сон
- Занятия физкультурой и спортом
- Косметические препараты
- Непроизвольные жесты и гримасы

1.1.4. Производные кожи

Теория (2 час.):

- Потовые железы,
- Сальные железы,
- Волосы,
- Ногти.

1.1.5. Характеристика различных типов кожи и особенности ухода за ней

Теория (2 час.):

- Уход за нормальной кожей
- Уход за жирной кожей
- Уход за сухой кожей
- Уход за комбинированной кожей
- Уход за чувствительной кожей
- Аллергичность кожи. Тест на аллергичность.

1.1.6. Ознакомление с косметическими средствами и их предназначение

Теория (4 час.):

- Очищающие средства
- Тоники
- Увлажняющие и питательные крема
- Скрабы, пилинги
- Различные виды масок.

Тема 1.2. Тактика и стратегия ухода за кожей

1.2.1. Уход за кожей в домашних условиях

Теория (4 час.), практика (10 час.):

- Линии наименьшего растяжения кожи лица и шеи
- Очищение кожи
- Тонизирование
- Увлажнение
- Питание
- Эксфолиация
- Применение масок.

Тема 1.3. Представление о системе косметических процедур, оказываемых в салонах красоты

1.3.1. Основные косметические процедуры, инструментарий для выполнения косметических процедур. Санитарно – гигиенические требования.

Теория (2 час.):

- Косметические процедуры, представляемые салоном красоты по уходу за кожей лица
- Инструментарий для выполнения процедур
- Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к выполняемым процедурам

1.3.2. Водные процедуры.

Теория (2 час.), практика (2 час.):

Действие воды на кожу

- Обмывание
- Компрессы (сухие, влажные, спиртовые, масляные)
- Паровая ванна.

1.3.3. Чистка кожи. Показания. Противопоказания.

Теория (4 час.), практика (4 час.):

- Механическая чистка. Последовательность действий.
- Солевая чистка
- Чистка кожи бурой.

1.3.4. Тепловые процедуры. Электролечение.

Теория (2 час.), практика (2 час.):

- Дарсонвализация
- УВЧ

1.3.5. Маски. Основные правила применения масок

Теория (4 час.), практика (6 час.):

- Смягчающие маски (майонезная)
- Вяжущие маски (маски из белка и календулы)
- Раздражающие и отшелушивающие маски (маска из бадяги)
- Тонизирующая маска (белково-медово-толоконная)
- Витаминные маски (дрожжевая, маски из фруктовых и ягодных соков)
- Высушивающая маска
- Отбеливающая маска
- Маски-повязки при морщинах на лбу
- Парафиновая маска. Действие парафина на кожу. Показания. Противопоказания. Приготовление и применение маски.
- Маски и маски – обертывания

1.3.6. Комплексный уход за различными типами кожи в косметическом салоне.

Теория (2 час.)

Последовательность выполнения процедур при выполнении комплексного ухода за различными типами кожи в косметическом салоне.

1.3.7. Контрольное тестирование (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение контрольное тестирование.

Раздел 2. Декоративная косметика и визаж

Тема 2.1. Классификация декоративной косметики и колористические типа внешности человека.

2.1.1. Классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства

Теория (2 час.)

Современная классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства и их использование в зависимости от типа кожи и природного колорита.

2.1.2. Гармония цвета в макияже. Четыре цветовых типа.

Теория (2 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности

2.1.3. Отличительные черты женщины весеннего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина весеннего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.4. Отличительные черты женщины летнего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина летнего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.5. Отличительные черты женщины осеннего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина осеннего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.6. Отличительные черты женщины зимнего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина зимнего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.7. Тестирование по определению цветотипа

Практика (2 час.)

Проведение тестирования по определению колористических типов внешности человека.

Тема 2.2. Изобразительные средства макияжа

2.2.1. История макияж. Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.)

2.2.2. Массовая декоративная и профессиональная косметика. Инструменты.

Теория (2 час.)

Массовая декоративная и профессиональная косметика. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Инструменты

2.2.3. Косметика для тонирования кожи.

Теория (2 час.)

Тональные средства для различных типов кожи, подбор тонального средства по цвету.

2.2.4. Различные виды пудры.

Теория (2 час.)

Пудра. Различные виды пудры. Особенности применения.

2.2.5. Виды румян. Достоинства и недостатки.

Теория (2 час.)

Румяна. Различные виды румян. Особенности применения.

2.2.6. Губная помада, блеск и карандаши для губ.

Теория (2 час.)

- Губная помада, блеск, карандаши для губ
- подходящий цвет губной помады.
- выбор губной помады.
- выбор помады в зависимости от формы губ.

2.2.7. Средства для коррекции бровей.

Теория (2 час.)

Средства для коррекции бровей: карандаши, пудра, тени.

2.2.8. Косметика для макияжа глаз.

Теория (2 час.)

Косметика для глаз: тени, карандаши, тушь.

2.2.9. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение теста по предмету.

Раздел 3. Основы парикмахерского искусства

Тема 3.1. Структура и физиология волоса.

3.1.1. Краткая история развития прически

Теория (2 час.)

- Прическа в Древней Греции
- Мужская прическа
- Эпоха Возрождения
- Прическа в 18 веке
- Прически в 30 - е годы
- Прически в 50 - е годы
- Прически в 70 – 80 годы
- Прически в 90 – годы

3.1.2. Структура волос.

Теория (2 час.)

- Корневая часть волоса
- Стержень волоса

3.1.3. Виды волос.

Теория (2 час.)

- Пушковые
- Щетинистые
- Длинные

3.1.4. Развитие волоса

Теория (2 час.)

- Анагенная фаза
- Катагенная фаза
- Телогенная фаза

3.1.5. Химическое строение волоса.

Теория (2 час.)

- Белковое вещество волоса
- Пигменты волоса (жидкий и зернистый пигмент)

3.1.6. Физические свойства волос.

Теория (2 час.)

- Гигроскопичность
- Капиллярность
- Стабильность
- Чувствительность к щелочам
- Эластичность и растяжимость

Тема 3.2. Типы волос и особенности ухода.

3.2.1. Типы волос.

Теория (2 час.)

- Сухие волосы
- Нормальные волосы
- Жирные волосы
- Смешанные волосы
- Мягкие волосы
- Окрашенные волосы

3.2.2. Принадлежности для ухода за волосами

Теория (2 час.)

- Щетки
- Расчески
- Шпильки и зажимы
- Бигуди
- Шейперы
- Электрические приборы

3.2.3. Средства для ухода за кожей головы и волосами.

Теория (2 час.)

- Мыло
- Шампуни
- Кремы – ополаскиватели
- Бальзамы и кондиционеры

3.2.4. Уход за здоровыми волосами

Теория (2 час.)

- Расчесывание
- Мыть головы
- Полоскание
- Массаж головы
- Втирание в волосы питательных составов

3.2.5. Уход за поврежденными волосами.

Теория (2 час.)

- Соблюдение здорового образа жизни
- Соблюдение личной гигиены
- Выполнение всех требований по уходу за волосами

Тема 3.3. Болезни волос.

Теория (4 час.)

- Перхоть
- Себорея
- Алопеция
- Седина
- Гипертрихоз
- Волосы истонченные и расщепленные
- Педикулез

Тема 3.4. Окраска и завивка волос.

3.4.1. Окраска волос.

Теория (2 час.)

- Красители 1 группы
- Красители 2 группы (химические)
- Красители 3 группы
- Красители 4 группы (натуральные)

3.4.2. Фиксация причесок, завивка на бигуди.

Теория (2 час.)

- Средства для фиксации
- Укладка феном
- Завивка на бигуди

Тема 3.5. Подбор причесок

3.5.1. Подбор причесок в соответствии с формой лица.

Теория (2 час.)

Подбор прически в зависимости от

- формы головы
- овала лица
- формы шеи
- фигуры

3.5.2. Косоплетение.

Практика (4 час.)

- Обычная коса
- Коса «дракончик»
- Коса из 4-х прядей
- Коса из 5-х прядей
- Коса из 7-х прядей
- Коса «рыбий хвост»

3.6. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

4. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

Практика (8 час.)

5. Зачет: выполнение одной из косметических процедур (промежуточная аттестация).

Практика (2 час.).

Для детей 2 года обучения

Раздел 1. Технология визажа

Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ

1.1.1. Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.)

Макияж. Изобразительные средства макияжа. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.

1.1.2. Тонирование кожи.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- тональные средства для различных типов кожи,
- подбор тонального средства по цвету,
- рекомендации по нанесению тонального крема.

1.1.3. Пудра. Технология нанесения пудры.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- выбор пудры,
- техника нанесения пудры.

1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- выбор румян,
- техника коррекции лица.

1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.

Теория (1 час.), практика (3 час.)

- подходящий цвет губной помады.
- выбор губной помады.
- выбор помады в зависимости от формы губ.
- технология нанесения губной помады.
- как к губам привлечь внимание.
- коррекция формы губ.

1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Советы по оформлению бровей,

Различные формы бровей, подбор формы бровей к овалу лица

1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы.

Теория (2 час.), практика (4 час.)

Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

История макияжа глаз.

Советы по оформлению глаз.

Индивидуальные советы по макияжу глаз.

- три основных принципа нанесения теней для глаз,
- глубоко посаженные глаза.
- выдающиеся вперед глаза,
- близко посаженные глаза,
- широко посаженные глаза,
- глаза с нависающими веками,
- глаза с морщинами,
- круглые глаза.

Ресницы. Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

1.1.8. Технология макияжа носа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Разные формы носа. Корректирующая косметика.

Тема 1.2. Различные типы макияжа.

1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- спортивный, классический, авангардный и экстравагантный макияж.
- выполнение демакияжа.

1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже

Теория (2 час.), практика (4 час.)

Особенности повседневного макияжа. Технология макияжа дневного и вечернего.

1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

1.2.4. Технология корректирующего макияжа.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Макияж для фото.

1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж-антистресс

1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.

Теория (2 час)

Базовые техники и индивидуальный подход к выполнению макияжа

1.2.8. Выполнение творческой работы по заданной теме (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 2. Санитария и гигиена косметических услуг

Тема 2.1. Санитария и гигиена как наука. Антибактериальные средства.

Понятие об асептике и антисептике. Дезинфекция, стерилизация.

Теория (2 час.)

- Понятие об асептике и антисептике.
- Дезинфекция, стерилизация, санация.
- Подавление роста или уничтожение патогенных бактерий.
- Физические методы.
- Химические методы.

Тема 2.2. Объективные изменения на коже. Первичные элементы и вторичные элементы косметических недостатков кожи.

Теория (2 час.)

- первичные элементы
- вторичные элементы
- тургор
- эластичность
- окраска
- секреторная деятельность кожи

Тема 2.3. Факторы, влияющие на образование косметических недостатков.

Теория (2 час.)

- хронические заболевания
- внешняя температура
- воздействие солнечных лучей
- химические факторы
- мельчайшие паразиты
- внутренние причины
- нарушение обмена веществ
- нарушение эндокринной системы
- витамины

Тема 2.4. Косметические недостатки кожи и способы их устранения

Теория (18 час.)

- Сухая кожа
- Дряблая кожа
- Морщины
- Жирная кожа
- «Черные точки»
- Угри – комедоны
- Белые угри – просянки
- Угревая сыпь
- Атерома
- Красные угри
- Пористая кожа
- Веснушки
- Пигментные пятна
- Песь (витилиго)
- Кровоподтек
- Рубцы
- Келоид
- Доброкачественные опухоли сальных и потовых желез
- Блефарит
- Ячмень
- Заеда
- Герпес (пузырьковый лишай)
- Старческая кожа
- Родинки и родимые пятна
- Бородавки
- Себорея. Сухие волосы. Жирные волосы.
- Алопеция
- Изменение волос. Поседение волос
- Избыточный рост волос на лице у женщин

Тема 2.5. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 3. Материаловедение

Тема: 3.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация.

Кислородная косметика. Вода в косметике.

Теория (2 час.)

- Классификация, основанная на разделении химических элементов в зависимости от их количества в теле млекопитающих и человека.
- Классификация, основанная на представлениях о физиологической роли химических элементов в организме.
- Классификация, основанная на тропности элементов.

Основные минеральные элементы кожи и их основные свойства.

Физиологическая роль кислорода. Пониженное содержание кислорода в организме.

Вода кожи. Вода – важнейший компонент косметики.

- Роль воды в формировании внешнего вида кожи
- Идеальное содержание воды в коже.
- Вода – как компонент косметики.

Тема 3.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.

Теория (2 час.)

- Гликолиевая кислота, молочная кислота, яблочная кислота, лимонная кислота.
- Действие свободных радикалов на кожу и их инактивация антиоксидантами.
- Радикалы в организме человека.
- Первичные, вторичные и третичные радикалы.
- Современные фотозащитные препараты
- Особенности современных фотозащитных препаратов, их состав.

Тема 3.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленты. Их действие.

Теория (2 час.)

- Биологические функции углеводов. Применение полисахаридов алоэ.
- Значение и применение гиалуроновой кислоты в косметике.
- Роль витамина А в современных косметических композициях.
- Эфиромасличные растения и их роль в ароматерапии.
- Действие эмолентов и их применение в косметике.

Тема 3.4. Жиры и масла как основа косметических средств.

Теория (2 час.)

Знакомство с жирами и маслами, как основой косметических средств

Животные жировые основы.

- ланолин,
- свиное сало,
- рыбий жир,
- жир норки

Растительные масла

- жидкие растительные масла,
- твердые растительные масла

Минеральные жировые основы.

- плотные,
- жидкие.

Воски.

- воски и воскоподобные вещества,
- спермацет,
- восковая мазь и спермацетовая мазь
- твердый парафин,
- озокерит,
- ланет,
- воск искусственный.

Тема 3.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии.

Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.

Теория (2 час.)

- Особенности действия трансдермальной косметики.
- Действие ламеллярной эмульсии на кожу.
- Различные виды антиоксидантов, используемые в косметике
- Коллагеновая косметика.
- Действие ферментной косметики на кожу.
- Использование консервантов в косметике

Тема 3.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Контрольное тестирование по дисциплине.

Раздел 4. Оснащение и дизайн салонов красоты

Тема 4.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.

Теория (2 час.)

Косметический кабинет. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты.

Требования к размещению салонов красоты, к устройству и оборудованию помещений.

Требования к условиям труда и личной гигиене. Техника безопасности. Охрана труда и противопожарные правила эксплуатации оборудования и помещений.

Личностные качества косметика. Навыки общения.

Взаимоотношения и профессионализм. Профессиональная этика.

Тема 4.2. Дезинфекция и стерилизация.

Теория (2 час.)

Стерилизация. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).

- Паровое автоклавирование.
- Физическая стерилизация (воздействие теплом).
- Санация.

Дезинфекция. Дезинфектанты, очистители и оборудование.

Правильное применение дезинфектантов.

- Дезинфектанты.
- Техника безопасности.
- Обработка поверхностей.
- Правильное хранение инструментов.
- Электрические стерилизаторы.

Тема 4.3. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 5. Технология сценического грима.

Тема 5.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

Теория (2 час.)

История развития гримировального искусства разных стран и народов.

- культовые маски
- грим в Древней Греции и Древнем Риме
- грим-маски в Японии
- грим в Китае
- развитие гримировального искусства в России.

Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

- живописный прием
- скульптурно-объемный прием
- оборудование рабочего места для выполнения грима
- санитарно-гигиенические требования к выполнению гримировальных работ.

Тема 5.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.

Теория (2 час.)

- изучение исторической эпохи,
- знакомство с художественным произведением,
- характер, возрастные особенности героя,

- выполнение эскиза для создания заданного образа.
- подготовка рабочего места и освещения,
- очищение лица,
- нанесение крема или вазелина.

Тема 5.3. Распределение общего тона. Наложение румян.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- подбор цвета
- способы нанесения
- моделирование лица.
- румяна для грима молодого лица
- румяна для грима старческого лица
- румяна для грима болезненного лица
- румяна типа «Лубок»

Тема 5.4.. Грим лицевой части черепа и других частей лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- грим лба
- грим бровей
- грим глаз
- грим носа
- грим губ
- грим щек
- грим подбородка
- коррекция овала лица

Тема 5.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Работа над эскизом:

- подготовительные работы для выполнения эскиза
- знакомство с героем художественного произведения
- изучение характера и внешности
- выполнение эскиза для создания заданного образа.

Общие правила гримирования.

- лепка и прикрепление скульптурно-объемных деталей
- маскировка бровей (при необходимости)
- надевание парика, его подклейка в мужском гриме
- нанесение общего тона
- проработка деталей лица оттеняющими красками
- гримирование бровей глаз
- запудривание
- окраска губ и ресниц
- выполнение прически.

Тема 5.6. Грим молодого женского и мужского лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности молодого женского и мужского лица
- общий тон
- румяна
- глаза
- губы
- брови

Тема 5.7. Грим худого и полного (толстого) лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности полного (толстого) и худого лица
- общий тон
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 5.8. Грим старческого женского и мужского лица.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности старческого женского и мужского лица
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 5.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности детского лица
- общий тон
- брови
- губы
- румяна
- прическа

Тема 5.10. Роль грима в создании сценического образа.

Теория (2 час.)

- характеристика грима
- известные актеры о роли грима
- помощь грима актеру в создании образа.

Тема 5.11. Характерный грим.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- исторический грим
- портретный грим
- сказочный грим
- патологический грим.

Тема 5.12. Расовые и национальные гримы.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- европеоидная (белая) раса
- монголоидная (желтая) раса
- негроидная (черная) раса)

Тема 5.13. Композиция грима на сцене.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- подиумный грим
- грим в балете
- грим в мюзиклах
- грим в цирке
- грим на эстраде

Тема 5.14. Творческая работа по заданной теме. Текущая аттестация.

Практика (2 час.)

6. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

Практика (4 час.)

7. Зачет: Творческая работа по заданной теме (итоговая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение творческой работы по заданной теме по разделу «Технология макияжа» или «Технология сценического грима».

Модуль 2 «Боди-арт и боди-фейс»

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. Теория (2 час.)

Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Практика (2 час.)

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа дневного и вечернего.

Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж для беременных
- макияж-антистресс

Тема 3.6. Подиумный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности подиумного макияжа

Тема 3.7. Фантазийный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности фантазийного макияжа.

Тема 3.8. Ретро-макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности ретро-макияжа:

- 20-30-х годов,
- 40-50-х годов,
- 60-70-х годов,
- 80-90-х годов.

Тема 3.9. Макияж для фото

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для фото.

Тема 3.10. Макияж для рекламного образа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс. (4 час.)

Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта

Теория (1 час.)

- Техника исполнения,
- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта

Практика (1 час.)

Подготовка к выполнению работы

- Живописная техника,
- Трафаретная техника,
- Техника аэрографа,
- Графическая техника,
- Смешанная техника.

Тема 5. Выполнение творческой работы по заданной теме.

Практика (2 час.)

6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства.

IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».

Практика (6 час.)

IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».

Практика (6 час.)

V Городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»

Практика (6 час.)

II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018.

Практика (6 час.)

V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»

Практика (6 час.)

7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

Практика (6 час.)

Модуль 3 «Ногтевой сервис и дизайн»

Для детей 1 года обучения

Раздел 1. «Основы маникюра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Введение. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (2 часа)

Тема 1.2. История маникюра

Теория (2 часа)

История развития маникюра с Древнего мира по наши дни

Тема 1.3. Строение и функции кожи человека

Теория (2 часа)

Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно – жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя.

Тема 1.4. Строение и функции кисти

Теория (2 часа)

Строение кисти: кости запястья, кости пясти и кости пальцев (фаланги). Мускулатура кисти. Основные функции кисти.

Тема 1.5. Анатомия и физиология ногтя

Теория (2 часа)

Строение ногтя: матрикс, ногтевая пластина, ногтевое ложе, кутикула. Основные функции ногтя.

Тема 1.6. Основные заболевания кожи и ногтей

Теория (4 часа)

1.6.1. Болезни ногтей

Дистрофия и дисхромия ногтей.

1.6.2. Болезни кожи

Специфические и неспецифические болезни кожи рук.

Тема 1.7. Пути заражения инфекциями

Теория (2 часа)

Воздушно-капельный; Через кровь; Через лимфу; Через желудочно-кишечный тракт (алиментарный); Через кожу (контактный).

Тема 1.8. Основные требования к помещению и рабочему месту мастера маникюра

Теория (4 часа)

1.8.1. Требования к помещению

СанПин, условия размещения маникюрного кабинета, особенности оснащения рабочего места мастера ногтевого сервиса.

1.8.2. Требования по содержанию помещений, организации профилактических мероприятий и дезинфекции.

Влажная уборка помещения и оборудования, методы дезинфекции поверхностей.

Тема 1.9. Материаловедение

Теория (12 часов)

1.9.1. Инструменты и материалы для оформления ногтевой пластины

Пилки для натуральных и искусственных ногтей, их виды и особенности.

1.9.2. Инструменты и материалы для обрезного маникюра

Керамическая европемза, кюретка, пушер, маникюрные ножницы и маникюрные щипцы.

1.9.3. Инструменты и материалы для аппаратного маникюра

Аппарат для аппаратного маникюра, фрезы – их классификация и особенности.

1.9.4. Материалы для мацерации и спа – процедур

Маникюрные ванночки, средства для размягчения кутикулы.

1.9.5. Инструменты и материалы для покрытия ногтевой пластины

Жидкости для маникюра, лаки - их классификация и особенности.

1.9.6. Материалы по уходу за ногтями и руками

Лечебные лаки, косметические крема.

Тема 1.10. Правила санитарии и гигиены

Теория (6 часов)

1.10.1. Понятие дезинфекции и стерилизации

1.10.2. Методы обработки инструментов

Последовательность дезинфекции и стерилизации инструментов.

1.10.3. Требования к внешнему виду мастера, личная гигиена и безопасность

Униформа, меры безопасности, комплекс мер после клиента

Тема 1.11. Формы ногтей

Теория (2 часа)

Практика (4 часа)

1.11.1. Основные виды форм натурального ногтя

Квадрат, овал, миндаль, стилет.

1.11.2. Техника опиала

Особенности обпила каждой из форм ногтей (квадрат, овал, миндаль, стилет)

Тема 1.12. Основные виды современного маникюра

Теория (16 часов)

1.12.1. Классический обрезной маникюр

Особенности выполнения классического обрезного маникюра

1.12.2. Европейский маникюр

Особенности выполнения европейского необрезного маникюра

1.12.3. Горячий маникюр

Особенности выполнения горячего (лечебного) маникюра.

1.12.4. Аппаратный маникюр

Особенности выполнения аппаратного маникюра

1.12.5. Детский маникюр

Особенности выполнения детского маникюра.

1.12.6. Мужской маникюр

Особенности выполнения мужского маникюра

1.12.7. Спа-процедуры

Особенности выполнения спа-маникюра

1.12.8. Парафинотерапия

Особенности выполнения парафинотерапии (горячий и холодный парафин).

Тема 1.13. Массаж кистей рук

Теория (2 часа)

Технология выполнения классического массажа кистей рук

Тема 1.14. Европейский препаратный маникюр

Практика (4 часа)

1.14.1. Выполнение европейского препаратного маникюра

Подготовка ногтевой пластины

1.14.2. Выполнение европейского препаратного маникюра

Обработка кутикулы европемзой

1.14.3. Выполнение европейского препаратного маникюра

Обработка кутикулы ремувером

1.14.4. Выполнение европейского препаратного маникюра

Покрытие ногтевой пластины лаком

Тема 1.15. Спа-процедуры, массаж кистей рук

Практика (8 часов)

1.15.1. Выполнение спа-процедур со скрабом

Скрабирование кистей рук

1.15.2. Выполнение спа-процедур с маской

Нанесение питательной, увлажняющей и восстанавливающей маски для рук

1.15.3. Выполнение спа-процедур с массажем

Выполнения классического массажа кистей рук с применением косметического масла

1.15.4. Выполнение спа-процедур со скрабом, маской и массажем

Комплексная спа- процедура

Тема 1.16. Лечение, укрепление и защита натуральных ногтей и кожи рук

Практика (6 часов)

1.16.1. Лечение, укрепление при помощи лечебных лаков

Нанесение лечебных и укрепляющих лаков на ногтевую пластину

1.16.2. Лечение укрепление при помощи лечебных масел

Горячий маникюр, масла для ногтей и кутикулы

1.16.3. Лечение укрепление при помощи лечебных масок

Выполнение процедуры укрепления с помощью косметических масок для ногтей

Тема 1.17. Тренировочные упражнения по выполнению покрытия натуральных ногтей лаком

Практика (8 часов)

1.17.1. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком

Нанесение лечебной базы на ногтевую пластину

1.17.2. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком

Нанесение восстанавливающей эмульсии на ногтевую пластину

1.17.3. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком

Нанесение базы и красного лака на ногтевую пластину

1.17.4. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком

Нанесение красного лака и защитного лака на ногтевую пластину

Тема 1.18. Контрольное тестирование. Выполнение одного из видов маникюра (текущая аттестация)

Практика (2 часа)

Тема 1.19. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (6 часов)

Раздел 2. «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»»

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (2 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры гель-лак, их свойства

Тема 2.2. Техника нанесения гель – лака

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.3. Техника атравматического снятия гель – лака

Теория (2 часа)

Техники снятия материала с ногтевой пластины, механический и химический метод

Тема 2.4. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (2 часа)

Техники ремонта трещин и сколов с применением файбергласс и порошка «нейл репаир»

Тема 2.5. Выполнение процедуры гель-лак

Практика (8 часов)

2.5.1. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение однотонного покрытия нюдовым оттенком гель-лак

2.5.2. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лак

2.5.3. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение двухтонного покрытия светлыми оттенками гель-лака

2.5.4. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение двухтонного покрытия тёмными оттенками гель-лака

Тема 2.6. Френч и его виды

Практика (6 часов)

2.6.1. Прорисовка френча

Выполнение процедуры гель-лак с покрытием классический френч

2.6.2. Техника обратного френча

Выполнение процедуры гель-лак с покрытием обратный френч

2.6.3. Лунный маникюр, нестандартный френч

Выполнение процедуры гель-лак с покрытием лунный маникюр и нестандартный френч

Тема 2.7. Техника нанесения дизайна «дотсом»

Практика (2 часа)

Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением техники «дотс»

Тема 2.8. Декорирование ногтей

Практика (6 часов)

2.8.1. Декорирование «блёстки», «наклейки»

Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением техник «глиттер», «слайдеры»

2.8.2. Декорирование «фольга», «бархат»

Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением техник «отпечатывание фольгой», «песок для дизайна бархат».

2.8.3. Декорирование «ленты», «стразы»

Выполнения дизайна на тренировочных типсах с применением фольгированных лент для дизайна ногтей, декоративных страз.

Тема 2.9. Тренировочные упражнения по выполнению орнамента

Практика (6 часов)

2.9.1. Выполнение вензелей

Выполнения дизайна на тренировочных типсах тонкой кистью в технике «вензеля»

2.9.2. Геометрический орнамент

Выполнения дизайна на тренировочных типсах тонкой кистью в технике «геометрия»

2.9.3. Цветочный орнамент

Выполнения дизайна на тренировочных типсах тонкой кистью в технике «цветы»

Тема 2.10. Выполнение творческой работы по заданной теме

(итоговая аттестация)

Практика (2 часа)

Тема 2.11. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (6 часов).

Для детей 2 года обучения

Раздел 1. «Гелевое укрепление натуральных ногтей»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Введение в раздел «Гелевое укрепление ногтей». Инструктаж по технике безопасности.

Теория (3 часа)

Тема 1.2. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для гелевого укрепления ногтей, их свойства.

Тема 1.3. Техника гелевого укрепления ногтей

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевое укрепление ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 1.4. Техника атравматического снятия геля

Теория (3 часа)

Техника снятия материала с ногтевой пластины, механический метод.

Тема 1.5. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (3 часа)

Техники ремонта трещин и сколов с применением файбергласс и порошка «неил репаир»

Тема 1.6. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей

Практика (12 часов)

1.6.1. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей

1.6.2. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с заплаткой «файбер»

1.6.3. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с ремонтом сколов

1.6.4. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с применением техники атравматического снятия геля

Раздел 2. «Гелевое наращивание ногтей»

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для гелевого наращивания ногтей, их свойства.

Тема 2.2. Технология гелевого наращивания ногтей

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевое наращивание ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 2.3. Технология опиления искусственных ногтей

Теория (3 часа)

Техника опиления материала с соблюдением правил архитектуры ногтя.

Тема 2.4. Техника атравматического снятия геля

Теория (3 часа)

Техника снятия материала с ногтевой пластины, механический метод.

Тема 2.5. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (3 часа)

Техники ремонта трещин и сколов с применением файбергласс и порошка «нейл репаир»

Тема 2.6. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей

Практика (24 часа)

2.6.1. Подготовка натуральных ногтей

Обпил формы, обработка утикулы

2.6.2. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (миндаль)

- 2.6.3. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (квадрат)
- 2.6.4. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (миндаль)
- 2.6.5. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (квадрат)
- 2.6.6. Выполнение процедуры средней коррекции гелевого наращивания ногтей
- 2.6.7. Выполнение процедуры полной коррекции гелевого наращивания ногтей
- 2.6.8. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей с применением техники атравматического снятия геля

Тема 2.7. Гелевое наращивание ногтей (текущая аттестация)

Практика (3 часа)

Тема 2.8. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (9 часов)

Раздел 3. «Нейл-арт» (51 час)

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (3 часа)

Виды и техники нейл-арта.

Тема 3.2. Отработка мазков на тренировочных картах

Практика (3 часа)

Постановка руки

Тема 3.3. Подготовка рабочего места. Подготовка типс, для художественной росписи

Теория (3 часа)

Тема 3.4. Выполнение нейл-арта на тренировочных типсах

Практика (21 час)

3.4.1. Фрукты

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков фруктов (вишни, апельсин, малина и т.д.).

3.4.2. Насекомые

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков насекомых (пчелы, бабочки, жуки и т.д.)

3.4.3. Банты

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков бантов

3.4.4. Ленты

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков лент

3.4.5. Ремни, пряжки

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков ремней, замков, пряжек.

3.4.6. Имитация различных фактур

Практика (3 часа)

Выполнение росписи в технике «змеиная кожа», «сумка шанель».

3.4.7. Имитация камня

Практика (3 часа)

Выполнение росписи по созданию различных имитаций камней (мрамор, малахит и т.д.).

Тема 3.5. Акварельная техника (6 часов)

3.5.1. Выполнение росписи в Акварельной технике «цветы»

Практика (3 часа)

3.5.2. Выполнение росписи в Акварельной технике «змеиная кожа»

Практика (3 часа)

Тема 3.6. Жостовская роспись (3 часа)

Практика (3 часа)

Выполнение росписи в технике «Жостово»

- Тема 3.7. Китайская роспись (6 часов)**
- 3.7.1. Выполнение росписи в технике «Китайская роспись», «цветы»**
Практика (3 часа)
- 3.7.2. Выполнение росписи в технике «Китайская роспись», «фрукты»**
Практика (3 часа)
- Тема 3.8. Багетная техника (3 часа)**
Практика (3 часа)
Выполнение росписи в технике «Багет», «вензеля»
- Тема 3.9. 3D роспись. Объёмный дизайн. (3 часа)**
Практика (3 часа)
Выполнение росписи в технике «3Д». Цветы.
- Раздел 4. «Нейл-арт на типсах в фантазийном оформлении» (87 часов)**
- Тема 4.1. Колористика. Цветоведение**
Теория (3 часа)
Цветовой круг.
- Тема 4.2. Свет/тень в художественной росписи**
Теория (3 часа)
Использование света и тени в выполнении художественной росписи ногтей.
- Тема 4.3. Композиция в художественной росписи**
Теория (3 часа)
Роль композиции в художественной росписи ногтей.
- Тема 4.4. Компонировка деталей рисунка в художественной росписи**
Теория (3 часа)
- Тема 4.5. Материаловедение**
Теория (3 часа)
Материалы и инструменты, используемые в художественной росписи ногтей.
Виды кистей, красок, типс, декораций.
- Тема 4.6. Выбор темы. Подготовка эскиза**
Практика (6 часов)
- 4.6.1. Подготовка эскиза**
Практика (3 часа)
Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги
- 4.6.2. Заполнение эскиза цветом**
Практика (3 часа)
- Тема 4.7. Подготовка типс для нейл-арта. Заполнение фона**
Практика (12 часов)
- 4.7.1. Выбор расположения типс**
Практика (3 часа)
- 4.7.2. Зашлифовка типс**
Практика (3 часа)
- 4.7.3. Подготовка типс**
Практика (3 часа)
- 4.7.4. Заполнение фона белым цветом**
Практика (3 часа)
- Тема 4.8. Детальная прорисовка работы нейл-арта**
Практика (27 часов)
- 4.8.1. Перенос эскиза на типсы**
Практика (3 часа)
Линии перспективы
- 4.8.2. Перенос эскиза на типсы**
Практика (3 часа)
- Прорисовка расположения предметов

- 4.8.3. Прорисовка заднего плана
Практика (3 часа)
- 4.8.4. Прорисовка переднего плана
Практика (3 часа)
- 4.8.5. Прорисовка предметов на типах №1, №2
Практика (3 часа)
- 4.8.6. Прорисовка предметов на типах №3, №4
Практика (3 часа)
- 4.8.7. Прорисовка предметов на типах №5, №6
Практика (3 часа)
- 4.8.8. Прорисовка предметов на типах №7, №8
Практика (3 часа)
- 4.8.9. Прорисовка предметов на типах №9, №10
Практика (3 часа)
Тема 4.9. Оформление работы декорациями
Практика (6 часов)
- 4.9.1. Декорирование блёстками, фальгой и т.д.
Практика (3 часа)
- 4.9.2. Декорирование стразами, клёпками, пайетками и т.д.
Практика (3 часа)
Тема 4.10. Создание фантазийного оформления работы
Практика (12 часов)
- 4.10.1. Разработка эскиза макета для оформления работы нейл-арта
Практика (3 часа)
- 4.10.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта
Практика (3 часа)
- 4.10.3. Размещение работы по нейл-арту в созданном макете
Практика (3 часа)
- 4.10.4. Декорирование макета
Практика (3 часа)
Тема 4.11. Выставка работ по нейл-арту (итоговая аттестация)
Практика (3 часа)
Тема 4.12. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ
Практика (6 часов)

Модуль 4 «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»»

Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа)

Методы и приемы в моделировании ногтей. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей, последовательность нанесения материалов.

Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей в форме «пайп», последовательность нанесения материалов.

Тема 1.4. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей в форме «готический миндаль, последовательность нанесения материалов.

Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей

Практика (16 часов)

1.5.1. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «квадрат»

1.5.2. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «квадрат»

1.5.3. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «миндаль»

1.5.4. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «миндаль»

1.5.5. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «пайп»

1.5.6. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «пайп»

1.5.7. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «готический миндаль»

1.5.8. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «готический миндаль»

Тема 1.6. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)

Практика (2 часа)

Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты»

Тема 2.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

2.1.1. Выбор темы

2.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

2.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

2.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

2.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

2.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

2.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

2.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

2.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

2.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль»

Тема 3.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

3.1.1. Выбор темы

3.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

3.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

3.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

3.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

3.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

3.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

3.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

3.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

3.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение»

Тема 4.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

4.1.1. Выбор темы

4.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

4.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

4.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

4.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

4.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

4.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

4.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

4.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

4.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo»

Тема 5.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

5.1.1. Выбор темы

5.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

5.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

5.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

5.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

5.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

5.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

5.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

5.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

5.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal»

Тема 6.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

6.1.1. Выбор темы

6.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

6.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

6.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

6.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

6.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

6.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

6.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

6.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

6.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Тема 6.4. Художественная роспись на типсах на заданную тему (итоговая аттестация).

Практика (2 часа)

Тема 6.5. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (16 часов).

Индивидуальная работа с одаренными детьми

Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»

Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль», форма «пайп»

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей в форме «пайп», «готический миндаль» последовательность нанесения материалов

Тема 1.4. Выполнение арочного моделирования ногтей

Практика (12 часов)

1.4.1. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «квадрат»

1.4.3. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «миндаль»

1.4.5. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «пайп»

1.4.6. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «готический миндаль»

Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)

Практика (3 часа).

Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты» 15 часов

Тема 2.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

2.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

2.2.2. Прорисовка предметов на типах

Практика (3 часа)

Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

2.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

2.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа).

Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль» 15 часов

Тема 3.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

3.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

3.2.2. Прорисовка предметов на типах

Практика (3 часа)

Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

3.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

3.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа).

Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение» 15 часов

Тема 4.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

4.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

4.2.2. Прорисовка предметов на типах

Практика (3 часа)

Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

4.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

4.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа).

Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo» 15 часов

Тема 5.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаге в цветном решении

Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

5.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

5.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

5.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

5.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа).

Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal» 18 часов

Тема 6.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаге в цветном решении

Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

6.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

6.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

6.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

6.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Тема 6.4. Художественная роспись на типсах на заданную тему (итоговая аттестация) Практика (3 часа)

Тема 6.5. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ. Практика (9 часов)

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные

Знания:

- по истории развития косметологии как науки, как сферы индустрии;
- о технике безопасности при работе с косметическими препаратами, правила организации рабочего места;
- о правилах и технологиях ухода за кожей лица, подбора макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- техник покрытия ногтей с использованием профессиональных материалов;

- о подборе дизайна как к изменению стиля по средствам художественного оформления ногтей (нейл-арт);

- о ногтевом сервисе как об одном из актуальных направлений в индустрии красоты.

- о способах подбора и разработки техники макияжа и стиля, в последствие изменять его в зависимости от колористического типа внешности человека;

- о способах моделирования стиля и имиджа, создания своего стиля подбора макияжа;

- об использовании цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб;

- о способах сценического грима.

Умения и навыки:

- предоставлять косметические услуги;

- разрабатывать новые техники по уходу за кожей, подбора макияжа.

- выполнять покрытие ногтей с использованием профессиональных материалов (покрытие лаком, лечение, укрепление и защита натуральных ногтей), и нейл-арту (художественному оформлению ногтей);

- выполнять художественную роспись ногтей;

- оборудовать рабочее место.

Метапредметные

Умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Личностные:

У учащихся будут проявляться:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, аккуратность;

- коммуникативная компетенция:

- слушать и слышать педагога и сверстников;

- выполнять предложенную работу в паре.

- позитивно относиться к процессу сотрудничества

- уважительно относиться к позициям других

- стремление к здоровому образу жизни;

- эстетические качества: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

- способность к самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование модуля	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
1	Косметик-визажист	183	105	288	
	1 год обучения	98	46	144	Мониторинг. Косметические процедуры
	2 год обучения	85	59	144	Мониторинг, творческая работа
2	Боди-арт	17	55	72	Мониторинг, творческая работа
3	Ногтевой сервис и дизайн	114	246	360	
	1 год обучения	66	78	144	Мониторинг, творческая работа
	2 год обучения	48	168	216	Мониторинг, творческая работа
4	Ногтевой сервис и дизайн. «Профи»	14	238	252	Мониторинг, творческая работа
	Итого:	328	644	972	

**3.2. Календарный учебный график
Модуль 1. «Косметик-визажист»
1 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд.	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
Текущая и промежуточная аттестация		Входной контроль																	Контрольное тестирование по разделу «Технология косметических услуг» и выполнение косметической процедуры по выбору								Контрольное тестирование по разделу «Декоративная косметика и визаж»								Мониторинг, Косметические процедуры			
Всего часов		12			16				20					20					12				16				16				16				16			
Объем 2019 - 2020 уч. год.		144 учебных часа, на 1 группу, на 2 группы – 288 часов																																				

**Календарный учебный график
Модуль 1. «Косметик-визажист»
2 год обучения**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	инд.																																				
Текущая и промежуточная аттестация		Входной контроль												Выполнение творческой работы по разделу «Технология визажа» по заданной теме (текущая аттестация)								Зачет по разделу «Санитария и гигиена косметических услуг» (текущая аттестация)				Контрольное тестирование по разделу «Материаловедение» (текущая аттестация).				Зачет по разделу «Оснащение и дизайн салонов красоты» (текущая аттестация).				Выполнение творческой работы по разделу «Технология сценического грима»			
Всего часов		12			16				20					20					12			16				16				16							
Объем 2019 -2020 уч. год.		144 учебных часов на 1 группу, на 2 группы – 288 час.																																			

**Календарный учебный график
Модуль 2. «Боди-арт, боди-фейс»
1 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	инд.																																				
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль							IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».					IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».									IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль»				II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018. V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»				Выполнение творческой работы							
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8							
Объем 2019 -2020 уч. год.	72 учебных часа																																				

Календарный учебный график
Модуль 3. «Ногтевой сервис и дизайн»
1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд.																																				
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Основы маникюра» и выполнение одного из видов маникюра																	Творческая работа мониторинг							
Всего часов	12			20					16				16				12				16				16				20					16			
Объем 2019-2020 уч. год.	144 учебных часов, на 1 группу; на 2 группы – 288 часов																																				

**Календарный учебный график
Модуль 3. «Ногтевой сервис и дизайн»
2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	
	инд.																																			
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Основы маникюра» и выполнение одного из видов маникюра																Творческая работа мониторинг							
Всего часов	18			30					24				24				18				24				24				30				24			
Объем 2019-2020 уч. год.	216 учебных часов – на 1 группу; 432 учебных часа на 2 группы																																			

Календарный учебный график
Модуль 4. «Ногтевой сервис и дизайн». «Профи».
1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель					май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36		
Кол-во часов	Гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		
	Инд	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3		
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Основы маникюра» и выполнение одного из видов маникюра																								Творческая работа мониторинг	
Всего часов	21	35					28				28				21				28				28				35					28						
Объем 2019-2020 уч. год.	144 учебных часов 108 индивидуальных часов, всего: 252 часа																																					

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Столы	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Маски	5
9	Скрабы	3
10	Палитры теней	5
11	Набор пробников помад	1
12	Косметические карандаши	8
13	Перекись водорода	1
14	Хлоргексидин	1
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20
18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кушетка	1
21	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	3
22	Косметические маски для рук	3
23	Косметический крем для рук	3
24	Ванночки для маникюра	12
25	Скрабы для рук	3
26	Наборы лаков	1
27	Набор типс	2
28	Стерилизатор	1
29	Полотенца одноразовые	30
30	Фартуки одноразовые	20
31	Полотенце	5
32	Ведро	3
33	Чайник	1
34	Настольная лампа дневного освещения	6

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- сценический (театральный) макияж,
- о красоте и хорошем вкусе
- грим на Хэллоуин
- макияж на Новый год. Новогодний макияж
- мастер класс визажиста Михаила Видяева
- школа красоты
- основы визажа (основы макияжа)
- tormakeup сайт для визажиста
- основы визажа
- аппаратная косметология
- сайт здоровья
- информационный журнал для леди GENTLELADY
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой
- академия косметологии и визажного искусства
- блок психолога
- сетевой этикет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист-стилист», «Мастер маникюра» и «Художественная роспись ногтей», «Технолог-эстетист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг, практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной, и педагогом дополнительного образования Шмидт Анной Владимировной.

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Настоящая программа предусматривает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которым в силу их психо-физического состояния не противопоказана деятельность по оказанию услуг ногтевого сервиса и визажа.

Условия организации образовательной деятельности:

- дифференцированные условия (оптимальный режим образовательных нагрузок);
- психолого-педагогические условия (коррекционно-развивающая направленность образовательного процесса; учёт индивидуальных особенностей ребёнка; соблюдение комфортного психоэмоционального режима; использование современных педагогических технологий, в том числе информационных, компьютерных для оптимизации образовательного процесса, повышения его эффективности, доступности);
- специализированные условия (выдвижение комплекса специальных задач обучения, ориентированных на особые образовательные потребности учащихся с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов, дифференцированное и индивидуализированное обучение с учётом специфики развития ребёнка; комплексное воздействие на детей, осуществляемое на индивидуальных и групповых занятиях);
- здоровье сберегающие условия (оздоровительный и охранительный режим, укрепление физического и психического здоровья, профилактика физических, умственных и психологических перегрузок детей, соблюдение санитарно- гигиенических правил и норм).

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);

- Промежуточная аттестация – после 1-го года обучения
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

3.4. Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования.

Форма фиксации: в журнале.

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачеты по основным разделам программы.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме мониторинга планируемых результатов, выполнения косметических процедур. Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам. Практическая работа – выполнение одной из косметических процедур, по выбору.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой. Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам. Практическая работа – выполнение творческой работы. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики.

Формы контроля конкретизируются в рабочих программах по каждому модулю.

3.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные

занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;

- дискуссия, круглый стол

перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);

- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста);

- видео-лекция

учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;

- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- метод проектов (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»);
- интегрированное обучение (Интегрированное обучение осуществляется путем слияния элементов разных учебных дисциплин: «Технология косметических услуг», «Парикмахерское искусство», «Технология макияжа», «Ногтевой сервис», «Технология сценического грима»);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Методические материалы конкретизируются в программах по каждому модулю.

3.6. Список литературы

Методические пособия и список литературы к каждому модулю прописан в рабочих программах.

4.Иные компоненты

Рабочие программы к модулям:

Модуль 1. «Косметик-визажист» – 288 часов.

Модуль 2. «Боди-арт, боди-фейс» – 72 часа.

Модуль 3. «Ногтевой сервис и дизайн» – 360 часов.

Модуль 4. «Ногтевой сервис и дизайн. «Профи» – 252 часов.

Примечание

В рабочих программах в содержании нумерация страниц сохранена индивидуально для каждой рабочей программы.

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 1
от «30» августа 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Рабочая программа
«Косметик-визажист»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа «Нейл-арт и искусства визажа»**

Адресат программы: учащиеся 12-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: социально-педагогическая
Разработчики программы:
Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Информационные материалы.....	3
1.2. Направленность (профиль) программы.....	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы.....	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	5
1.5. Цель и задачи программы.....	5
1.6. Адресат программы.....	7
1.7. Срок освоения программы.....	7
1.8. Режим занятий.....	8
1.9. Формы обучения.....	8
1.10. Особенности организации образовательной деятельности.....	8
2. Комплекс основных характеристик рабочей программы.....	8
2.1. Объем программы.....	8
2.2. Содержание программы.....	8
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	21
3. Комплекс организационно-педагогических условий.....	23
3.1. Учебный план.....	23
3.2. Календарный учебный график.....	26
3.3. Условия реализации программы.....	28
3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	29
3.5. Методические материалы.....	30
3.6. Список литературы.....	33
4. Иные компоненты.....	35

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Косметик-визажист» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа нейл-арт и искусства визажа» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Косметик-визажист» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Проблема восприятия человеческой внешности в обществе является одной из базовых установок человеческого сознания. Во все времена «внешность выступает культурным символом, за которым скрывается ценностная иерархия общества, его приоритеты и предпочтения». Суждения об особенностях внешнего облика различных национальных групп, эстетические предпочтения, попытки символического истолкования черт наружности входят в более широкую систему этнических стереотипов: «эти идеалы, отраженные в барельефах, статуях, рисунках, картинах, играли огромную информирующую и объединяющую роль. Воспетые в сагах, легендах, песнях, они сплывали орду, род, племя, народ, и восприимчивость к красоте становилась могучим фактором сохранности».

Актуальность разработки данной программы определяется потребностью многих девочек-подростков. Большая моральная и физическая нагрузка, отсутствие поддержки лидерских устремлений у сверстников и даже близких, многоплановость функций и ролей, возникновение проблем, субъективно воспринимаемых как неразрешимые, конфликты с внешним миром, а иногда с самой собой, повышают вероятность личностной фрустрации у подрастающей девочки. Одним из последствий такого состояния может быть недовольство собой, каким-либо аспектом своей жизни, например, выраженное недовольство своей внешностью. В подростковом возрасте происходит изменение идентификации с прежним образом, удлинившийся нос, прыщик и другие новообразования во внешности смущают их. Даже самые обаятельные и гармоничные подростки не уверены в себе по-настоящему. Программа помогает подросткам решать отроческие проблемы и придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

В специальной литературе всё больше появляются отдельные публикации от родителей, учителей о необходимости, сверх актуальности решения проблемы восприятия собственной внешности. Объясняется это тем, что родителям трудно этим заниматься в силу этических причин, учителей "держит в узде" программа своего предмета, а также

возрастной барьер. В некоторой степени на себя данную проблему взяли Центры реабилитации, психологической адаптации, социальной помощи молодёжи. Но их недостаток в том, что они работают с теми подростками, которые уже попали в сложную ситуацию и ищут экстренный способ её разрешения. А как же предотвратить попадание молодых людей в подобное трудное положение? На помощь приходит система дополнительного образования и рабочая программа «Косметик-визажист». Не вызывает сомнения и то, что отдаленные последствия отставания в вопросах имиджа, стиля, макияжа, негативно отражаются на социализации и профессиональном продвижении. Это и снижение доверия детей и подростков к взрослым (родителям и педагогам), и нарушение межличностных отношений детей и подростков с родителями, и деформация установок ценностной ориентации молодёжи в области ответственного партнёрства, супружества, воспитания детей. Это является обоснованием к созданию данной программы педагогом дополнительного образования. К сожалению, до сих пор в системы образования не предприняты реальные шаги, направленные на создание системы подготовки школьников к будущей семейной и профессиональной жизни, именно с позиции работы над собственным обликом.

Программа педагогически целесообразна, т.к. преобразование внешнего облика - важная практическая задача бытия человека, связанная как с удовлетворением социально-психологических потребностей личности, так и с социальной регламентацией жизни человека в обществе. С развитием косметологии, эстетической хирургии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии Косметик-визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Косметик-визажист» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- проблема преобразовательной активности девочки-подростка рассматривается в связи с преобразованием ей своего внешнего облика на основе социально-психологического подхода, учитывающего ценностное отношение к внешности и её включенность в систему отношений личности;
- в качестве фундаментального фактора преобразования девочкой своего внешнего облика рассматривается сочетание социально-психологических и личностных особенностей;
- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна рабочей программы «Косметик-визажист» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

1.4. Отличительные особенности программы

Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: косметик, визажист, технолог, гример. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при изучении основных этапов ухода за кожей, косметических процедур, подбору цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

Занятия проходят по специальным разделам, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков по востребованным специальностям в сфере услуг: косметик, визажист, технолог, гример.

Для решения проблемы ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Первые два этапа соответствуют первому году обучения, третий и четвёртый этапы соответствуют второму году обучения. Материал для каждого из годов обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно – поступательный характер.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом “ситуации успеха” для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер-классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы

Цель:

Обучение знаниям, умениям, навыкам ухода за кожей лица, волосами, приемам макияжа и гримировального искусства.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития косметологии как науки, визажного и гримировального искусства и стилей в макияже; с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;
- обучить технологиям выполнения косметических услуг по уходу за кожей лица; подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- формировать у учащихся отношение к уходу за своей кожей, макияжу, как к одному из средств создания своего индивидуального стиля;
- расширить представления о работе в сфере индустрии красоты;
- научить работе по изменению стиля и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб.

Развивающие

1. Способствовать развитию умений и навыков:

- выполнять косметические услуги, макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- последовательно действовать при уходе за кожей, нанесении макияжа;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

2. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

Воспитательные

Способствовать:

1. Воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, доброжелательное отношение к окружающим, умение выполнять совместную работу;
 - стремления к здоровому образу жизни;
 - эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Цель для детей 1 года обучения:

развитие способностей по уходу за кожей, своим телом, грамотному использованию косметических препаратов, в соответствии с типом кожи и возрастными изменениями.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития косметологии как науки, с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;
- обучить правилам и технологиям ухода за кожей лица; подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;
- формировать у учащихся отношение к уходу за своей кожей, как к одному из средств создания своего индивидуального стиля;
- познакомить со сферой индустрии красоты;

Развивающие:

1. Способствовать развитию умений и навыков:

- выполнять косметические услуги;
- разрабатывать новые техники по выполнению косметических услуг по уходу за кожей;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу.

2. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетенции:
 - слушать и слышать педагога и сверстников;
 - выполнять предложенную работу в паре;
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества;
 - уважительно относиться к позициям других;
- стремлению к здоровому образу жизни;

- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Цель для детей 2 года обучения:

обучение приемам макияжа и гримировального искусства, умению подбирать стиль и макияж в соответствии с природным колоритом и индивидуальными особенностями внешности.

Задачи

Обучающие:

- познакомить учащихся с историей развития визажного и гримировального искусства и стилей в макияже; с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;

- закрепить знания по подбору макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;

- формировать у учащихся отношение к подбору макияжу, как к одному из средств создания своего индивидуального стиля;

- расширить знания о сфере индустрии красоты;

- научить работе по изменению стиля и имиджа в соответствии с колористическим типом внешности и использованием цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб.

Развивающие

1. Совершенствовать умения и навыки:

- выполнять макияж и сценический грим;

- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;

- соблюдать последовательность в своей деятельности;

- качественно выполнять свою работу;

- моделировать стиль и имидж.

2. Продолжить работу над развитием творчества, фантазии, самостоятельности принятия решения.

Воспитательные

1. Продолжить работу по формированию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности, инициативности;

- компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности

- негативного отношения к вредным привычкам;

- художественного вкуса;

- готовности и способности к личностному самоопределению, способности ставить цели и строить жизненные планы.

1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12-17 лет), у которых развит интерес к уходу за своей кожей, определению колористического типа внешности и профессиональному выполнению макияжа и грима. По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, которые в виду своего психофизического состояния могут заниматься процедурами визажа.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Режим занятий

Для первого и второго года обучения: дети занимаются по 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) 2 раза в неделю, 144 часа в год.

1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе могут быть разновозрастные дети. С одарёнными учащимися предусмотрена индивидуальная работа. Могут создаваться смешанные группы разных годов обучения из-за отсутствия возможности обучаться в группе своего года обучения из-за сменны занятий в школе. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 6-8 человек.

2. Комплекс основных характеристик рабочей программы

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на период обучения, составляет 288 часов.

144 часа – для детей 1 года обучения;

144 часа – для детей 2 года обучения.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются по годам обучения следующим образом:

Дети, обучающиеся первый год обучения, изучают следующие разделы программы:

- «Технология косметических услуг» (64 часа),
 - «Декоративная косметика и визаж» (32 часа),
 - «Основы парикмахерского искусства» (38 часов).
 - 8 часов отводится на экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.
- Во второй год обучения изучают разделы:
- «Технология визажа» (48 часов),
 - «Санитария и гигиена косметических услуг» (26 часов),
 - «Материаловедение» (12 часов)
 - «Оснащение и дизайн салонов красоты» (6 часов)
 - «Технология сценического грима» (46 часа),
 - 4 часа отводится на экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.

2.2. Содержание программы

Для детей 1 года обучения

Раздел 1. Технология косметических услуг

Тема 1.1. Кожа. Особенности строения и функционирования

1.1.1. Кожа. Особенности строения кожи.

Теория (4 час.):

Входная аттестация. Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно-жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя.

1.1.2. Возрастные изменения, происходящие в коже.

Теория (4 час.):

Основные механизмы старения кожи:

- Снижение скорости деления клеток базального слоя эпидермиса.
- Коллагеновый путь старения кожи.
- Гиалуроновый путь старения кожи.
- Перекисное окисление липидов клеточных мембран.

- Потеря способности к естественной деформации.

1.1.3. Основные функции кожи. Факторы, влияющие на кожу.

Теория (2 час.):

Основные функции кожи.

- Защитная.
- Функция обмена веществ:
- Дыхательная.
- Выделительная.

Факторы, влияющие на кожу.

- Наследственность
- Запущенность
- Климат
- Экология
- Курение и алкоголь
- Диета
- Лекарства
- Нервные напряжения
- Сон
- Занятия физкультурой и спортом
- Косметические препараты
- Непроизвольные жесты и гримасы

1.1.4. Производные кожи

Теория (2 час.):

- Потовые железы,
- Сальные железы,
- Волосы,
- Ногти.

1.1.5. Характеристика различных типов кожи и особенности ухода за ней

Теория (2 час.):

- Уход за нормальной кожей
- Уход за жирной кожей
- Уход за сухой кожей
- Уход за комбинированной кожей
- Уход за чувствительной кожей
- Аллергичность кожи. Тест на аллергичность.

1.1.6. Ознакомление с косметическими средствами и их предназначение

Теория (4 час.):

- Очищающие средства
- Тоники
- Увлажняющие и питательные крема
- Скрабы, пилинги
- Различные виды масок.

Тема 1.2. Тактика и стратегия ухода за кожей

1.2.1. Уход за кожей в домашних условиях

Теория (4 час.), практика (10 час.):

- Линии наименьшего растяжения кожи лица и шеи
- Очищение кожи
- Тонизирование
- Увлажнение
- Питание

- Эксфолиация
- Применение масок.

Тема 1.3. Представление о системе косметических процедур, оказываемых в салонах красоты

1.3.1. Основные косметические процедуры, инструментарий для выполнения косметических процедур. Санитарно-гигиенические требования.

Теория (2 час.):

- Косметические процедуры, представляемые салоном красоты по уходу за кожей лица
- Инструментарий для выполнения процедур
- Санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к выполняемым процедурам

1.3.2. Водные процедуры.

Теория (2 час.), практика (2 час.):

Действие воды на кожу

- Обмывание
- Компрессы (сухие, влажные, спиртовые, масляные)
- Паровая ванна.

1.3.3. Чистка кожи. Показания. Противопоказания.

Теория (4 час.), практика (4 час.):

- Механическая чистка. Последовательность действий.
- Солевая чистка
- Чистка кожи бурой.

1.3.4. Тепловые процедуры. Электролечение.

Теория (2 час.), практика (2 час.):

- Дарсонвализация
- УВЧ

1.3.5. Маски. Основные правила применения масок

Теория (4 час.), практика (6 час.):

- Смягчающие маски (майонезная)
- Вяжущие маски (маски из белка и календулы)
- Раздражающие и отшелушивающие маски (маска из бадяги)
- Тонизирующая маска (белково-медово-толоконная)
- Витаминные маски (дрожжевая, маски из фруктовых и ягодных соков)
- Высушивающая маска
- Отбеливающая маска
- Маски-повязки при морщинах на лбу
- Парафиновая маска. Действие парафина на кожу. Показания. Противопоказания. Приготовление и применение маски.
- Маски и маски – обертывания

1.3.6. Комплексный уход за различными типами кожи в косметическом салоне.

Теория (2 час.)

Последовательность выполнения процедур при выполнении комплексного ухода за различными типами кожи в косметическом салоне.

1.3.7. Контрольное тестирование (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение контрольное тестирование.

Раздел 2. Декоративная косметика и визаж

Тема 2.1. Классификация декоративной косметики и колористические типа внешности человека.

2.1.1. Классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства

Теория (2 час.)

Современная классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства и их использование в зависимости от типа кожи и природного колорита.

2.1.2. Гармония цвета в макияже. Четыре цветовых типа.

Теория (2 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности

2.1.3. Отличительные черты женщины весеннего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина весеннего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.4. Отличительные черты женщины летнего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина летнего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.5. Отличительные черты женщины осеннего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина осеннего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.6. Отличительные черты женщины зимнего типа. Стиль и макияж.

Теория (2 час.)

Женщина зимнего типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

2.1.7. Тестирование по определению цветотипа

Практика (2 час.)

Проведение тестирования по определению колористических типов внешности человека.

Тема 2.2. Изобразительные средства макияжа

2.2.1. История макияж. Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.)

2.2.2. Массовая декоративная и профессиональная косметика. Инструменты.

Теория (2 час.)

Массовая декоративная и профессиональная косметика. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. Инструменты

2.2.3. Косметика для тонирования кожи.

Теория (2 час.)

Тональные средства для различных типов кожи, подбор тонального средства по цвету.

2.2.4. Различные виды пудры.

Теория (2 час.)

Пудра. Различные виды пудры. Особенности применения.

2.2.5. Виды румян. Достоинства и недостатки.

Теория (2 час.)

Румяна. Различные виды румян. Особенности применения.

2.2.6. Губная помада, блеск и карандаши для губ.

Теория (2 час.)

- Губная помада, блеск, карандаши для губ
- подходящий цвет губной помады.
- выбор губной помады.
- выбор помады в зависимости от формы губ.

2.2.7. Средства для коррекции бровей.

Теория (2 час.)

Средства для коррекции бровей: карандаши, пудра, тени.

2.2.8. Косметика для макияжа глаз.

Теория (2 час.)

Косметика для глаз: тени, карандаши, тушь.

2.2.9. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение теста по предмету.

Раздел 3. Основы парикмахерского искусства

Тема 3.1. Структура и физиология волоса.

3.1.1. Краткая история развития прически

Теория (2 час.)

- Прическа в Древней Греции
- Мужская прическа
- Эпоха Возрождения
- Прическа в 18 веке
- Прически в 30 - е годы
- Прически в 50 - е годы
- Прически в 70 – 80 годы
- Прически в 90 – годы

3.1.2. Структура волос.

Теория (2 час.)

- Корневая часть волоса
- Стержень волоса

3.1.3. Виды волос.

Теория (2 час.)

- Пушковые
- Щетинистые
- Длинные

3.1.4. Развитие волоса

Теория (2 час.)

- Анагенная фаза
- Катагенная фаза
- Телогенная фаза

3.1.5. Химическое строение волоса.

Теория (2 час.)

- Белковое вещество волоса
- Пигменты волоса (жидкий и зернистый пигмент)

3.1.6. Физические свойства волос.

Теория (2 час.)

- Гигроскопичность
- Капиллярность
- Стабильность
- Чувствительность к щелочам
- Эластичность и растяжимость

Тема 3.2. Типы волос и особенности ухода.

3.2.1. Типы волос.

Теория (2 час.)

- Сухие волосы
- Нормальные волосы
- Жирные волосы
- Смешанные волосы
- Мягкие волосы
- Окрашенные волосы

3.2.2. Принадлежности для ухода за волосами

Теория (2 час.)

- Щетки
- Расчески
- Шпильки и зажимы
- Бигуди
- Шейперы
- Электрические приборы

3.2.3. Средства для ухода за кожей головы и волосами.

Теория (2 час.)

- Мыло
- Шампуни
- Кремы – ополаскиватели
- Бальзамы и кондиционеры

3.2.4. Уход за здоровыми волосами

Теория (2 час.)

- Расчесывание
- Мыть головы
- Полоскание
- Массаж головы
- Втирание в волосы питательных составов

3.2.5. Уход за поврежденными волосами.

Теория (2 час.)

- Соблюдение здорового образа жизни
- Соблюдение личной гигиены
- Выполнение всех требований по уходу за волосами

Тема 3.3. Болезни волос.

Теория (4 час.)

- Перхоть
- Себорея
- Алопеция
- Седина
- Гипертрихоз
- Волосы истонченные и расщепленные
- Педикулез

Тема 3.4. Окраска и завивка волос.

3.4.1. Окраска волос.

Теория (2 час.)

- Красители 1 группы
- Красители 2 группы (химические)
- Красители 3 группы
- Красители 4 группы (натуральные)

3.4.2. Фиксация причесок, завивка на бигуди.

Теория (2 час.)

- Средства для фиксации
- Укладка феном
- Завивка на бигуди

Тема 3.5. Подбор причесок

3.5.1. Подбор причесок в соответствии с формой лица.

Теория (2 час.)

Подбор прически в зависимости от

- формы головы
- овала лица
- формы шеи
- фигуры

3.5.2. Косоплетение.

Практика (4 час.)

- Обычная коса
- Коса «дракончик»
- Коса из 4-х прядей
- Коса из 5-х прядей
- Коса из 7-х прядей
- Коса «рыбий хвост»

3.6. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

4. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

Практика (8 час.)

5. Зачет: выполнение одной из косметических процедур (промежуточная аттестация).

Практика (2 час.)

Для детей 2 года обучения

Раздел 1. Технология визажа

Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ

1.1.3. Изобразительные средства макияжа.

Теория (2 час.)

Макияж. Изобразительные средства макияжа. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.

1.1.2. Тонирование кожи.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- тональные средства для различных типов кожи,
- подбор тонального средства по цвету,
- рекомендации по нанесению тонального крема.

1.1.4. Пудра. Технология нанесения пудры.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- выбор пудры,
- техника нанесения пудры.

1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- выбор румян,
- техника коррекции лица.

1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.

Теория (1 час.), практика (3 час.)

- подходящий цвет губной помады.
- выбор губной помады.
- выбор помады в зависимости от формы губ.
- технология нанесения губной помады.
- как к губам привлечь внимание.
- коррекция формы губ.

1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Советы по оформлению бровей,

Различные формы бровей, подбор формы бровей к овалу лица

1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы.

Теория (2 час.), практика (4 час.)

Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

История макияжа глаз.

Советы по оформлению глаз.

Индивидуальные советы по макияжу глаз.

- три основных принципа нанесения теней для глаз,
- глубоко посаженные глаза.
- выдающиеся вперед глаза,
- близко посаженные глаза,
- широко посаженные глаза,
- глаза с нависающими веками,
- глаза с морщинами,
- круглые глаза.

Ресницы. Правильный подбор туши и выполнение макияжа.

1.1.8. Технология макияжа носа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Разные формы носа. Корректирующая косметика

Тема 1.2. Различные типы макияжа.

1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- спортивный, классический, авангардный и экстравагантный макияж.
- выполнение демакияжа.

1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже

Теория (2 час.), практика (4 час.)

Особенности повседневного макияжа. Технология макияжа дневного и вечернего.

1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

1.2.4. Технология корректирующего макияжа.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Макияж для фото.

1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж-антистресс

1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.

Теория (2 час)

Базовые техники и индивидуальный подход к выполнению макияжа

1.2.8. Разработка эскиза и выполнение творческой работы по заданной теме (текущая аттестация).

Практика (4 час.)

Раздел 2. Санитария и гигиена косметических услуг

Тема 2.1. Санитария и гигиена как наука. Антибактериальные средства.

Понятие об асептике и антисептике. Дезинфекция, стерилизация.

Теория (2 час.)

- Понятие об асептике и антисептике.
- Дезинфекция, стерилизация, санация.
- Подавление роста или уничтожение патогенных бактерий.
- Физические методы.
- Химические методы.

Тема 2.2. Объективные изменения на коже. Первичные элементы и вторичные элементы косметических недостатков кожи.

Теория (2 час.)

- первичные элементы
- вторичные элементы
- тургор
- эластичность
- окраска
- секреторная деятельность кожи

Тема 2.3. Факторы, влияющие на образование косметических недостатков.

Теория (2 час.)

- хронические заболевания
- внешняя температура
- воздействие солнечных лучей
- химические факторы
- мельчайшие паразиты
- внутренние причины
- нарушение обмена веществ
- нарушение эндокринной системы
- витамины

Тема 2.4. Косметические недостатки кожи и способы их устранения

Теория (18 час.)

- Сухая кожа
- Дряблая кожа
- Морщины
- Жирная кожа
- «Черные точки»
- Угри – комедоны
- Белые угри – просянки
- Угревая сыпь
- Атерома

- Красные угри
- Пористая кожа
- Веснушки
- Пигментные пятна
- Песь (витилиго)
- Кровоподтек
- Рубцы
- Келоид
- Доброкачественные опухоли сальных и потовых желез
- Блефарит
- Ячмень
- Заеда
- Герпес (пузырьковый лишай)
- Старческая кожа
- Родинки и родимые пятна
- Бородавки
- Себорея. Сухие волосы. Жирные волосы.
- Алопеция
- Изменение волос. Поседение волос
- Избыточный рост волос на лице у женщин

Тема 2.5. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 3. Материаловедение

Тема: 3.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация.

Кислородная косметика. Вода в косметике.

Теория (2 час.)

- Классификация, основанная на разделении химических элементов в зависимости от их количества в теле млекопитающих и человека.
- Классификация, основанная на представлениях о физиологической роли химических элементов в организме.
- Классификация, основанная на тропности элементов.

Основные минеральные элементы кожи и их основные свойства.

Физиологическая роль кислорода. Пониженное содержание кислорода в организме.

Вода кожи. Вода – важнейший компонент косметики.

- Роль воды в формировании внешнего вида кожи
- Идеальное содержание воды в коже.
- Вода – как компонент косметике.

Тема 3.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.

Теория (2 час.)

- Гликолиевая кислота, молочная кислота, яблочная кислота, лимонная кислота.
- Действие свободных радикалов на кожу и их инактивация антиоксидантами.
- Радикалы в организме человека.
- Первичные, вторичные и третичные радикалы.
- Современные фотозащитные препараты
- Особенности современных фотозащитных препаратов, их состав.

Тема 3.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике.

Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленты. Их действие.

Теория (2 час.)

- Биологические функции углеводов. Применение полисахаридов алоэ.

- Значение и применение гиалуроновой кислоты в косметике.
- Роль витамина А в современных косметических композициях.
- Эфиромасличные растения и их роль в ароматерапии.
- Действие эмоленгов и их применение в косметике.

Тема 3.4. Жиры и масла как основа косметических средств.

Теория (2 час.)

Знакомство с жирами и маслами, как основой косметических средств

Животные жировые основы.

- ланолин,
- свиное сало,
- рыбий жир,
- жир норки

Растительные масла

- жидкие растительные масла,
- твердые растительные масла

Минеральные жировые основы.

- плотные,
- жидкие.

Воски.

- воски и воскоподобные вещества,
- спермацет,
- восковая мазь и спермацетовая мазь
- твердый парафин,
- озокерит,
- ланет,
- воск искусственный.

Тема 3.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии.

Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.

Теория (2 час.)

- Особенности действия трансдермальной косметики.
- Действие ламеллярной эмульсии на кожу.
- Различные виды антиоксидантов, используемые в косметике
- Коллагеновая косметика.
- Действие ферментной косметики на кожу.
- Использование консервантов в косметике

Тема 3.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Контрольное тестирование по дисциплине.

Раздел 4. Оснащение и дизайн салонов красоты

Тема 4.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.

Теория (2 час.)

Косметический кабинет. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты.

Требования к размещению салонов красоты, к устройству и оборудованию помещений.

Требования к условиям труда и личной гигиене. Техника безопасности. Охрана труда и противопожарные правила эксплуатации оборудования и помещений.

Личностные качества косметика. Навыки общения.

Взаимоотношения и профессионализм. Профессиональная этика.

Тема 4.2. Дезинфекция и стерилизация.

Теория (2 час.)

Стерилизация. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).

- Паровое автоклавирование.
- Физическая стерилизация (воздействие теплом).
- Санация.

Дезинфекция. Дезинфектанты, очистители и оборудование.

Правильное применение дезинфектантов.

- Дезинфектанты.
- Техника безопасности.
- Обработка поверхностей.
- Правильное хранение инструментов.
- Электрические стерилизаторы.

Тема 4.3. Зачет (текущая аттестация).

Практика (2 час.)

Раздел 5. Технология сценического грима.

Тема 5.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.

Теория (2 час.)

История развития гримировального искусства разных стран и народов.

- культовые маски
- грим в Древней Греции и Древнем Риме
- грим-маски в Японии
- грим в Китае
- развитие гримировального искусства в России

Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего

места и гигиена грима.

- живописный прием
- скульптурно-объемный прием
- оборудование рабочего места для выполнения грима
- санитарно-гигиенические требования к выполнению гримировальных работ.

Тема 5.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.

Теория (2 час.)

- изучение исторической эпохи,
- знакомство с художественным произведением,
- характер, возрастные особенности героя,
- выполнение эскиза для создания заданного образа.
- подготовка рабочего места и освещения,
- очищение лица,
- нанесение крема или вазелина.

Тема 5.3. Распределение общего тона. Наложение румян.

Теория (2 час.), практика (2 час.)

- подбор цвета
- способы нанесения
- моделирование лица.
- румяна для грима молодого лица
- румяна для грима старческого лица
- румяна для грима болезненного лица

- румяна типа «Лубок»
- Тема 5.4.. Грим лицевой части черепа и других частей лица.**
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- грим лба
- грим бровей
- грим глаз
- грим носа
- грим губ
- грим щек
- грим подбородка
- коррекция овала лица

Тема 5.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования
Теория (1 час.), практика (1 час.)

Работа над эскизом:

- подготовительные работы для выполнения эскиза
- знакомство с героем художественного произведения
- изучение характера и внешности
- выполнение эскиза для создания заданного образа.

Общие правила гримирования.

- лепка и прикрепление скульптурно-объемных деталей
- маскировка бровей (при необходимости)
- надевание парика, его подклейка в мужском гриме
- нанесение общего тона
- проработка деталей лица оттеняющими красками
- гримирование бровей глаз
- запудривание
- окраска губ и ресниц
- выполнение прически.

Тема 5.6. Грим молодого женского и мужского лица.
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности молодого женского и мужского лица
- общий тон
- румяна
- глаза
- губы
- брови

Тема 5.7. Грим худого и полного (толстого) лица.
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности полного (толстого) и худого лица
- общий тон
- брови
- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 5.8. Грим старческого женского и мужского лица.
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности старческого женского и мужского лица
- брови

- нос
- щеки
- губы
- румяна
- подбородок.

Тема 5.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- особенности детского лица
- общий тон
- брови
- губы
- румяна
- прическа

Тема 5.10. Роль грима в создании сценического образа.
Теория (2 час.)

- характеристика грима
- известные актеры о роли грима
- помощь грима актеру в создании образа.

Тема 5.11. Характерный грим.
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- исторический грим
- портретный грим
- сказочный грим
- патологический грим.

Тема 5.12. Расовые и национальные гримы.
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- европеоидная (белая) раса
- монголоидная (желтая) раса
- негроидная (черная раса)

Тема 5.13. Композиция грима на сцене.
Теория (2 час.), практика (2 час.)

- подиумный грим
- грим в балете
- грим в мюзиклах
- грим в цирке
- грим на эстраде

Тема 5.14. Творческая работа по заданной теме. Текущая аттестация.
Практика (2 час.)

6. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

Практика (4 час.)

7. Зачет: Творческая работа по заданной теме (итоговая аттестация).

Практика (2 час.)

Выполнение творческой работы по заданной теме по разделу «Технология макияжа» или «Технология сценического грима».

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Результаты изучения программы (по годам обучения)

Для детей, обучающихся 1 год

Предметные

Знания:

- по истории развития косметологии как науки, как сферы индустрии;
- о технике безопасности при работе с косметическими препаратами, правила организации рабочего места;
- о правилах и технологиях ухода за кожей лица, подбора макияжа и стиля в зависимости от колористического типа внешности человека;

- умения и навыки

- предоставлять косметические услуги;
- разрабатывать новые техники по уходу за кожей, подбора макияжа.

Метапредметные

Умения и навыки:

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Личностные

Проявление:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетенции:
 - слушать и слышать педагога и сверстников;
 - выполнять предложенную работу в паре.
 - позитивно относиться к процессу сотрудничества
 - уважительно относиться к позициям других
- стремления к здоровому образу жизни;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.
- способности к самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Для детей, обучающихся 2 год

Предметные

Знания:

- по истории визажного и гримировального искусства и стилей в макияже; организацию рабочего места и техникой безопасности при работе с косметическими препаратами;

Более совершенные умения и навыки:

- подбирать и разрабатывать техники макияжа и стиля, в последствии изменять его в зависимости от колористического типа внешности человека;
- моделировать стиль и имидж, создавать свой стиль подбора макияжа;
- использовать цвета для создания более эффектного имиджа, макияжа и умением составлять свой гардероб;
- делать сценический грим.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Для учащихся 1-го года обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Для детей 1 года обучения					
1	Раздел 1. Технология косметических услуг	38	26	64	
1.1	Тема 1.1. Кожа. Особенности строения и функционирования	18		18	
1.2	Тема 1.2. Тактика и стратегия ухода за кожей	4	10	14	
1.3	Тема 1.3. Представление о системе косметических процедур, оказываемых в салонах красоты	16	16	32	
2	Раздел 2. Декоративная косметика и визаж	28	4	32	
2.1	Тема 2.1. Классификация декоративной косметики и колористические типа внешности человека.	12	2	14	
2.2	Тема 2.2. Изобразительные средства макияжа	16	2	18	
3	Раздел 3. Основы парикмахерского искусства	32	6	38	
3.1	Тема 3.1. Структура и физиология волоса.	12		12	
3.2	Тема 3.2. Типы волос и особенности ухода.	10		10	
3.3	Тема 3.3. Болезни волос.	4		4	
3.4	Тема 3.4. Окраска и завивка волос.	4		4	
3.5	Тема 3.5. Подбор причесок	2	6	8	
4	Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты		8	8	
5	Итоговое занятие		2	2	Мониторинг, Косметические процедуры
Итого за 1 год обучения		98	46	144	
Для детей 2 года обучения					
1	Раздел 1. Технология визажа	22	26	48	
1.1	Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ	10	12	22	

1.2	Тема 1.2. Различные типы макияжа.	12	14	26	
2	Раздел 2. Санитария и гигиена косметических услуг	24	2	26	
2.1	Тема 2.1. Санитария и гигиена как наука. Антибактериальные средства. Понятие об асептике и антисептике. Дезинфекция, стерилизация.	2		2	
2.2	Тема 2.2. Объективные изменения на коже. Первичные элементы и вторичные элементы косметических недостатков кожи.	2		2	
2.3	Тема 2.3. Факторы, влияющие на образование косметических недостатков.	2		2	
2.4	Тема 2.4. Косметические недостатки кожи и способы их устранения	18		18	
2.5	Тема 2.5. Зачет.		2	2	
3	Раздел 3. Материаловедение	10	2	12	
3.1	Тема: 3.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация. Кислородная косметика. Вода в косметике.	2		2	
3.2	Тема 3.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.	2		2	
3.3	Тема 3.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленды. Их действие.	2		2	
3.4	Тема 3.4. Жиры и масла как основа косметических средств.	2		2	
3.5	Тема 3.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.	2		2	
3.6	Тема 3.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).		2	2	
4	Раздел 4. Оснащение и дизайн салонов красоты	4	2	6	
4.1	Тема 4.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.	2		2	
4.2	Тема 4.2. Дезинфекция и стерилизация.	2		2	
4.3	Тема 4.3. Зачет		2	2	

5	Раздел 5. Технология сценического грима.	25	21	46	
5.1	Тема 5.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.	2		2	
5.2	Тема 5.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.	2		2	
5.3	Тема 5.3. Распределение общего тона. Наложение румян.	2	2	4	
5.4	Тема 5.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица.	2	2	4	
5.5	Тема 5.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования	2		2	
5.6	Тема 5.6. Грим молодого женского и мужского лица.	2	2	4	
5.7	Тема 5.8. Грим худого и полного (толстого) лица.	2	2	4	
5.8	Тема 5.9. Грим старческого женского и мужского лица.	2	2	4	
5.9	Тема 5.10. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей	2	2	4	
5.10	Тема 5.11. Роль грима в создании сценического образа.	2		2	
5.11	Тема 5.12. Характерный грим.	2	2	4	
5.12	Тема 5.13. Расовые и национальные гримы.	2	2	4	
5.13	Тема 5.14. Композиция грима на сцене.	2	2	4	
5.14	Тема 5.15. Творческая работа по заданной теме.		2	2	
6.	Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.		4	4	
7.	Итоговое занятие		2	2	Творческая работа, мониторинг
Итого за 2 год обучения		85	59	144	

**3.2. Календарный учебный график
программы «Косметик-визажист»
гр. № 2, 3, дети, обучающиеся 1 год**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль																	Контрольное тестирование по разделу «Технология косметических услуг» и выполнение косметической процедуры по выбору								Контрольное тестирование по разделу «Декоративная косметика и визаж»				Мониторинг, Косметические процедуры							
Всего часов	12			16				20					20					12				16				16				16							
Объем 2018 - 2019 уч. год.	144 учебных часа, на 1 группы, на 2 группы – 288 часов																																				

**Календарный учебный график
программы «Косметик-визажист»
гр. № 1, 4 для детей, обучающихся 2 год**

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	инд																																				
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Выполнение творческой работы по разделу «Технология визажа» по заданной теме (текущая аттестация).									Зачет по разделу «Санитария и гигиена косметических услуг» (текущая аттестация)				Контрольное тестирование по разделу «Материаловедение» (текущая аттестация).				Зачет по разделу «Оснащение и дизайн салонов красоты» (текущая аттестация).				Выполнение творческой работы по разделу «Технология сценического грима», мониторинг			
Всего часов	12			16				20					20					16				16				16				16							
Объем 2018 - 2019 уч. год.	144 учебных часа на 1 группу, 288 учебных часов – на 2 группы																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Маски	5
9	Скрабы	3
10	Палитры теней	5
11	Набор пробников помад	1
12	Косметические карандаши	8
13	Перекись водорода	1
14	Хлоргексидин	1
15	Ватные диски	2
16	Ватные палочки	1
17	Пеньюары одноразовые	20
18	Фартуки одноразовые	20
19	Полотенце	5
20	Кухонка	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- сценический (театральный) макияж,
- о красоте и хорошем вкусе
- грим на Хэллоуин
- макияж на Новый год. Новогодний макияж
- мастер класс визажиста Михаила Видяева
- школа красоты
- основы визажа (основы макияжа)
- tormakeup сайт для визажиста
- основы визажа
- аппаратная косметология
- сайт здоровья
- информационный журнал для леди GENTLELADY
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой
- академия косметологии и визажного искусства

- блок психолога
- сетевой этикет.

Интернет-ресурсы в п.3.6.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист-стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья

Рабочая программа «Косметик-визажист» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своего психо-физического состояния могут делать косметические услуги другим людям.

На занятиях учащимся предоставляется возможность самостоятельного продумывать различные варианты создания фантазийных образов и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по сочетанию цвета, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Совместная продуктивная деятельность учащихся способствует развитию коммуникативных качеств личности, умения работать в коллективе, выстраивать свое поведение с учетом желаний другого человека, уважать его труд и инициативу в общем деле.

Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

На занятиях создается такая среда, в которой ребенок чувствует себя защищенным, получит навыки, которые в последствии дадут возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью педагога, других детей выполняют эскиз, подбирают цветовую гамму, материалы для декора, используют различные техники визажных работ. Через освоение визажного искусства у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Перечисленные качества благоприятно скажутся в период интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Промежуточная аттестация – после 1-го года обучения

- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении 1

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11-16 правильных ответов – высокий уровень

6-10 – средний

3-5 – низкий

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачеты по разделам программы

- «Оснащение и дизайн салонов красоты»;
- «Санитария и гигиена косметических услуг»;
- «Основы парикмахерского искусства»;

Контрольное тестирование по предметам:

- «Материаловедение»;
- «Декоративная косметика и визаж»;

Выполнение творческих работ по разделам:

- «Технология визажа»;
- «Технология сценического грима»; приложение 2.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация проводится в форме мониторинга планируемых результатов, выполнения косметических процедур. Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение 3. Практическая работа – выполнение одной из косметических процедур, по выбору, приложение 4.

Итоговая аттестация

Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы по разделу «Технология визажа» или «Технология сценического грима». Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение 3, Практическая работа – выполнение творческой работы по визажу или гриму, приложение 5. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики, приложение 3.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: оценочный лист (листы диагностики)

3.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные

занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы

- дискуссия, круглый стол

перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям).

- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, косметика, визажиста)
 - видео-лекция
- учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций
- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- метод проектов (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»);
- интегрированное обучение (Интегрированное обучение осуществляется путем слияния элементов разных учебных дисциплин: «Технология косметических услуг», «Парикмахерское искусство», «Технология макияжа», «Ногтевой сервис», «Технология сценического грима»);
- развивающее обучение (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- здоровьесберегающие технологии (программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых);
- информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия	словесный (объяснение,	Педагог рассказывает о различных техниках	Учащиеся слушаю	25 минут

(Теоретический материал)	рассказ), наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	выполнения макияжа.	педагога, делают записи в тетрадах	
3. Самостоятельная деятельность учащихся	практический (выполнения макияжа);	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4. Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов
Личные методические разработки:

1. «Уход за кожей». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
2. «Какой цвет вам к лицу». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
3. «Макияж». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
4. «Массаж». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
5. «Косметические недостатки кожи». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
6. «Косметические процедуры». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)

2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
7. «Волосы. Уход за волосами». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
8. «Фитокосметика». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
9. «Уход за телом». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)

Дидактические материалы в приложении 6.

Инструкционные карты:

- Структура волоса.
- Разные формы головы и прическа.
- Какая прическа Вам к лицу: овальное лицо и прическа, квадратное лицо и прическа, треугольное лицо и прическа, грушевидное лицо и прическа, ромбовидное лицо и прическа, круглое лицо и прическа, узкое лицо и прическа, лицо с острым профилем и прическа, длинная худая шея и прическа, небольшое лицо с заостренным носом и высоким лбом и прическа, большое круглое лицо с вздернутым носом и низким, выступающим вперед подбородком и прическа, тонкая короткая шея и прическа, толстая короткая шея и прическа.
- Структура кожи.
- Кожа.
- Состояние кожного покрова.
- Коллагеновое волокно.
- Коллагеновый путь старения кожи.
- Образование сшитого коллагена.
- Разрушение неспецифической коллагеназой.
- Перекисное окисление липидов клеточных мембран.
- Косметический массаж лица.
- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю, что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.

6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос 2013
8. Колпакова В. Плетем косички М.: ЗАО Мир Книги Ритейл, 2013.
9. Олин П. Дероза Л. Энциклопедия домашнего парикмахера М.: Аквариум, 2013.
10. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
11. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.:ЭКСМО, 2011.
12. Шинкарук М., Евсеева Т., Лесник О. Мода и модельеры М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
13. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

Дополнительная:

1. Александрова А. Салонный уход без хлопот М, Центр полиграф, 2009.
2. Гаврилова О. Идеальная кожа. Уход и лечение С. - Пб. Лениздат, 2008.
3. О.А. Герасимова О.А. Настольная книга домашнего косметолога Ростов – на – Дону, Феникс, 2011.
4. Горбачева Е. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М, РИПОЛ классик, 2010.
5. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
6. Зайцева И. Уход за лицом, шеей, зоной декольте М, Центр полиграф, 2013.
7. Звонарева А.Т. Коса до пят. Природные средства для красоты кожи и волос М, Центр полиграф, 2013.
8. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
9. Кочнева С.А., Тихонравова Н.В. Лимфодренаж. Секреты красоты и здоровья Ростов-на-Дону, Феникс, 2010.
10. Крашенинникова Д. Роскошные прически из кос, жгутов и узелков М, ЭКСМО, 2013.
11. Ларина О.В., Пивоварова И.А. Красота с грядки» Ростов – на – Дону, Феникс, 2012.
12. Маргми А. Body Art and Pircinq Ростов – на – Дону, Феникс, 2006.
13. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
14. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
15. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
16. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Космецевтика в салоне красоты М, РИПОЛ классик, 2008.
17. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Лечебная косметология М, РИПОЛ классик, 2008.
18. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
19. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
20. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.
21. Уколова М. Лучшие косы и косички своими руками С - Пб. Астрель, 2013.

Интернет ресурсы:

1. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>
2. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>
3. <http://womanwiki.ru>
4. <http://psycholog-sch57.blogspot.ru/>
5. <http://www.etiket.ru/contact/email.html>

6. <http://www.youtube.com>
7. <http://masfem.ru>
8. <http://www.doctorate.ru>
9. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
10. <http://gentlelady.ru>
11. <http://lib.vkarp.com>
12. <http://55777.ru>
13. <http://www.grimery.ru/>
14. www.youtube.com
15. <http://www.youtube.com>
16. <http://www.youtube.com>
17. <http://bibliofond.ru>

4. Иные компоненты

1. Оценочные материалы, входной контроль (приложение № 1)
2. Текущий контроль (приложение № 2)
3. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных,
4. Личностных результатов (приложение № 3)
5. Промежуточная аттестация (приложение № 4)
6. Итоговая аттестация (приложение № 5)
7. Дидактический материал (приложение № 6)
8. Календарно-тематический план (приложение № 7)

**Оценочные материалы
Входной контроль
для 1 года обучения**

Проводится в форме собеседования по вопросам:

1. Какой водой для умывания лучше пользоваться жесткой или мягкой?
2. Какая температура для умывания используется?
3. Какой водой лучше умываться летом, какой зимой?
4. Для чего выполняют паровую ванну?
5. Какие виды чистки лица вы знаете?
6. Для чего используют компрессы?
7. Какие маски для лица вы знаете?
8. Какой косметический препарат используют для удаления с кожи мертвых клеток?
9. Какие типы кожи вы знаете?
10. Из каких слоев состоит кожа?
11. Какие функции кожи вы знаете?
12. Какие препараты для ухода за кожей вы используете?
13. Чем вы очищаете кожу?
14. Для чего нужен тоник?
15. Для чего мы используем увлажняющий крем?
16. Как правильно наносить косметические препараты?

11 – 16 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

2 – 5 - низкий

**Входной контроль
для 2 года обучения**

Проводится в форме собеседования по вопросам:

1. Какие колористические типы внешности вы знаете?
2. Чем отличаются теплые и холодные цвета?
3. Назовите косметический набор визажиста?
4. Какие инструменты используют для выполнения макияжа?
5. Какие формы лица вы знаете?
6. Как подобрать тональный крем?
7. Какие виды румян вы знаете?
8. Как правильно подобрать цвет губной помады?
9. Какой декоративной косметикой вы пользуетесь?
10. Вредна ли декоративная косметика для кожи?
11. Зависит ли подбор стиля и цвета от природного колорита?
12. Цветовая гамма для выполнения макияжа должна зависеть от природного колорита?
13. Какие косметические средства используют для маскировки красных пятен?
14. Какими косметическими средствами выполняют моделирование лица?
15. Для чего нужен макияж?

11 – 15 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

2 – 5 - низкий

Текущий контроль
Оценочные материалы по разделу «Технология косметических услуг»

Тестовые задания № 1
Вариант 1

1. Для умывания пользуются:
А. жесткой водой
Б. мягкой водой

2. Горячая вода, которая используется для косметических процедур:
А. 37 -34°
Б. 40 -38°
В. 28 -20°
Г. 20-14°

3. Теплая вода, которая используется для косметических процедур:
А. 37 -34°
Б. 40 -38°
В. 28 -20°
Г. 20-14°

4. Холодная вода, которая используется для косметических процедур:
А. 37 -34°
Б. 40 -38°
В. 28 -20°
Г. 20-14°

5. Летом и весной лучше умываться:
А. холодной водой
Б. теплой водой

6. Осенью и зимой лучше умываться:
А. холодной водой
Б. теплой водой

7. Водные процедуры это:
А. компрессы
Б. обмывание лица
В. дарсонвализация

8. Сухой компресс используют для
А. лучшего всасывания масок, кремов
Б. для тонизирования кожи
В. для удаления чешуек и пыли

9. Холодный влажный компресс используют для
А. лучшего всасывания масок, кремов
Б. для тонизирования кожи
В. для удаления чешуек и пыли

10. Горячий влажный компресс используют для
- А. лучшего всасывания масок, кремов
 - Б. для тонизирования кожи
 - В. для удаления чешуек и пыли
11. Паровая ванна
- А. влияет на многочисленные нервные окончания
 - Б. размягчает пробки, которые закупоривают протоки сальных желез
 - В. уменьшает сало и потоотделение
12. Спиртовые компрессы применяют
- А. при жирной коже
 - Б. при ожогах и обморожениях
 - В. при сухой коже
13. Чистку лица применяют при
- А. угревой сыпи
 - Б. угрях
 - В. белых угрях
14. Продолжительность паровой ванны перед чисткой
- А. 5 -8 мин
 - Б. 10 -12 мин
15. Продолжительность парафиновой маски перед чисткой
- А. 10 -15 мин
 - Б. 20 -30 мин
16. Во время проведения чистки лица кожу протирают
- А. 2% раствором салициловой кислоты
 - Б. 3% раствором перекиси водорода
17. По окончании проведения чистки лица кожу протирают
- А. 2% раствором салициловой кислоты
 - Б. 3% раствором перекиси водорода
18. Солевая чистка рекомендуется
- А. при жирной и нормальной коже
 - Б. при сухой коже
19. Чистка кожи бурой рекомендуется
- А. при жирной и нормальной коже
 - Б. при сухой коже
20. Влажные тепловые процедуры это
- А. парафиновые маски
 - Б. паровые ванны
 - В. горячие компрессы
21. Дарсонвализация
- А. улучшает деятельность сальных желез
 - Б. уменьшает застойные явления в коже

В. способствует удалению чешуек кожи и пыли

22. Майонезную маску применяют

- А. при сухой, шелушащейся коже
- Б. при жирной коже
- В. при чувствительной коже

23. Вяжущие маски это

- А. маска из белка
- Б. маска бадяги
- В. маска из календулы

24. Для парафиновой маски используют

- А. желтый парафин
- Б. белый парафин

25. Парафин оказывает на кожу

- А. тепловое действие
- Б. лечебное действие
- В. расслабляющее действие

26. При сухой, увядающей коже, рекомендуют массаж

- А. косметический
- Б. лечебный

27. При молодой жирной коже рекомендуют массаж

- А. косметический
- Б. лечебный

28. Эффективность массажа зависит

- А. от количества процедур
- Б. от силы выполнения массажа
- В. от температуры, при которой проводится массаж

29. Курс массажа

- А. 10-15 процедур через день
- Б. 15-20 процедур через день
- В. 15-20 процедур 1 раз в неделю

30. Массаж рекомендуют повторять

- А. 1 раз в год
- Б. 2 раза в год
- В. 4 раза в год

Вариант 2

1. Во время проведения чистки лица кожу протирают

- А. 2% раствором салициловой кислоты
- Б. 3% раствором перекиси водорода

2. По окончании проведения чистки лица кожу протирают

- А. 2% раствором салициловой кислоты
- Б. 3% раствором перекиси водорода

3. Солевая чистка рекомендуется
 - А. при жирной и нормальной коже
 - Б. при сухой коже
4. Чистка кожи бурой рекомендуется
 - А. при жирной и нормальной коже
 - Б. при сухой коже
5. Влажные тепловые процедуры это
 - А. парафиновые маски
 - Б. паровые ванны
 - В. горячие компрессы
6. Дарсонвализация
 - А. улучшает деятельность сальных желез
 - Б. уменьшает застойные явления в коже
 - В. способствует удалению чешуек кожи и пыли
7. Майонезную маску применяют
 - А. при сухой, шелушащейся коже
 - Б. при жирной коже
 - В. при чувствительной коже
8. Вяжущие маски это
 - А. маска из белка
 - Б. маска бадяги
 - В. маска из календулы
9. Для парафиновой маски используют
 - А. желтый парафин
 - Б. белый парафин
10. Парафин оказывает на кожу
 - А. тепловое действие
 - Б. лечебное действие
 - В. расслабляющее действие
11. При сухой, увядающей коже рекомендуют массаж
 - А. косметический
 - Б. лечебный
12. При молодой жирной коже рекомендуют массаж
 - А. косметический
 - Б. лечебный
13. Эффективность массажа зависит
 - А. от количества процедур
 - Б. от силы выполнения массажа
 - В. от температуры при которой проводится массаж
14. Курс массажа

- А. 10-15 процедур через день
- Б. 15-20 процедур через день
- В. 15-20 процедур 1 раз в неделю

15. Массаж рекомендуют повторять

- А. 1 раз в год
- Б. 2 раза в год
- В. 4 раза в год

16. Для умывания пользуются:

- А. жесткой водой
- Б. мягкой водой

17. Горячая вода, которая используется для косметических процедур:

- А. 37 -34°
- Б. 40 -38°
- В. 28 -20°
- Г. 20-14°

18. Теплая вода, которая используется для косметических процедур:

- А. 37 -34°
- Б. 40 -38°
- В. 28 -20°
- Г. 20-14°

19. Холодная вода, которая используется для косметических процедур:

- А. 37 -34°
- Б. 40 -38°
- В. 28 -20°
- Г. 20-14°

20. Летом и весной лучше умываться:

- А. холодной водой
- Б. теплой водой

21. Осенью и зимой лучше умываться:

- А. холодной водой
- Б. теплой водой

22. Водные процедуры это:

- А. компрессы
- Б. обмывание лица
- В. дарсонвализация

23. Сухой компресс используют для

- А. лучшего всасывания масок, кремов
- Б. для тонизирования кожи
- В. для удаления чешуек и пыли

24. Холодный влажный компресс используют для

- А. лучшего всасывания масок, кремов
- Б. для тонизирования кожи

В. для удаления чешуек и пыли

25. Горячий влажный компресс используют для

А. лучшего всасывания масок, кремов

Б. для тонизирования кожи

В. для удаления чешуек и пыли

26. Паровая ванна

А. влияет на многочисленные нервные окончания

Б. размягчает пробки, которые закупоривают протоки сальных желез

В. уменьшает сало и потоотделение

27. Спиртовые компрессы применяют

А. при жирной коже

Б. при ожогах и обморожениях

В. при сухой коже

28. Чистку лица применяют при

А. угревой сыпи

Б. угрях

В. белых угрях

29. Продолжительность паровой ванны перед чисткой

А. 5 -8 мин

Б. 10 -12 мин

30. Продолжительность парафиновой маски перед чисткой

А. 10 -15 мин

Б. 20 -30 мин

Вариант 1

1. б

2. б

3. а

4. г

5. а

6. б

7. а, б

8. а

9. б

10. в

11. а, б

12. б

13. б, в

14. а

15. б

16. б

17. а

18. б

19. а

20. б, в

Вариант 2

1. б

2. а

3. б

4. а

5. б, в

6. а, б

7. а

8. а, в

9. б

10. а, б

11. а

12. б

13. а, б

14. б

15. б

16. б

17. б

18. а

19. г

20. а

21. а, б
22. а
23. а, в
24. б
25. а, б
26. а
27. б
28. а, б
29. б
30. б

21. б
22. а, б
23. а
24. б
25. в
26. а, б
27. б
28. б, в
29. а
30. б

25 - 30 правильных ответов – высокий уровень

15 – 24 – средний

8 – 14 – низкий

Тестовые задания № 2

1. Клетки делятся в

- а. базальном слое
- б. роговом слое
- в. зернистом слое

2. Деление клеток замедляется в

- а. 10 лет
- б. 25 лет
- в. 30 лет

3. В шиповатом слое клетки делятся до

- а. 10 лет
- б. 25 лет
- в. 30 лет

4. Морщины появляются из-за

- а. замедления деления клеток
- б. образования сшивок в молекулах коллагена
- в. появление свободных радикалов

5. Межклеточная субстанция входит в состав

- а. эпидермиса
- б. подкожно-жировой клетчатки
- в. дермы

6. В роговом слое эпидермиса насчитывается

- а. 3-4 ряда клеток
- б. 4-5 рядов клеток
- в. 5-6 рядов клеток

7. Клетки дермы, производящие белок для всех типов волокон

- а. фиброциты
- б. гистиоциты
- в. жировые

8. С возрастом гиалуроновая кислота

- а. разжижается
- б. становится более прочной

в. не изменяется

9. Для инактивации свободных радикалов, необходимы

- а. гормоноподобные вещества
- б. антиоксиданты
- в. ферменты

10. Для усиления деления клеток необходимо в крема добавлять

- а. гормоноподобные вещества
- б. антиоксиданты
- в. ферменты

11. Для разрушения шивок в молекуле коллагена необходимо

- а. гормоноподобные вещества
- б. антиоксиданты
- в. ферменты

12. Производными кожи являются

- а. потовые железы
- б. ногти
- в. зубы
- г. кровеносные сосуды

13. Функции кожи

- а. регуляция кровообращения
- б. защитная
- в. функция обмена веществ

14. Сколько недель нужно для появления новой клетки

- а. 2
- б. 3
- в. 4

15. Самые толстые и прочные волокна

- а. ретикулиновые
- б. коллагеновые
- в. Эластиновые

- 1. а
- 2. б
- 3. а
- 4. б
- 5. в
- 6. в
- 7. а
- 8. б
- 9. б
- 10. а
- 11. в
- 12. а, б
- 13. б в
- 14. в
- 15. б

12 - 15 правильных ответов – высокий уровень

7 – 11 – средний

3 – 6 - низкий

Вопросы к зачету

1. Проанализировать действие парафина на кожу лица (тепловое действие, лечебное действие), показания и противопоказания к применению парафиновых масок для лица, приготовление и применения парафиновых масок.
2. Дать сравнительную характеристику обычных масок и масок обертывания.
3. Действие воды на кожу (очищающее и лечебное), сравнить действие мягкой, жесткой воды и температурного режима на кожу.
4. Косметическая процедура – обмывание лица: подготовка клиента, последовательность ее выполнения.
5. Механическая чистка лица: показания, противопоказания, инструменты, оборудование и материалы, последовательность выполнения процедуры
6. Солевая чистка лица: показания, противопоказания, инструменты, оборудование и материалы, последовательность выполнения процедуры.
7. Применение компрессов (сухих и влажных) в косметической практике, показания, противопоказания к применению.
8. Чистка лица бурой: показания, противопоказания, последовательность выполнения, инструменты, оборудование и материалы.
9. Применение компрессов (спиртовые, горячие масляные) в косметической практике, показания.
10. Охарактеризовать действие токов высокой частоты на кожу, технику выполнения дарсонвализации, показания, противопоказания к проведению этой процедуры.
11. Дать сравнительную характеристику различных видов массажа для лица (косметический, лечебный, пластический), последовательность выполнения косметических процедур при сухом и жирном типе кожи
12. Охарактеризовать сущность массажа, показания, противопоказания, основные приемы массажа.
13. Дать сравнительную характеристику основных этапов ухода за кожей лица (очищение, тонизирование, увлажнение, питание, применения активных косметических средств).
14. Проанализировать составы различных масок. Основа, дополнительные лечебные ингредиенты, используемые для приготовления масок. Основные правила применения масок.
15. Проанализировать структуру кожи с позиции косметологии, дать характеристику эпидермиса, дермы и подкожно – жировой клетчатки.
16. Охарактеризовать вяжущие маски (маска из календулы и белка).
17. Охарактеризовать смягчающие маски на примере майонезной маски.
18. Охарактеризовать действие пара на кожу и описать, как выполняется паровая ванна.
19. Охарактеризовать раздражающие, отшелушивающие маски (маска из бадяги).
20. Охарактеризовать витаминные маски (Дрожжевая маска, маски из соков).
21. Охарактеризовать маски-повязки при морщинах на лбу, подготовительная работа перед выполнением масок, показания, противопоказания.
22. Дать сравнительную характеристику различных масок (очищающие, гелевые, пленочные, питательные, маски на глиняной и грязевой основе, увлажняющие маски).
23. Дать характеристику скрабов (механические, немеханические), особенности применения каждого вида, показания, противопоказания.
24. Проанализировать различные типы кожи и особенности ухода за каждым типом кожи.

25. Проанализировать возрастные изменения, происходящие в структуре кожи, которые приводят к старению кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

12 – 19 – средний

6 – 11 - низкий

**Оценочные материалы по разделу «Декоративная косметика и визаж»
Тестовые задания**

1. Треугольное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

2. Трапециевидное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

3. Для жирной кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

4. Для сухой кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

5. Чтобы подободрать цвет тонального средства нужно сделать тест
 - а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее

6. Для сухой кожи рекомендуют
 - а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру

7. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
 - а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
8. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
 - а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные

9. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
10. Румяна в виде треугольника наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. квадратное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное
11. Румяна в виде ромба наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. квадратное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное
12. Полные, слишком широкие губы корректируют по
- а. красной кайме
 - б. белой линии
13. Тонкие губы корректируют
- а. красной кайме
 - б. белой линии
14. Для полных губ рекомендуют
- а. матовую помаду темного цвета
 - б. перламутровую светлую помаду
 - в. блеск
15. Для узких губ рекомендуют
- а. матовую помаду темного цвета
 - б. перламутровую светлую помаду
 - в. блеск
16. Слишком длинные губы красят
- а. не очерчивая уголки губ
 - б. увеличивая в размере губы
 - в. четко очерчивая контур губ
17. Для овального лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

18. Для трапецевидного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
19. Для треугольного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
20. Для ромбовидного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
21. Для продолговатого лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы
22. Для насыщения применяют следующие оттенки теней
- а. темные
 - б. средние
 - в. светлые
23. Для акцентирования применяют следующие оттенки теней
- а. темные
 - б. средние
 - в. светлые
24. От середины верхнего и нижнего века очерчивают
- а. глубоко посаженные глаза
 - б. выдающиеся вперед глаза
 - в. близко посаженные глаза
 - г. широко посаженные глаза
25. Очерчивают глаз по направлению к слезному протоку при
- а. глубоко посаженных глазах
 - б. выдающихся вперед глазах
 - в. близко посаженных глазах

г. широко посаженных глазах

26. Макияж неброский, но совершенный при

- а. спортивном типе макияжа
- б. классическом типе макияжа
- в. экстравагантном типе макияжа
- г. авангардном макияже

27. Макияж должен выглядеть максимально естественно при

- а. спортивном типе макияжа
- б. классическом типе макияжа
- в. экстравагантном типе макияжа
- г. авангардном макияже

28. Перламутровые тени нельзя использовать при

- а. близко посаженных глазах
- б. выдающихся вперед глазах
- в. широко посаженных глазах
- г. глазах с нависающими веками
- д. глазах в морщинах

29. Сужают верхнюю часть лица

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые

30. Молодят лицо

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. а | 16. б, а |
| 2. г | 17. а, б, в |
| 3. а | 18. а, б, г |
| 4. в | 19. а, б, д |
| 5. б | 20. а |
| 6. б | 21. е |
| 7. а | 22. б |
| 8. а | 23. в |
| 9. б, в | 24. а, в |
| 10. б, в, г е | 25. г |
| 11. а | 26. б |
| 12. а | 27. а |
| 13. б | 28. б, г, д |
| 14. а | 29. д |
| 15. б, в | 30. в |

25 - 30 правильных ответов – высокий уровень

15 – 24 – средний

8 – 14 - низкий

Вопросы к зачету

1. Описать, как производится тестирование по определению цветотипа.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Описать технология макияжа глаз, корректирующая косметика глаз.
7. Описать, как производить подбор формы бровей к форме лица.
8. Описать, как производить коррекцию формы бровей.
9. Описать, как производить технологию макияжа бровей.
10. Описать, как производить коррекцию формы губ.
11. Описать технологию макияжа губ, виды помады, преимущества и недостатки каждого вида.
12. Описать технологию нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Описать технология нанесения пудры.
14. Описать коррекцию овала лица при помощи румян.
15. Описать, как рекомендуют проводить тонирование кожи лица.
16. Охарактеризовать формы лица.
17. Описать основные типы макияжа.
18. Описать, как нужно производить коррекция круглых глаз.
19. Описать, как нужно производить коррекция глаз в морщинах.
20. Описать, как нужно производить коррекция глаз с нависающим веком.
21. Описать, как нужно производить коррекция широко посаженных глаз.
22. Описать, как нужно производить коррекция близко посаженных глаз.
23. Описать, как нужно производить коррекция выдающихся вперед глаз.
24. Описать, как нужно производить коррекция глубоко посаженных глаз.
25. Дать характеристику косметического набора, описать косметические декоративные средства и основные приспособления.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

12 – 19 – средний

6 – 11 – низкий

Оценочные материалы по разделу «Основы парикмахерского искусства»

Вопросы к зачету

1. Дайте характеристику структуры волоса.
2. Опишите виды волос, дайте характеристику каждого вида.
3. Развитие волоса, дайте характеристику каждой фазы.
4. Химическое строение волоса
5. Физические свойства волос.
6. Типы волос, охарактеризовать каждый тип волос.

7. Принадлежности для ухода за волосами
8. Средства для ухода за кожей головы и волосами.
9. Уход за здоровыми волосами.
10. Уход за поврежденными волосами.
11. Охарактеризовать заболевание волос - перхоть
12. Охарактеризовать заболевание волос - себорея
13. Охарактеризовать заболевание волос - алопеция
14. Охарактеризовать заболевание волос - седина
15. Охарактеризовать заболевание волос - гипертрихоз
16. Охарактеризовать заболевание волос - волосы истонченные и расщепленные
17. Охарактеризовать заболевание волос - педикулез
18. Дайте характеристику красителей 1 группы
19. Дайте характеристику красителей 2 группы (химические)
20. Дайте характеристику красителей 3 группы
21. Дайте характеристику красителей 4 группы (натуральные)
22. Охарактеризуйте средства для фиксации
23. Укладка феном
24. Опишите завивку на бигуди
25. Подбор причесок в соответствии с формой лица
26. Подбор прически в зависимости от формы головы
27. Подбор прически в зависимости от овала лица
28. Подбор прически в зависимости от формы шеи
29. Подбор прически в зависимости от фигуры

22 - 29 правильных ответов – высокий уровень

17 – 21 – средний

10 – 16 - низкий

Оценочные материалы по разделу «Технология визажа» Тестовые задания

Вариант 1.

1. Треугольное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

2. Трапециевидное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

3. Для жирной кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

4. Для сухой кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство

- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

5. Чтобы подободрать цвет тонального средства нужно сделать тест

- а. на сгибе руки
- б. на щеке
- в. на шее

6. Для сухой кожи рекомендуют

- а. зеленую пудру
- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

7. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют

- а. зеленую пудру
- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

8. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть

- а. сухими
- б. в виде пенки
- в. кремообразные

9. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть

- а. сухими
- б. в виде пенки
- в. кремообразные

10. Румяна в виде треугольника наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

11. Румяна в виде ромба наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

12. Полные, слишком широкие губы корректируют по

- а. красной кайме
- б. белой линии

13. Тонкие губы корректируют

- а. красной кайме
- б. белой линии

14. Для полных губ рекомендуют
- а. матовую помаду темного цвета
 - б. перламутровую светлую помаду
 - в. блеск

15. Для узких губ рекомендуют
- а. матовую помаду темного цвета
 - б. перламутровую светлую помаду
 - в. блеск

16. Слишком длинные губы красят
- а. не очерчивая уголки губ
 - б. увеличивая в размере губы
 - в. четко очерчивая контур губ

17. Для овального лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

18. Для трапециевидного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

19. Для треугольного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

20. Для ромбовидного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

21. Для продолговатого лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет

- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

22. Для насыщения применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

23. Для акцентирования применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

24. От середины верхнего и нижнего века очерчивают

- а. глубоко посаженные глаза
- б. выдающиеся вперед глаза
- в. близко посаженные глаза
- г. широко посаженные глаза

25. Очерчивают глаз по направлению к слезному протоку при

- а. глубоко посаженных глазах
- б. выдающихся вперед глазах
- в. близко посаженных глазах
- г. широко посаженных глазах

Вариант 2.

1. Ромбовидное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

2. Квадратное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

3. Для зрелой кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

4. Для воспаленной кожи с грубыми порами лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

5. Для воспаленной кожи рекомендуют

- а. зеленую пудру

- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

6. Румяна в виде прямоугольника наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. трапециевидное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное

7. Румяна в виде овала наносят на
- а. треугольное лицо
 - б. круглое лицо
 - в. прямоугольное
 - г. квадратное
 - д. продолговатое
 - е. ромбовидное

8. Для квадратного лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

9. Для круглого лица подходят брови
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые, удаленные от переносицы

10. Для глубины применяют следующие оттенки теней
- а. темные
 - б. средние
 - в. светлые

11. Обводят верхнее и нижнее веко от угла до угла при
- а. глубоко посаженных глазах
 - б. выдающихся вперед глазах
 - в. близко посаженных глазах
 - г. широко посаженных глазах

12. Не меняют овала лица
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови

- д. домик в начале брови
- е. прямые

13. Расширяют верхнюю часть лица

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые

14. Брови корректируют

- а. карандашом проводят сплошную линию
- б. с помощью теней
- в. карандашом прочерчивают тонкие штрихи между волосками

15. Для сухих губ подходит

- а. кремообразная помада
- б. несмываемая помада
- в. матовая помада
- г. сухая помада
- д. перламутровая помада

16. Для женщин с бледным лицом не подходит

- а. кремообразная помада
- б. несмываемая помада
- в. матовая помада
- г. сухая помада
- д. перламутровая помада

17. Треугольное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

18. Трапециевидное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

19. Для жирной кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

20. Для сухой кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

21. Чтобы подобрать цвет тонального средства нужно сделать тест
 а. на сгибе руки
 б. на щеке
 в. на шее
22. Для сухой кожи рекомендуют
 а. зеленую пудру
 б. компактную пудру
 в. рассыпчатую пудру
 г. антисептическую пудру
23. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
 а. зеленую пудру
 б. компактную пудру
 в. рассыпчатую пудру
 г. антисептическую пудру
24. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
 а. сухими
 б. в виде пенки
 в. Кремообразные
25. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
 а. сухими
 б. в виде пенки
 в. Кремообразные

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 – низкий

Вариант 1.

- | | | |
|---------|---------------|-------------|
| 1. а | 10. б, в, г е | 19. а, б, д |
| 2. г | 11. а | 20. а |
| 3. а | 12. а | 21. е |
| 4. в | 13. б | 22. б |
| 5. б | 14. а | 23. в |
| 6. б | 15. б, в | 24. а, в |
| 7. а | 16. б, а | 25. г |
| 8. а | 17. а, б, в | |
| 9. б, в | 18. а, б, г | |

Вариант 2.

- | | | |
|------------|----------|----------|
| 1. в | 11. б | 21. б |
| 2. б | 12. а, б | 22. б |
| 3. а | 13. г, е | 23. а |
| 4. б | 14. б, в | 24. а |
| 5. г | 15. а | 25. б, в |
| 6. г | 16. д | |
| 7. д | 17. а | |
| 8. а, б, г | 18. г | |
| 9. а, б, г | 19. а | |
| 10. а | 20. в | |

Вопросы к зачету

1. Дать сравнительную характеристику коррекции разных форм лица (круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное, продолговатое) при помощи румян.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Проанализировать подбор цветовой гаммы к природному колориту каждого человека. Указать последовательность произведения тестирования по определению цветотипа и критерии оценки этого теста.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
7. Технология выполнения макияжа глаз, приемы, используемые для коррекции глаз, корректирующая косметика.
8. Проанализировать подбор формы бровей к форме лица.
9. Технология коррекции формы бровей в зависимости от типа лица
10. Технология макияжа бровей, последовательность выполнения, приемы и материалы, используемые для выполнения макияжа бровей
11. Технология коррекции формы губ (косметические недостатки формы губ, приемы их коррекции, корректирующая косметика).
12. Технология нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Технологию макияжа губ: последовательность выполнения, используемая декоративная косметика (карандаши, различные виды помады, их преимущества и недостатки).
14. Технологию нанесения пудры, применение разных видов пудры в зависимости от состояния кожи лица.
15. Дать сравнительную характеристику разных форм лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное, продолговатое, ромбовидное, трапециевидное).
16. Дать сравнительную характеристику основных типов макияжа (спортивный, классический, экстравагантный, авангардный).
17. Технология коррекции круглых глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
18. Технология коррекции глаз в морщинах, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
19. Технология коррекции глаз с нависающим веком, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
20. Технология коррекции широко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
21. Технология коррекции близко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
22. Технология коррекции выдающихся вперед глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
23. Технология коррекции глубоко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
24. Косметический набор: характеристика, косметические декоративные средства и основные приспособления для выполнения макияжа.

25. Технология нанесения тонального крема, подбор цвета в соответствии с природным колоритом, применение тонального крема в соответствии с типом кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Оценочные материалы по разделу «Материаловедение»

Тестовые задания

Вариант 1.

1. Биологически активные вещества оказывают
 - А. антисептическое действие
 - Б. вяжущее действие
 - В. раздражающее действие
 - Г. смягчающее действие.

2. Глюкоза способствует
 - А. улучшению питания кожи.
 - Б. предохраняет кожу от сморщивания
 - В. заживлению ран
 - Г. ослаблению воспалительных процессов

3. Фитонциды обладают
 - А. дезинфицирующим
 - Б. вяжущим
 - В. антимикробным
 - Г. смягчающим действием

4. Эфирные масла оказывают
 - А. вяжущее
 - Б. ранозаживляющее
 - В. раздражающее действие
 - Г. смягчающее действие.

5. Дубильные вещества вызывают
 - А. смягчение кожи
 - Б. сужение пор
 - В. расширение мелких кровеносных сосудов
 - Г. заживление ран.

6. Пектины
 - А. успокаивают раздражение
 - Б. тонизируют кожу
 - В. понижают активную деятельность вредных микроорганизмов
 - Г. подавляют гнилостные процессы

7. Слизи обладают
 - А. тонизирующим
 - Б. смягчительным

- В. ранозаживляющим
 - Г. раздражающим действием
8. Смолы
- А. уменьшают кровоточивость десен
 - Б. расширяют кровеносные сосуды
 - В. смягчают кожу
 - Г. понижают активную деятельность вредных микробов
9. Сапонины применяются в качестве
- А. отдушек
 - Б. средств, стимулирующих рост волос
 - В. основы для приготовления мазей
 - Г. средств, уменьшающих кровоточивость десен
10. Алкалоиды
- А. являются средством для удаления папиллом
 - Б. повышают свертываемость крови
 - В. стимулируют рост волос
 - Г. смягчают кожу.
11. Азулены оказывают
- А. противовоспалительное действие
 - Б. ускоряют процесс регенерации
 - В. стимулируют рост волос
 - Г. смягчают кожу.
12. Недостаток витамина А приводит к
- А. поседению волос
 - Б. сухости, шелушению ороговению кожи
 - В. появлению пигментных пятен
 - Г. появлению угрей.
13. Недостаток витамина В1 приводит к
- А. поседению волос
 - Б. сухости, шелушению ороговению кожи
 - В. появлению пигментных пятен
 - Г. появлению угрей.
14. Витамина В2 приводит к
- А. поседению волос
 - Б. сухости, шелушению ороговению кожи
 - В. выпадению волос
 - Г. появлению угрей.
15. Витамин В3 необходим для
- А. процесса обмена веществ
 - Б. лечения ран и ожогов
 - В. дряблой кожи
 - Г. жирной кожи
16. Витамин В6 полезен при
- А. себорее

- Б. дерматитах
- В. веснушках
- Г. пигментных пятен

17. Витамин В9

- А. способствует нормальному росту волос
- Б. регулирует образование пигмента
- В. стимулирует деятельность кожи
- Г. рекомендуется при морщинах

18. Витамин С рекомендуется при

- А. дряблой коже
- Б. веснушках
- В. выпадении волос
- Г. поседении

19. Витамин Е применяется при

- А. себорее
- Б. веснушках
- В. нарушении роста ногтей
- Г. вялой, дряблой коже

20. Витамин Н применяется при

- А. себорее
- Б. нарушении роста ногтей
- В. гиперпигментации
- Г. вялой, дряблой коже

21. Для приготовления отваров используют

- А. цветки
- Б. кожистые листья
- В. не кожистые листья
- Г. кору

22. Для приготовления настоев используют

- А. цветки
- Б. кожистые листья
- В. не кожистые листья
- Г. кору

23. Для отваров продолжительность нагрева

- А. 30 минут
- Б. 15 минут
- В. 10 минут
- Г. 20 минут

24. Для настоев продолжительность нагрева

- А. 30 минут
- Б. 15 минут
- В. 10 минут
- Г. 20 минут

25. Отвары и настои готовят в следующем соотношении
А.1:5
Б.1:10
В.1:20
Г.1:15

Вариант 2.

1. Стерины используют в косметике в качестве
А. эмульгаторов
Б. стабилизаторов
В.компонентов лаков для волос
2. Коллоиды используют в косметике в качестве
А. эмульгаторов
Б. стабилизаторов
В.компонентов лаков для волос
3. Вещества, понижающие поверхностное натяжение в косметике используются в качестве
А. эмульгаторов
Б. стабилизаторов
В.компонентов шампуней для волос
4. Дезинфицирующие и консервирующие вещества применяются
А. для предотвращения порчи косметических препаратов
Б. в качестве эмульгаторов
В. для уничтожения бактерий, грибков на коже и в рабочем помещении
5. Антиоксиданты применяются
А. для предотвращения порчи натуральных масел и жиров, вызываемую окислением кислорода воздуха
Б. для инактивации свободных радикалов
В. для отшелушивания рогового слоя эпидермиса
6. Кокосовое масло используется
А. для смягчения кожи
Б. для изготовления туалетного мыла, т.к. дает хорошую пену
7. Масло какао используется
А. для смягчения кожи
Б. для изготовления туалетного мыла, т.к. дает хорошую пену
8. Высыхающие растительные масла:
А. персиковое
Б. кунжутное
В. ореховое
Г. хлопковое
9. Не высыхающие растительные масла:
А. персиковое
Б. кунжутное

- В. ореховое
- Г. хлопковое

10. Вяжущие вещества действуют
- А. как дезодоранты
 - Б. как вяжущие средства
 - В. как отшелушивающие средства
11. Депигментирующие средства действуют
- А. как дезодоранты
 - Б. как вяжущие средства
 - В. как отшелушивающие средства

12. Жидкое мыло получается
- А. омылении жиров с калийной щелочью
 - Б. омылении жиров с натронной щелочью

13. Твердое мыло получается
- А. омылении жиров с калийной щелочью
 - Б. омылении жиров с натронной щелочью

14. Тальк – это
- А. магнезия кремнекислая соль
 - Б. окись цинка
 - В. белая глина

15. Каолин – это
- А. магнезия кремнекислая соль
 - Б. окись цинка
 - В. белая глина

16. Биологически активные вещества оказывают
- А. антисептическое действие
 - Б. вяжущее действие
 - В. раздражающее действие
 - Г. смягчающее действие.

17. Глюкоза способствует
- А. улучшению питания кожи.
 - Б. предохраняет кожу от сморщивания
 - В. заживлению ран
 - Г. ослаблению воспалительных процессов

18. Фитонциды обладают
- А. дезинфицирующим
 - Б. вяжущим
 - В. антимикробным
 - Г. смягчающим действием

19. Эфирные масла оказывают
- А. вяжущее
 - Б. ранозаживляющее
 - В. раздражающее действие

Г. смягчающее действие.

20. Дубильные вещества вызывают

А. смягчение кожи

Б. сужение пор

В. расширение мелких кровеносных сосудов

Г. заживление ран.

21. Пектины

А. успокаивают раздражение

Б. тонизируют кожу

В. понижают активную деятельность вредных микроорганизмов

Г. подавляют гнилостные процессы

22. Слизи обладают

А. тонизирующим

Б. смягчительным

В. ранозаживляющим

Г. раздражающим действием

23. Смолы

А. уменьшают кровоточивость десен

Б. расширяют кровеносные сосуды

В. смягчают кожу

Г. понижают активную деятельность вредных микробов

24. Сапонины применяются в качестве

А. отдушек

Б. средств, стимулирующих рост волос

В. основы для приготовления мазей

Г. средств, уменьшающих кровоточивость десен

25. Алкалоиды

А. являются средством для удаления папиллом

Б. повышают свертываемость крови

В. стимулируют рост волос

Г. смягчают кожу.

Вариант 1

1. а, б, г

2. а, б

3. а, в

4. а, б.

5. б, в

6. в, г

7. б, в

8. а

9. б

10. а, б

11. а, б

12. а, б

Вариант 2

1. а, б

2. б, в

3. а, в

4. а, в

5. а, б

6. б

7. а

8. в, г

9. а, б

10. а, б

11. а, в

12. а

13. в, г, а	13. б
14. в, г	14. а, в
15. а, б	15. а
16. а, б	16. а, б, г
17. а, в, г	17. а, б
18. а, б, в	18. а, в
19. а, г	19. а, б
20. б, в	20. б, в
21. б, г	21. г, в
22. а, в	22. б, в
23. а	23. а
24. б	24. б
25. б	25. а, б

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Вопросы к зачету

1. Дать сравнительную характеристику классификаций химических элементов.
2. Описать минеральные и органические вещества, входящие в состав пудр и присыпок.
3. Охарактеризовать действие и применение пудр и присыпок.
4. Охарактеризовать минеральные элементы в косметике.
5. Описать физиологическую роль кислорода в организме.
6. Описать противопоказания и способ применения пудр и присыпок.
7. Охарактеризовать действие сухих масок и антисептической пудры.
8. Охарактеризовать роль водорода в организме.
9. Описать роль воды в коже и в косметических препаратах.
10. Охарактеризовать пудры для макияжа.
11. Охарактеризовать компактные пудры и их применение.
12. Что такое кислоты, основания и показатель рН.
13. Описать значение гидроксикислот в косметике.
14. Что такое растворы и растворители.
15. Что такое примочки и как их применять.
16. Описать роль свободных радикалов в старении кожи.
17. Охарактеризовать радикалы, встречающиеся в организме человека.
18. Описать действие примочек и противопоказания.
19. Охарактеризовать влажно-высыхающие повязки.
20. Охарактеризовать препараты, используемые для защиты от чужеродных радикалов.
21. Описать биологические функции углеводов.
22. Описать применение спиртовых растворов.
23. Описать применение и действие ванн.
24. Охарактеризовать важнейшие моносахариды и дисахариды.
25. Описать подразделение полисахаридов по функциональным свойствам.
26. Описать припарки и их действие.
27. Охарактеризовать согревающие компрессы, их действие и недостатки.
28. Рассказать о применении полисахаридов в косметологии.
29. Рассказать об использовании в косметических препаратах геля Aloe vera.
30. Охарактеризовать лосьоны.
31. Описать применение лосьонов.
32. Охарактеризовать роль гиалуроновой кислоты в косметике.
33. Описать классификацию лосьонов.

34. Охарактеризовать классификацию липидов.
35. Описать биологические функции липидов.
36. Охарактеризовать взбалтываемые взвеси, их применение и действие.
37. Описать действие масляных болтушек и их применение, противопоказания.
38. Охарактеризовать липиды кожного сала.
39. Описать формирование и состав себума.
40. Охарактеризовать гели.
41. Дать сравнительную характеристику различных гелей.
42. Охарактеризовать эпидермальные липиды.
43. Дать понятие ретиноидов и описать их использование в косметических композициях.
44. Охарактеризовать пасты их действие и противопоказания.
45. Охарактеризовать пасты и их применение.
46. Рассказать об эфирных маслах и их использовании в косметике.
47. Охарактеризовать кремы.
48. Описать классификацию стероидов. Что такое стероиды, желчные кислоты и стероидные гормоны.
49. Охарактеризовать эмульгаторы.
50. Рассказать об использовании эмульгаторов в косметике.
51. Рассказать о действии эмульгаторов на кожу.
52. Рассказать о животных жировых основах косметических препаратов.
53. Охарактеризовать кремы типа «масло в воде».
54. Охарактеризовать кремы типа «вода в масле».
55. Рассказать о растительных жировых основах косметических препаратов.
56. Охарактеризовать лаки.
57. Охарактеризовать трансдермальную косметику.
58. Охарактеризовать ламеллярные эмульсии.
59. Охарактеризовать различные лаки.
60. Охарактеризовать перекисное окисление липидов.
61. Охарактеризовать клеи.
62. Что такое антиоксиданты и для чего их вводят в состав косметических препаратов.
63. Охарактеризовать аэрозоли.
64. Охарактеризовать антиоксиданты по механизму действия.
65. Охарактеризовать пены.
66. Охарактеризовать мыла традиционные и синтетические.
67. Описать внутреннее строение клеток.
68. Охарактеризовать антиоксиданты тканей.
69. Описать строение эпидермиса.
70. Охарактеризовать коллагеновую косметику.
71. Рассказать, когда кожа выглядит красиво.
72. Описать строение дермы, роль внутриклеточного матрикса.
73. Описать применение антимикробных добавок в косметике.
74. Влияет ли косметика на кожу?
75. Охарактеризовать микроэкологию кожи.

65 - 75 правильных ответов – высокий уровень

45 – 64 – средний

34 – 44 - низкий

Оценочные материалы по разделу «Санитария и гигиена косметических услуг» Тестовые задания

1. К первичным элементам относятся:

- а. пятно;
- б. узелки;
- в. пигментация;
- г. гнойнички;
- д. киста;
- е. рубцы.

2. К числу вторичных элементов относятся:

- а. волдыри;
- б. пузырьки;
- в. корки;
- г. чешуйки;
- д. трещины;
- е. ссадины.

3. Узелок, величиной от просянки до чечевичного зерна, называется

- а. папулой;
- б. бугорком;
- в. гуммом.

4. Появлению желтых пятен на веках и коже лица способствует

- а. нарушение водного обмена;
- б. нарушение жирового обмена;
- в. заболевания эндокринной системы.

5. Сухая кожа имеет:

- а. бежево-розовый цвет;
- б. розово-желтый цвет;
- в. желтовато-серый цвет.

6. При дряблой коже рекомендуют использовать:

- а. раздражающие;
- б. вяжущие;
- в. высушивающие средства.

7. При дряблой коже необходимо делать следующие маски:

- а. лимонные;
- б. дрожжевые;
- в. желтковые.

8. На молодой коже мы наблюдаем:

- а. возрастные морщины;
- б. мимические морщины.

9. В каком возрасте морщины уже являются следствием возрастного увядания кожи?

- а. 20-30 лет;
- б. 30-40 лет;
- в. 40-50 лет.

10. Лечение, рекомендуемое при морщинах:

- а. косметический массаж;
- б. лечебный массаж;

в. паровая ванночка.

11. Жирная кожа имеет:

- а. бежево-розовый цвет;
- б. розово-желтый цвет;
- в. желтовато-серый цвет.

12. Для лечения жирной кожи рекомендуют:

- а. паровую ванночку;
- б. косметический массаж;
- в. горячие компрессы.

13. Основная причина появления «черных точек»:

- а. неправильный уход за кожей;
- б. использование тонального крема;
- в. попадание на кожу пыли и грязи.

14. Причиной появления угрей являются:

- а. употребление витаминов;
- б. нарушение деятельности желез внутренней секреции;
- в. пища богатая жирами и витаминами.

15. Для лечения «черных точек» рекомендуют:

- а. паровые ванночки;
- б. чистку кожи;
- в. косметический массаж.

16. Для лечения угрей рекомендуют:

- а. высушивающие маски;
- б. отбеливающие маски;
- в. паровую ванночку.

17. Угри впервые появляются в возрасте:

- а. 10-12 лет;
- б. 13-17 лет;
- в. 18-20 лет.

18. При угрях рекомендуют протирать кожу:

- а. масляными растворами;
- б. спиртовыми растворами;
- в. вяжущими безалкогольными тониками.

19. Проснянки – это

- а. камедоны;
- б. белые угри;
- в. красные угри.

20. Проснянки удаляют

- а. после вскрытия иглой эпидермиса;
- б. выдавливанием;
- в. отшелушиванием кожи.

21. Проянки располагаются:
 а. на носу;
 б. в области скуловых костей;
 в. на веках.
22. Угревая сыпь появляется из-за заболеваний:
 а. желудочно-кишечного тракта;
 б. носоглотки;
 в. расстройств желез внутренней секреции.
23. После вскрытия воспалительного угря выделяется гной и
 а. он исчезает бесследно;
 б. на его месте остается болезненный узелок, который со временем рассасывается, оставляя пигментацию.
24. Для лечения угревой сыпи применяют:
 а. УФЧ;
 б. дарсонвализацию;
 в. чистку;
 г. горячие компрессы.
25. Глубокие воспалительные обыкновенные угри
 а. исчезают бесследно;
 б. оставляют пигментацию;
 в. заживают рубцом.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 – низкий

- | | |
|---------------|----------|
| 1. а; б; г; д | 14. б |
| 2. в; г; д; е | 15. а; б |
| 3. а | 16. а; в |
| 4. б | 17. а |
| 5. б | 18. б; в |
| 6. а; б | 19. б |
| 7. а | 20. а; в |
| 8. б | 21. б; в |
| 9. а | 22. а; в |
| 10. а | 23. б |
| 11. в | 24. а; б |
| 12. а | 25. в |
| 13. в | |

Вопросы к зачету

1. Проанализировать структуру кожи с позиции косметологии, дать характеристику эпидермиса, дермы и подкожно – жировой клетчатки.
2. Устройство рабочих кабинетов, комплектование. Условия содержания профессиональных кабинетов.
3. Правила техники безопасности. Нормативные и организационные основы охраны труда. Противопожарные правила эксплуатации.
4. Способы проведения стерилизации, санации, дезинфекции.

5. Дать понятие об асептике и антисептике. Способы антисептики, используемые в салонах красоты.
6. Классификация косметических средств. Основные свойства наиболее распространенных косметических средств: очищающие средства, тоники, увлажняющие и питательные крема.
7. Специальные средства для ухода за кожей лица. Маски. Классификация. Применение. Показания и противопоказания.
8. Скрабы. Классификация. Применение. Показания. Противопоказания.
9. Применение косметических препаратов в зависимости от типа кожи и возрастных изменений. Осложнения при использовании косметических средств.
10. Родимые пятна: понятие, характеристика, причины появления, виды, процедуры по удалению родимых пятен.
11. Пигментные пятна: характеристика, косметические препараты, применяемые для устранения пигментации.
12. Песь: характеристика, приемы, используемые для коррекции этого косметического недостатка.
13. Дряблая кожа: характеристика, косметические процедуры, используемые, для улучшению состояния кожи и способствующие предотвращению появления этого косметического недостатка кожи.
14. Дать сравнительную характеристику рубцов, образующихся в результате перенесенных заболеваний кожи, после повреждения кожи, после инфекционных заболеваний. Косметические препараты, применяемые для устранения рубцов.
15. Келоидные рубцы: причины возникновения, виды (рубцы самопроизвольные и обычные), процедуры по удалению рубцов.
16. Дать сравнительную характеристику обыкновенных, плоских, нитевидных, подошвенных бородавок, процедуры по их удалению.
17. Угревая сыпь: характеристика, причины появления, виды, комплекс процедур по устранению косметического недостатка.
18. Дать сравнительную характеристику себореи (сухой и жирной), описать причины возникновения и процедуры по устранению косметического недостатка.
19. Причины появления морщин, комплекс профилактических мероприятий по предотвращению появления морщин.
20. Герпес: причины появления, развитие герпеса, косметические препараты, используемые для устранения этого косметического недостатка.
21. Пористая кожа: характеристика, комплекс косметических процедур по устранению косметического недостатка
22. Причины появления «черных точек» и белых угрей – «просянок», комплекс процедур для предотвращения этих косметических недостатков.
23. Угри – камедоны: понятие. Причины появления, комплекс косметологических процедур для устранения этого кожного заболевания.
24. Охарактеризовать основные классы инфекционных патогенов (прионы, вирусы, микроорганизмы, грибы, простейшие, черви) и морфологию микроорганизмов.
25. Веснушки: характеристика, косметическая продукция, используемая для защиты кожи лица, маски, отбеливающие крем

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

**Оценочные материалы по разделу «Оснащение и дизайн салонов красоты»
Тестовые задания**

Вариант 1.

1. Асептика это:
 - А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
 - Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
2. Антисептика это:
 - А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
 - Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
3. Под механическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
 - В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
4. Под физическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
 - В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
5. Под химическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. применение различных химических веществ
 - В. применение антибиотиков
 - Г. применение бактериофагов
6. Под биологическим способом антисептики подразумевают:
 - А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
 - Б. применение различных химических веществ
 - В. применение антибиотиков
 - Г. применение бактериофагов
7. Из антисептических средств используют
 - А. 1% раствор хлорамина
 - Б. 1% раствор аламинола
 - В. Дистиллированная вода
8. Парикмахерские и салоны красоты могут находиться
 - А. в отдельно стоящем здании
 - Б. на 2-м этаже общественных и жилых зданий
 - В. в домах отдыха
 - Г. в санаториях
9. Высота рабочих помещений парикмахерских и салонов должна быть
 - А. не менее 2,5 метров
 - Б. не менее 3 метров
10. Глубина помещений при одностороннем естественном освещении не должна превышать
 - А. 6 метров
 - Б. 5 метров

11. Расстояние между рабочими местами должно быть
А. 1,5 метра
Б. 1,8 метра
12. Кладовые для хранения чистого и использованного белья должны
А. быть отдельными
Б. находиться в одном помещении
13. В качестве отделочных материалов для полов в косметических кабинетах рекомендуется использовать
А. ковролин
Б. линолеум
В. релин с обязательной сваркой швов
14. Система вентиляции внутри салонов, имеющих до 3 рабочих мест
А. допускается посредством использования естественной вентиляции через форточки и фрамуги
Б. должна осуществляться механической вытяжной вентиляцией
15. Коэффициент естественного освещения для помещений педикюрных, маникюрных, косметических кабинетов должен быть
А. не менее 1,5%
Б. не менее 1%
16. Коэффициент естественного освещения в парикмахерских должен быть
А. не менее 1,5%
Б. не менее 1%
17. Освещенность на рабочих местах с учетом общего и местного освещения должно составлять не менее
А. 1500 лк
Б. 2000 лк.
18. Влажная уборка в помещении должна проводиться
А. не реже 2 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства
Б. не реже 1 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства
19. В парикмахерских залах, педикюрных маникюрных и косметических кабинетах на одно рабочее место необходимо
А. не менее 3 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента
Б. не менее 5 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента
20. Электроды к физиотерапевтическому оборудованию и приборам
А. подвергаются дезинфекции, предстерилизационной очистке
Б. протирают дважды тампоном, смоченным 70° спиртом
21. В состав анти-ВИЧ аптечки входит:
А. 5% спиртовой раствор иода
Б. 70° спирт
В. антибиотики
22. Стерилизация это
А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры

Б. улучшение санитарных условий
В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры

23. Санация это:

А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры

Б. улучшение санитарных условий

В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры

24. Дезинфекция это:

А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры

Б. улучшение санитарных условий

В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры

25. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
Зеленый:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

26. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
Черный:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

27. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
Оранжево-желтый:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

28. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
Красный:

А. снижает глазное давление, обостряет слух

Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению

В. приводит к возникновению головокружения.

Г. угнетает человека

Вариант 2.

1. Электроды к физиотерапевтическому оборудованию и приборам

А. подвергают дезинфекции, предстерилизационной очистке

Б. протирают дважды тампоном, смоченным 70° спиртом

2. В состав анти-ВИЧ аптечки входит:

А. 5% спиртовой раствор йода

Б. 70° спирт

В. антибиотики

3. Стерилизация это
- А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры
 - Б. улучшение санитарных условий
 - В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры
4. Санация это
- А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры
 - Б. улучшение санитарных условий
 - В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры
5. Дезинфекция это
- А. способ обеззараживания при котором разрушаются все микроорганизмы, даже споры
 - Б. улучшение санитарных условий
 - В. способ обеззараживания при котором погибают микроорганизмы, но не погибают споры
6. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
- Зеленый:
- А. снижает глазное давление, обостряет слух
 - Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
 - В. приводит к возникновению головокружения.
 - Г. угнетает человека
7. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
- Черный:
- А. снижает глазное давление, обостряет слух
 - Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
 - В. приводит к возникновению головокружения.
 - Г. угнетает человека
8. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
- Оранжево-желтый:
- А. снижает глазное давление, обостряет слух
 - Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
 - В. приводит к возникновению головокружения.
 - Г. угнетает человека
9. При оформлении интерьера нужно учитывать влияние цвета на человека.
- Красный:
- А. снижает глазное давление, обостряет слух
 - Б. возбуждает, приводит к быстрому утомлению
 - В. приводит к возникновению головокружения.
 - Г. угнетает человека
10. Асептика это:
- А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
 - Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.

11. Антисептика это:
А. комплекс мероприятий, направленных на уничтожение микробов.
Б. предупреждение попадания инфекций в рану путем применения различных способов стерилизации и соответствующей организации в кабинете.
12. Под механическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
13. Под физическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. действие сухого тепла и ультрафиолетового облучения
В. удаление инфицированных и нежизнеспособных тканей.
14. Под химическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. применение различных химических веществ
В. применение антибиотиков
Г. применение бактериофагов
15. Под биологическим способом антисептики подразумевают:
А. применение отсасывающих гигроскопических повязок
Б. применение различных химических веществ
В. применение антибиотиков
Г. применение бактериофагов
16. Из антисептических средств используют
А. 1% раствор хлорамина
Б. 1% раствор аламинола
В. Дистиллированная вода
17. Парикмахерские и салоны красоты могут находиться
А. в отдельно стоящем здании
Б. на 2-м этаже общественных и жилых зданий
В. в домах отдыха
Г. в санаториях
18. Высота рабочих помещений парикмахерских и салонов должна быть
А. не менее 2,5 метров
Б. не менее 3 метров
19. Глубина помещений при одностороннем естественном освещении не должна превышать
А. 6 метров
Б. 5 метров
20. Расстояние между рабочими местами должно быть
А. 1,5 метра
Б. 1,8 метра
21. Кладовые для хранения чистого и использованного белья должны
А. быть отдельными
Б. находиться в одном помещении
22. В качестве отделочных материалов для полов в косметических кабинетах рекомендуется использовать

- А. ковролин
- Б. линолеум
- В. релин с обязательной сваркой швов

23. Система вентиляции внутри салонов, имеющих до 3 рабочих мест

- А. допускается посредством использования естественной вентиляции через форточки и фрамуги
- Б. должна осуществляться механической вытяжной вентиляцией

24. Коэффициент естественного освещения для помещений педикюрных, маникюрных, косметических кабинетах должен быть

- А. не менее 1,5%
- Б. не менее 1%

25. Коэффициент естественного освещения в парикмахерских должен быть

- А. не менее 1,5%
- Б. не менее 1%

26. Освещенность на рабочих местах с учетом общего и местного освещения должно составлять не менее

- А. 1500 лк
- Б. 2000 лк.

27. Влажная уборка в помещении должна проводиться

- А. не реже 2 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства
- Б. не реже 1 раз в день с применением моющего средства и по окончании работы – дезинфицирующего средства

28. В парикмахерских залах, педикюрных маникюрных и косметических кабинетах на одно рабочее место необходимо

- А. не менее 3 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента
- Б. не менее 5 наборов типовых инструментов для обслуживания одного клиента

20 - 28 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Вариант 1

- 1. б
- 2. а
- 3. в
- 4. а, б
- 5. б
- 6. в, г
- 7. а, б
- 8. а, в, г
- 9. б
- 10. а
- 11. б
- 12. а
- 13. б, в
- 14. а
- 15. а

Вариант 2

- 1. б
- 2. а, б
- 3. а
- 4. б
- 5. в
- 6. а
- 7. г
- 8. в
- 9. б
- 10. б
- 11. а
- 12. в
- 13. а, б
- 14. б
- 15. в, г

16. б	16. а, б
17. б	17. а, в, г
18. а	18. б
19. а	19. а
20. б	20. б
21. а, б	21. а
22. а	22. б, в
23. б	23. а
24. в	24. а
25. а	25. б
26. г	26. б
27. в	27. а
28. б	28. а

Вопросы к зачету

1. Что должен знать и уметь косметик и технолог.
 2. Косметический кабинет.
 3. Понятие асептики и антисептики.
 4. Мероприятия по обеспечению санитарного благополучия в салонах красоты, косметологических кабинетах и парикмахерских.
 5. Требования к размещению парикмахерских и салонов красоты.
 6. Требования к устройству и оборудованию помещений.
 7. Требования к внутренней отделке помещений.
 8. Требования к водоснабжению и канализации.
 9. Требования к отоплению, вентиляции и обеспечению воздухообмена.
 10. Требование к искусственному и естественному освещению.
 11. Требования по содержанию помещений.
 12. Требования по организации профилактических мероприятий и дезинфекции.
 13. Требования к условиям труда и личной гигиене персонала.
 14. Личностные качества косметика.
 15. Навыки общения косметика.
 16. Взаимоотношения и профессионализм.
 17. Профессиональная этика.
 18. Стерилизация.
 19. Санитарно-профилактические мероприятия (Санация).
 20. Дезинфекция.
 21. Дезинфектанты, очистители и оборудование
 22. Дизайн.
 23. Эстетические особенности интерьера.
 24. Эстетика рабочего места.
 25. Эстетика внешнего облика работника.
- 20 - 28 правильных ответов – высокий уровень**
13 – 19 – средний
8 – 12 - низкий

Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3 б» - высокий уровень;
- «2 б» - средний уровень;
- «1 б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____
 Название РП: «Косметик-визажист» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество баллов		уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год _____
 Название РП: «Косметик-визажист» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

1-й год обучения

№	Фамилия имя учащегося	Критерии			Достижения	Кол-во		уровень
		Предоставление косметических услуг	Техника по уходу за кожей	Подбор макияжа и стиля в соответствии с колористическими типами внешности		б	%	

2-й год обучения

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				Достижения	Кол-во		уровень
		Умение подбирать и разрабатывать технику макияжа и стиля	Моделировать, создавать стиль и имидж	Подбор макияжа	Создание сценического образа приемами грима		б	%	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название РП: «Косметик-визажист» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				Кол-во		уровень
		Умение продуктивно общаться и взаимодействовать	Умение планировать	Умение использовать средства ИКТ	Умение оценивать	б	%	

Примечание: Данная таблица применяется на все годы обучения

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____
 Название РП: «Косметик-визажист» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Кол-во		уровень
		Целеустремленность, настойчивость	Коммуникативная компетенция	Стремление к здоровому образу жизни	Эстетические качества	Способность к самоопределению	Аккуратность, самостоятельность	б	

Примечание: Данная таблица применяется на все годы обучения

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (2б) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко

**Промежуточная аттестация
Мониторинг косметических услуг**

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

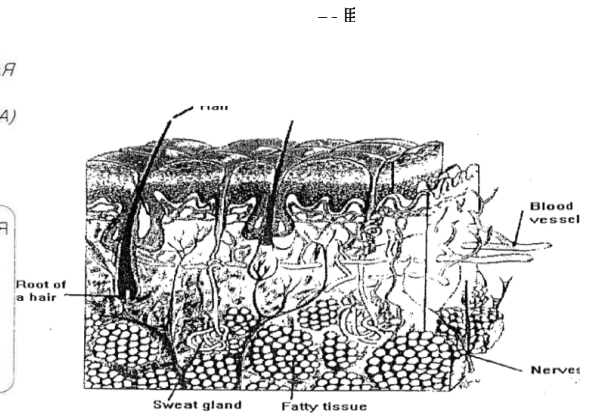
№ п/ п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Последовательность выполнения процедуры	Процедуры выполняются в строго определенной последовательности	Не всегда соблюдается последовательность выполнения процедур	Не выполняется последовательность выполнения процедур
2	Подготовительные работы	Выполняются подготовительные процедуры	Не все подготовительные процедуры перед оказанием косметической услуги выполнены	Не выполняются подготовительные процедуры
3	Соблюдение санитарных требований при выполнении косметических процедур	Работа выполняется с соответствие с санитарными требованиями по оказанию косметических услуг	Не всегда соблюдаются санитарные требования	Санитарные требования не соблюдаются
4	Выполнение одной из указанных процедур	Выполнение косметической услуги последовательно с соблюдением санитарных требований, по косметическим линиям легкими движениями, аккуратно, профессионально.	Процедура выполняется не уверенно, не всегда по косметическим линиям	Процедура выполняется не по косметическим линиям, не уверенно, не аккуратно.
5	Заключительные процедуры	Заключительные процедуры выполняются в полном объеме.	Выполнен не весь перечень заключительных процедур	Не выполняются

**Итоговая аттестация
Мониторинг творческой работы на заданную тему**

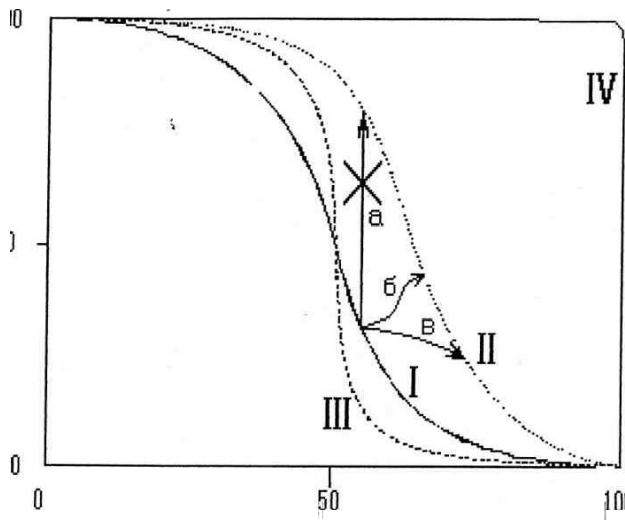
Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Соответствие образа заданной теме	Образ создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого образа соответствуют заданной теме	Образ не соответствует заданной теме
2	Чистота работы (чистота цвета и линий в выполнении макияжа)	Макияж выполнен чисто, аккуратно	Не везде в рисунке присутствует чистота цветовой гаммы	Грязно выполнен макияж
3	Симметрия (симметрия при выполнении фантазийного или подиумного макияжа)	Присутствует симметрия в выполнении рисунка макияжа	Не везде соблюдается симметрия в рисунке	Симметрия полностью отсутствует
4	Растушевка (Чистота перехода одной цветовой гаммы в другую)	Просматривается чистота при переходе одной цветовой гаммы в другую	Растушевка не везде выполнена аккуратно	Растушевка цвета отсутствует, нет перехода одного цвета в другой
5	Цветовая гамма (соответствие образу и гармоничное сочетание цветов)	Цветовая гамма соответствует образу, сочетание цветов гармонично.	Или цветовая гамма не соответствует образу или применяются не сочетаемые цвета в макияже	Не соответствует

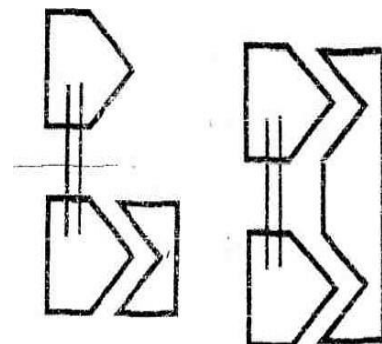
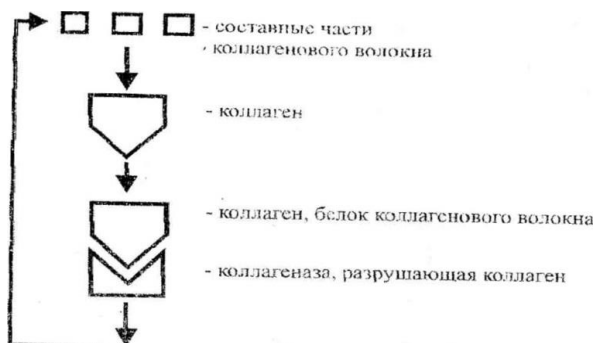
Дидактический материал

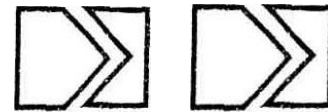
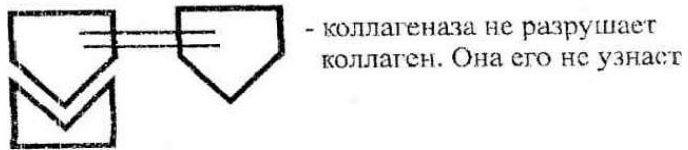
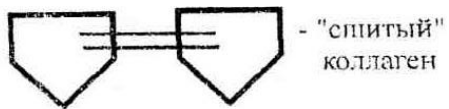


Механизмы старения кожи

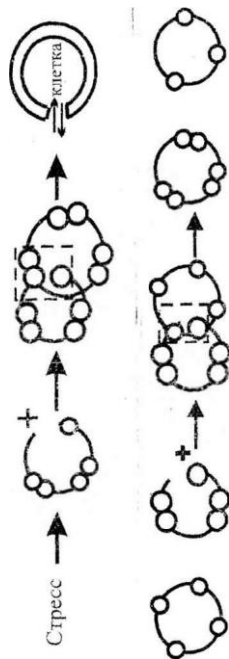


Коллагеновый путь старения кожи

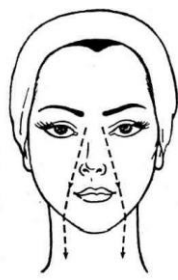


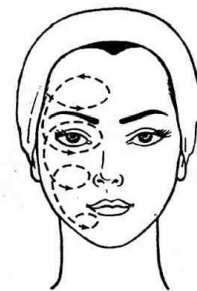
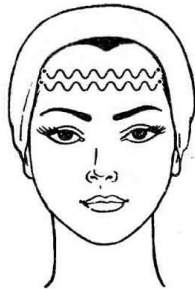
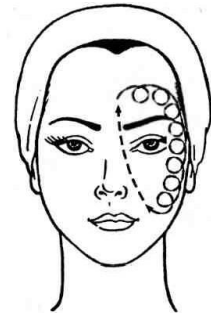
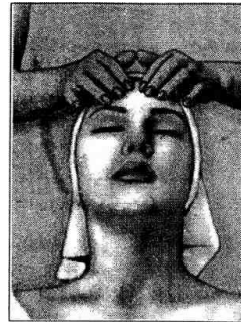
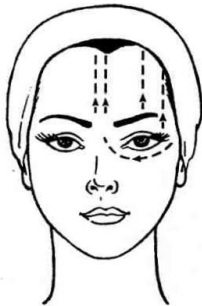
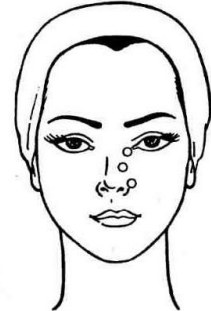
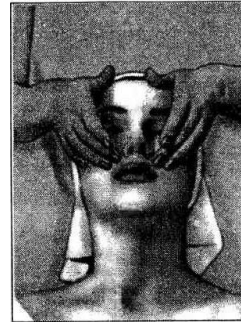
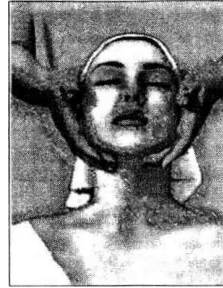
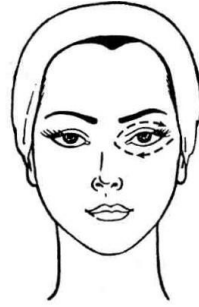


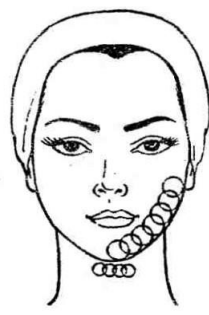
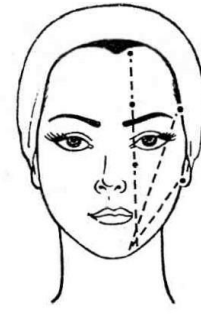
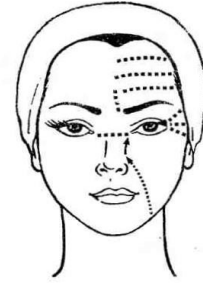
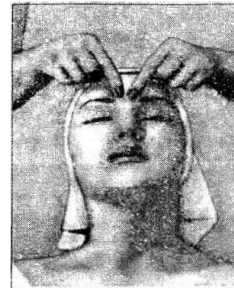
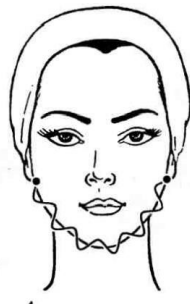
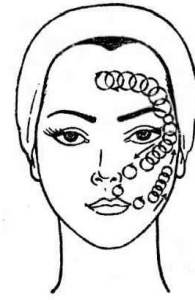
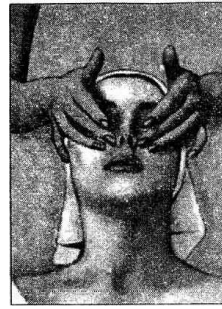
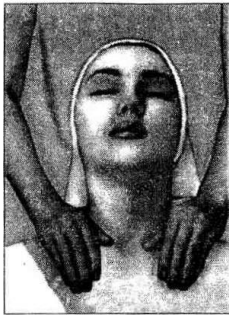
Перекисное окисление липидов клеточных мембран

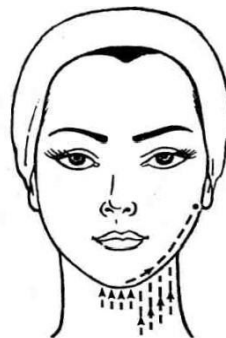
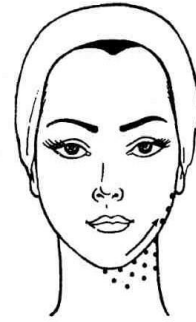
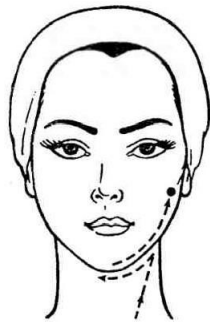
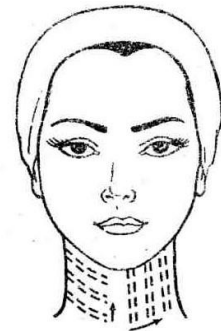
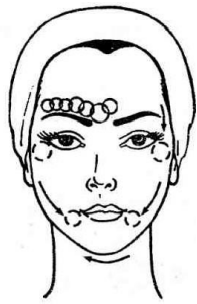


Косметический массаж лица

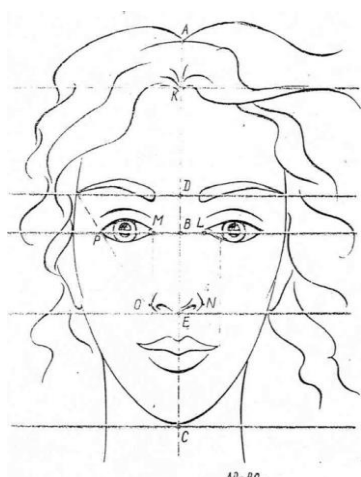




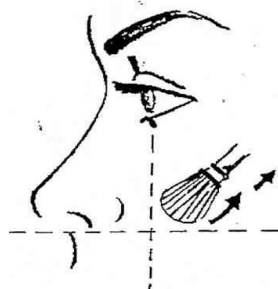




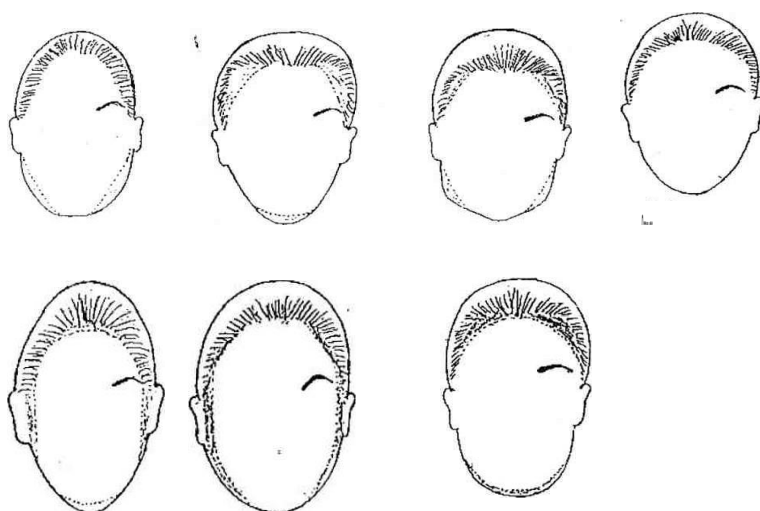
Коррекция косметических недостатков лица



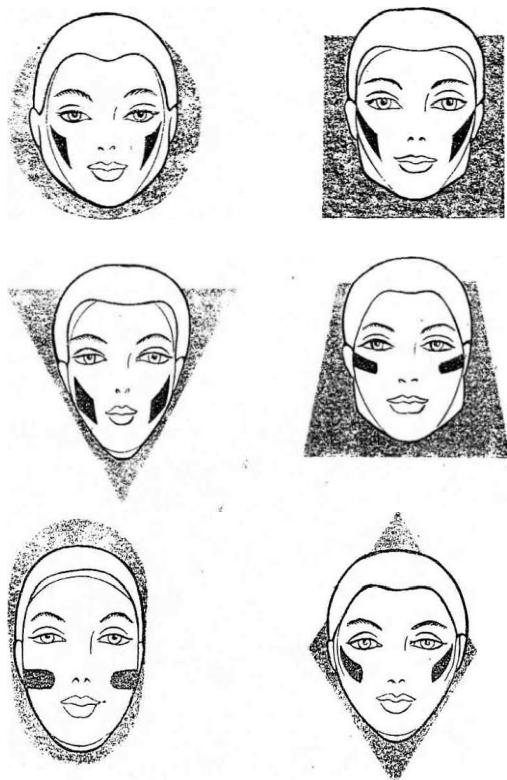
Нанесение румян



Формы лица



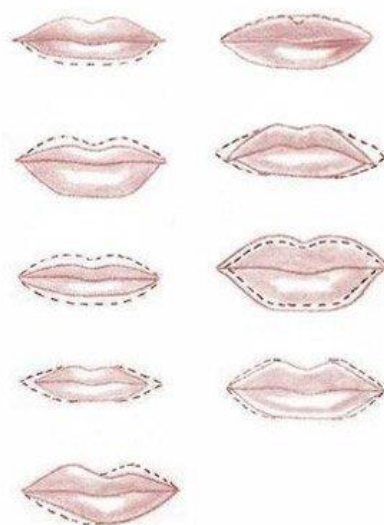
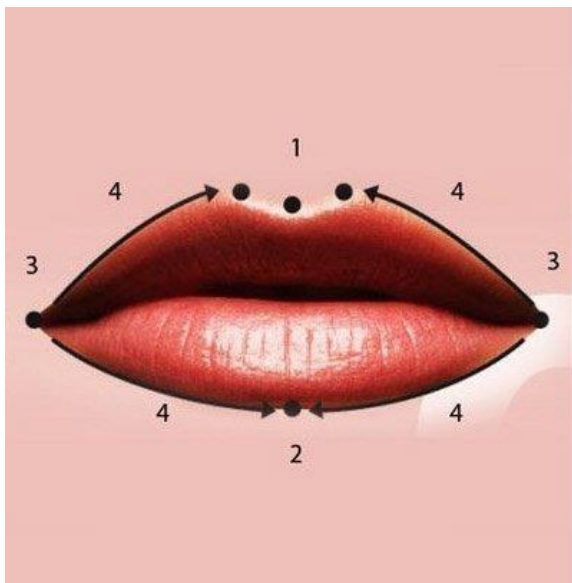
Коррекция лица с помощью румян



Моделирование лица



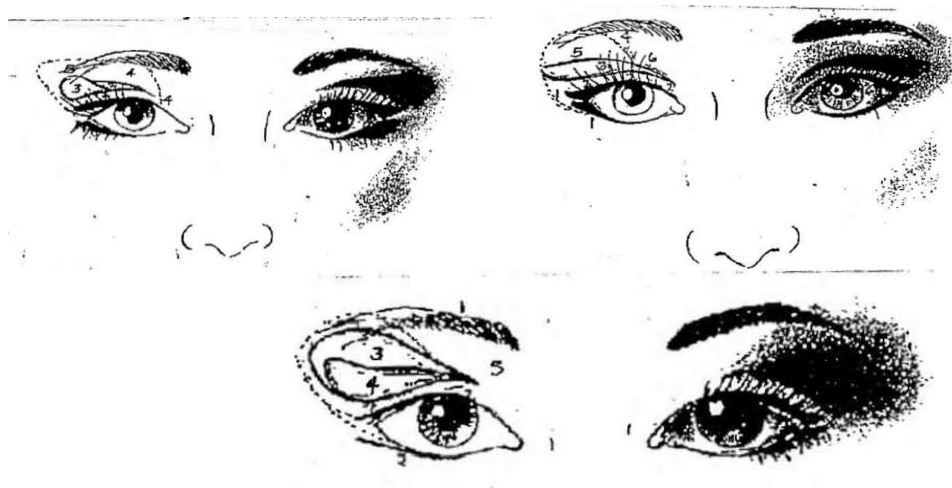
Коррекция формы губ



Макияж губ



Коррекция глаз



Макияж глаз (мягкий контур)



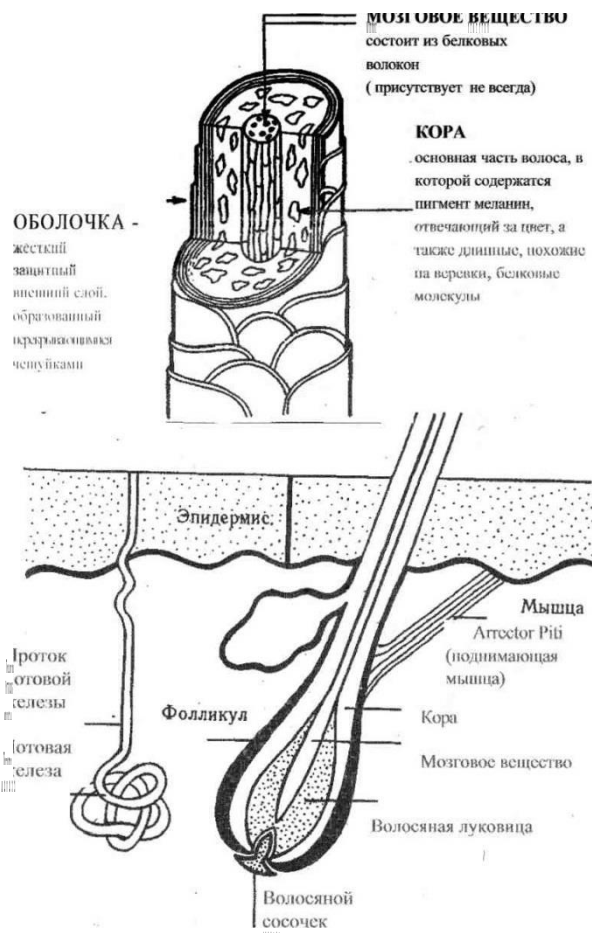
Макияж глаз (использование жидкой подводки)



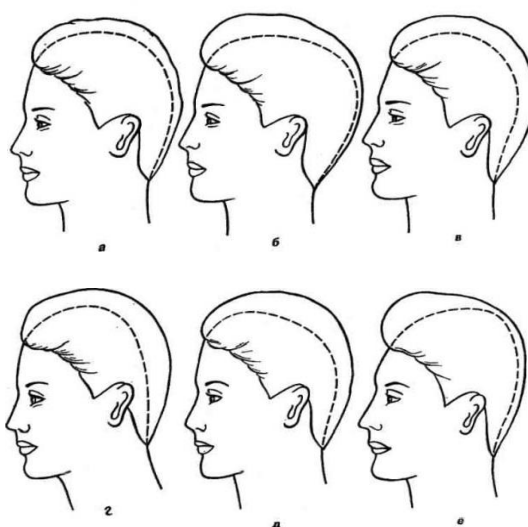
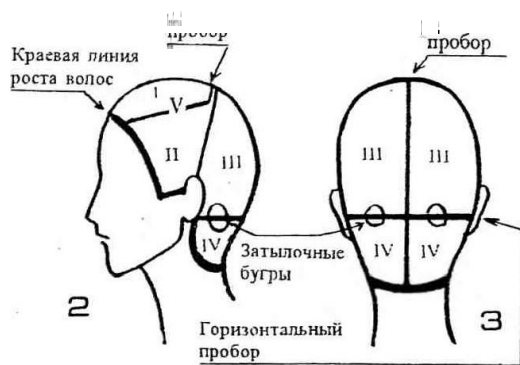
Коррекция бровей



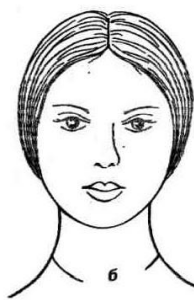
Структура волоса



Формы головы

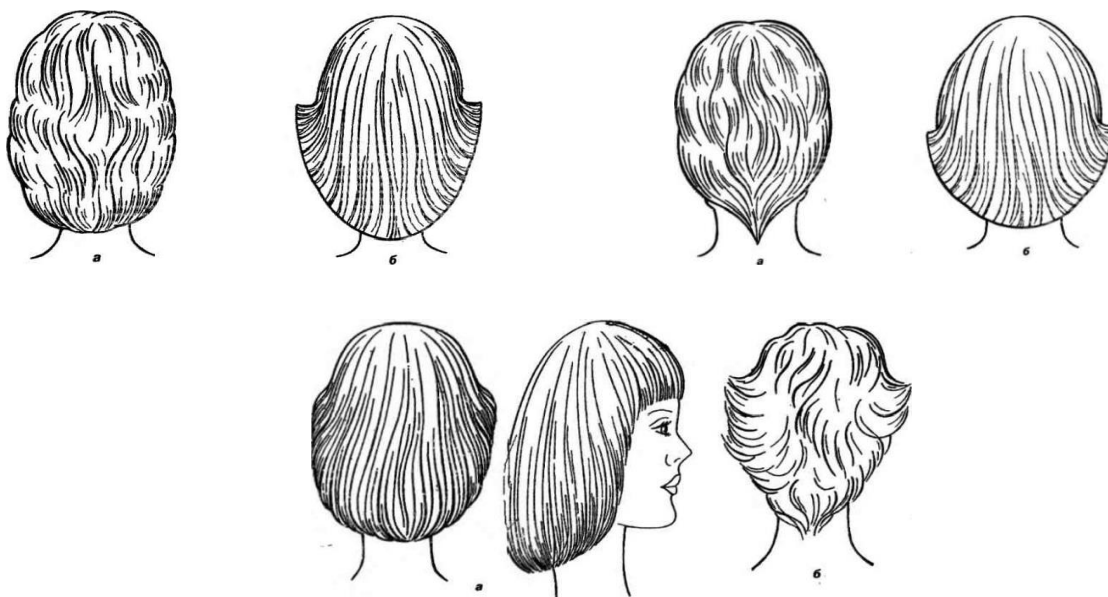


Формы лица и прически

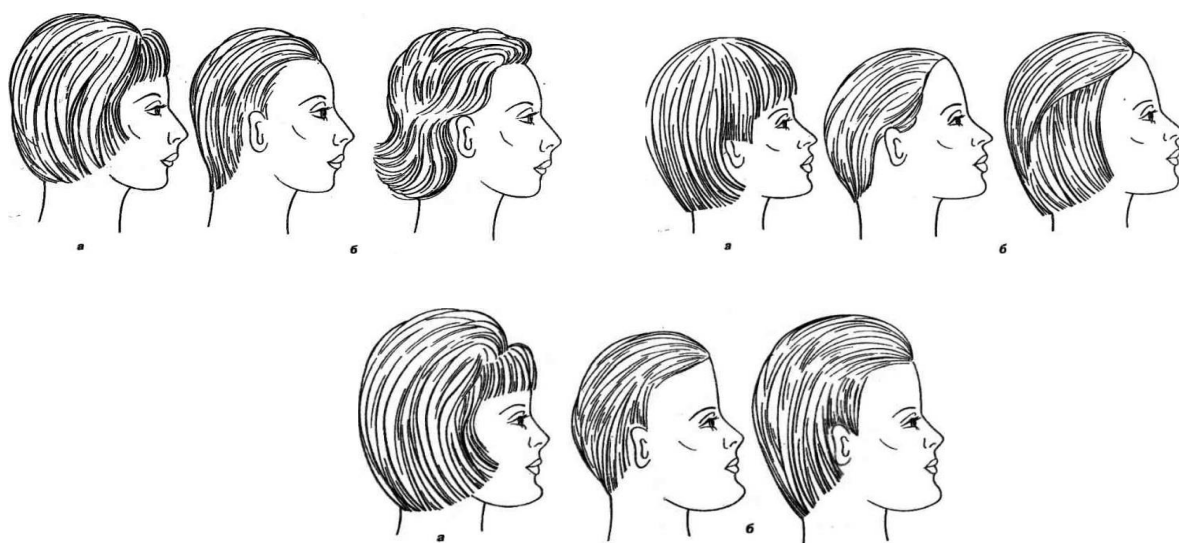




Прическа и форма шеи



Коррекция недостатков лица прической



Приложение № 7
УТВЕРЖДЕН
 приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
 «Дворец творчества»
 № 312 - ОД от «11» «сентября» 2019 г.

Календарно-тематический план
 по РП «Косметик-визажист»
 на 2019-2020 учебный год

Разработчик/составитель: Юдина Елена Владимировна,
 педагог дополнительного образования

2 год обучения, группа № 2, 3

День недели: вторник – четверг (2 часа, 2 раза в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
			2 год обучения, группа № 2, 3		
1.			Раздел 1. Технология визажа	48	
1.1			Тема 1.1. Техника и методика выполнения визажных работ	22	
1.1.1	10.09		1.1.1. Изобразительные средства макияжа. Входной контроль	2	собеседование
1.1.2.	12.09		1.1.2. Тонирование кожи.	2	
1.1.3.	17.09		1.1.3.Пудра. Технология нанесения пудры	2	
1.1.4.	19.09		1.1.4. Румяна. Технология нанесения румян.	2	
1.1.5.			1.1.5. Губы. Технология выполнения макияжа. Коррекция формы губ.	4	практическая работа
	24.09		1.1.5.1. Губы. Технология выполнения макияжа.	2	
	26.09		1.1.5.2. Губы. Коррекция формы губ.	2	
1.1.6.	01.10		1.1.6. Брови. Подбор формы бровей к форме лица. Коррекция бровей.	2	
1.1.7.			1.1.7. Глаза. Технология макияжа глаз. Корректирующая косметика. Ресницы.	6	
	03.10		1.1.7.1. Глаза. Технология макияжа глаз.	2	
	08.10		1.1.7.2. Корректирующая косметика	2	

	10.10		1.1.7.3. Корректирующая косметика. Ресницы	2	
1.1.8.	15.10		1.1.8. Технология макияжа носа	2	
1.2.			Тема 1.2. Различные типы макияжа.	26	Зачёт, практическая работа
1.2.1	17.10		1.2.1. Основные типы макияжа. Демакияж.	2	
1.2.2			1.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже	4	
	22.10		1.2.2.1. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже	2	
	24.10		1.2.2.2. Подбор макияжа. Общие представления о повседневном макияже	2	
1.2.3	29.10		1.2.3. Макияж женщин, которые носят очки.	2	
1.2.4			1.2.4. Технология корректирующего макияжа	4	
	31.10		1.2.4.1. Технология корректирующего макияжа	2	
	05.11		1.2.4.2. Выполнение корректирующего макияжа	2	
1.2.5			1.2.5. Возрастной макияж. Макияж для фото.	4	
	07.11		1.2.5.1. Возрастной макияж.	2	
	12.11		1.2.5.2. Макияж для фото.	2	
6.	14.11		Тема: 6. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставку «В мире стиля и красоты» для участия в мастер-классах и чемпионате.	2	
1.2.6			1.2.6. Индивидуальный подход к макияжу.	4	
	19.11		1.2.6.1. Индивидуальный подход к макияжу.	2	
	21.11		1.2.6.2. Выполнение макияжа.	2	
1.2.7	26.11		1.2.7. Современные технологии в искусстве макияжа.	2	
1.2.8	28.11		1.2.8. Выполнение эскиза к творческой работе по заданной теме.	2	Выполнение творческой работы по заданной теме (текущая аттестация)
	03.12		1.2.9. Выполнение творческой работе по заданной теме (текущая аттестация).	2	
2			Раздел 2. Санитария и гигиена косметических услуг	26	беседа
2.1.	05.12		Тема 2.1. Санитария и гигиена как наука. Антибактериальные средства. Понятие об асептике и антисептике. Дезинфекция, стерилизация.	2	
2.2.	10.12		Тема 2.2. Объективные изменения на коже. Первичные элементы и вторичные	2	

		элементы косметических недостатков кожи.		
2.3.	12.12	Тема 2.3. Факторы, влияющие на образование косметических недостатков.	2	
2.4.		Тема 2.4. Косметические недостатки кожи и способы их устранения	18	
	17.12	2.4.1. Сухая кожа. Дряблая кожа	2	
	19.12	2.4.2. Морщины. Жирная кожа. «Черные точки»	2	
	24.12	2.4.3. Угри – комедоны. Белые угри – просянки. Угревая сыпь	2	
	26.12	2.4.4. Атерома. Красные угри. Пористая кожа. Веснушки	2	
	31.12	2.4.5. Пигментные пятна. Песь (витилиго). Кровоподтек. Рубцы	2	
	09.01	2.4.6. Келоид. Доброкачественные опухоли сальных и потовых желез. Блефарит. Ячмень. Заеда	2	
	14.01	2.4.7. Герпес (пузырьковый лишай). Старческая кожа	2	
	16.01	2.4.8. Родинки и родимые пятна. Бородавки. Себорея. Сухие волосы. Жирные волосы.	2	
	21.01	2.4.9. Алопеция. Изменение волос. Поседение волос. Избыточный рост волос на лице у женщин	2	
2.5.	23.01	Тема 2.5. Зачет.	2	Зачет
3.		Раздел 3. Материаловедение	12	беседа
3.1.	28.01	Тема: 3.1. Биологически важные химические элементы кожи. Классификация. Кислородная косметика. Вода в косметике.	2	
3.2	30.01	Тема 3.2. Гидроксикислоты в косметике. Роль свободных радикалов в старении кожи.	2	
3.3	04.02	Тема 3.3. Углеводы. Полисахариды алоэ. Гиалуроновая кислота в косметике. Ретиноиды. Эфирные масла. Эмоленды. Их действие.	2	
3.4.	06.02	Тема 3.4. Жиры и масла как основа косметических средств.	2	
3.5.	11.02	Тема 3.5. Трансдермальная косметика. Ламеллярные эмульсии. Антиоксидантная косметика. Коллаген. Ферментная косметика. Антимикробные добавки в косметике.	2	
3.6.	13.02	Тема 3.6. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).	2	
4.		Раздел 4. Оснащение и дизайн салонов красоты	6	беседа
4.1.	18.02	Тема 4.1. Требования, предъявляемые к салонам красоты, к условиям труда, личной гигиене и обслуживающему персоналу салонов красоты.	2	
4.2.	20.02	Тема 4.2. Дезинфекция и стерилизация.	2	
4.3.	25.02	Тема 4.3. Зачет	2	

5.			Раздел 5. Технология сценического грима.	46	Беседа, практическая работа
5.1.	27.02		Тема 5.1. История развития гримировального искусства разных стран и народов. Техническими средствами и технические приемы грима, подготовка рабочего места и гигиена грима.	2	
5.2.	03.03		Тема 5.2. Накопление материала для выполнения грима. Подготовка лица к гриму.	2	
5.3.	05.03 10.03		Тема 5.3. Распределение общего тона. Наложение румян. 5.3.1. Распределение общего тона. 5.3.2. Наложение румян.	4 2 2	
5.4.	12.03 17.03		Тема 5.4. Грим лицевой части черепа и других частей лица. 5.4.1. Грим лицевой части черепа. 5.4.2. Грим лицевой части черепа других частей лица.	4 2 2	
5.5.	19.03		Тема 5.5. Работа над эскизом и общие правила гримирования	2	
5.6.	24.03 26.03		Тема 5.6. Грим молодого женского и мужского лица. 5.6.1. Грим молодого женского лица. 5.6.2. Грим молодого мужского лица.	4 2 2	
5.7.	31.03 02.04		Тема 5.7. Грим худого и полного (толстого) лица. 5.7.1. Грим худого лица. 5.7.2. Грим полного (толстого) лица.	4 2 2	
5.8.	07.04 09.04		Тема 5.8. Грим старческого женского и мужского лица. 5.8.1. Грим старческого женского лица. 5.8.2. Грим старческого мужского лица.	4 2 2	
6.	14.04		Тема: 6.2. ИКЭСТ, участия в международном чемпионате стиля и красоты.	2	Беседа, практическая работа
5.9.	16.04 21.04		Тема 5.9. Грим детского лица, грим с учетом индивидуальных особенностей 5.9.1. Грим детского лица. 5.9.2 Грим с учетом индивидуальных особенностей.	4 2 2	
5.10.	23.04		Тема 5.10. Роль грима в создании сценического образа.	2	
5.11.	28.04 30.04		Тема 5.11. Характерный грим. 5.11.1. Характерный грим. 5.11.2. Выполнение характерного грима.	4 2 2	

5.12.	05.05 07.05		Тема 5.12. Расовые и национальные гримы. 5.12.1. Расовые гримы 5.12.2. Национальные гримы	4 2 2	
5.13.	12.05 14.05		Тема 5.13. Композиция грима на сцене. 5.13.1 Композиция грима на сцене. 5.13.2 Выполнение грима для сцены.	4 2 2	
5.14.	17.05		Тема 5.14. Творческая работа по заданной теме.	2	Выполнение творческой работы по созданию сценического грима
6.			Тема: 6. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах. ИКЭСТ, участия в международном чемпионате стиля и красоты.	4	
7.	24.05		Итоговое занятие	2	Творческая работа, мониторинг
			Итого за учебный год	144	

УТВЕРЖДЕН
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 312-ОД от «11» «сентября» 2019 г.

**Календарно-тематический план
по РП «Косметик-визажист»
на 2019-2020 учебный год**

Разработчик/составитель: Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

1 год обучения, группа № 1, 4

День недели: понедельник, среда (2 часа, 2 раза в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
1 год обучения, группа № 1					
1			Раздел 1. Технология косметических услуг	64	
1.1			Тема 1.1. Кожа. Особенности строения и функционирования	18	беседа
1.1.1	11.09		1.1.1. Кожа. Особенности строения кожи. Входная аттестация.	2	собеседование
1.1.2.	16.09		1.1.2. Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно – жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя.	2	
1.1.3.	18.09		1.1.3. Возрастные изменения, происходящие в коже.	2	
1.1.4.	23.09		1.1.4. Основные механизмы старения кожи:	2	
1.1.5.	25.09		1.1.5. Основные функции кожи. Факторы, влияющие на кожу.	2	
1.1.6.	30.09		1.1.6. Производные кожи	2	
1.1.7.	02.10		1.1.7. Характеристика различных типов кожи и особенности ухода за ней	2	

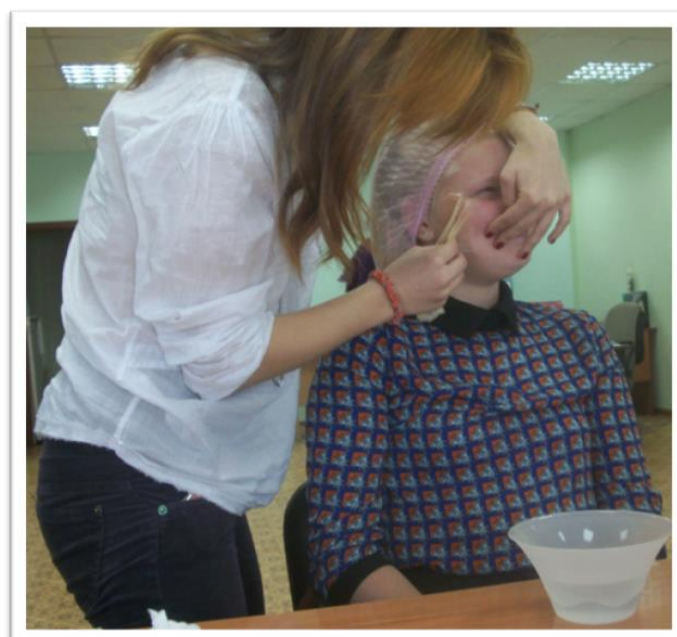
1.1.8.	07.10		1.1.8. Ознакомление с косметическими средствами и их предназначение.	2	
1.1.9.	09.10		1.1.9. Ознакомление с косметическими средствами и их предназначение.	2	
1.2			Тема 1.2. Тактика и стратегия ухода за кожей	14	Беседа, практическая работа
1.2.1	14.10 16.10 21.10 23.10 28.10 30.10 06.11		1.2.1. Уход за кожей в домашних условиях с использованием косметических средств; 1.2.2. Гигиенический уход 1.2.3. Уход с помощью активных косметических средств (маски) 1.2.4. Уход с помощью активных косметических средств (маски) 1.2.5. Уход с помощью активных косметических средств (скрабы) 1.2.6. Уход с помощью активных косметических средств (скрабы) 1.2.7. Уход с помощью активных косметических средств (маски и скрабы)	2 2 2 2 2 2 2	
1.3			Тема 1.3. Представление о системе косметических процедур, оказываемых в салонах красоты	32	
1.3.1	11.11		1.3.1. Основные косметические процедуры, инструментарий для выполнения косметических процедур. Санитарно – гигиенические требования.	2	беседа
1.3.2	13.11		1.3.2. Водные процедуры. 1.3.2.1. Водные процедуры	4 2	
4	14.11 15.11		4.1. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставку «В мире стиля и красоты» 4.2. Участие в мастер-классах и чемпионате	2 2	
1.3.2	18.11		1.3.2.2 Выполнение водных процедур	2	
1.3.3	20.11 25.11 27.11 02.12		1.3.3. Чистка кожи. Показания. Противопоказания. 1.3.3.1. Механическая чистка. Последовательность действий. 1.3.3.2. Выполнение механической чистки 1.3.3.3. Солевая чистка 1.3.3.4. Чистка кожи бурой.	8 2 2 2 2	Беседа, практическая работа
1.3.4	04.12 09.12		1.3.4. Тепловые процедуры. Электролечение. 1.3.4.1. Дарсонвализация. УВЧ 1.3.4.2. Выполнение процедуры дарсонвализация	4 2 2	
1.3.5	11.12		1.3.5. Маски. Основные правила применения масок 1.3.5.1. Смягчающие маски (майонезная). Вяжущие маски (маски из белка и календулы)	10 2	Беседа, практическая работа

	16.12		1.3.5.2. Раздражающие и отшелушивающие маски (маска из бадяги). Тонизирующая маска (белково-медово-толоконная)	2	
	18.12		1.3.5.3. Витаминные маски (дрожжевая, маски из фруктовых и ягодных соков). Высушивающая маска	2	
	23.12		1.3.5.4. Отбеливающая маска. Маски-повязки при морщинах на лбу	2	
	25.12		1.3.5.5. Парафиновая маска. Действие парафина на кожу. Показания. Противопоказания. Приготовление и применение маски. Маски и маски – обертывания	2	
1.3.6	30.12		1.3.6. Комплексный уход за различными типами кожи в косметическом салоне.	2	
1.3.7	13.01		1.3.7. Контрольное тестирование (текущая аттестация).	2	Контрольное тестирование
2.			Раздел 2. Декоративная косметика и визаж	32	
2.1			Тема 2.1. Классификация декоративной косметики и колористические типа внешности человека.	14	Беседа, практическая работа
2.1.1	15.01		2.1.1. Классификация средств декоративной косметики. Новые средства визажного искусства	2	
2.1.2	20.01		2.1.2. Гармония цвета в макияже. Четыре цветовых типа.	2	
2.1.3	22.01		2.1.3. Отличительные черты женщины весеннего типа. Стилль и макияж.	2	
2.1.4	27.01		2.1.4. Отличительные черты женщины летнего типа. Стилль и макияж.	2	
2.1.5	29.01		2.1.5. Отличительные черты женщины осеннего типа. Стилль и макияж.	2	
2.1.6	03.02		2.1.6. Отличительные черты женщины зимнего типа. Стилль и макияж.	2	
2.1.7	05.02		2.1.7. Тестирование по определению цветотипа	2	
2.2			Тема 2.2. Изобразительные средства макияжа	18	Беседа, практическая работа
2.2.1	10.02		2.2.1. История макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	
2.2.2	12.02		2.2.2. Массовая декоративная и профессиональная косметика. Инструменты.	2	
2.2.3	17.02		2.2.3. Косметика для тонирования кожи.	2	
2.2.4	19.02		2.2.4. Различные виды пудры.	2	
2.2.5	24.02		2.2.5. Виды румян. Достоинства и недостатки.	2	
2.2.6	26.02		2.2.6. Губная помада, блеск и карандаши для губ.	2	
2.2.7	02.03		2.2.7. Средства для коррекции бровей.	2	
2.2.8	04.03		2.2.8. Косметика для макияжа глаз.	2	

2.2.9	09.03		2.2.9. Контрольное тестирование по дисциплине (текущая аттестация).	2	Контрольное тестирование по разделу
3			Раздел 3. Основы парикмахерского искусства	38	
3.1			Тема 3.1. Структура и физиология волоса.	12	беседа
3.1.1	11.03		3.1.1. Краткая история развития прически	2	
3.1.2	16.03		3.1.2. Структура волос.	2	
3.1.3	18.03		3.1.3. Виды волос.	2	
3.1.4	23.03		3.1.4. Развитие волоса	2	
3.1.5	25.03		3.1.5. Химическое строение волоса.	2	
4	30.03		Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставку «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионате	2	
3.1.6	01.04		3.1.6. Физические свойства волос.	2	
3.2			Тема 3.2. Типы волос и особенности ухода.	10	беседа
3.2.1	05.04		3.2.1. Типы волос.	2	
4	08.04		ИКЭСТ участие в международном чемпионате стиля и красоты.	2	
3.2.2	13.04		3.2.2. Принадлежности для ухода за волосами	2	
3.2.3	15.04		3.2.3. Средства для ухода за кожей головы и волосами.	2	
3.2.4	20.04		3.2.4. Уход за здоровыми волосами	2	
3.2.5	22.04		3.2.5. Уход за поврежденными волосами.	2	
3.3			Тема 3.3. Болезни волос.	4	беседа
	27.04		3.3.1. Перхоть. Себорея. Алопеция	2	
	29.04		3.3.2. Седина. Гипертрихоз. Волосы истонченные и расщепленные. Педикулез	2	
3.4			Тема 3.4. Окраска и завивка волос.	4	беседа
3.4.1	04.05		3.4.1. Окраска волос.	2	
3.4.2	06.05		3.4.2. Фиксация причесок, завивка на бигуди.	2	
3.5			Тема 3.5. Подбор причесок	6	Беседа, практическая работа
3.5.1	11.05		3.5.1. Подбор причесок в соответствии с формой лица.	2	
3.5.2	13.05		3.5.2. Косоплетение.	2	
	18.05		3.5.3. Выполнение косоплетения	2	
3.6.	20.05		3.6. Зачет (текущая аттестация).	2	Зачет

4			Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты и индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.	8	
5	25.05		Итоговое занятие	2	Мониторинг, Косметические процедуры
			Итого за учебный год	144	

Работа на учебных занятиях









**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 18 от 25.06.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 25.06.2019 г. № 269-ОД

**Рабочая программа
«Боди-арт, боди-фейс»
(для одаренных детей)
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа «Нейл-арт и искусства визажа»**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-педагогическая
Разработчик программы:
Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Информационные материалы и литература	3
1.2. Направленность (профиль) программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы:	4
1.6. Адресат программы:	5
1.7.Срок освоения программы	5
1.8. Режим занятий.....	5
1.9. Формы обучения	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	5
2. Комплекс основных характеристик рабочей программы.....	5
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Условия реализации программы	11
3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	12
3.5. Методические материалы.....	12
3.6. Список литературы.....	14
4. Иные компоненты.....	15

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Боди-арт, боди-фейс» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа нейл-арт и искусства визажа» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Боди-арт, боди-фейс» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Актуальность разработки данной программы определяется возросшим интересом к развитию современных направлений в области индустрии красоты: «боди-арт и боди-фейс». Дети наравне с взрослыми стремятся участвовать конкурсных мероприятиях, фестивалях, творческих показах, развивать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа.

Программа педагогически целесообразна, т.к. с развитием косметологии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии косметик-визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Боди-арт и боди-фейс» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна рабочей программы «Боди-арт и боди-фейс» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

1.4. Отличительные особенности программы

Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: визажист, гример. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при подборе цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер-классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель программы:

совершенствование приемов макияжа и гримировального искусства для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

Задачи

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

2. Развивать индивидуальные способности, творческий подходе к делу

Умения

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Воспитательные:

Поддерживать:

- инициативу, самостоятельность учащихся
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12-17 лет), у которых развит интерес к профессиональному выполнению макияжа и грима.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 72 часа в год.

1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на занятия в микрогруппах. В группе могут быть разновозрастные дети. Практические занятия могут проводиться индивидуально, для того, чтобы лучше подготовить детей к конкурсам и фестивалям.

2. Комплекс основных характеристик рабочей программы

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 72 часа.

- «Технология боди-фейса и боди-арта» (34 часов).
- 30 часов отводится на подготовку и участие в конкурсах профессионального мастерства.
- 6 час. – Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах.
- 2 час. – Итоговая аттестация. Выполнение творческой работы по заданной теме.

2.2. Содержание программы

Боди-арт и боди-фейс

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. *Теория (2 час.)*

Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. *Практика (2 час.)*

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа дневного и вечернего.

Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж для беременных

макияж-антистресс

Тема 3.6. Подиумный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности подиумного макияжа

Тема 3.7. Фантазийный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности фантазийного макияжа.

Тема 3.8. Ретро-макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности ретро-макияжа:

- 20 –30-х годов,
- 40 –50-х годов,
- 60 – 70-х годов,
- 80 – 90-х годов.

Тема 3.9. Макияж для фото

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для фото.

Тема 3.10. Макияж для рекламного образа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс. (4 час.)

Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта

Теория (1 час.)

- Техника исполнения,
- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта

Практика (1 час.)

Подготовка к выполнению работы

- Живописная техника,
- Графическая техника,
- Техника аэрографа,
- Смешанная техника.

Тема 5. Выполнение творческой работы по заданной теме.

Практика (2 час.)

6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства.

IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».

Практика (6 час.)

IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».

Практика (6 час.)

V Городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»

Практика (6 час.)

II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018.

Практика (6 час.)

V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»

Практика (6 час.)

7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные:

Демонстрация умений и навыков на конкурсных мероприятиях, фестивалях:

- выполнять макияж и сценический грим;
- создавать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- моделировать стиль и имидж.
- использовать индивидуальный, творческий подход в своей деятельности,
- качественно исполнять свою работу.

Метапредметные:

Умения

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Личностные качества

Проявляются:

- инициатива, самостоятельность, креативность;
- способность выработать собственную позицию;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

3. Комплекс организационно-педагогических условий
3.1. Учебный план
рабочей программы
«Боди-арт и боди-фейс»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Колористические типы внешности.	1	1	2	
1.1	Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.	1	1	2	
2	Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики.	2	2	4	
2.1	Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	-	2	
2.2	Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.	-	2	2	
3.	Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа.	12	12	24	
3.1	Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.	1	1	2	
3.2	Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.	1	1	2	
3.3	Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.	1	1	2	
3.4	Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.	1	1	2	
3.5	Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	1	1	2	
3.6	Тема 3.6. Подиумный макияж	1	1	2	
3.7	Тема 3.7. Фантазийный макияж	1	1	2	
3.8	Тема 3.8. Ретро-макияж	1	1	2	
3.9	Тема 3.9. Макияж для фото	1	1	2	
3.10	Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	1	1	2	
3.11	Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж	1	1	2	
3.12	Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа	1	1	2	
4	Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс	2	2	4	

4.1	Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта	1		1	
4.2	Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта		1	1	
5	Тема 5. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по заданной теме		2	2	творческая работа, мониторинг
6	6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства.		30	30	
6.1	IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты»		6	6	
6.2	V городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль»		6	6	творческая работа
6.3	VI городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»		6	6	творческая работа
6.4	II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018		6	6	
6.5	V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»		6	6	
7	Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.		6	6	
Итого		17	55	72	

**3.2. Календарный учебный график
программы «Боди-арт и боди-фейс»
Группа № 4**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	гр.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	
	инд.																																					
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль					IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».				V городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль». творческая работа									VI городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение».				II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018. V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»				Выполнение творческой работы, мониторинг											
Всего часов		6			8				10					10					6				8				8				8							
Объем 2019 -2020 уч. год.	72 учебных часа																																					

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Палитры теней	5
9	Набор пробников помад	1
10	Косметические карандаши	8
11	Перекись водорода	1
12	Хлоргексидин	1
13	Ватные диски	2
14	Ватные палочки	1
15	Пеньюары одноразовые	20
16	Фартуки одноразовые	20
17	Полотенце	5
18	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- сценический (театральный) макияж,
- о красоте и хорошем вкусе
- грим на Хэллоуин
- макияж на Новый год. Новогодний макияж
- мастер класс визажиста Михаила Видяева
- школа красоты
- основы визажа (основы макияжа)
- tormakeup сайт для визажиста
- основы визажа
- информационный журнал для леди GENTLELADY
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой
- академия косметологии и визажного искусства
- блок психолога
- сетевой этикет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист-стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении 1

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11 – 16 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 – средний

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования и выполнения творческой работы, участие в конкурсах и чемпионатах различного уровня:

- IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».
- IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».
- VI городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение».
- II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018.
- V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике, приложение 2.

Промежуточная аттестация: творческая работа

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации: оценочный лист

Итоговая аттестация

Проводится в форме выполнения творческой работы. Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение 3, Практическая работа – выполнение творческой работы по боди-арту или боди-фейсу, приложение 4. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики, приложение 3.

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: оценочный лист

Критерии оценки творческой работы в приложении 4.

3.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные

занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;

- дискуссия, круглый стол

перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);

- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, визажиста);

- видео-лекция

учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;

- практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)

- технология проектной деятельности (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»)

- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)

- информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Здоровьесберегающая деятельность: программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут

2.Основная часть занятия (Теоретический материал)	словесный (объяснение, рассказ), наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	Педагог рассказывает о различных техниках выполнения макияжа.	Учащиеся слушают педагога, делают записи в тетрадях	25 минут
3.Самостоятельная деятельность учащихся	практический (выполнения макияжа);	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отрабатывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4.Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

Личные методические разработки:

- 1.. «Какой цвет вам к лицу». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
2. «Макияж». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)

Дидактические материалы в приложении 5.

Инструкционные карты:

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.

4. Бостон Л. Я всегда знаю что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.
5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
8. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.:ЭКСМО, 2011.
9. Шинкарук М., Евсеева Т., Лесник О. Мода и модельеры М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

Дополнительная:

1. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
2. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
3. Маргми А. Body Art and Pircinq Ростов – на – Дону, Феникс, 2006.
4. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
5. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
8. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
9. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

4. Иные компоненты

1. Оценочные материалы, входной контроль (приложение № 1)
2. Текущий контроль (приложение № 2)
3. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение № 3)
4. Итоговая аттестация (приложение № 4)
5. Дидактический материал (приложение № 5)
6. Календарно-тематический план (приложение № 6)

Оценочные материалы Входной контроль

Проводится в форме собеседования по вопросам:

1. Какие колористические типы внешности вы знаете?
2. Чем отличаются теплые и холодные цвета?
3. Назовите косметический набор визажиста?
4. Какие инструменты используют для выполнения макияжа?
5. Какие формы лица вы знаете?
6. Как подобрать тональный крем?
7. Какие виды румян вы знаете?
8. Как правильно подобрать цвет губной помады?
9. Какой декоративной косметикой вы пользуетесь?
10. Вредна ли декоративная косметика для кожи?
11. Зависит ли подбор стиля и цвета от природного колорита?
12. Цветовая гамма для выполнения макияжа должна зависеть от природного колорита?
13. Какие косметические средства используют для маскировки красных пятен?
14. Какими косметическими средствами выполняют моделирование лица?
15. Для чего нужен макияж?

11 – 15 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

2 – 5 - низкий

Вопросы к зачету

1. Описать, как производится тестирование по определению цветотипа.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Описать технология макияжа глаз, корректирующая косметика глаз.
7. Описать, как производить подбор формы бровей к форме лица.
8. Описать, как производить коррекцию формы бровей.
9. Описать, как производить технологию макияжа бровей.
10. Описать, как производить коррекцию формы губ.
11. Описать технологию макияжа губ, виды помады, преимущества и недостатки каждого вида.
12. Описать технологию нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Описать технология нанесения пудры.
14. Описать коррекцию овала лица при помощи румян.
15. Описать, как рекомендуют проводить тонирование кожи лица.
16. Охарактеризовать формы лица.
17. Описать основные типы макияжа.
18. Описать, как нужно производить коррекцию круглых глаз.
19. Описать, как нужно производить коррекцию глаз в морщинах.

20. Описать, как нужно производить коррекция глаз с нависающим веком.
21. Описать, как нужно производить коррекция широко посаженных глаз.
22. Описать, как нужно производить коррекция близко посаженных глаз.
23. Описать, как нужно производить коррекция выдающихся вперед глаз.
24. Описать, как нужно производить коррекция глубоко посаженных глаз.
25. Дать характеристику косметического набора, описать косметические декоративные средства и основные приспособления.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

12 – 19 – средний

6 – 11 - низкий

Тестовые задания

Вариант 1.

1. Треугольное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
2. Трапецевидное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
3. Для жирной кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
4. Для сухой кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
5. Чтобы подбодрить цвет тонального средства нужно сделать тест
 - а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее
6. Для сухой кожи рекомендуют
 - а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
7. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
 - а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
8. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
 - а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
9. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
 - а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
10. Румяна в виде треугольника наносят на
 - а. треугольное лицо

- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

11. Румяна в виде ромба наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

12. Полные, слишком широкие губы корректируют по

- а. красной кайме
- б. белой линии

13. Тонкие губы корректируют

- а. красной кайме
- б. белой линии

14. Для полных губ рекомендуют

- а. матовую помаду темного цвета
- б. перламутровую светлую помаду
- в. блеск

15. Для узких губ рекомендуют

- а. матовую помаду темного цвета
- б. перламутровую светлую помаду
- в. блеск

16. Слишком длинные губы красят

- а. не очерчивая уголки губ
- б. увеличивая в размере губы
- в. четко очерчивая контур губ

17. Для овального лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

18. Для трапециевидного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

19. Для треугольного лица подходят брови

- а. дугообразные

- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

20. Для ромбовидного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

21. Для продолговатого лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

22. Для насыщения применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

23. Для акцентирования применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

24. От середины верхнего и нижнего века очерчивают

- а. глубоко посаженные глаза
- б. выдающиеся вперед глаза
- в. близко посаженные глаза
- г. широко посаженные глаза

25. Очерчивают глаз по направлению к слезному протоку при

- а. глубоко посаженных глазах
- б. выдающихся вперед глазах
- в. близко посаженных глазах
- г. широко посаженных глазах

Вариант 2.

1. Ромбовидное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

2. Квадратное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть

- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

3. Для зрелой кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

4. Для воспаленной кожи с грубыми порами лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

5. Для воспаленной кожи рекомендуют

- а. зеленую пудру
- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

6. Румяна в виде прямоугольника наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. трапециевидное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

7. Румяна в виде овала наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

8. Для квадратного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

9. Для круглого лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

10. Для глубины применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

11. Обводят верхнее и нижнее веко от угла до угла при
- а. глубоко посаженных глазах
 - б. выдающихся вперед глазах
 - в. близко посаженных глазах
 - г. широко посаженных глазах
12. Не меняют овала лица
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые
13. Расширяют верхнюю часть лица
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые
14. Брови корректируют
- а. карандашом проводят сплошную линию
 - б. с помощью теней
 - в. карандашом прочерчивают тонкие штрихи между волосками
15. Для сухих губ подходит
- а. кремообразная помада
 - б. несмываемая помада
 - в. матовая помада
 - г. сухая помада
 - д. перламутровая помада
16. Для женщин с бледным лицом не подходит
- а. кремообразная помада
 - б. несмываемая помада
 - в. матовая помада
 - г. сухая помада
 - д. перламутровая помада
17. Треугольное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
18. Трапециевидное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
19. Для жирной кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
20. Для сухой кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
21. Чтобы подбодрить цвет тонального средства нужно сделать тест
- а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее
22. Для сухой кожи рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
23. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
24. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. Кремообразные
25. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. Кремообразные

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Вариант 1.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. а | |
| 2. г | 14. а |
| 3. а | 15. б, в |
| 4. в | 16. б, а |
| 5. б | 17. а, б, в |
| 6. б | 18. а, б, г |
| 7. а | 19. а, б, д |
| 8. а | 20. а |
| 9. б, в | 21. е |
| 10. б, в, г е | 22. б |
| 11. а | 23. в |
| 12. а | 24. а, в |
| 13. б | 25. г |

Вариант 2.

1. в	14. б, в
2. б	15. а
3. а	16. д
4. б	17. а
5. г	18. г
6. г	19. а
7. д	20. в
8. а, б, г	21. б
9. а, б, г	22. б
10. а	23. а
11. б	24. а
12. а, б	25. б, в
13. г, е	

Вопросы к зачету

1. Дать сравнительную характеристику коррекции разных форм лица (круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное, продолговатое) при помощи румян.

2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.

3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.

4. Проанализировать подбор цветовой гаммы к природному колориту каждого человека. Указать последовательность произведения тестирования по определению цветотипа и критерии оценки этого теста.

5. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.

6. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.

7. Технология выполнения макияжа глаз, приемы, используемые для коррекции глаз, корректирующая косметика.

8. Проанализировать подбор формы бровей к форме лица.

9. Технология коррекции формы бровей в зависимости от типа лица

10. Технология макияжа бровей, последовательность выполнения, приемы и материалы, используемые для выполнения макияжа бровей

11. Технология коррекции формы губ (косметические недостатки формы губ, приемы их коррекции, корректирующая косметика).

12. Технология нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.

13. Технологию макияжа губ: последовательность выполнения, используемая декоративная косметика (карандаши, различные виды помады, их преимущества и недостатки).

14. Технологию нанесения пудры, применение разных видов пудры в зависимости от состояния кожи лица.

15. Дать сравнительную характеристику разных форм лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное, продолговатое, ромбовидное, трапециевидное).

16. Дать сравнительную характеристику основных типов макияжа (спортивный, классический, экстравагантный, авангардный).

17. Технология коррекции круглых глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.

18. Технология коррекции глаз в морщинах, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
19. Технология коррекции глаз с нависающим веком, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
20. Технология коррекции широко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
21. Технология коррекции близко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
22. Технология коррекции выдающихся вперед глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
23. Технология коррекции глубоко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
24. Косметический набор: характеристика, косметические декоративные средства и основные приспособления для выполнения макияжа.
25. Технология нанесения тонального крема, подбор цвета в соответствии с природным колоритом, применение тонального крема в соответствии с типом кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- *высокий уровень* – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- *средний уровень* – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- *низкий уровень* - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- *высокий уровень* – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- *средний уровень* – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- *низкий уровень* - учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- *высокий уровень* – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- *средний уровень* – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- *низкий уровень* – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3 б» - высокий уровень;
- «2 б» - средний уровень;
- «1 б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год _____
 Название РП: «Боди-фейс и боди-арт» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество баллов		уровень
				б	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год _____
 Название РП: «Боди-фейс и боди-арт» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				Кол-во		уровень
		Демонстрация умений и навыков на конкурсных мероприятиях, фестивалях		Моделирование стиля и имиджа	Достижения	б	%	
		Выполнение макияжа	Выполнение сценического грима					

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год _____
 Название РП: «Боди-фейс и боди-арт» _____
 Год обучения: _____
 Группа _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Кол-во		уровень
		Умение продуктивно общаться и взаимодействовать	Умение планировать	Умение использовать средства ИКТ	Умение оценивать	Познавательная рефлексия	б	%	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год _____

Название РП: «Боди-фейс и боди-арт» _____

Год обучения: _____

Группа _____

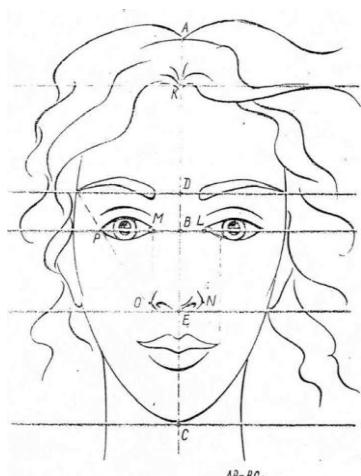
№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Кол- во		уровень
		Инициатива	Самостоятельность	Креативность	Способность вырабатывать собственную позицию	Ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью людей	б	%	

Мониторинг творческой работы на заданную тему

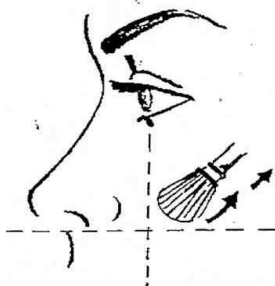
Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Соответствие образа заданной теме	Образ создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого образа соответствуют заданной теме	Образ не соответствует заданной теме
2	Чистота работы (чистота цвета и линий в выполнении макияжа)	Макияж выполнен чисто, аккуратно	Не везде в рисунке присутствует чистота цветовой гаммы	Грязно выполнен макияж
3	Симметрия (симметрия при выполнении фантазийного или подиумного макияжа)	Присутствует симметрия в выполнении рисунка макияжа	Не везде соблюдается симметрия в рисунке	Симметрия полностью отсутствует
4	Растушевка (Чистота перехода одной цветовой гаммы в другую)	Просматривается чистота при переходе одной цветовой гаммы в другую	Растушевка не везде выполнена аккуратно	Растушевка цвета отсутствует, нет перехода одного цвета в другой
5	Цветовая гамма (соответствие образу и гармоничное сочетание цветов)	Цветовая гамма соответствует образу, сочетание цветов гармонично.	Или цветовая гамма не соответствует образу или применяются не сочетаемые цвета в макияже	Не соответствует
6	Целостность образа	Образ читаем, воспринимается как единое целое	Образ раскрыт не полностью, может не соответствовать один из параметров, например прическа, обувь или костюм.	Образ не воспринимается как единое целое

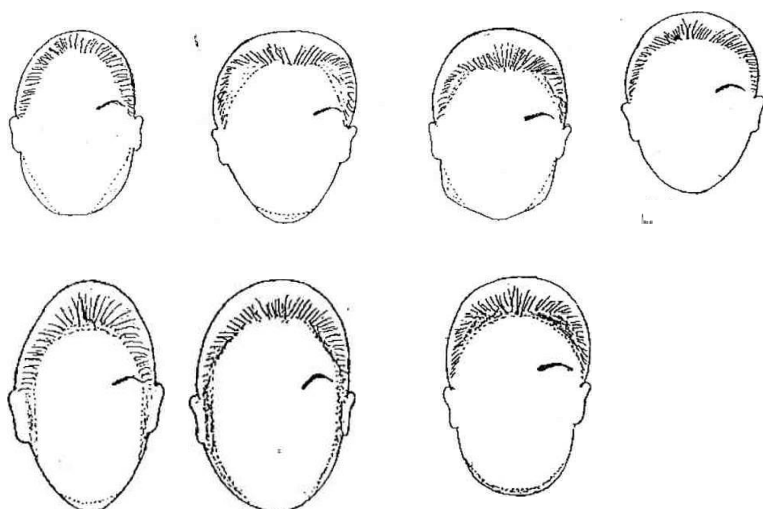
Коррекция косметических недостатков лица



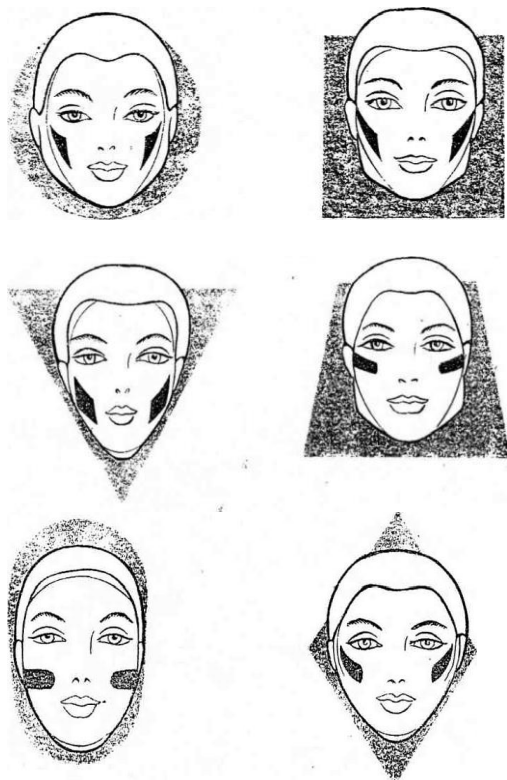
Нанесение румян



Формы лица



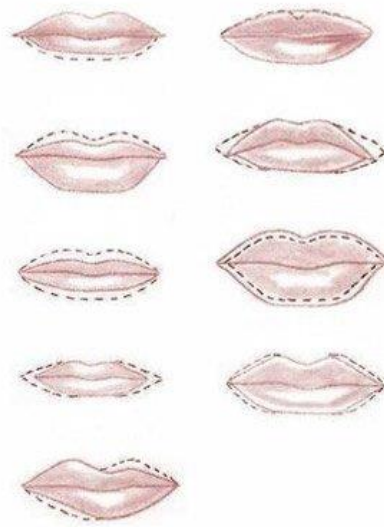
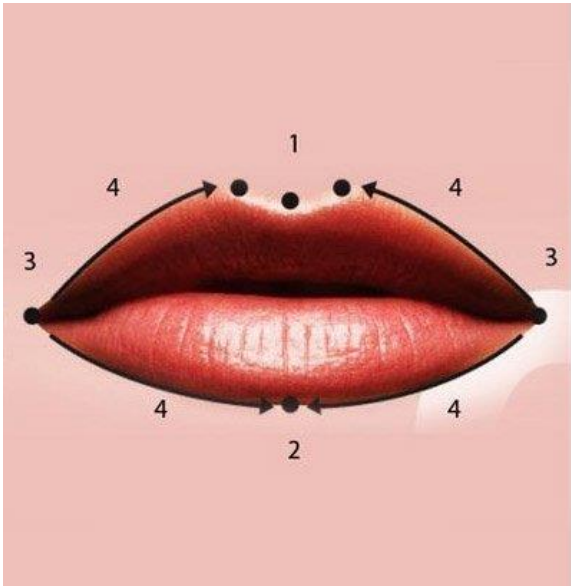
Коррекция лица с помощью румян



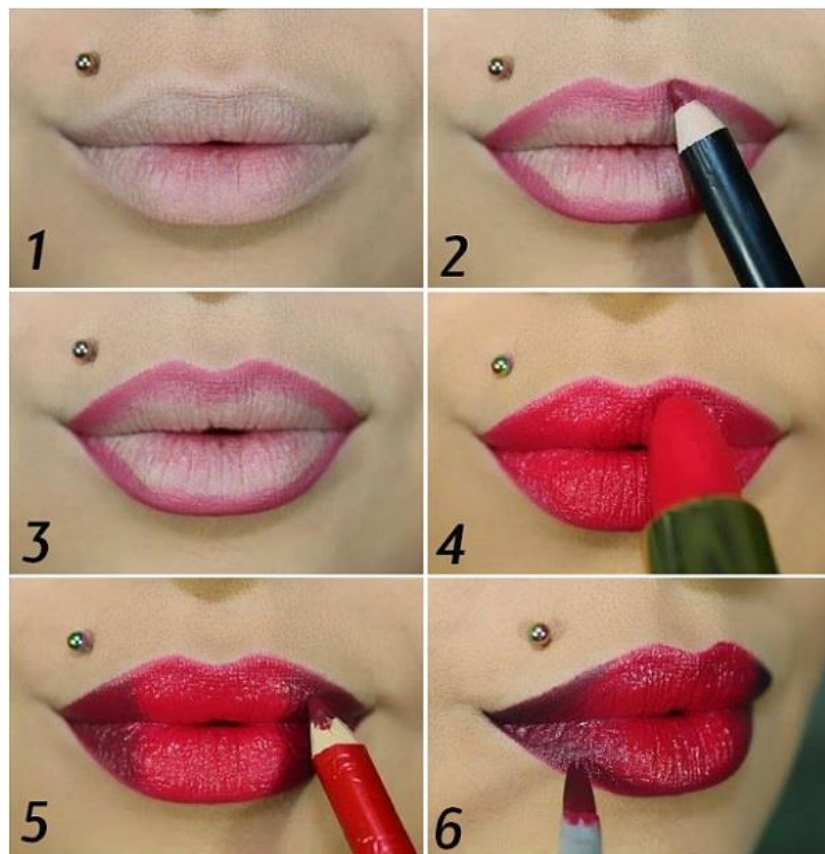
Моделирование лица



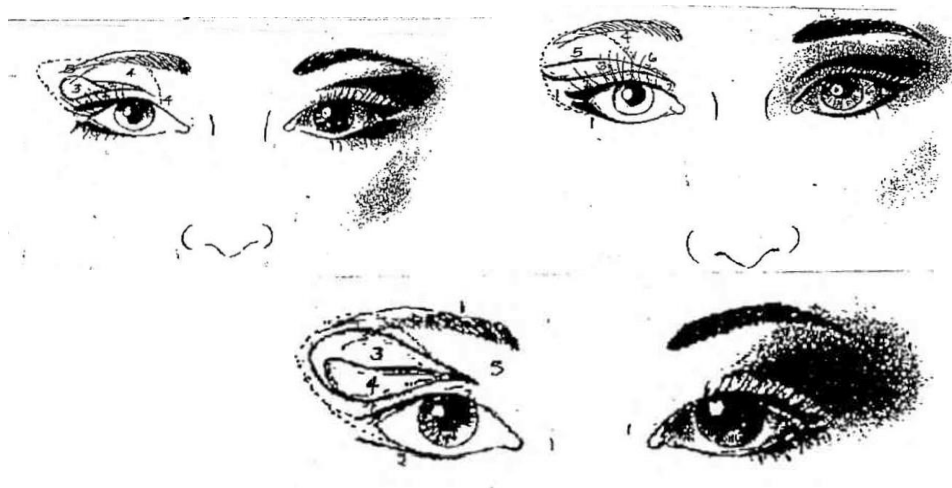
Коррекция формы губ



Макияж губ



Коррекция глаз



Макияж глаз (мягкий контур)



Макияж глаз (использование жидкой подводки)



Коррекция бровей



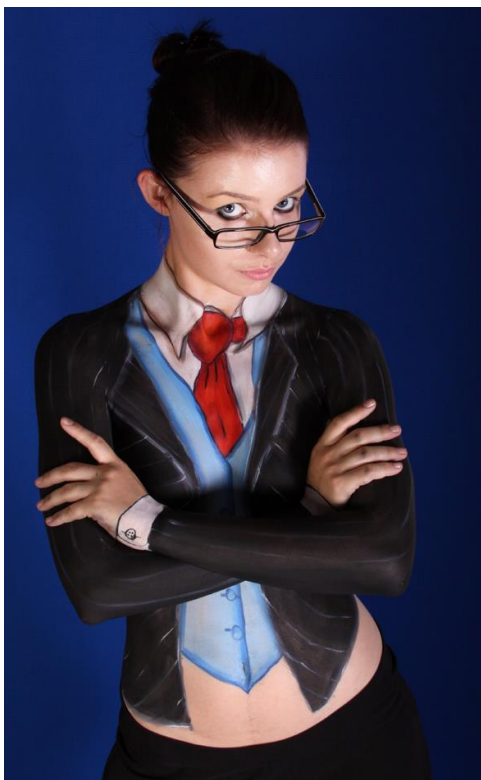
**Боди-фейс
Фантазийный макияж**

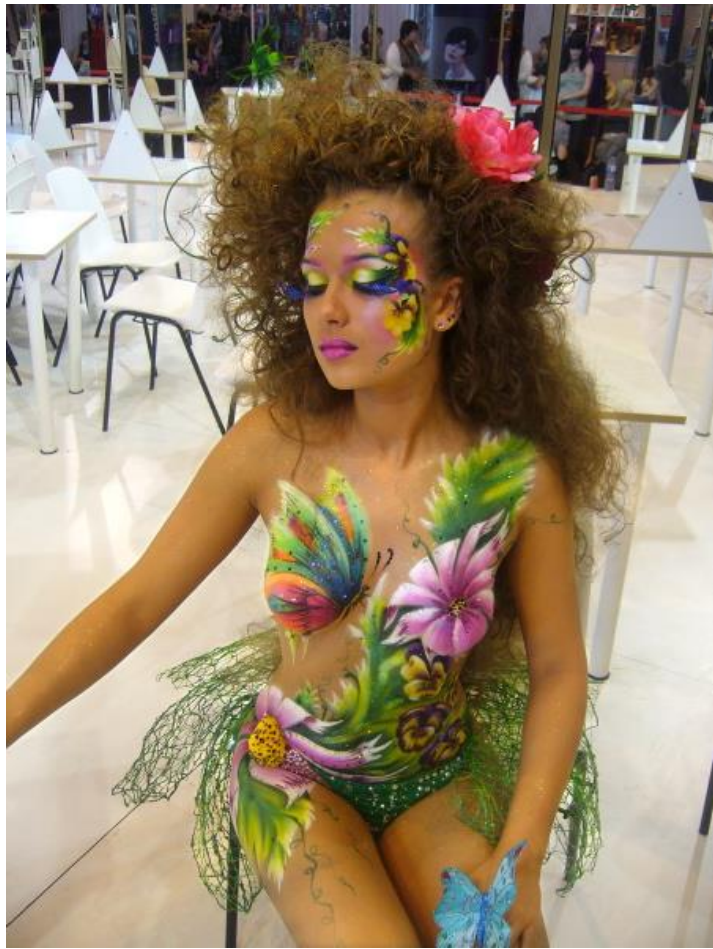






Боди-арт









Приложение № 6
УТВЕРЖДЕН
 приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
 «Дворец творчества»
 № 312 - ОД от «11» «сентября» 2019 г.

Календарно-тематический план
по РП «Боди-арт и боди-фейс»
на 2019-2020 учебный год

Разработчик/составитель: Юдина Елена Владимировна,
 педагог дополнительного образования

1 год обучения, группа № 5

День недели: пятница (2 часа, 1 раз в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
1.			Раздел 1. Колористические типы внешности.	4	
1.1	13.09		Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля. Входной контроль	2	Входной контроль
2.			Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики.	4	
2.1	20.09		Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	
2.2	27.09		Тема 2.2. Техника работы со средствами декоративной косметики.	2	
3.			Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа.	24	
3.1	04.10		Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.	2	
3.2	11.10		Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.	2	
3.3	18.10		Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.	2	
6.			6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства	30	
6.1	25.10		IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом)	6 2	
	01.11		Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей)	2	
	08.11		Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	2	

7.	14.11 15.11 16.11		7.1. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставку «В мире стиля и красоты» 7.2. Участие в мастер – классе и чемпионате	6 2 2 2	
6	22.11 29.11 06.12		IV городской открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	6 2 2 2	
3.4	13.12		Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.	2	
3.5	20.12		Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	2	
3.6	27.12		Тема 3.6. Подиумный макияж	2	
3.7	10.01		Тема 3.7. Фантазийный макияж	2	
3.8	17.01		Тема 3.8. Ретро-макияж	2	
3.9	24.01		Тема 3.9. Макияж для фото	2	
3.10	31.01		Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	2	
3.11	07.02		Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.	2	
3.13	14.02		Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.	2	
6.3	21.02 28.02 06.03		V городской открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	6 2 2 2	
6.4	13.03 20.03 27.03		II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Индустрия красоты 2018» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	6 2 2 2	
6.5	03.04		V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal – 2018» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом)	6 2	

	10.04 17.04		Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	2 2	
4.			Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс	12	
4.1	24.04		Тема 4.1. Назначение, организация, функции и правила боди-арта. Классификация фейс-арта и боди-арта	1	
4.2	24.04		Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта	1	
4.6	08.05 15.05 22.05		Тема 4.6. Подготовка к выполнению творческой работы. Подготовка к выполнению творческой работы (работа над эскизом) Подготовка к выполнению творческой работы (прорисовка деталей) Подготовка к выполнению творческой работы (выполнение макияжа)	6 2 2 2	
5.	29.05		Тема 5. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по заданной теме	2	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по заданной теме
6.			6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства	30	
7.			Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты	6	
			Итого за учебный год	72	

Конкурсные работы детей



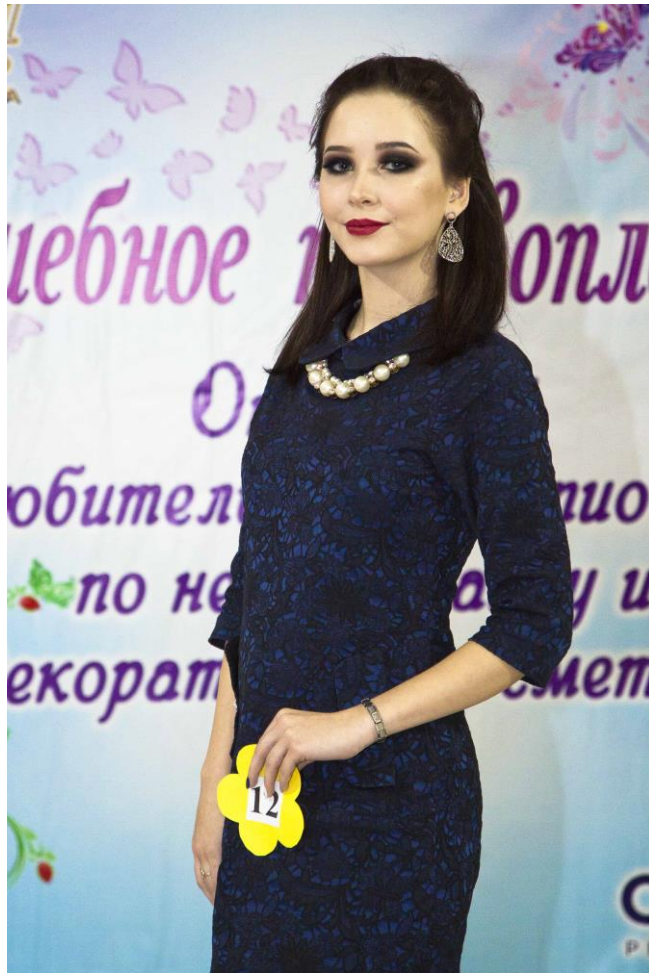












**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

Рекомендована
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол 18 от 25.06.2019 г.

Утверждена
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 25.06.2019 г № 269-ОД

**Рабочая программа
«Ногтевой сервис и дизайн»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа «Нейл-арт и искусства визажа»**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 2 года
Направленность: социально-педагогическая
Разработчик программы:
Шмидт Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы ДО.....	3
1.3	Актуальность программы.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	4
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программ.....	6
1.7	Срок освоения программы.....	6
1.8	Режим занятий.....	6
1.9	Формы обучения.....	7
1.10	Особенности организации образовательного процесса.....	7
2	Комплекс основных характеристик рабочей образовательной программы.....	7
2.1	Объем программы.....	7
2.2	Содержание программы.....	7
2.3	Планируемые результаты освоения программы.....	15
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	15
3.1	Учебный план.....	17
3.2	Календарный учебный график.....	20
3.3	Условия реализации программы.....	24
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	26
3.5	Методические материалы.....	27
3.6	Список литературы.....	28
4	Иные компоненты.....	29

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Ногтевой сервис и дизайн» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа «Нейл-арт и искусства визажа», опыта работы разработчика программы в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2 Направленность рабочей программы

Социально-педагогическая.

1.3 Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа «Ногтевой сервис и дизайн» носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность разработки данной программы также определяется потребностью многих девочек-подростков. Большая моральная и физическая нагрузка, отсутствие поддержки лидерских устремлений у сверстников и даже близких, многоплановость функций и ролей, возникновение проблем, субъективно воспринимаемых как неразрешимые, конфликты с внешним миром, а иногда с самой собой, повышают вероятность личностной фрустрации у подрастающей девочки-подростка. Одним из последствий такого состояния может быть недовольство собой, каким-либо аспектом своей жизни, например, выраженное недовольство своей внешностью. В подростковом возрасте происходит изменение идентификации с прежним образом, даже самые обаятельные и гармоничные подростки не уверены в себе по – настоящему. Программа помогает подросткам решать отроческие проблемы и придает им уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая теоретические знания и практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять маникюрные работы, работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении маникюра и дизайна ногтей.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной рабочей общеразвивающей программы.

1.4 Отличительные особенности программы

Новизна рабочей программы состоит в том, что под понятием «Ногтевой сервис и дизайн» подразумевается не только конкретное направление искусства, но, что более значимо, стиль жизни, кредо личности: «Преображая себя, делаю мир чуть прекрасней». Через направляемую педагогическую деятельность в данной программе становится реальным развитие креативности личности учащегося, которая в свою очередь, будет способствовать в дальнейшем его жизненному самоопределению.

Занятия проходят с учётом специальных дисциплин, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков по востребованным специальностям в сфере услуг: мастер маникюра и нейл-арта. Для ознакомления учащихся с востребованными специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Первые два этапа соответствуют первому году обучения, третий и четвёртый этапы соответствуют второму году обучения. Материал для каждого из годов обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер.

В программе предусмотрена методика индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер-классах, конкурсах семинарах.

1.5 Цель и задачи программы

Цель:

Обучение знаниям, умениям, навыкам по уходу за руками и ногтями, с использованием различных техник и материалов, нейл-арту (художественная роспись ногтей, объемный дизайн, нейл-арт с различными материалами, барельеф).

Задачи

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей развития ногтевого сервиса и дизайна;
- обучить технологии выполнения основных видов маникюра, покрытие ногтей профессиональными, искусственными материалами;
- расширить знания в сфере индустрии красоты;
- научить гармонично, сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем.

Развивающие:

- **Способствовать развитию умений и навыков:**
- выполнять основные виды маникюра, покрытия ногтей искусственными материалами, выполнении нейл-арта (художественное оформление ногтей);
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;

- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- демонстрировать личную позицию

1. Развивать творчество, фантазию, самостоятельность принятия решения.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетентности: способность ребенка к общению в различных ситуациях, доброжелательное отношение к окружающим, умение выполнять совместную работу;
- стремления к здоровому образу жизни;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Цель для детей 1 года обучения:

Развитие способностей по уходу за руками и ногтями, грамотному использованию инструментов и материалов для основных видов современного маникюра, выполнению процедуры гель-лак.

Задачи

Обучающие:

- ознакомить учащихся с историей развития маникюра как с комплексной отраслью косметологии, с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с оборудованием, инструментами и материалами;
- познакомить с технологиями по уходу за руками и ногтями, технологиями выполнения основных видов маникюра и процедуры гель-лак;
- формировать у учащихся отношение к уходу за руками и ногтями, как к гигиенической обработке и лечебно-восстановительной процедуре;
- расширить представления о спектре услуг по уходу за руками и ногтями.

Развивающие:

- **Способствовать развитию умений и навыков:**
- выполнять гигиеническую обработку кожи рук и ногтей;
- использовать техники выполнения европейского маникюра;
- применять технологии выполнения процедуры гель-лак;
- качественно выполнять процедуры ухода за руками и ногтями;
- самостоятельно принимать решения, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- демонстрировать личную позицию.

1. Развивать творчество, фантазию.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности;
- коммуникативной компетенции;
- слушать и слышать педагога и сверстников;
- выполнять предложенную работу в паре;
- позитивно относиться к процессу сотрудничества;
- уважительно относиться к позициям других;
- стремления к здоровому образу жизни;
- эстетических качеств: художественный вкус, способность к художественному творчеству, совершенствованию эстетических идеалов.

2. Способствовать самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Цель для детей 2 года обучения:

Обучение укреплению натуральных ногтей, наращиванию ногтей, разнообразным техникам дизайна ногтей и нейл-арту на типах в фантазийном оформлении с использованием различных инструментов и материалов.

Задачи:

Обучающие:

- ознакомить учащихся с технологией выполнения процедур, с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с оборудованием, инструментами и материалами;
- обучить гелевому укреплению натуральных ногтей;
- обучить гелевому наращиванию ногтей;
- научить основам цветоведения, композиции, компоновки;
- расширить представления о ногтевом сервисе, как об одном из актуальных направлений в индустрии красоты;
- научить технологиям дизайна ногтей с использованием профессиональных искусственных материалов и нейл-арту (художественной росписи ногтей).

Развивающие:

- **Совершенствовать умения и навыки:**
- выполнять укрепление натуральных ногтей;
- наращивать ногти;
- выполнять дизайн ногтей с использованием профессиональных искусственных материалов;
- качественно выполнять маникюр в технологической последовательности с выполнением дизайна ногтей;
- изменять стиль по средствам художественного оформления ногтей (нейл-арт);
- самостоятельно принимать решения, высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- демонстрировать личную позицию.

1. Продолжить работу над развитием творчества, фантазии.

Воспитательные:

1. Продолжить работу по формированию:

- целеустремленности, настойчивости, самостоятельности, аккуратности, инициативности;
- компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- негативного отношения к вредным привычкам;
- художественного вкуса;
- готовности и способности к личностному самоопределению, способности ставить цели и строить жизненные планы.

1.6 Адресат программ:

Возраст учащихся: Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12-17 лет). По программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья, которые в виду своего психофизического состояния могут заниматься ногтевым сервисом.

1.7 Срок освоения программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения: 18 месяцев, 72 недели.

1.8 Режим занятий:

Дети 1 года обучения занимаются по 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) два раза в неделю, 144 часа в год.

Дети второго года обучения занимаются по 3 академических часа 2 раза в неделю, или по 2 академических часа, 3 раза в неделю, 216 часов в год.

1.9 Формы обучения:

Очная.

1.10 Особенности организации образовательной деятельности:

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе могут быть разновозрастные дети. Могут создаваться смешанные группы разных годов обучения, из-за отсутствия возможности обучаться в группе своего года обучения из-за смены занятий в школе. Практические занятия могут быть предусмотрены в микро группах по 6-8 человек.

2. Комплекс основных характеристик рабочей образовательной программы

2.1. Объем программы

Общий объем программы 360 часа:

144 часа – для детей 1 года обучения;

216 часов – для детей 2 года обучения.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

Дети первого года обучения изучают следующие разделы программы:

- «Основы маникюра» (94 часа);
- «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»» (38 часов);
- 12 часов отводится на экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.

Дети второго года обучения изучают разделы:

- «Гелевое укрепление натуральных ногтей» (27 часов);
- «Гелевое наращивание ногтей» (42 часа);
- «Нейл -арт» (51 час)
- «Нейл-арт на типах в фантазийном оформлении» (78 часов)
- 18 часов отводится на экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.
-

2.2. Содержание программы

Для детей 1 года обучения

Раздел 1. «Основы маникюра»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа)

Введение в маникюр: основные понятия, терминология. Инструктаж по технике безопасности.

Тема 1.2. История маникюра

Теория (2 часа)

История развития маникюра с Древнего мира до наших дней.

Тема 1.3. Строение и функции кожи человека

Теория (2 часа)

Структура кожи: эпидермис, дерма и подкожно – жировая клетчатка. Особенности функционирования каждого слоя.

Тема 1.4. Строение и функции кисти

Теория (2 часа)

Строение кисти: кости запястья, кости пясти и кости пальцев (фаланги).
Мускулатура кисти. Основные функции кисти.

Тема 1.5. Анатомия и физиология ногтя

Теория (2 часа)

Строение ногтя: матрикс, ногтевая пластина, ногтевое ложе, кутикула. Основные функции ногтя.

Тема 1.6. Основные заболевания кожи и ногтей

Теория (4 часа)

1.6.1. Болезни ногтей

Дистрофия и дисхромия ногтей.

1.6.2. Болезни кожи

Специфические и неспецифические болезни кожи рук.

Тема 1.7. Пути заражения инфекциями

Теория (2 часа)

Воздушно-капельный; Через кровь; Через лимфу; Через желудочно-кишечный тракт (алиментарный); Через кожу (контактный).

Тема 1.8. Основные требования к помещению и рабочему месту мастера маникюра

Теория (4 часа)

1.8.1. Требования к помещению

СанПин, условия размещения маникюрного кабинета, особенности оснащения рабочего места мастера ногтевого сервиса.

1.8.2. Требования по содержанию помещений, организации профилактических мероприятий и дезинфекции.

Влажная уборка помещения и оборудования, методы дезинфекции поверхностей.

Тема 1.9. Материаловедение

Теория (12 часов)

1.9.1. Инструменты и материалы для оформления ногтевой пластины

Пилки для натуральных и искусственных ногтей, их виды и особенности.

1.9.2. Инструменты и материалы для обрезного маникюра

Керамическая европемза, кюретка, пушер, маникюрные ножницы и маникюрные щипцы.

1.9.3. Инструменты и материалы для аппаратного маникюра

Аппарат для аппаратного маникюра, фрезы – их классификация и особенности.

1.9.4. Материалы для мацерации и спа – процедур

Маникюрные ванночки, средства для размягчения кутикулы.

1.9.5. Инструменты и материалы для покрытия ногтевой пластины

Жидкости для маникюра, лаки - их классификация и особенности.

1.9.6. Материалы по уходу за ногтями и руками

Лечебные лаки, косметические крема.

Тема 1.10. Правила санитарии и гигиены

Теория (6 часов)

1.10.1. Понятие дезинфекции и стерилизации

1.10.2. Методы обработки инструментов

Последовательность дезинфекции и стерилизации инструментов.

1.10.3. Требования к внешнему виду мастера, личная гигиена и безопасность

Униформа, меры безопасности, комплекс мер после клиента

Тема 1.11. Формы ногтей

Теория (2 часа)

Практика (4 часа)

1.11.1. Основные виды форм натурального ногтя

Квадрат, овал, миндаль, стилет.

1.11.2. Техника опиала

Особенности обпила каждой из форм ногтей (квадрат, овал, миндаль, стилет)

Тема 1.12. Основные виды современного маникюра

Теория (16 часов)

1.12.1. Классический обрезной маникюр

Особенности выполнения классического обрезного маникюра

1.12.2. Европейский маникюр

Особенности выполнения европейского необрезного маникюра

1.12.3. Горячий маникюр

Особенности выполнения горячего (лечебного) маникюра.

1.12.4. Аппаратный маникюр

Особенности выполнения аппаратного маникюра маникюра.

1.12.5. Детский маникюр

Особенности выполнения детского маникюра.

1.12.6. Мужской маникюр

Особенности выполнения мужского маникюра

1.12.7. Спа – процедуры

Особенности выполнения спа - маникюра

1.12.8. Парафинотерапия

Особенности выполнения парафинотерапии (горячий и холодный парафин).

Тема 1.13. Массаж кистей рук

Теория (2 часа)

Технология выполнения классического массажа кистей рук

Тема 1.14. Европейский препаратный маникюр

Практика (4 часа)

1.14.1. Выполнение европейского препаратного маникюра

Подготовка ногтевой пластины

1.14.2. Выполнение европейского препаратного маникюра

Обработка кутикулы европемзой

1.14.3. Выполнение европейского препаратного маникюра

Обработка кутикулы ремувером

1.14.4. Выполнение европейского препаратного маникюра

Покрытие ногтевой пластины лаком

Тема 1.15. Спа-процедуры, массаж кистей рук

Практика (8 часов)

1.15.1. Выполнение спа-процедур со скрабом

Скрабирование кистей рук

1.15.2. Выполнение спа-процедур с маской

Нанесение питательной, увлажняющей и восстанавливающей маски для рук

1.15.3. Выполнение спа-процедур с массажем

Выполнения классического массажа кистей рук с применением косметического масла

1.15.4. Выполнение спа-процедур со скрабом, маской и массажем

Комплексная спа- процедура

Тема 1.16. Лечение, укрепление и защита натуральных ногтей и кожи рук

Практика (6 часов)

1.16.1. Лечение, укрепление при помощи лечебных лаков

Нанесение лечебных и укрепляющих лаков на ногтевую пластину

1.16.2. Лечение укрепление при помощи лечебных масел

Горячий маникюр, масла для ногтей и кутикулы

1.16.3. Лечение укрепление при помощи лечебных масок

Выполнение процедуры укрепления с помощью косметических масок для ногтей

Тема 1.17. Тренировочные упражнения по выполнению покрытия натуральных ногтей лаком

Практика (8 часов)

1.17.1. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком

Нанесение лечебной базы на ногтевую пластину

1.17.2. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком

Нанесение восстанавливающей эмульсии на ногтевую пластину

1.17.3. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком

Нанесение базы и красного лака на ногтевую пластину

1.17.4. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком

Нанесение красного лака и защитного лака на ногтевую пластину

Тема 1.18. Контрольное тестирование. Выполнение одного из видов маникюра (текущая аттестация)

Практика (2 часа)

Тема 1.19. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (6 часов)

Раздел 2. «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»»

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (2 часа)

Инструменты и материалы для выполнения процедуры гель-лак, их свойства

Тема 2.2. Техника нанесения гель – лака

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гель-лак, последовательность нанесения

Тема 2.3. Техника атравматического снятия гель-лака

Теория (2 часа)

Техники снятия материала с ногтевой пластины, механический и химический метод

Тема 2.4. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (2 часа)

Техники ремонта трещин и сколов с применением фиброгласса и порошка «нейл репаир»

Тема 2.5. Выполнение процедуры гель-лак

Практика (8 часов)

2.5.1. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение однотонного покрытия нюдовым оттенком гель-лак

2.5.2. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение однотонного покрытия красным оттенком гель-лак

2.5.3. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение двухтонного покрытия светлыми оттенками гель-лака

2.5.4. Выполнение процедуры гель-лак

Выполнение двухтонного покрытия тёмными оттенками гель-лака

Тема 2.6. Френч и его виды

Практика (6 часов)

2.6.1. Прорисовка френча

Выполнение процедуры гель-лак с покрытием классический френч

2.6.2. Техника обратного френча

Выполнение процедуры гель-лак с покрытием обратный френч

2.6.3. Лунный маникюр, нестандартный френч

Выполнение процедуры гель-лак с покрытием лунный маникюр и нестандартный френч

Тема 2.7. Техника нанесения дизайна «дотсом»

Практика (2 часа)

Выполнения дизайна на тренировочных типах с применением техники «дотс»

Тема 2.8. Декорирование ногтей

Практика (6 часов)

2.8.1. Декорирование «блёстки», «наклейки»

Выполнения дизайна на тренировочных типах с применением техник «глиッター», «слайдеры»

2.8.2. Декорирование «фольга», «бархат»

Выполнения дизайна на тренировочных типах с применением техник «отпечатывание фольгой», «песок для дизайна бархат».

2.8.3. Декорирование «ленты», «стразы»

Выполнения дизайна на тренировочных типах с применением фольгированных лент для дизайна ногтей, декоративных страз.

Тема 2.9. Тренировочные упражнения по выполнению орнамента

Практика (6 часов)

2.9.1. Выполнение вензелей

Выполнения дизайна на тренировочных типах тонкой кистью в технике «вензеля»

2.9.2. Геометрический орнамент

Выполнения дизайна на тренировочных типах тонкой кистью в технике «геометрия»

2.9.3. Цветочный орнамент

Выполнения дизайна на тренировочных типах тонкой кистью в технике «цветы»

Тема 2.10. Выполнение творческой работы по заданной теме

(итоговая аттестация)

Практика (2 часа)

Тема 2.11. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (6 часов)

Для детей 2 года обучения

Раздел 1. «Гелевое укрепление натуральных ногтей»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.

Теория (3 часа)

Тема 1.2. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для гелевого укрепления ногтей, их свойства.

Тема 1.3. Техника гелевого укрепления ногтей

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевое укрепление ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 1.4. Техника атравматического снятия геля

Теория (3 часа)

Техника снятия материала с ногтевой пластины, механический метод.

Тема 1.5. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (3 часа)

Техники ремонта трещин и сколов с применением файбергласс и порошка «нейл репаир»

Тема 1.6. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей

Практика (12 часов)

1.6.1. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей

1.6.2. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с заплаткой «файбер»

1.6.3. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с ремонтом сколов

1.6.4. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с применением техники атравматического снятия геля

Раздел 2. «Гелевое наращивание ногтей»

Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов

Теория (3 часа)

Инструменты и материалы для гелевого наращивания ногтей, их свойства.

Тема 2.2. Технология гелевого наращивания ногтей

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевое наращивание ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 2.3. Технология опиления искусственных ногтей

Теория (3 часа)

Техника опиления материала с соблюдением правил архитектуры ногтя.

Тема 2.4. Техника атравматического снятия геля

Теория (3 часа)

Техника снятия материала с ногтевой пластины, механический метод.

Тема 2.5. Техника ремонта трещин, сколов

Теория (3 часа)

Техники ремонта трещин и сколов с применением фиброгласса и порошка «нейл репаир»

Тема 2.6. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей

Практика (24 часа)

2.6.1. Подготовка натуральных ногтей

Обпил формы, обработка утикулы

2.6.2. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (миндаль)

2.6.3. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (квадрат)

2.6.4. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (миндаль)

2.6.5. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (квадрат)

2.6.6. Выполнение процедуры средней коррекции гелевого наращивания ногтей

2.6.7. Выполнение процедуры полной коррекции гелевого наращивания ногтей

2.6.8. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей с применением техники атравматического снятия геля

Тема 2.7. Гелевое наращивание ногтей (текущая аттестация)

Практика (3 часа)

Тема 2.8. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (9 часов)

Раздел 3. «Нейл-арт» (51 час)

Тема 3.1. Вводное занятие

Теория (3 часа)

Виды и техники нейл-арта.

Тема 3.2. Отработка мазков на тренировочных картах

Практика (3 часа)

Постановка руки

Тема 3.3. Подготовка рабочего места. Подготовка типса, для художественной росписи

Теория (3 часа)

Тема 3.4. Выполнение нейл-арта на тренировочных типсах

Практика (21 час)

3.4.1. Фрукты

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков фруктов (вишни, апельсин, малина и т.д.).

3.4.2. Насекомые

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков насекомых (пчелы, бабочки, жуки и т.д.)

3.4.3. Банты

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков бантов

3.4.4. Ленты

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков лент

3.4.5. Ремни, пряжки

Практика (3 часа)

Выполнение рисунков ремней, замков, пряжек.

3.4.6. Имитация различных фактур

Практика (3 часа)

Выполнение росписи в технике «змеиная кожа», «сумка панель».

3.4.7. Имитация камня

Практика (3 часа)

Выполнение росписи по созданию различных имитаций камней (мрамор, малахит и т.д.).

Тема 3.5. Акварельная техника (6 часов)

3.5.1. Выполнение росписи в Акварельной технике «цветы»

Практика (3 часа)

3.5.2. Выполнение росписи в Акварельной технике «змеиная кожа»

Практика (3 часа)

Тема 3.6. Жостовская роспись (3 часа)

Практика (3 часа)

Выполнение росписи в технике «Жостово»

Тема 3.7. Китайская роспись (6 часов)

3.7.1. Выполнение росписи в технике «Китайская роспись», «цветы»

Практика (3 часа)

3.7.2. Выполнение росписи в технике «Китайская роспись», «фрукты»

Практика (3 часа)

Тема 3.8. Багетная техника (3 часа)

Практика (3 часа)

Выполнение росписи в технике «Багет», «вензеля»

Тема 3.9. 3D роспись. Объемный дизайн. (3 часа)

Практика (3 часа)

Выполнение росписи в технике «3D». Цветы.

Раздел 4. «Нейл-арт на типсах в фантазийном оформлении» (87 часов)

Тема 4.1. Колористика. Цветоведение

Теория (3 часа)

Цветовой круг.

Тема 4.2. Свет/тень в художественной росписи

Теория (3 часа)

Тема 4.3. Композиция в художественной росписи

Теория (3 часа)

Тема 4.4. Компонировка деталей рисунка в художественной росписи

Теория (3 часа)

Тема 4.5. Материаловедение

Теория (3 часа)

Виды кистей, красок, типс, декораций.

Тема 4.6. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (6 часов)

4.6.1. Подготовка эскиза

Практика (3 часа)

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

4.6.2. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Тема 4.7. Подготовка типс для нейл-арта. Заполнение фона

Практика (12 часов)

4.7.1. Выбор расположения типс

Практика (3 часа)

4.7.2. Зашлифовка типс

Практика (3 часа)

4.7.3. Подготовка типс

Практика (3 часа)

4.7.4. Заполнение фона белым цветом

Практика (3 часа)

Тема 4.8. Детальная прорисовка работы нейл-арта

Практика (27 часов)

4.8.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (3 часа)

Линии перспективы

4.8.2. Перенос эскиза на типсы

Практика (3 часа)

Прорисовка расположения предметов

4.8.3. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

4.8.4. Прорисовка переднего плана

Практика (3 часа)

4.8.5. Прорисовка предметов на типсах №1, №2

Практика (3 часа)

4.8.6. Прорисовка предметов на типсах №3, №4

Практика (3 часа)

4.8.7. Прорисовка предметов на типсах №5, №6

Практика (3 часа)

4.8.8. Прорисовка предметов на типсах №7, №8

Практика (3 часа)

4.8.9. Прорисовка предметов на типсах №9, №10

Практика (3 часа)

Тема 4.9. Оформление работы декорациями

Практика (6 часов)

4.9.1. Декорирование блёстками, фольгой и т.д.

Практика (3 часа)

4.9.2. Декорирование стразами, клёпками, пайетками и т.д.

Практика (3 часа)

Тема 4.10. Создание фантазийного оформления работы

Практика (12 часов)

4.10.1. Разработка эскиза макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

4.10.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

4.10.3. Размещение работы по нейл-арту в созданном макете

Практика (3 часа)

4.10.4. Декорирование макета

Практика (3 часа)

Тема 4.11. Выставка работ по нейл-арту (итоговая аттестация)

Практика (3 часа)

Тема 4.12. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (6 часов)

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Результаты изучения программы

Для детей 1 года обучения:

Личностные:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, аккуратность;
- умение общаться и сотрудничать с другими детьми и взрослыми в процессе образовательной и творческой деятельности: слушать и слышать педагога и сверстников; выполнять предложенную работу в паре; позитивно относиться к процессу сотрудничества; уважительно относиться к позициям других;
- желание вести здоровый образ жизни;
- художественный вкус, способность к художественному творчеству;
- совершенствованию эстетических идеалов;
- способность к самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации детей.

Метапредметные:

Умения:

- последовательно и качественно выполнять свою работу;
- демонстрировать творческие способности при выполнении своей работы;
- самостоятельно принимать решения, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, демонстрировать личную позицию.

Предметные результаты:

Знания:

- по истории маникюра, о спектре услуг по уходу за руками и ногтями;
- техники безопасности при работе с оборудованием инструментами и материалами;
- техники выполнения европейского маникюра;
- техники выполнения процедуры гель-лак;
- об уходе за руками и ногтями, как к гигиенической обработке и лечебно-восстановительной процедуре.

Умения:

- оборудовать рабочее место;
- выполнять основные виды маникюра и художественного оформления ногтей;
- уметь выполнять спа-процедуры, лечение и укрепление натуральных ногтей;
- уметь выполнять процедуру гель-лак.

Для детей 2 года обучения

Личностные:

- целеустремленность, настойчивость, самостоятельность, аккуратность, инициативность;
- компетенции сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- негативные отношения к вредным привычкам;
- художественный вкус;
- готовности и способности к личностному самоопределению, способности ставить цели и строить жизненные планы.

Метапредметные:

Умения:

- последовательно и качественно выполнять свою работу;
- демонстрировать творческие способности при выполнении своей работы;
- самостоятельно принимать решения, высказывать свою точку зрения, аргументировать её, демонстрировать личную позицию.

Предметные:**Знания:**

- техник покрытия ногтей с использованием профессиональных материалов;
- техник укрепления и наращивания ногтей;
- техники безопасности при работе с оборудованием инструментами и материалами, личной гигиене;
- в подборе дизайна как к изменению стиля по средствам художественного оформления ногтей (нейл-арт);
- в ногтевом сервисе как об одном из актуальных направлений в индустрии красоты.

Умения:

- выполнять покрытие ногтей с использованием профессиональных материалов (покрытие лаком, лечение, укрепление, наращивание и защита натуральных ногтей), и нейл-арту (художественному оформлению ногтей);
- выполнять художественную роспись ногтей;
- оборудовать рабочее место.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Для детей 1 года обучения					
1	Раздел 1. «Основы маникюра»	58	42	100	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
1.2	Тема 1.2. История маникюра	2		2	
1.3	Тема 1.3. Строение и функции кожи человека	2		2	
1.4	Тема 1.4. Строение и функции кисти	2		2	
1.5	Тема 1.5. Анатомия и физиология ногтя	2		4	
1.6	Тема 1.6. Основные заболевания кожи и ногтей	4		2	
1.7	Тема 1.7. Пути заражения инфекциями	2		2	
1.8	Тема 1.8. Основные требования к помещению и рабочему месту мастера маникюра	4		4	
1.9	Тема 1.9. Материаловедение	12		12	
1.10	Тема 1.10. Правила санитарии и гигиены	6		6	
1.11	Тема 1.11. Формы ногтей	2	4	6	
1.12	Тема 1.12. Основные виды современного маникюра	16		16	
1.13	Тема 1.13. Массаж кистей рук	2		2	
1.14	Тема 1.14. Европейский препаратный маникюр		8	8	
1.15	Тема 1.15. СПА-процедуры, массаж кистей рук		8		
1.16	Тема 1.16. Лечение, укрепление и защита натуральных ногтей и кожи рук		6	6	
1.17	Тема 1.17. Тренировочные упражнения по выполнению покрытия натуральных ногтей лаком		8	8	
1.18	Тема 1.18. Контрольное тестирование. Выполнения одного из видов маникюра (текущая аттестация)		2	2	
1.19	Тема 1.19. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ		6	6	
2	Раздел 2. «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»»	8	36	44	
2.1	Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов	2		2	
2.2	Тема 2.2. Техника нанесения гель – лака	2		2	
2.3	Тема 2.3. Техника атрауматического снятия гель – лака	2		2	

2.4	Тема 2.4. Техника ремонта трещин, сколов	2		2	
2.5	Тема 2.5. Выполнение процедуры гель-лак		8	8	
2.6	Тема 2.6. Френч и его виды		6	6	
2.7	Тема 2.7. Техника нанесения дизайна «дотсом»		2	2	
2.8	Тема 2.8. Декорирование ногтей		6	6	
2.9	Тема 2.9. Тренировочные упражнения по выполнению орнамента		6	6	
2.10	Тема 2.10. Выполнение творческой работы по заданной теме (итоговая аттестация)		2	2	Творческая работа
2.11	Тема 2.11. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.		6	6	
	Итого:	66	78	144	Мониторинг
Для детей 2 года обучения					
1	Раздел 1. «Гелевое укрепление натуральных ногтей»	15	12	27	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3		3	
1.2	Тема 1.2. Инструменты и материалы. Химия препаратов	3		3	
1.3	Тема 1.3. Техника гелевого укрепления ногтей	3		3	
1.4	Тема 1.4. Техника атравматического снятия геля	3		3	
1.5	Тема 1.5. Техника ремонта трещин, сколов	3		3	
1.6	Тема 1.6. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей		12	12	
2.	Раздел 2. «Гелевое наращивание ногтей»	15	36	51	
2.1	Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов	3		3	
2.2	Тема 2.2. Технология гелевого наращивания ногтей	3		3	
2.3	Тема 2.3. Технология опиления искусственных ногтей	3		3	
2.4	Тема 2.4. Техника атравматического снятия геля	3		3	
2.5	Тема 2.5. Техника ремонта трещин, сколов	3		3	
2.6	Тема 2.6. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей		24	24	
2.7	Тема 2.7. Гелевое наращивание ногтей (3 часа) (текущая аттестация)		3		
2.8	Тема 2.8. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ		9		
3.	Раздел 3. «Нейл - Арт»	3	48	51	
3.1	Тема 3.1. Вводное занятие	3			
3.2	Тема 3.2. Отработка мазков на тренировочных картах		3		
3.3	Тема 3.3. Подготовка рабочего места. Подготовка типс, для художественной росписи		3		
3.4	Тема 3.4. Выполнение нейл-арта на тренировочных типсах		21		

3.5	Тема 3.5. Акварельная техника		6		
3.6	Тема 3.6. Жостовская роспись		3		
3.7	Тема 3.7. Китайская роспись		6		
3.8	Тема 3.8. Багетная техника		3		
3.9	Тема 3.9. 3D роспись. Объёмный дизайн.		3		
4.	Раздел 4. «Нейл-арт на типах в фантазийном оформлении»	15	72	87	
4.1	Тема 4.1. Колористика. Цветоведение.	3		3	
4.2	Тема 4.2. Свет/тень в художественной росписи	3		3	
4.3	Тема 4.3. Композиция в художественной росписи	3		3	
4.4	Тема 4.4. Компонировка деталей рисунка в художественной росписи	3		3	
4.5	Тема 4.5. Материаловеденье	3		3	
4.6	Тема 4.6. Выбор темы. Подготовка эскиза		6	6	
4.7	Тема 4.7. Подготовка типа для нейл-арта. Заполнение фона		12	12	
4.8	Тема 4.8. Детальная прорисовка работы нейл-арта		27	27	
4.9	Тема 4.9. Оформление работы декорациями		6	6	
4.10	Тема 4.10. Создание фантазийного оформления работы		12	12	
4.11	Тема 4.11. Выставка работ по нейл-арту (итоговая аттестация)		3	3	Творческая работа
4.12	Тема 4.12. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.		6	6	
	Итого:	48	168	216	Мониторинг

3.2 Календарный учебный график

«Ногтевой сервис и дизайн» Группа № 1, 1 год обучения

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	Инд.																																			
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Основы маникюра» и выполнение одного из видов маникюра																Творческая работа мониторинг							
Всего часов	12			20					16				16				12			16				16			20					16				
Объем 2019-2020 уч. год.	144 учебных часов																																			

**Календарный учебный график программы
«Ногтевой сервис и дизайн»
Группа № 4, 1 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	
	Инд																																			
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Основы маникюра» и выполнение одного из видов маникюра																Творческая работа мониторинг							
Всего часов	12			20					16				16				12			16				16			20					16				
Объем 2019-2020 уч. год.	144 учебных часов																																			

**Календарный учебный график программы
«Ногтевой сервис и дизайн»
Гр.№ 2, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Инд																																			
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Гелевое наращивание ногтей» и выполнение гелевого наращивания ногтей																			Творческая работа мониторинг				
Всего часов	18			30					24				24				18			24				24			30					24				
Объем 2019-2020 уч. год.	216 учебных часов																																			

**Календарный учебный график программы
«Ногтевой сервис и дизайн»
Гр.№ 3, 2 год обучения**

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Гр.	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
	Инд																																			
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Гелевое наращивание ногтей» и выполнение гелевого наращивания ногтей																			Творческая работа мониторинг				
Всего часов	18			30					24				24				18			24				24			30					24				
Объем 2019-2020 уч. год.	216 учебных часов																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	7
2	Стулья	22
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Шкаф открытый	1
6	Настольная лампа дневного освещения	1
7	Гигиенические, косметические средства	2
8	Косметическая маска для рук	2
9	Косметический крем для рук	2
10	Ванночка для маникюра	14
11	Скраб для рук	1
12	Соль для ванн	1
13	Пилки для натуральных и искусственных ногтей	14
14	Пемза для маникюра	7
15	Щётка для маникюра	7
16	Щипцы для маникюра	7
17	Пушер для маникюра	7
18	Наборы лаков	1
19	Набор типс	1
20	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	1
21	Наборы гель-лаков	1
22	Жидкость для снятия лака	1л
23	Жидкость для снятия гель-лака	1л
24	Обезжириватель	1л
25	Антисептик для рук	1л
26	Дезрасствор «Алмадез»	1л
27	Ванна для дезрасствора	1
28	UV лампа	2
29	Перекись водорода	1
30	Хлоргексидин	1
31	Ватные диски	1
32	Ватные палочки	1
33	Полотенца одноразовые	1
34	Фартуки одноразовые	15
35	Полотенце для рук	1
36	Ведро	3
37	Чайник	1
38	Интерактивная доска	1

Необходимо:

- Глассперленовый стерилизатор (1 шт.)
- Машинка для аппаратного маникюра (4 шт.)
- Набор гелей (1 шт.)
- Типсы, формы для наращивания ногтей (2 шт.)
- Клей для типс (2 шт.)
- UV лампа (2 шт.)
- Настольная лампа дневного освещения (3 шт.)

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- международная корпорация «CNI»;
- школа красоты;
- сайт здоровья;
- информационный журнал для леди GENTLELADY;
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой;
- блок психолога;
- сетевой этикет.

Интернет-ресурсы в п.3.6.**Кадровое обеспечение:**

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Мастер маникюра» и «Художественная роспись ногтей», «Косметик» или «Технолог-эстетист». Владеющего практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, Шмидт Анной Владимировной.

Условия обучения детей с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа «Ногтевой сервис и дизайн» предполагает обучение детей с ограниченными возможностями здоровья, которые в силу своих психофизических возможностей могут делать услуги ногтевого сервиса.

На занятиях учащимся предоставляется возможность самостоятельного продумывать различные варианты дизайна ногтей и с помощью педагога или наставника – способного учащегося из этой же группы, выполнять их. Это позволяет воспитывать у них чувство вкуса и умение работать в команде. Полученные на занятиях умения по сочетанию цвета, материалов для декорирования ногтей, различных техник в работе позволяют применять их на практике, формируя собственный индивидуальный стиль.

Главными задачами педагога при работе по данной программе являются следующие:

- создать психолого-педагогические условия для развития личности ребенка;
- систематически отслеживать динамику развития ребёнка;
- разъяснять и обучать родителей педагогическим технологиям сотрудничества со своими детьми, приемам и методам воспитания и обучения в условиях семьи.

Индивидуальная работа с каждым – это одна из главных особенностей занятий с детьми с ОВЗ.

Работа строится на технологии личностно-ориентированного подхода, позволяющего более полно приблизить образование к индивидуально-физиологическим и психологическим особенностям каждого ребенка. В основном в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья используются методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный (обсуждение, примеры, беседа, рассказ, иллюстрации, показ картин, дидактические пособия, рисунки);
- репродуктивный (выполнение работы по образцу, выполнение работы по схеме).

Занятия дают значительные потенциальные возможностями для создания среды, в которой ребенок почувствует себя защищенным, получит возможность для жизненного самоопределения и эффективного процесса социальной адаптации. На занятиях учащиеся проявляют творческий нестандартный подход, т.е. они самостоятельно или с незначительной помощью выполняют эскиз, подбирают цветовую гамму, материалы для декора, используют различные техники работ. Через освоение техник ногтевого сервиса у детей с ОВЗ формируется устойчивая потребность в саморазвитии и самосовершенствовании, общении со сверстниками, интерес к индустрии красоты.

Таким образом, на занятиях созданы условия, которые позволяют детям с ограниченными возможностями здоровья работать не только на репродуктивном уровне, выполняя за педагогом работу по образцу, но и развивать у них эстетический вкус, ощущение собственной индивидуальности, уважения к своему и чужому труду. Что в последствии благоприятно скажется на интеграции детей с ОВЗ в социум.

3.4. Формы аттестации

Входной контроль:

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования.

Вопросы для собеседования в приложении 1.

Текущий контроль:

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования или выполнения творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике.

Зачет по разделам программы:

– «Основы маникюра»;

Тестирование;

Практическая работа по выполнению одного из видов маникюра;

– «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»»;

Практическая работа по выполнению процедуры гель-лак.

– «Гелевое укрепление натуральных ногтей»;

Практическая работа по выполнению гелевого укрепления натуральных ногтей.

– «Гелевое наращивание ногтей»;

Практическая работа по выполнению гелевого наращивания ногтей.

– «Нейл – Арт»

Выполнение творческой работы.

– «Нейл-арт на типсах в фантазийном оформлении»;

Выполнение творческой работы.

Промежуточная аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов

Промежуточная аттестация проводится в форме выполнения мониторинга процедуры маникюра для 1 года обучения и наращивания ногтей для 2 года обучения.

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (приложение 1)

Итоговая аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов
Итоговая аттестация проводится в форме выполнения процедуры гель-лак для 1 года обучения и выполнения творческой работы по разделу «Нейл-арт на типсах в фантазийном оформлении» для 2 года обучения, мониторинг планируемых результатов.

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (приложение 1).

Для оценки результативности учащихся автором программы разработаны тесты, вопросы к проведению зачетов и мониторинг промежуточной и итоговой аттестации, которые представлены в приложении 1 к программе.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы)

3.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- дискуссия, круглый стол. Перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, мастера маникюра);
- видео-лекция, учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;
- практическое занятие с отработкой практических навыков в выполнении основных видов маникюра, и покрытие ногтей профессиональными материалами.

При реализации программы «Ногтевой сервис и дизайн» используются следующие образовательные технологии:

- личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- технология проектной деятельности (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»);
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Здоровьесберегающая деятельность: программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, выполнение основных видов маникюра, покрытие ногтей профессиональными искусственными материалами, художественное оформление ногтей, декорирование);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно - иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Дидактический материал представлен в приложении 2.

Инструкционные карты:

- Строение кожи;
- Строение кисти руки;
- Мышцы кисти;
- Строение ногтя;
- Линии ногтя;
- Болезни ногтей;
- Болезни кожи;
- Материаловедение;
- Формы ногтей;
- Схема нанесения лака;
- Массаж рук;
- Трёхфазная система гель-лака;
- Технология нанесения гель-лака;
- Виды французского маникюра.

Методические пособия и разработки:

Андреевой Е. Шестаковой Н., «Маникюр и нейл-арт. Большая энциклопедия пер. с исп. – М.: Эксмо, 2012.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Горбачева Е. Г. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М.: РИПОЛ классик, 2010 г.;
2. Тозелли Л. Уход за ногтями. Секреты профессионалов - М.: Эксмо, 2011 г.;

Дополнительная:

1. Александрова А. «Салонный уход без хлопот» – М.: Центр полиграф, 2009 г.;
2. Бойко Е. «Искусство маникюра. Наглядно и просто» 2009 г.;
3. Гаврилова А. С., Шанина С. А. Шнуровозова Т. В. «Маникюр и педикюр» - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009 г.;
4. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр»-М.: РИПОЛ классик, 2009 г.;
5. Сикорская С.В., Сикорская А. В. «Натуральная косметика» - М.:РИПОЛ классик, 2008 г.;
6. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011 г.;
7. «Маникюр. Педикюр. Советы стилиста»-Харьков, Белгород.:Книжный клуб, 2009 г.

Интернет ресурсы:

1. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>
2. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>
3. <http://womanwiki.ru>
4. <http://psycholog-sch57.blogspot.ru/>

5. <http://www.etiket.ru/contact/email.html>
6. <http://www.youtube.com>
7. <http://masfem.ru>
8. <http://www.doctorate.ru>
9. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
10. <http://gentlelady.ru>
11. <http://lib.vkarp.com>
12. <http://55777.ru>
13. <http://www.grimery.ru/>
14. www.youtube.com
15. <http://www.youtube.com>
16. <http://www.youtube.com>
17. <http://bibliofond.ru>

4. Иные компоненты

1. Оценочные материалы (приложение № 1)
2. Дидактический материал (приложение № 2)
3. Календарно-тематический план (приложение № 3)

**Входной контроль
для 1 года обучения**

Проводится в форме собеседования по вопросам:

- Какие виды маникюра вы знаете?
- Какие формы ногтей вы знаете?
- Какие косметические препараты используете для ухода за кожей рук?
- Какие пилки вы используете?
- Какой лак для лечения и укрепления ногтевой пластины вы используете?
- Какие материалы и инструменты для декорирования ногтей вы знаете?
- Знакомы ли вы с процедурой гел-лак?

**Входной контроль
для 2 года обучения**

Проводится в форме собеседования по вопросам:

- Что такое маникюр?
- Расскажите строение ногтя?
- Расскажите строение и функции кисти?
- Какие основные заболевания кожи и ногтей вы знаете, при которых противопоказан маникюр?
- Что такое дезинфекция и стерилизация?
- Расскажите последовательность обработки инструмента, оборудования и рабочего места?
- Расскажите про гигиену мастера. Защита и безопасность мастера?
- Что входит в состав аптечки «Анти-ВИЧ», меры предосторожности?
- Какие основные требования к помещению, оборудованию и рабочему месту мастера маникюра?
- Технологии выполнения различных видов маникюра?
- Технология выполнения процедуры гель-лак?

Текущий контроль

**Оценочные материалы по разделу «Основы маникюра»
Тестовые задания № 1**

1. **Маникюр – это (выберите один правильный ответ):**
 - a) ряд процедур, включающих в себя гигиенический комплекс мер по уходу за стопами ног;
 - b) гигиеническая обработка с целью предупреждения и профилактики заболеваний, связанных с кожей рук и ногтями и придание рукам и ногтям красивого ухоженного вида;
 - c) процесс искусственного увеличения длины ногтя с целью исправления дефектов натурального ногтя.
2. **Функции кисти (выберите один правильный ответ):**
 - a) защита;
 - b) осязание;
 - c) эстетическая функция, которая отвечает за формирование законченного образа человека;

3. **Матрикс – это (выберите один правильный ответ):**
- ростковая часть ногтя состоящая из онихоцитов;
 - зона отрыва ногтевой пластины от ногтевого ложа;
 - видимая часть эпонихия.
4. **Кутикула – это (выберите один правильный ответ):**
- зона, в которой находятся сосуды и нервные окончания;
 - ткани при помощи, которых ноготь прикрепляется к кости;
 - это ороговевшая часть ногтевого валика.
5. **Строение кожи (расставить в правильной последовательности):**
- блестящий слой;
 - роговой слой;
 - дерма;
 - зернистый слой;
 - гиподерма;
 - эпидермис;
 - шиповатый слой;
 - базальный слой.
6. **Дезинфекция – это (выберите один правильный ответ):**
- комплекс мероприятий, предупреждающих попадание микробов в рану;
 - уничтожение всех микроорганизмов, в том числе и спорообразующих;
 - уничтожение патогенных микробов.
7. **Стерилизация – это (выберите один правильный ответ):**
- уничтожение всех микроорганизмов, в том числе и спорообразующих;
 - механическое удаление микроорганизмов с поверхности изделий медицинского назначения;
 - комплекс мероприятий, предупреждающих попадание микробов в рану.
8. **Как часто следует проводить обработку маникюрных инструментов? (выберите один правильный ответ)**
- после каждого клиента;
 - один раз, в конце рабочего дня;
 - только после покупки для придания инструментам рабочих свойств.
9. **Установите соответствие:**
- Дисхромия – это:**
 - Дистрофия – это:**
- Изменение цвета ногтевой пластины и ногтевого ложа;
 - Заболевание, связанное с изменением формы, размеров и состояния ногтей.
10. **4 основных вида современного маникюра (выбрать верные варианты):**
- японский маникюр;
 - европейский маникюр;
 - классический маникюр;
 - французский маникюр;
 - аппаратный маникюр;
 - лунный маникюр;
 - декоративный маникюр;
 - спа-маникюр;
 - свадебный маникюр.
11. **По абразивности пилки делятся на (установить соответствие):**
- для искусственных ногтей 240-1200 ед.
 - для натуральных ногтей 1200 – 4000 ед.
 - для придания ногтям зеркального блеска 80 – 240 ед.
12. **С какой руки клиента начинают выполнение процедуры (выберите один правильный ответ):**

- a)левой;
- b)правой.

13. Процесс распаривания рук в обрезном маникюре называется (выберите один правильный ответ):

- a) Дезинфекция;
- b) Пилинг;
- c) Дегидратация;
- d) Мацерация;

14. Спа – процедура порядок выполнения (расставить в правильной последовательности):

- a) Мацерация
- b) Массаж для рук
- c) Очищение;
- d) Маску для рук;
- e) Скрабирование;
- f) Парафинотерапия.

15. Технология выполнения Европейского (необрезного) маникюра. (Развернутый письменный ответ).

Промежуточная аттестация Творческая работа

Мониторинг процедуры маникюра

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Организация рабочего места	Выполняются подготовка рабочего места	Не все предусмотрено при организации рабочего места	Не выполняются организация рабочего места
2	Соблюдение требований к дезинфекции и стерилизации	Работа выполняется с соблюдение требований к дезинфекции и стерилизации	Не всегда соблюдаются требования к дезинфекции и стерилизации	Не соблюдаются требования к дезинфекции и стерилизации
3	Выполнение европейского (необрезного) маникюра	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Выполняется с соблюдением методики выполнения	Процедура выполняется не уверенно, не всегда согласно порядку. Выполняется не всегда соблюдая методики выполнения	Процедура выполняется не уверенно, не по порядку, не аккуратно. Методика выполнения не соблюдается
4	Однотонное покрытие натуральных ногтей профессиональным лаком	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Покрытие ногтей лаком выполняется с соблюдением	Выполнение процедуры не последовательно не всегда по порядку. Покрытие ногтей лаком выполняется с соблюдением	Выполнение процедуры не последовательно не по порядку, не аккуратно. Покрытие ногтей лаком выполняется

		методики нанесения	методики нанесения	не соблюдая методики нанесения
5	Покрытие натуральных ногтей профессиональным гель-лаком	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Покрытие ногтей гель-лаком выполняется с соблюдением методики нанесения	Выполнение процедуры не последовательно не всегда по порядку. Покрытие ногтей гель-лаком выполняется с соблюдением методики нанесения	Выполнение процедуры не последовательно не по порядку, не аккуратно. Покрытие ногтей гель-лаком выполняется, не соблюдая методики нанесения

Итоговая аттестация Творческая работа

Мониторинг творческой работы на заданную тему

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие эскиза работы	Выполнен чисто, в цветовом решении	Выполнен не аккуратно, без цветового решения	Не выполнен
2	Соответствие дизайна заданной теме	Дизайн создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого дизайна соответствуют заданной теме	Дизайн не соответствует заданной теме
3	Чистота работы, оригинальность, цветовое решение работы, композиция компоновка, использование различных техник	Работа выполнена чисто, аккуратно, соблюдена композиция компоновка, гармоничное сочетание цветов использованы различные техники	Работа выполнена не совсем аккуратно, соблюдена композиция, компоновка Применены не сочетаемые цвета использованы различные техники	Работа выполнена грязно, не соблюдена композиция компоновка, применены не сочетаемые цвета, не использованы различные техники
3	Умение использовать различные материалы для декорирования	Использованы материалы для декорирования	Использованы материалы для декорирования	Материалы для декорирования не используются
4	Фантазийное оформление работы	Работа оформлена оригинально, оформление соответствует заданной теме.	Работа оформлена оригинально, оформление не соответствует заданной теме.	Работа не оформлена

Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает; специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» – высокий уровень;
- «2б» – средний уровень;
- «1б» – низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год 2019-2020 уч. г.

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

Для детей 1 года обучения

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год 2019-2020 уч. г.

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Достижения	Кол-во		уровень
		Умение организовать рабочее место	Соблюдение требований к дезинфекции и стерилизации	Выполнение одного из видов маникюра	Однотонное покрытие натуральных ногтей профессиональным лаком	Умение выполнять процедуру гель-лак	б		%		

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год 2019-2020 уч. г.

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Кол-во		уровень
		Умение последовательно и качественно выполнять работу	Демонстрация творческих способностей	Умение высказывать и аргументировать	Умение демонстрировать личную позицию	Самостоятельность принятия решения	б	%		

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Кол-во		уровень
		Целеустремленность, настойчивость	Самостоятельность, аккуратность	Коммуникативная компетенция	Желание вести здоровый образ жизни	Художественный вкус	Способность к художественному творчеству	б	%	

Для детей 2 года обучения

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Достижения	Кол-во		уровень
		Знание техники укрепления и наращивания ногтей	Соблюдение безопасности при работе с оборудованием инструментами и материалами, личной гигиене	Умение оборудовать рабочее место	Умение выполнять нейл-арт	Умение выполнять художественную роспись ногтей	Умение подбора дизайнов стилю по средствам художественного оформления ногтей (нейл-арт)		б	%	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Кол-во		уровень
		Умение последовательно и качественно выполнять работу	Демонстрация творческих способностей	Умение высказывать и аргументировать	Умение демонстрировать личную позицию	Самостоятельность принятия решения	б	%	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Кол-во		уровень
		Целеустремленность, настойчивость	Самостоятельность, аккуратность	Коммуникативная компетенция	Негативное отношение к вредным навыкам	Художественный вкус	Способность ставить цели и строить жизненные планы	б	%	

Уровни оценки:

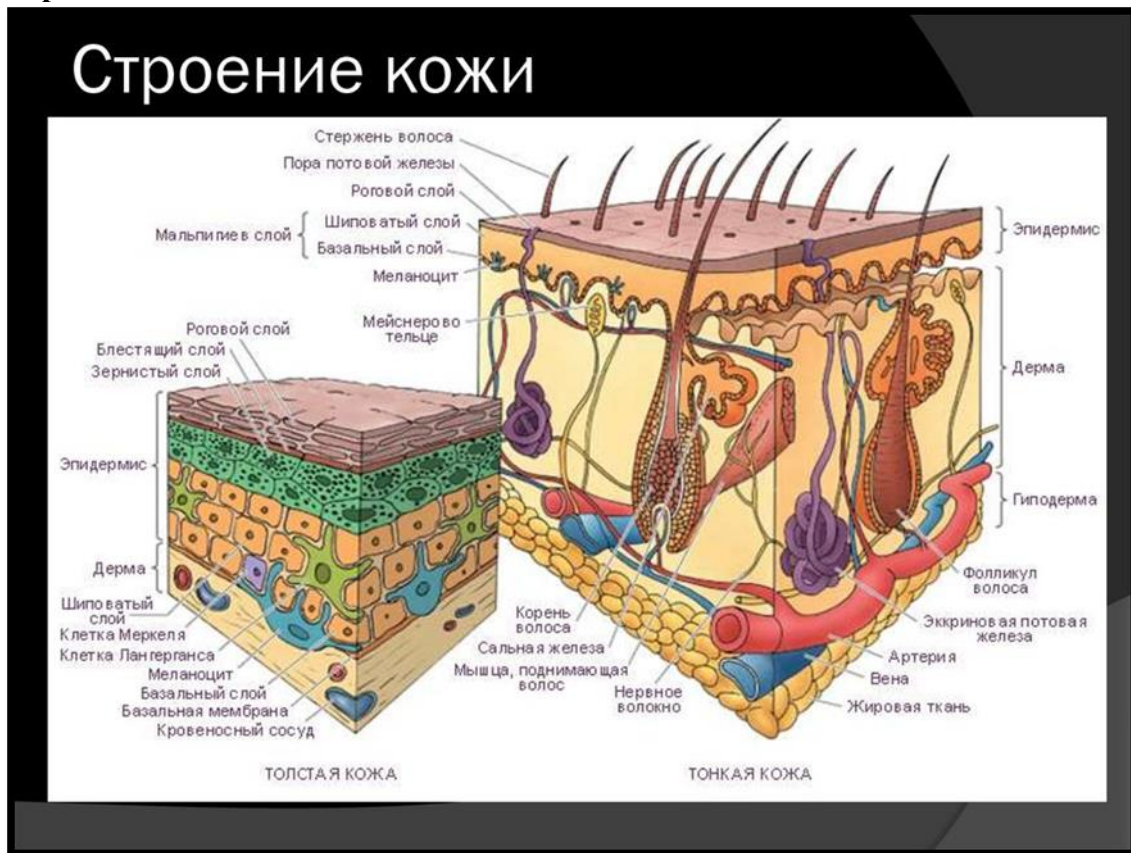
высокий уровень (36) - качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень (26) – качество не достаточно сформировано, проявляется редко;

низкий уровень (16) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Дидактический материал

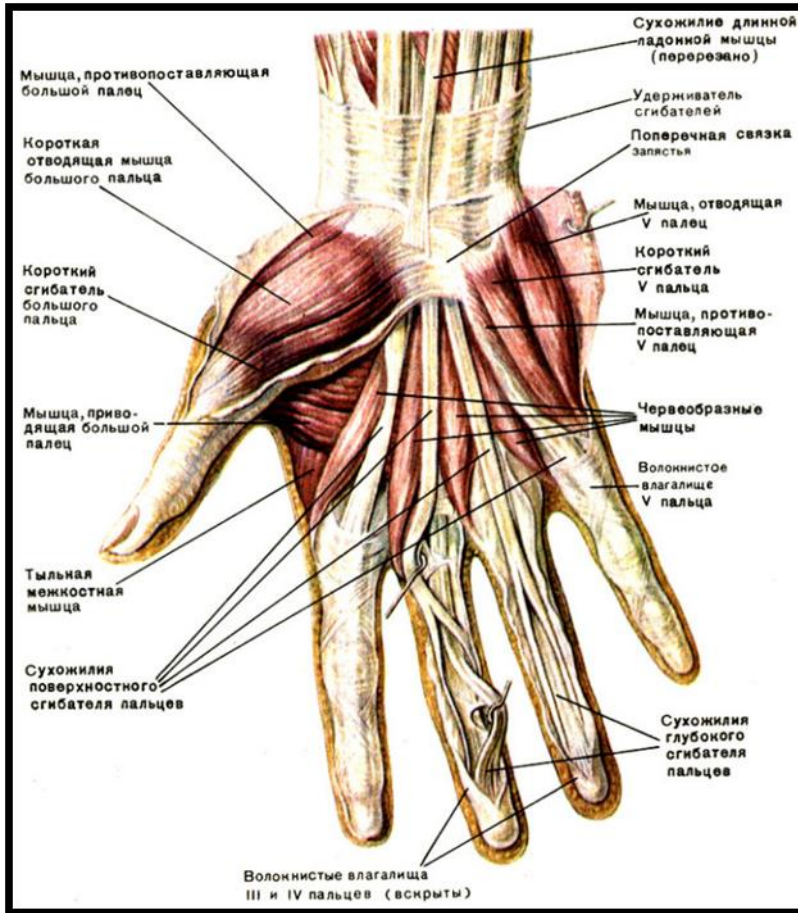
Строение кожи



Строение кисти руки



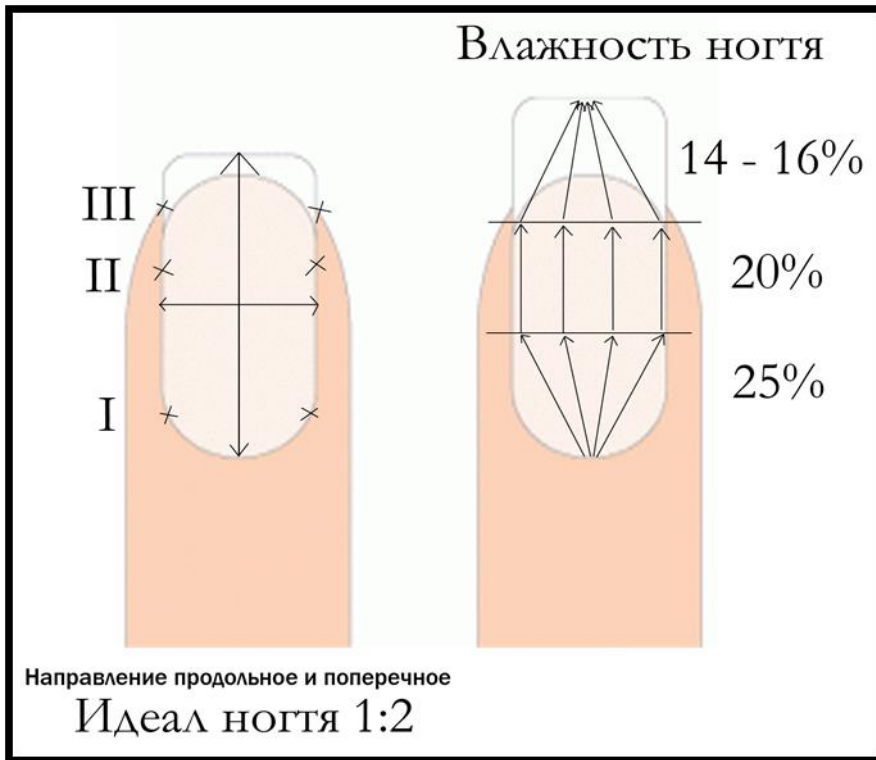
Мышцы кисти



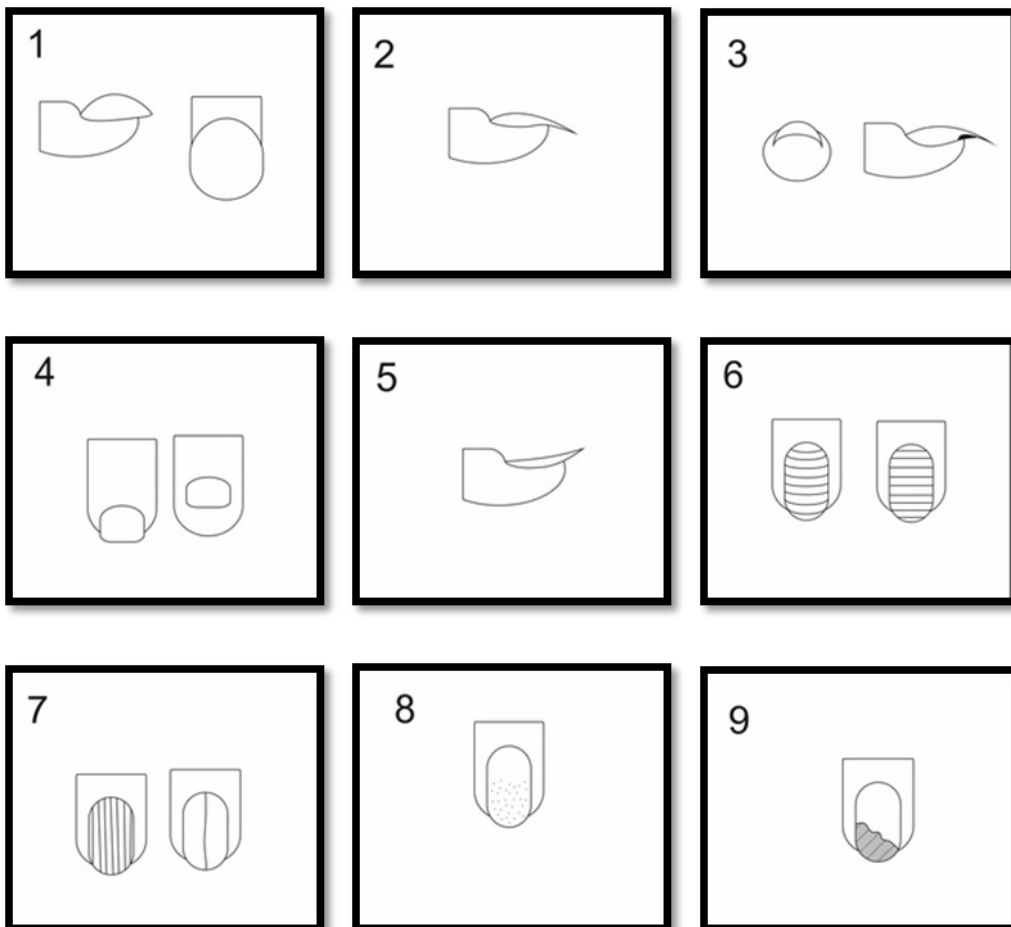
Строение ногтя

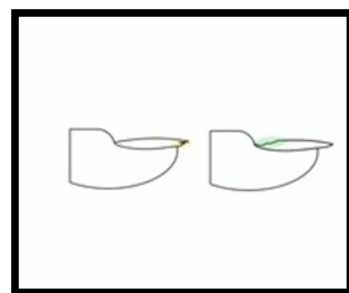
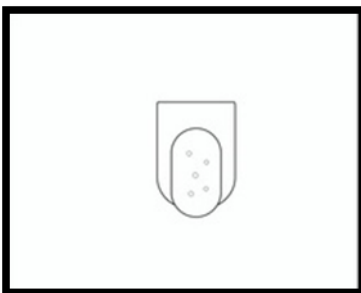
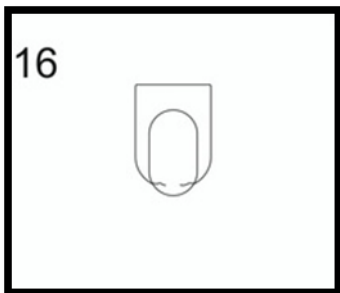
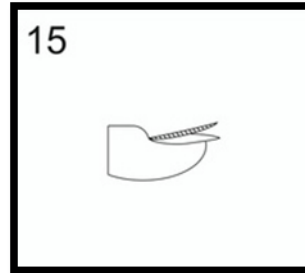
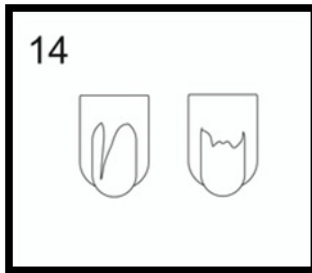
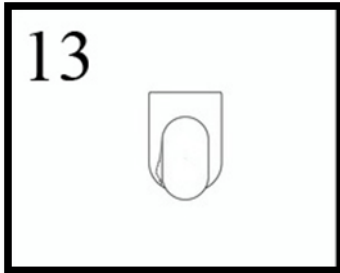
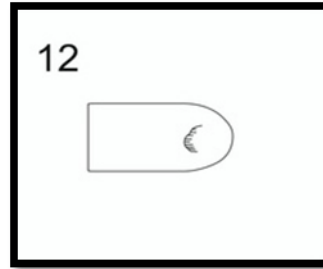
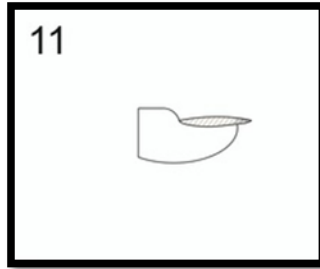
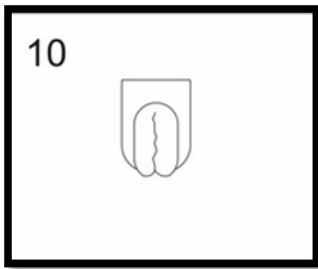


Линии ногтя



Болезни ногтей





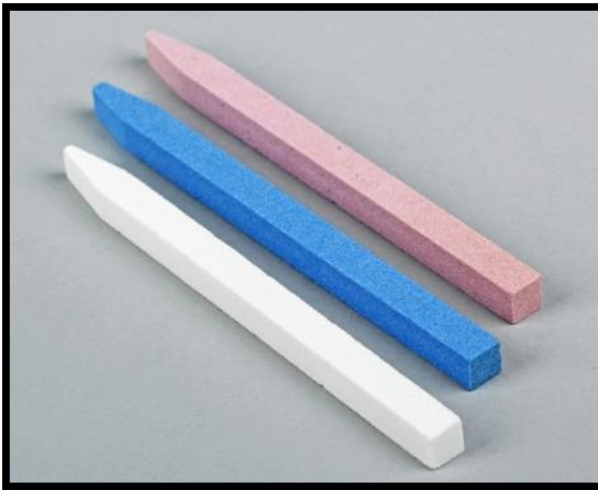
Болезни кожи





Материаловедене





Формы ногтей

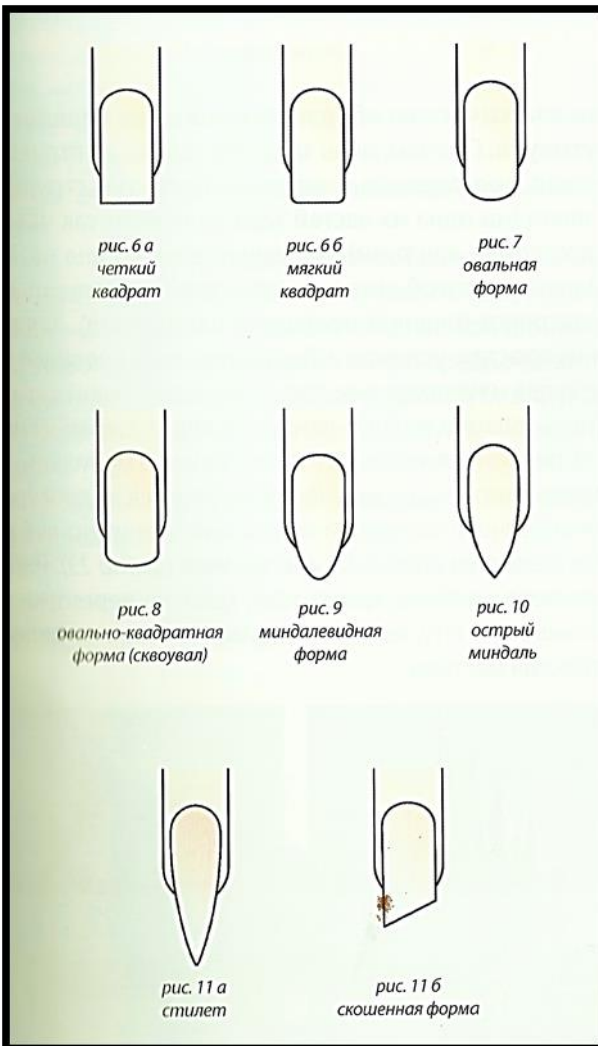
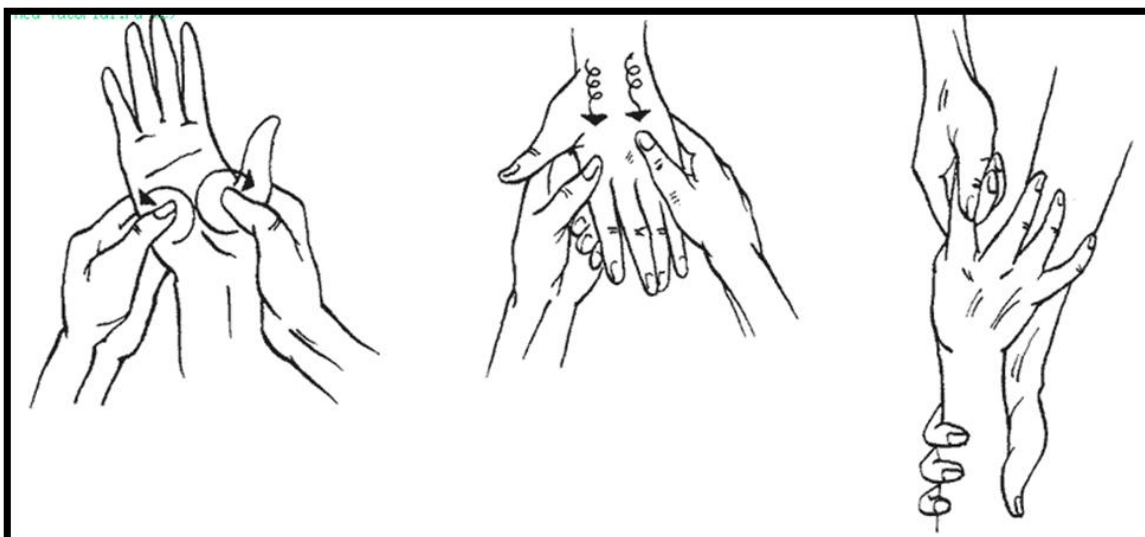
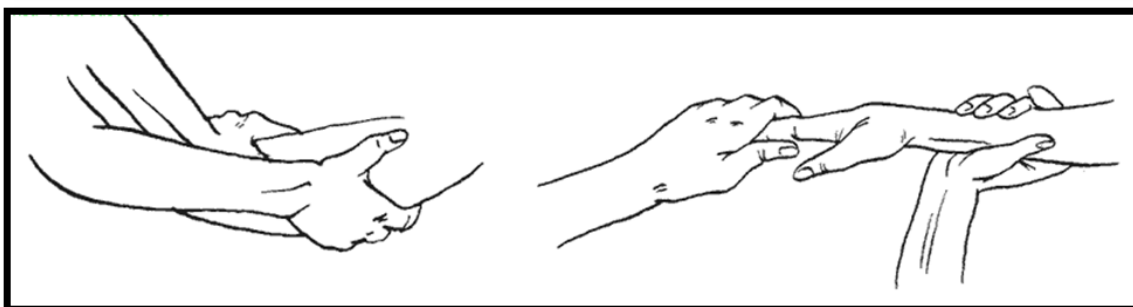
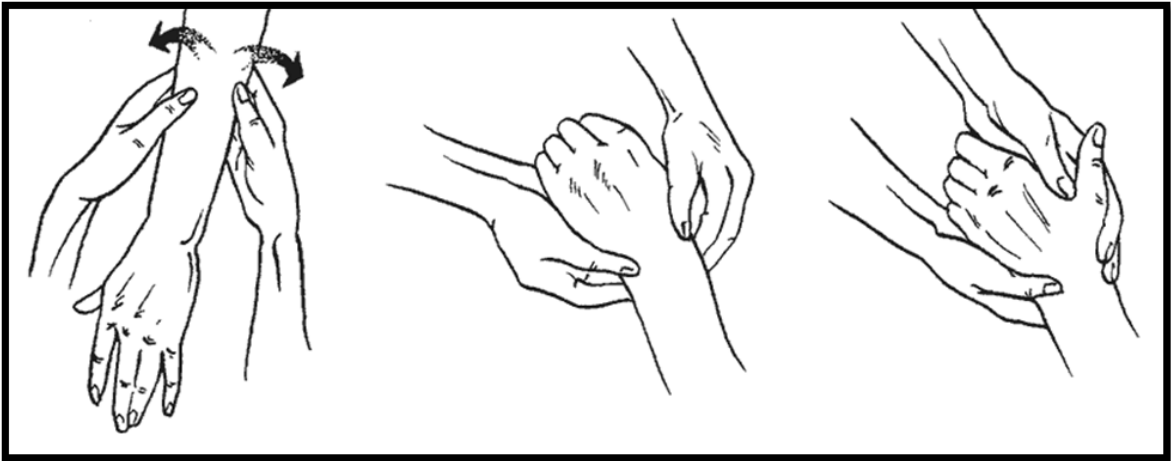


Схема нанесения лака

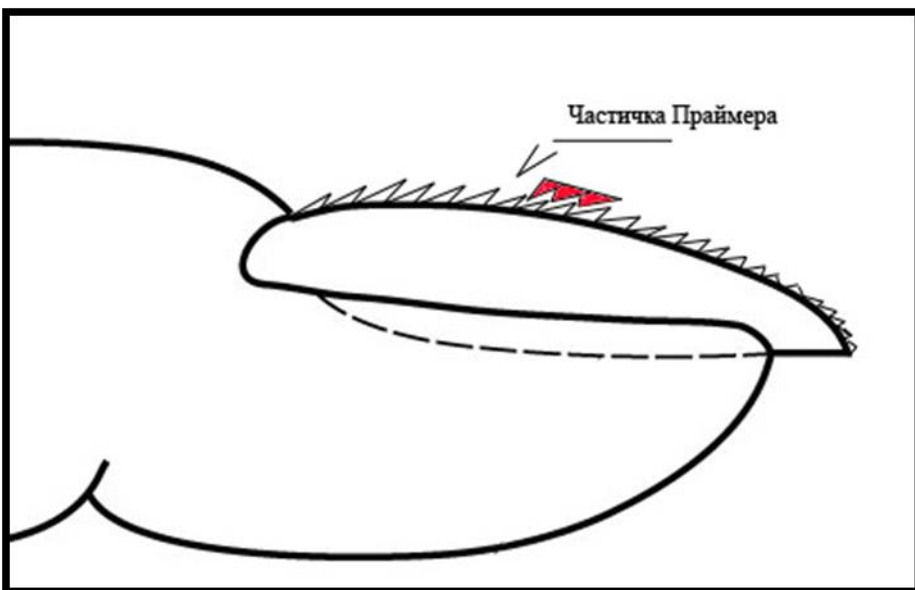
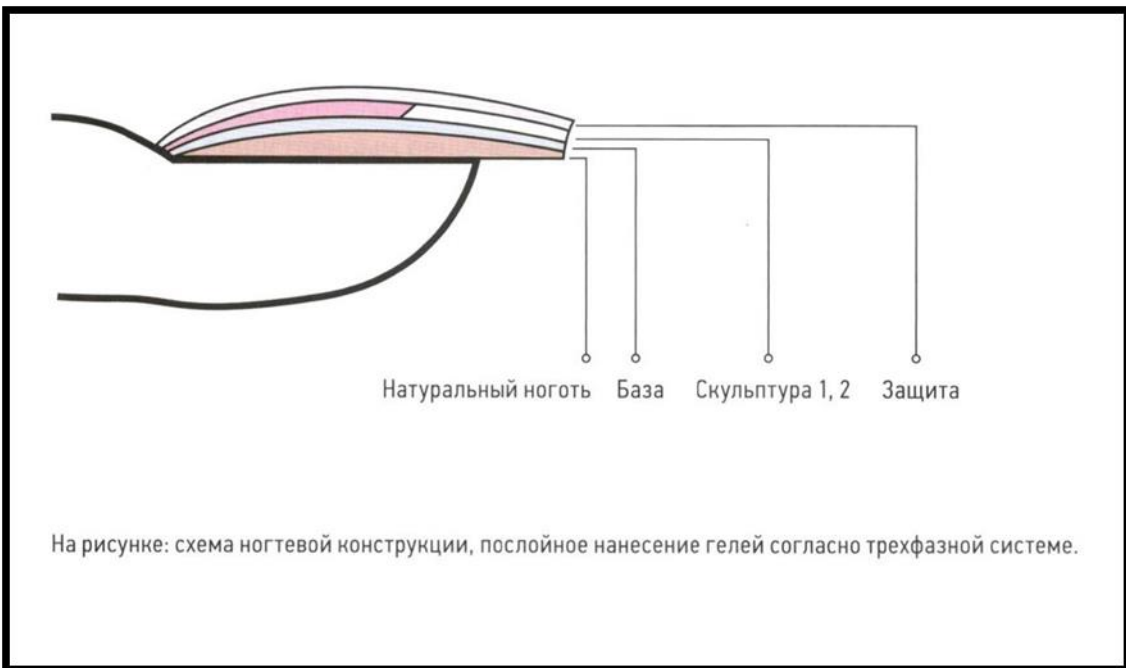


Массаж рук

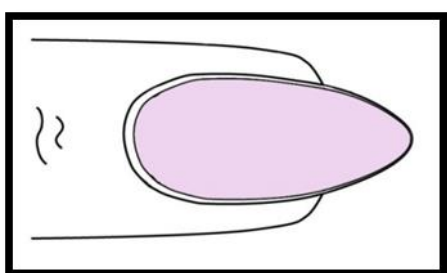
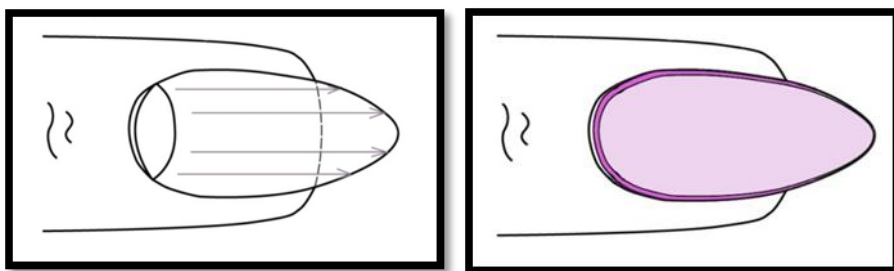




Трёхфазная система гель-лака



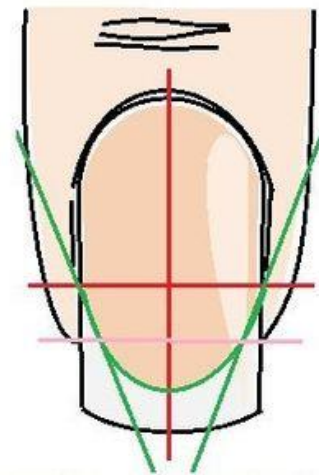
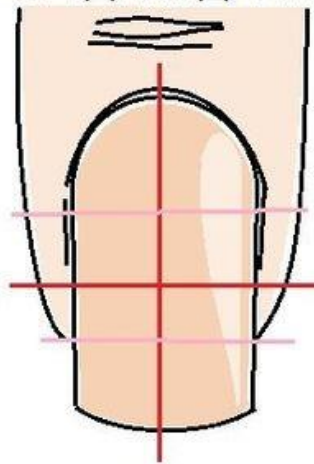
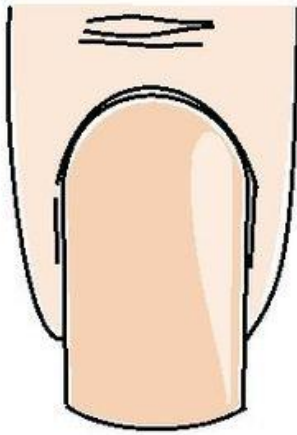
Технология нанесения гель-лака



Виды французского маникюра



РИСУЕМ ФРЕНЧ СРЕДНЯЯ ДЛИНА



Знаете ли Вы, что является самым главным в процессе создания идеально ровных и красивых ногтей? Воображение! Да - да, именно оно помогает видеть и симметрию, и малейшие погрешности в работе. Для того, чтобы нарисовать ровный френч, не нужно расчерчивать ноготь словно инженерный чертеж. Просто представьте себе визуальные направляющие, которые представлены на соседних рисунках.

Красные линии - визуальные оси симметрии ногтя, которые понадобятся при рисовании ровной линии "улыбки" - вертикальная и горизонтальная. Поделим ноготь на три равных части розовыми линиями. Считается, что "усы" френча красивее поднимать выше на 2-3 мм относительно нижней розовой линии. Тогда френч получится "улыбчивый" и будет иметь аккуратный вид, подчеркивая общую архитектуру ногтя.

Вообразим зеленые линии. Отступим 2-3 мм от вертикальной оси симметрии и соединим с горизонтальной осью. Место соединения розовой линии и зеленой - начало закругления "улыбки".

Приложение № 3

Утверждено
Приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 312 - ОД от «11» «сентября» 2019 г.

Календарно-тематическое планирование
по ДОП «Ногтевой сервис и дизайн»
на 2019–2020 учебный год

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
Группа № 1, 4 - 1 год обучения					
			Раздел 1. «Основы маникюра»	100	Беседа, практические задания
1.	11.09.19		Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
2.	16.09.19		Тема 1.2. История маникюра	2	
3.	18.09.19		Тема 1.3. Строение и функции кожи человека	2	
4.	23.09.19		Тема 1.4. Строение и функции кисти	2	
5.	25.09.19		Тема 1.5. Анатомия и физиология ногтя	2	
6.			Тема 1.6. Основные заболевания кожи и ногтей	4	
7.	30.09.19		1.6.1. Болезни ногтей	2	
8.	02.10.19		1.6.2. Болезни кожи	2	
9.	07.10.19		Тема 1.7. Пути заражения инфекциями	2	
10.			Тема 1.8. Основные требования к помещению и рабочему месту мастера маникюра	4	
11.	09.10.19		1.8.1. Требования к помещению	2	
12.	14.10.19		1.8.2. Требования по содержанию помещений и организации профилактических мероприятий и дезинфекции	2	

13.			Тема 1.9. Материаловедение	12	
14.	16.10.19		1.9.1. Инструменты и материалы для оформления ногтевой пластины	2	
15.	21.10.19		1.9.2. Инструменты и материалы для обрезного маникюра	2	
16.	23.10.19		1.9.3. Инструменты и материалы для аппаратного маникюра	2	
17.	28.10.19		1.9.4. Материалы для мацерации и спа – процедур	2	
18.	30.10.19		1.9.5. Инструменты и материалы для покрытия ногтевой пластины	2	
19.	06.11.19		1.9.6. Материалы по уходу за ногтями и руками	2	
20.			Тема 1.10. Правила санитарии и гигиены	6	
21.	11.11.19		1.10.1. Понятие дезинфекции и стерилизации	2	
22.	13.11.19 18.11.19		Тема 3. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр, для участия в мастер-классах и чемпионате	4	
23.	20.11.19		1.10.2. Методы обработки инструментов. Последовательность дезинфекции и стерилизации инструментов	2	
24.	25.11.19		1.10.3. Требования к внешнему виду мастера, личная гигиена и безопасность	2	
25.			Тема 1.11. Формы ногтей	6	
26.	27.11.19		1.11.1. Основные виды форм натурального ногтя	2	
27.	02.12.19 04.12.19		1.11.2. Техника опиала	4	
28.			Тема 1.12. Основные виды современного маникюра	16	
29.	09.12.19		1.12.1. Классический обрезной маникюр	2	
30.	11.12.19		1.12.2. Европейский маникюр	2	
31.	16.12.19		1.12.3. Горячий маникюр	2	
32.	18.12.19		1.12.4. Аппаратный маникюр	2	
33.	23.12.19		1.12.5. Детский маникюр	2	
34.	25.12.19		1.12.6. Мужской маникюр	2	
35.	30.12.19		1.12.7. SPA – процедуры	2	
36.	13.01.20		1.12.8. Парафинотерапия	2	
37.	15.01.20		Тема 1.13. Массаж кистей рук	2	
38.			Тема 1.14. Европейский препаратный маникюр	8	
39.	20.01.20		1.14.1. Выполнение европейского препаратного маникюра (подготовка ногтевой пластины)	2	

40.	22.01.20		1.14.2. Выполнение европейского препаратного маникюра (обработка кутикулы)	2	
41.	27.01.20		1.14.3. Выполнение европейского препаратного маникюра (обработка кутикулы)	2	
42.	29.01.20		1.14.4. Выполнение европейского препаратного маникюра (покрытие ногтевой пластины)	2	
43.			Тема 1.15. СПА-процедуры, массаж кистей рук	8	Практические задания
44.	03.02.20		1.15.1. Выполнение спа-процедур со скрабом	2	
45.	05.02.20		1.15.2. Выполнение спа-процедур с маской	2	
46.	10.02.20		1.15.3. Выполнение спа-процедур с массажем	2	
47.	12.02.20		1.15.4. Выполнение спа-процедур со скрабом, маской и массажем	2	
48.			Тема 1.16. Лечение, укрепление и защита натуральных ногтей и кожи рук	6	Практические задания
49.	17.02.20		1.16.1. Лечение укрепление при помощи лечебных лаков	2	
50.	19.02.20		1.16.2. Лечение укрепление при помощи лечебных масел	2	
51.	24.02.20		1.16.3. Лечение укрепление при помощи лечебных масок	2	
52.			Тема 1.17. Тренировочные упражнения по выполнению покрытия натуральных ногтей лаком	8	Практические задания
53.	26.02.20		1.17.1. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком	2	
54.	02.03.20		1.17.2. Отработка техники покрытия ногтей лечебным лаком	2	
55.	04.03.20		1.17.3. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком	2	
56.	09.03.20		1.17.4. Отработка техники покрытия ногтей красным лаком	2	
57.	11.03.20 16.03.20		Тема 1.18. Контрольное тестирование. Выполнение одного из видов маникюра (текущая аттестация)	4	тест
			Раздел 2. «Технология выполнения процедуры «Гель-лак»»	44	Практическая работа
58.	18.03.20		Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов	2	
59.	23.03.20		Тема 2.2. Техника нанесения гель-лака	2	
60.	25.03.20		Тема 2.3. Техника атравматического снятия гель-лака	2	
61.	30.03.20		Тема 2.4. Техника ремонта трещин, сколов	2	
62.			Тема 2.5. Выполнение процедуры гель-лак	8	
63.	01.04.20		2.5.1. Выполнение процедуры гель-лак (однотонное покрытие)	2	
64.	06.04.20		2.5.2. Выполнение процедуры гель-лак (однотонное покрытие)	2	

65.	08.04.20		Тема 3. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр, для участия в мастер-классах и чемпионате	2	
66.	12.04.20		Тема 3. Экскурсии в ИКЕСТ для участия для участия в чемпионате	2	
67.	13.04.20		2.5.3. Выполнение процедуры гель-лак (двухтонное покрытие)	2	
68.	15.04.20		2.5.4. Выполнение процедуры гель-лак (двухтонное покрытие)	2	
69.			Тема 2.6. Френч и его виды	6	Практические задания
70.	20.04.20		2.6.1. Прорисовка френча	2	
71.	22.04.20		2.6.2. Техника обратного френча	2	
72.	27.04.20		2.6.3. Лунный маникюр, нестандартный френч	2	
73.	29.04.20		Тема 2.7. Техника нанесения дизайна «дотсом»	2	
74.			Тема 2.8. Декорирование ногтей	6	Практические задания
75.	04.05.20		2.8.1. Декорирование «блёстки», «наклейки»	2	
76.	06.05.20		2.8.2. Декорирование «фольга», «бархат»	2	
77.	11.05.20		2.8.3. Декорирование «ленты», «стразы»	2	
78.			Тема 2.9. Тренировочные упражнения по выполнению орнамента	6	Практические задания
79.	13.05.20		2.9.1. Выполнение вензелей	2	
80.	18.05.20		2.9.2. Геометрический орнамент	2	
81.	20.05.20		2.9.3. Цветочный орнамент	2	
82.	25.05.20 27.05.20		Тема 2.10. Выполнение творческой работы по заданной теме (итоговая аттестация)	4	Творческая работа
83.			Тема 3. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ	8	
			Итого:	144	
№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
Группа № 2, 3 - 2 год обучения					
			Раздел 1. «Гелевое укрепление натуральных ногтей»	27	Практические задания
1.	10.09.19		Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	3	беседа

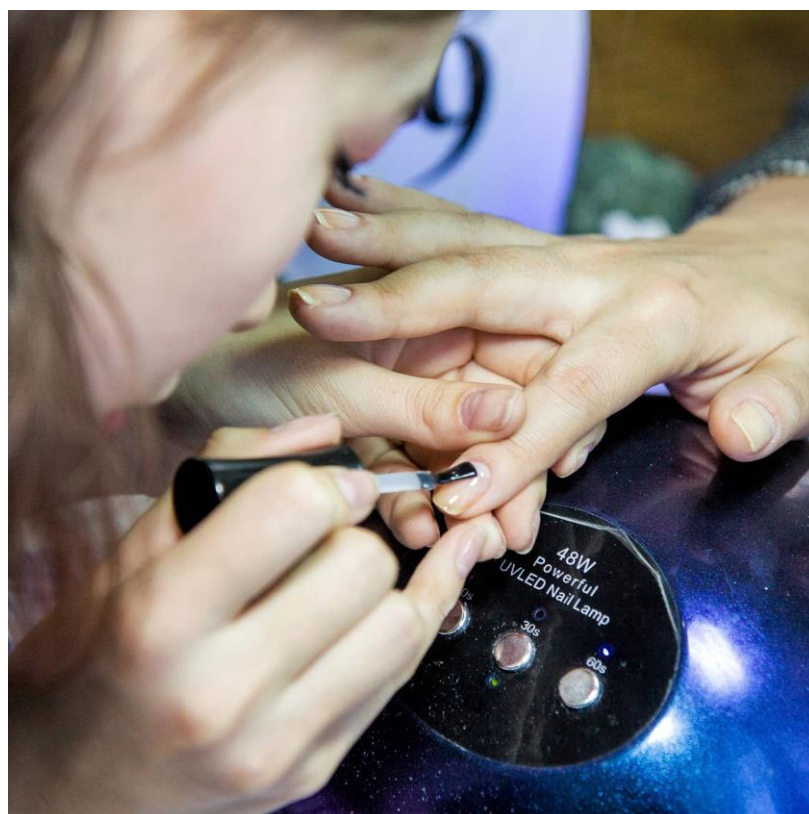
2.	12.09.19		Тема 1.2. Инструменты и материалы. Химия препаратов	3	
3.	17.09.19		Тема 1.3. Техника гелевого укрепления ногтей	3	
4.	19.09.19		Тема 1.4. Техника атравматического снятия геля	3	
5.	24.09.19		Тема 1.5. Техника ремонта трещин, сколов	3	
6.			Тема 1.6. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей	12	Практические задания
7.	26.09.19		1.6.1. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей	3	
8.	01.10.19		1.6.2. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с заплаткой «файбер»	3	
9.	03.10.19		1.6.3. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с ремонтом сколов	3	
10.	08.10.19		1.6.4. Выполнение процедуры гелевого укрепления натуральных ногтей с применением техники атравматического снятия геля	3	
			Раздел 2. «Гелевое наращивание ногтей»	42	Практические задания
11.	10.10.19		Тема 2.1. Инструменты и материалы. Химия препаратов	3	
12.	15.10.19		Тема 2.2. Технология гелевого наращивания ногтей	3	
13.	17.10.19		Тема 2.3. Технология опиала искусственных ногтей	3	
14.	22.10.19		Тема 2.4. Техника атравматического снятия геля	3	
15.	24.10.19		Тема 2.5. Техника ремонта трещин, сколов	3	
16.			Тема 2.6. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей	24	Практические задания
17.	29.10.19		2.6.1. Подготовка натуральных ногтей	3	
18.	31.10.19		2.6.2. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (миндаль)	3	
19.	05.11.19		2.6.3. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на типсах (квадрат)	3	
20.	07.11.19		2.6.4. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (миндаль)	3	
21.	12.11.19 14.11.19		Тема 5 Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр для участия в мастер-классах и чемпионате	6	
22.	19.11.19		2.6.5. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей на формах (квадрат)	3	
23.	21.11.19		2.6.6. Выполнение процедуры средней коррекции гелевого наращивания ногтей	3	
24.	26.11.19		2.6.7. Выполнение процедуры полной коррекции гелевого наращивания ногтей	3	
25.	28.11.19		2.6.8. Выполнение процедуры гелевого наращивания ногтей с применением	3	

			техники атравматического снятия геля		
26.	03.12.19		Тема 2.7. Гелевое наращивание ногтей (текущая аттестация)	3	Практические задания
			Раздел 3. «Нейл - Арт»	51	Творческая работа
27.	05.12.19		Тема 3.1. Вводное занятие. Виды и техники нейл-арта.	3	
28.	10.12.19		Тема 3.2. Отработка мазков на тренировочных картах Постановка руки	3	
29.	12.12.19		Тема 3.3. Подготовка рабочего места. Подготовка типс, для художественной росписи	3	
30.			Тема 3.4. Выполнение нейл-арта на тренировочных типсах	21	Практические задания
31.	17.12.19		3.4.1. Фрукты Выполнение рисунков фруктов (вишни, апельсин, малина и т.д.)	3	
32.	19.12.19		3.4.2. Насекомые Выполнение рисунков насекомых (пчёлы, бабочки, жуки и т.д.)	3	
33.	24.12.19		3.4.3. Банты Выполнение рисунков бантов	3	
34. 2	26.12.19		3.4.4. Ленты Выполнение рисунков лент	3	
35.	31.12.19		3.4.5. Ремни, пряжки Выполнение рисунков ремней, замков, пряжек.	3	
36.	09.01.20		3.4.6. Имитация различных фактур Выполнение росписи в технике «змеиная кожа», «сумка шанель»	3	
37.	14.01.20		3.4.7. Имитация камня Выполнение росписи по созданию различных имитаций камней (мрамор, малахит и т.д.)	3	
38.			Тема 3.5. Акварельная техника	6	Практические задания
39.	16.01.20		3.5.1. Выполнение росписи в Акварельной технике «цветы»	3	
40.	21.01.20		3.5.2. Выполнение росписи в Акварельной технике «змеиная кожа»	3	
41.	23.01.20		Тема 3.6. Жостовская роспись Выполнение росписи в технике «Жостово»	3	

42.			Тема 3.7. Китайская роспись	6	Практические задания
43.	28.01.20		3.7.1. Выполнение росписи в технике «Китайская роспись», «цветы»	3	
44.	30.01.20		3.7.2. Выполнение росписи в технике «Китайская роспись», «фрукты»	3	
45.	04.02.20		Тема 3.8. Багетная техника Выполнение росписи в технике «Багет», «вензеля»	3	
46.	06.02.20		Тема 3.9. 3D роспись. Объёмный дизайн Выполнение росписи в технике «3D». Цветы.	3	
			Раздел 4. «Нейл-арт на типсах в фантазийном оформлении»	81	Творческая работа
47.	11.02.20		Тема 4.1. Колористика. Цветоведение. Цветовой круг	3	
48.	13.02.20		Тема 4.2. Свет/тень в художественной росписи	3	
49.	18.02.20		Тема 4.3. Композиция в художественной росписи	3	
50.	20.02.20		Тема 4.4. Компонировка деталей рисунка в художественной росписи	3	
51.	25.02.20		Тема 4.5. Материаловеденье. Виды кистей, красок, типс, декораций.	3	
52.			Тема 4.6. Выбор темы. Подготовка эскиза	6	Практические задания
53.	27.02.20		4.6.1. Подготовка эскиза	3	
54.	03.03.20		4.6.2. Заполнение эскиза цветом	3	
55.			Тема 4.7. Подготовка типс для нейл-арта. Заполнение фона	12	Практические задания
56.	05.03.20		4.7.1. Выбор расположения типс	3	
57.	10.03.20		4.7.2. Зашлифовка типс	3	
58.	12.03.20		4.7.3. Подготовка типс	3	
59.	17.03.20		4.7.4. Заполнение фона белым цветом	3	
60.			Тема 4.8. Детальная прорисовка работы нейл-арта	27	Практические задания
61.	19.03.20		4.8.1. Перенос эскиза на типсы (линии перспективы)	3	
62.	24.03.20		4.8.2. Перенос эскиза на типсы (прорисовка расположения предметов)	3	
63.	26.03.20		4.8.3. Прорисовка заднего плана	3	
64.	31.03.20		4.8.4. Прорисовка переднего плана	3	
65.	02.04.20		4.8.5. Прорисовка предметов на типсах №1, №2	3	

66.	07.04.20 09.04.20		Тема 5 Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр для участия в мастер-классах и чемпионате	6	
67.	14.04.20		Тема 5 Экскурсии в ИКЭСТ для участия в мастер-классах и чемпионате	3	
68.	16.04.20		4.8.6. Прорисовка предметов на типсе №3, №4	3	
69.	21.04.20		4.8.7. Прорисовка предметов на типсе №5, №6	3	
70.	23.04.20		4.8.8. Прорисовка предметов на типсе №7, №8	3	
71.	28.04.20		4.8.9. Прорисовка предметов на типсе №9, №10	3	
72.			Тема 4.9. Оформление работы декорациями	6	Практические задания
73.	30.04.20		4.9.1. Декорирование блёстками, фальгой и т.д.	3	
74.	05.05.20		4.9.2. Декорирование стразами, клёпками, пайетками и т.д.	3	
75.			Тема 4.10. Создание фантазийного оформления работы	12	Практические задания
76.	07.05.20		4.10.1 Разработка эскиза макета для оформления работы нейл-арта	3	
77.	12.05.20		4.10.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	3	
78.	14.05.20		4.10.3. Размещение работы по нейл-арту в созданном макете	3	
79.	19.05.20		4.10.4. Декорирование макета	3	
80.	21.05.20		Тема 4.11. Выставка работ по нейл-арту (итоговая аттестация)	3	Творческая работа
81.			Тема 5 Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ	15	
			Итого:	216	

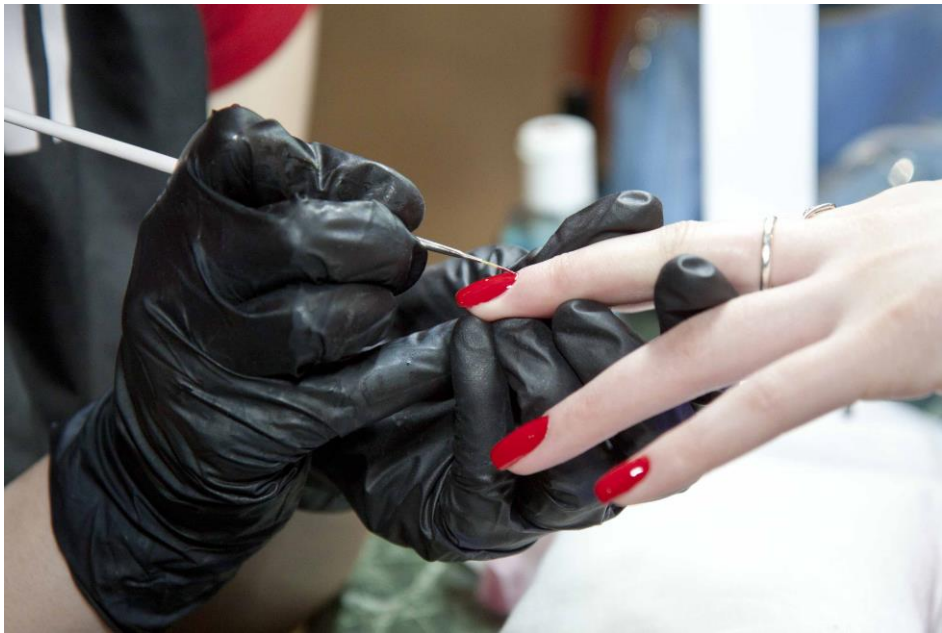
Учебные занятия











**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 18 от 25.06.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 25.06.2019 г. № 269-ОД

**Рабочая программа
«Ногтевой сервис и дизайн «Профи»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа «Нейл-арт и искусства визажа»**

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-педагогическая
Разработчик программы:
Шмидт Анна Владимировна
педагог дополнительного образования

г. Иркутск, 2019

Содержание

1	Пояснительная записка.....	3
1.1	Информационные материалы и литература.....	3
1.2	Направленность программы ДО.....	3
1.3	Актуальность программы.....	3
1.4	Отличительные особенности программы.....	3
1.5	Цель и задачи программы.....	4
1.6	Адресат программ.....	5
1.7	Срок освоения программы.....	5
1.8	Режим занятий.....	5
1.9	Формы обучения.....	5
1.10	Особенности организации образовательного процесса.....	5
2	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программы.....	5
2.1	Объем программы.....	5
2.2	Содержание программы.....	6
2.3	Планируемые результаты освоения программы.....	12
3	Комплекс организационно-педагогических условий.....	13
3.1	Учебный план.....	13
3.2	Календарный учебный график.....	16
3.3	Условия реализации программы.....	17
3.4	Формы аттестации. Оценочные материалы.....	18
3.5	Методические материалы.....	19
3.6	Список литературы.....	20
4	Иные компоненты.....	21

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы и литература

Рабочая программа ногтевой сервис и дизайн «Профи» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа «Нейл-арт и искусство визажа», личного опыта разработчика программы в соответствии нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность рабочей программы

Социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Программа носит практико-ориентированный характер. Полученные в процессе обучения, знания, умения и навыки пригодятся учащимся в жизни, не зависимо от выбранной профессии, а творческий подход к любимому делу поможет добиться успеха в любом виде деятельности. Данная программа дает возможность учащимся раскрыть свои способности, повышает их самоуважение и самооценку.

Актуальность разработки данной программы в потребности многих девочек-подростков в развитии своих способностей для участия в конкурсах профессионального мастерства. Программа помогает развивать у детей художественную направленность и придает уверенность в себе, способствует повышению эстетического и общекультурного уровня, способствует их самоопределению и дальнейшей профессиональной ориентации, что является важным этапом на пути социализации личности.

Приобретая практические навыки работы, учащиеся могут самостоятельно выполнять работы по художественному оформлению и декорированию ногтей. В процессе работы с инструментами дети тренируют пальцы рук, глазомер, формируют усидчивость, культуру труда и эстетическое восприятие, формируют понятия о красоте и гигиене, при выполнении дизайна ногтей.

Все вышесказанное и определяет актуальность данной дополнительной общеразвивающей программы.

1.4. Отличительные особенности программы

Новизна рабочей программы состоит в том, что под понятием «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» подразумевается не только конкретное направление искусства, но, что более значимо, стиль жизни, кредо личности: «Преображая себя, делаю мир чуть прекрасней». Через направляемую педагогическую деятельность в данной программе становится реальным развитие креативности личности учащегося, которая в свою очередь, будет способствовать в дальнейшем его жизненному самоопределению.

Занятия проходят с учётом специальных дисциплин, что имеет большое значение для приобретения профессиональных знаний, умений и навыков для участия в конкурсах профессиональной направленности. Для ознакомления учащихся с востребованными

специальностями стало выделение в процессе обучения четырёх последовательных этапов: ознакомительного, подготовительного, формирующего, развивающего.

Все этапы соответствуют учебному году обучения. Материал для обучения подобран таким образом, чтобы он оптимально соответствовал возможностям детей в его освоении. От этапа к этапу возникает коэффициент понятийной сложности, что позволяет связать обучение в единый процесс освоения новых знаний. Особенностью построения программы является изучение и поэтапное усложнение в ряде случаев одних и тех же тем на различных этапах обучения. Высший этап обучения опирается в этих случаях на более высокий уровень развития интеллектуальных качеств детей. Это придает программе в целом возвратно-поступательный характер.

В программе предусмотрена методика индивидуального подхода к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Индивидуальный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер-классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы для одаренных детей

Цель:

Совершенствование техник в нейл-арте (художественная роспись, декорирование на типсах). Повышение квалификации в укреплении и наращивании ногтей.

Задачи

Образовательные:

- ознакомить учащихся с нейл-артом как с одним из направлений художественного оформления типс, с организацией рабочего места и техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;
- обучить гармонично сочетать художественное оформление и композиционную постановку на типсах;
- сформировать у учащихся отношение к подбору дизайна на типсах, как к одному из средств создания индивидуальной художественной работы;
- расширить представления о художественной росписи, её видах, техниках, тенденциях;
- научить выполнению нейл-арта с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- повысить навыки по укреплению и наращиванию ногтей.

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять работы по направлению ногтевой сервис;
- разрабатывать новые техники художественной росписи и декорирования ногтей;
- соблюдать последовательность в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работы;
- использовать цветовой и композиционный подбор дизайна ногтей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

2. Развивать индивидуальные способности в творческом подходе к делу.

Воспитательные

Воспитывать:

- инициативу, самостоятельность учащихся;
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

1.6. Адресат программы

Возраст учащихся: программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12 – 17 лет).

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения, 9 месяцев, 36 недель.

1.8. Режим занятий

Дети занимаются по 2 раза по 2 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) два раза в неделю, 144 часа в год.

Индивидуально-групповые занятия с одаренными детьми по 3 академических часа (занятия по 45 минут с перерывом 10 мин.) 1 раз по 3 академических часа два раза в неделю, 108 часов в год.

1.9. Формы обучения

Очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на занятия в микрогруппах. В группе могут быть разновозрастные дети. Практические занятия могут проводиться индивидуально для того, чтобы лучше подготовить детей к конкурсам и фестивалям.

Индивидуальные занятия 1 – 3 человека в группе.

2. Комплекс основных характеристик рабочей образовательной программы

2.1 Объем программы

Общий объем программы: 252 часа.

144 часа – 1 год обучения;

Индивидуальные занятия – 108 часов.

Содержание программы предусматривает разделы, которые распределяются следующим образом:

- «Повышение квалификации по моделированию ногтей» (26 часов);
- «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты» (20 часов);
- «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль» (20 часов);
- «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение» (20 часов);
- «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauti Expo» (20 часов);
- «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal» (22 часа);
- 16 часов отводится на участие в чемпионатах и экскурсиях в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.

Индивидуальная работа с одаренными детьми:

- «Повышение квалификации по моделированию ногтей» (21 час);
- «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты» (15 часов);
- «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль» (15 часов);
- «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение» (15 часов);
- «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauti Expo» (15 часов);
- «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal» (18 часов);
- 6 часов отводится на участие в чемпионатах и экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ.

2.2 Содержание программы

Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»

Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности

Теория (2 часа)

Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей в форме «пайп», последовательность нанесения материалов

Тема 1.4. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Теория (2 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей в форме «готический миндаль», последовательность нанесения материалов

Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей

Практика (16 часов)

1.5.1. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «квадрат»

1.5.2. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «квадрат»

1.5.3. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «миндаль»

1.5.4. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «миндаль»

1.5.5. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «пайп»

1.5.6. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «пайп»

1.5.7. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на типсах в форме ногтевой пластины «готический миндаль»

1.5.8. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «готический миндаль»

Тема 1.6. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)

Практика (2 часа)

Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты»

Тема 2.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

2.1.1. Выбор темы

2.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

2.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

2.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

2.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

2.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

2.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

2.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

2.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

2.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль»

Тема 3.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

3.1.1. Выбор темы

3.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

3.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

3.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

3.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

3.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

3.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

3.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

3.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

3.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение»

Тема 4.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

4.1.1. Выбор темы

4.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

4.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

4.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

4.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

4.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

4.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

4.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

4.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

4.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo»

Тема 5.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

5.1.1. Выбор темы

5.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

5.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

5.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

5.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

5.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

5.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

5.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

5.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

5.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal»

Тема 6.1. Выбор темы. Подготовка эскиза

Практика (4 часа)

6.1.1. Выбор темы

6.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.

Выполнение эскиза будущей работы на белом листе бумаги

Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (12 часов)

6.2.1. Перенос эскиза на типсы

Практика (2 часа)

Прорисовка расположения предметов

6.2.2. Распределение предметов по цветам

Практика (2 часа)

6.2.3. Прорисовка заднего плана

Практика (2 часа)

6.2.4. Прорисовка переднего плана

Практика (2 часа)

6.2.5. Прорисовка предметов на типсах

Практика (2 часа)

6.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком

Практика (2 часа)

Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (4 часа)

6.3.1. Декорирование работы

Практика (2 часа)

6.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (2 часа)

Тема 6.4. Художественная роспись на типсах на заданную тему (итоговая аттестация).

Практика (2 часа)

Тема 6.5. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (16 часов)

Индивидуальная работа с одаренными детьми

Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»

Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей, последовательность нанесения материалов

Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль», форма «пайп»

Теория (3 часа)

Технология выполнения процедуры гелевого арочного наращивания ногтей в форме «пайп», «готический миндаль» последовательность нанесения материалов

Тема 1.4. Выполнение арочного моделирования ногтей

Практика (12 часов)

1.4.1. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «квадрат»

1.4.3. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «миндаль»

1.4.5. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «пайп»

1.4.7. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»

Практика (3 часа)

Выполнение процедуры гелевого арочного моделирования ногтей на формах в форме ногтевой пластины «готический миндаль»

Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)

Практика (3 часа)

Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты» 15 часов

Тема 2.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

2.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

2.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

2.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

2.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль» 15 часов

Тема 3.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

3.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

3.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

3.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

3.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение» 15 часов

Тема 4.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

4.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

4.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

4.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

4.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo» 15 часов

Тема 5.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

5.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

5.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

5.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

5.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal» 18 часов

Тема 6.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом

Практика (3 часа)

Создание эскиза будущей работы на белом листе бумаги в цветном решении

Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка

Практика (6 часов)

6.2.1. Прорисовка заднего плана

Практика (3 часа)

Прорисовка предметов на заднем плане

6.2.2. Прорисовка предметов на типсах

Практика (3 часа)

Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы

Практика (6 часов)

6.3.1. Декорирование работы

Практика (3 часа)

Декорирование работы стразами, глиттером, фольгой

6.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта

Практика (3 часа)

Тема 6.4. Художественная роспись на типсах на заданную тему (итоговая аттестация)

Практика (3 часа)

Тема 6.5. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ

Практика (9 часов)

2.3 Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Личностные:

- инициативность, самостоятельность, целеустремлённость;
- отстаивание собственной позиции;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

Демонстрация:

- индивидуального подхода в своей деятельности;
- творческий подход к делу;
- качество своей работы.

Метапредметные:

Умения:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

Предметные:

Знания:

- по подбору дизайна ногтей, как к одному из средств создания индивидуального стиля;
- видов, техник, тенденций ногтевого дизайна;

Умения:

- владеть техникой выполнения художественного оформления с использованием различных инструментов и материалов;
- выполнять нейл-арт;
- разрабатывать новые идеи по декорированию ногтей;
- гармонично, сочетать нейл-арт (художественное оформление ногтей декорирования ногтей) со стилем и имиджем его обладателя;
- выполнять нейл-арт с использованием различных техник, инструментов и материалов;
- выполнять сложные наращивания ногтей (арочное моделирование ногтей, формы пайп, готический миндаль);
- оборудовать рабочее место.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

рабочей общеразвивающей программы

«Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
Группа №5					
1	Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»	8	18	26	
1.1	Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2		2	
1.2	Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей	2		2	
1.3	Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «пайп»	2		2	
1.4	Тема 1.4. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»	2		2	
1.5	Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей		16	16	
1.6	Тема 1.6. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)		2	2	
2	Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты»		20	20	
2.1	Тема 2.1. Выбор темы. Подготовка эскиза		4	4	
2.2	Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		12	12	
2.3	Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы		4	4	
3	Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль»		20	20	
3.1	Тема 3.1. Выбор темы. Подготовка эскиза		4	4	
3.2	Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		12	12	
3.3	Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы		4	4	
4	Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение»		20	20	Творческая работа
4.1	Тема 4.1. Выбор темы. Подготовка эскиза		4	4	
4.2	Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		12	12	
4.3	Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы		4	4	
5	Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo»		20	20	

5.1	Тема 5.1. Выбор темы. Подготовка эскиза		4	4	
5.2	Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		12	12	
5.3	Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы		4	4	
6	Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal»		38	38	
6.1	Тема 6.1. Выбор темы. Подготовка эскиза		4	4	
6.2	Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		12	12	
6.3	Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы		4	4	
6.4	Тема 6.4. Художественная роспись на типах на заданную тему (итоговая аттестация).		2	2	Творческая работа
6.5	Тема 6.5. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ		16	16	
	Итого:	8	136	144	Мониторинг
Индивидуальные занятия					
1	Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»	6	15	21	
1.2	Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей	3		3	
1.3	Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль», «пайп»	3		3	
1.5	Тема 1.4. Выполнение арочного моделирования ногтей		12	12	
1.6	Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)		3	3	текущая аттестация
2	Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты»		15	15	
2.1	Тема 2.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
2.2	Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		6	6	
2.3	Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы		6	6	
3	Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль»		15	15	
3.1	Тема 3.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
3.2	Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		6	6	
3.3	Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы		6	6	
4	Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение»		15	15	
4.1	Тема 4.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
4.2	Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		6	6	
4.3	Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы		6	6	

5	Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo»		15	15	
5.1	Тема 5.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
5.2	Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		6	6	
5.3	Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы		6	6	
6	Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal»		24	24	
6.1	Тема 6.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом		3	3	
6.2	Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка		6	6	
6.3	Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы		6	6	
6.4	Тема 6.4. Художественная роспись на типажах на заданную тему (итоговая аттестация).		3	3	Итоговая аттестация
6.5	Тема 6.5. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ		9	9	
	Итого:	6	102	108	Мониторинг

3.2. Календарный учебный график
«Ногтевой сервис и дизайн «Профи»
Гр.№ 5

Месяц	сентябрь			октябрь					ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель					май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	Гр.	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
	Инд	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль												Контрольное тестирование по разделу «Основы маникюра» и выполнение одного из видов маникюра																			Творческая работа мониторинг				
Всего часов	21			35					28				28				21			28				28			35					28				
Объем 2019-2020 уч. год.	144 учебных часов 108 индивидуальных часов																																			

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	7
2	Стулья	22
3	Шкаф книжный	1
4	Шкаф закрытый	1
5	Шкаф открытый	1
6	Настольная лампа дневного освещения	1
7	Гигиенические, косметические средства	2
8	Косметическая маска для рук	2
9	Косметический крем для рук	2
10	Ванночка для маникюра	14
11	Скраб для рук	1
12	Соль для ванн	1
13	Пилки для натуральных и искусственных ногтей	14
14	Пемза для маникюра	7
15	Щётка для маникюра	7
16	Щипцы для маникюра	7
17	Пушер для маникюра	7
18	Наборы лаков	1
19	Набор типс	1
20	Кисти для выполнения маникюра (наборы)	1
21	Наборы гель-лаков	1
22	Жидкость для снятия лака	1л
23	Жидкость для снятия гель-лака	1л
24	Обезжириватель	1л
25	Антисептик для рук	1л
26	Дезрасствор «Алмадез»	1л
27	Ванна для дезрасствора	1
28	UV лампа	2
29	Перекись водорода	1
30	Хлоргексидин	1
31	Ватные диски	1
32	Ватные палочки	1
33	Полотенца одноразовые	1
34	Фартуки одноразовые	15
35	Полотенце для рук	1
36	Ведро	3
37	Чайник	1
38	Интерактивная доска	1

Необходимо:

- Глассперленовый стерилизатор (1 шт.)
- Машинка для аппаратного маникюра (4 шт.)
- Набор гелей (1 шт.)
- Типсы, формы для наращивания ногтей (2 шт.)
- Клей для типс (2 шт.)
- UV лампа (2 шт.)
- Настольная лампа дневного освещения (3 шт.)

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- международная корпорация «CNI»;
- школа красоты;
- сайт здоровья;
- информационный журнал для леди GENTLELADY;
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой;
- блок психолога;
- сетевой этикет.

Интернет ресурсы:

1. <http://videoforme.ru/wiki/teatralnyj-grim-sekrety>
2. <http://www.beautynet.ru/makeup/1225.html>
3. <http://womanwiki.ru>
4. <http://psycholog-sch57.blogspot.ru/>
5. <http://www.etiket.ru/contact/email.html>
6. <http://www.youtube.com>
7. <http://masfem.ru>
8. <http://www.doctorate.ru>
9. <http://nsp-zdorovje.narod.ru>
10. <http://gentlelady.ru>
11. <http://lib.vkarp.com>
12. <http://55777.ru>
13. <http://www.grimery.ru/>
14. www.youtube.com
15. <http://www.youtube.com>
16. <http://www.youtube.com>
17. <http://bibliofond.ru>

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим образованием (по специальности педагог дополнительного образования), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Мастер маникюра» и «Художественная роспись ногтей», «Косметик» или «Технолог - эстетист». Владеющего практическим опытом в выполнении основных видов маникюра, художественной росписи ногтей. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, Шмидт Анной Владимировной.

3.4. Формы аттестации

Входной контроль проводится в начале года обучения в форме собеседования. Вопросы для собеседования в приложении 1.

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела выполнения практической или творческой работы.

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить умение применять полученные знания и навыки на практике.

Зачет по разделам программы в форме практической работы – творческая работа учащегося.

В качестве текущего контроля у отдельных учащихся могут засчитываться результаты участия их в творческих конкурсах (приложение 1).

Работа с высокомотивированными и одаренными детьми завершается выполнением творческой работы по итогам разделов «Повышение квалификации по моделированию ногтей» и «Подготовка к чемпионату».

Промежуточная аттестация в конце первого полугодия обучения по программе (декабрь): творческая работа.

Итоговая аттестация: творческая работа, мониторинг планируемых результатов
Итоговая аттестация проводится в форме выполнения творческой работы – художественная роспись на тиссах

Мониторинг планируемых результатов проводится по критериям в соответствии с планируемыми результатами (приложение 1)

Для оценки результативности учащихся автором программы предусмотрен зачёт как итоговая аттестация по результатам участия учащихся в профессиональных конкурсах.

Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации: листы диагностики (оценочные листы)

3.5. Методические материалы

Формы организации учебного занятия:

- лекционные занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;
- дискуссия, круглый стол. Перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);
- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, мастера маникюра);
- видео-лекция, учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;
- практическое занятие с отработкой практических навыков в выполнении основных видов маникюра, и покрытие ногтей профессиональными материалами;

При реализации программы «Ногтевой сервис и дизайн «Профи» используются следующие образовательные технологии:

- лично-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся);
- технология проектной деятельности (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»);
- технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности);
- информационно – коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Здоровьесберегающая деятельность: программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия);
- практический (работа с клиентами, выполнение основных видов маникюра, покрытие ногтей профессиональными искусственными материалами, художественное оформление ногтей, декорирование);
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Дидактические материалы в приложении 2.

Инструкционные карты:

- Арочное моделирование ногтей;
- Готический миндаль;
- примеры работ художественной росписи на типсах
- примеры работ художественной росписи на ногтях
- нейл-арт.

Методические пособия и разработки:

Андреевой Е. Шестаковой Н., «Маникюр и нейл-арт. Большая энциклопедия» пер. с исп. – М.: Эксмо, 2012.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Горбачева Е. Г. 1000 великолепных советов по уходу за кожей М.: РИПОЛ классик, 2010 г.;
2. Тозелли Л. Уход за ногтями. Секреты профессионалов - М.: Эксмо, 2011 г.;

Дополнительная:

1. Александрова А. «Салонный уход без хлопот» – М.: Центр полиграф, 2009 г.;
2. Бойко Е. «Искусство маникюра. Наглядно и просто» 2009 г.;
3. Гаврилова А. С., Шанина С. А. Шнуровозова Т. В. «Маникюр и педикюр» - М.: ООО ТД Издательство Мир книги, 2009 г.;
4. Нестерова Д.В. «Эксклюзивный маникюр и педикюр»-М.: РИПОЛ классик, 2009 г.;
5. Сикорская С.В., Сикорская А. В. «Натуральная косметика» - М.:РИПОЛ классик, 2008 г.;
6. Тозелли Л. «Уход за ногтями. Секреты профессионалов» - М.: Эксмо, 2011 г.;

7. «Маникюр. Педикюр. Советы стилиста»-Харьков, Белгород.:Книжный клуб, 2009 г.

4. Иные компоненты

Оценочные материалы (приложение № 1)

Дидактический материал (приложение № 2)

Календарно-тематический план (приложение).

Входной контроль

Проводится в форме собеседования по вопросам:

- Какие техники художественной росписи вы знаете?
- Какие формы ногтей вы знаете?
- Знаете ли вы технологию наращивания ногтей?
- Какие материалы для росписи ногтей вы знаете?
- Какие кисти вы используете?
- Какие материалы и инструменты для декорирования ногтей вы знаете?

Текущий контроль

Участие в конкурсах профессионального мастерства:

- Международный чемпионат «В мире стиля и красоты»
- Городской открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль»
- Городской открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение».
- Международный чемпионат Baikal Beauty Expo по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Индустрия красоты»
- Международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal»

Промежуточная аттестация

Мониторинг процедуры арочное моделирование ногтей

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Организация рабочего места	Выполняется подготовка рабочего места	Не все предусмотрено при организации рабочего места	Не выполняется подготовка рабочего места
2	Соблюдение требований к дезинфекции и стерилизации	Работа выполняется с соблюдением требований к дезинфекции и стерилизации	Не всегда соблюдаются требования к дезинфекции и стерилизации	Не соблюдаются требования к дезинфекции и стерилизации
3	Выполнение маникюра	Выполнение процедуры последовательно согласно порядку. Выполняется с соблюдением методики выполнения	Процедура выполняется не уверенно, не всегда согласно порядку. Выполняется не всегда соблюдая методики выполнения	Процедура выполняется не уверенно, не по порядку, не аккуратно. Методика выполнения не соблюдается
4	Арочное моделирование ногтей	Выполнение процедуры последовательно	Выполнение процедуры не последовательно не	Выполнение процедуры не последовательно не

		согласно порядку. Арочное моделирование ногтей выполняется с соблюдением методики нанесения.	всегда по порядку. Арочное моделирование ногтей выполняется с соблюдением методики нанесения.	по порядку, не аккуратно. Арочное моделирование ногтей выполняется, не соблюдая методики нанесения.
--	--	---	--	--

Итоговая аттестация

Мониторинг творческой работы на заданную тему

Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий).

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Наличие эскиза работы	Выполнен чисто, в цветовом решении	Выполнен не аккуратно, без цветового решения	Не выполнен
2	Соответствие дизайна заданной теме	Дизайн создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого дизайна соответствуют заданной теме	Дизайн не соответствует заданной теме
3	Чистота работы, оригинальность, цветовое решение работы, композиция компоновка, использование различных техник	Работа выполнена чисто, аккуратно, соблюдена композиция компоновка, гармоничное сочетание цветов использованы различные техники	Работа выполнена не совсем аккуратно, соблюдена композиция, компоновка Применены не сочетаемые цвета использованы различные техники	Работа выполнена грязно, не соблюдена композиция компоновка, применены не сочетаемые цвета, не использованы различные техники
3	Умение использовать различные материалы для декорирования	Использованы материалы для декорирования	Использованы материалы для декорирования	Материалы для декорирования не используются
4	Фантазийное оформление работы	Работа оформлена оригинально, оформление соответствует заданной теме.	Работа оформлена оригинально, оформление не соответствует заданной теме.	Работа не оформлена

Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов

Критерии оценки.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более ½, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более ½, с фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** – учащийся овладел менее чем ½ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремится исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем 1\2 навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3б» – высокий уровень;
- «2б» – средний уровень;
- «1б» – низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения:

Группа:

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Количество		уровень
				б	%	

Для индивидуально-групповых занятий

Лист диагностики уровня теоретической подготовки учащихся

Учебный год: 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения:

Группа:

№	Фамилия имя учащегося	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	количество		уровень
				баллы	%	

Лист диагностики уровня сформированности практических навыков

Учебный год: 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения:

Группа:

№	Фамилия имя учащегося	Критерии				Достижения	Кол-во		уровень
		Техника арочного моделирования ногтей	Техника выполнения художественно о оформления	Выполнение нейл-арта в различной технике	Разработка новых идей по декорированию ногтей		б	%	

Лист диагностики уровня сформированности метапредметных результатов

Учебный год: 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии						Кол-во		уровень
		Демонстрация индивидуального подхода к своей деятельности	Творческий подход к делу	Умение качественно выполнять свою работу	Соотносить свои действия с планируемыми результатами	Корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией	Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи	б	%	

Лист диагностики уровня сформированности личностных результатов

Учебный год: 2019-2020 уч. г

Название РП: «Ногтевой сервис и дизайн «Профи»

Год обучения: _____

Группа: _____

№	Фамилия имя учащегося	Критерии					Кол-во		уровень
		Инициативность	Самостоятельность	Отстаивание собственной позиции	Ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других	Целеустремленность	б	%	

Уровни оценки:

высокий уровень (3б) – качество сформировано, проявляется систематически;

средний уровень(2б) – качество недостаточно сформировано, проявляется редко;

низкий уровень (1б) – качество недостаточно сформировано, проявляется очень редко.

Дидактический материал

Арочное моделирование ногтей



Готический миндаль



Примеры работ художественной росписи на типах

Пример №1



Пример №2



Пример №3



Пример №4



Пример №5



Примеры работ художественной росписи на ногтях

Пример №1



Пример №2



Пример №3

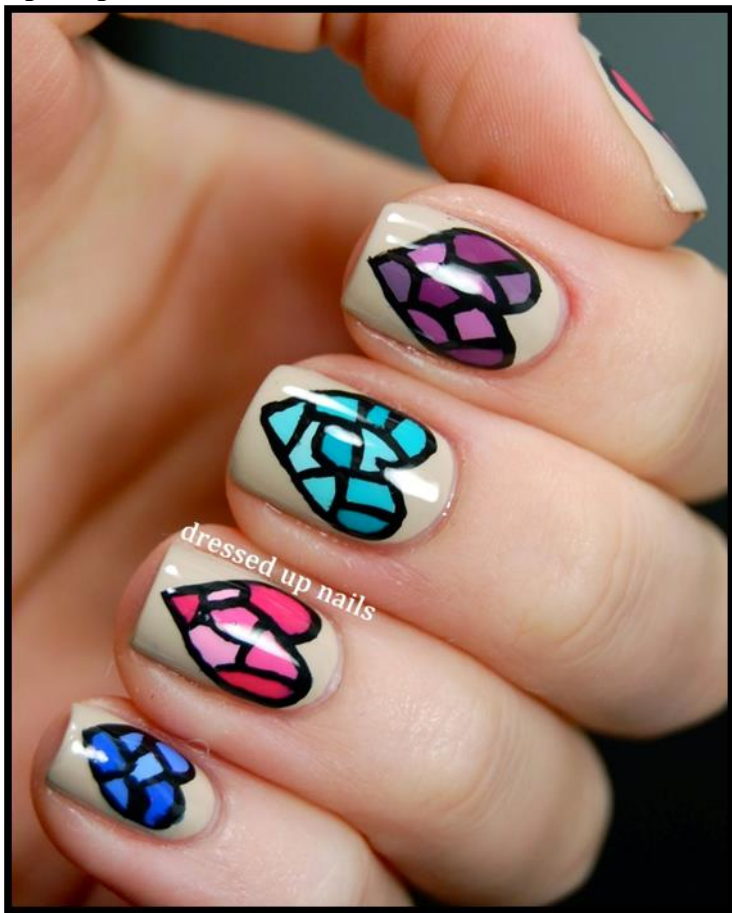


Нейл-арт

Пример №1



Пример №2



Пример №3



Пример №4



Приложение № 3

Утверждено
Приказом по МАОУ ДО
г. Иркутска
«Дворец творчества»
№ 312 - ОД от «11» «сентября» 2019 г.

Календарно-тематическое планирование
по ДОП «Ногтевой сервис и дизайн»
на 2019 – 2020 учебный год

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
1 год обучения группа №5					
			Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»	26	беседа
1.	11.09.19		Тема 1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	2	
2.	16.09.19		Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей	2	
3.	18.09.19		Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «пайп»	2	
4.	23.09.19		Тема 1.4. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»	2	
			Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей	16	практическая работа
5.	25.09.19		1.5.1. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»	2	
6.	30.09.19		1.5.2. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»	2	
7.	02.10.19		1.5.3. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»	2	
8.	07.10.19		1.5.4. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»	2	
9.	09.10.19		1.5.5. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»	2	
10.	14.10.19		1.5.6. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»	2	
11.	16.10.19		1.5.7. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»	2	
12.	21.10.19		1.5.8. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»	2	
13.	23.10.19		Тема 1.6. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)	2	практическая работа

			Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты»	20	практическая работа
14.			Тема 2.1. Выбор темы. Подготовка эскиза	4	
15.	28.10.19		2.1.1. Выбор темы	2	
16.	30.10.19		2.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.	2	
17.			Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	12	
18.	06.11.19		2.2.1. Перенос эскиза на типсы (прорисовка расположения предметов)	2	
19.	11.11.19		2.2.2. Распределение предметов по цветам	2	
20.	13.11.19 14.11.19 15.11.19		Тема 7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр для участия в мастер-классах и чемпионате	6	
21.	18.11.19		2.2.3. Прорисовка заднего плана	2	
22.	20.11.19		2.2.4. Прорисовка переднего плана	2	
23.	25.11.19		2.2.5. Прорисовка предметов на типсах	2	
24.	27.11.19		2.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком	2	
25.			Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы	4	
26.	02.12.19		2.3.1. Декорирование работы	2	
27.	04.12.19		2.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	2	
28.			Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль»	20	практическая работа
29.			Тема 3.1. Выбор темы. Подготовка эскиза	4	
30.	09.12.19		3.1.1. Выбор темы	2	
31.	11.12.19		3.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.	2	
32.			Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	12	
33.	16.12.19		3.2.1. Перенос эскиза на типсы (прорисовка расположения предметов)	2	
34.	18.12.19		3.2.2. Распределение предметов по цветам	2	
35.	23.12.19		3.2.3. Прорисовка заднего плана	2	
36.	25.12.19		3.2.4. Прорисовка переднего плана	2	
37.	30.12.19		3.2.5. Прорисовка предметов на типсах	2	
38.	13.01.20		3.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком	2	
39.			Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы	4	
40.	15.01.20		3.3.1. Декорирование работы	2	

41.	20.01.20		3.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	2	
42.			Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение»	20	практическая работа
43.			Тема 4.1. Выбор темы. Подготовка эскиза	4	
44.	22.01.20		4.1.1. Выбор темы	2	
45.	27.01.20		4.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.	2	
46.			Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	12	практическая работа
47.	29.01.20		4.2.1. Перенос эскиза на типсы (прорисовка расположения предметов)	2	
48.	03.02.20		4.2.2. Распределение предметов по цветам	2	
49.	05.02.20		4.2.3. Прорисовка заднего плана	2	
50.	10.02.20		4.2.4. Прорисовка переднего плана	2	
51.	12.02.20		4.2.5. Прорисовка предметов на типсах	2	
52.	17.02.20		4.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком	2	
53.			Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы	4	практическая работа
54.	19.02.20		4.3.1. Декорирование работы	2	
55.	26.02.20		4.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	2	
56.			Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo»	20	практическая работа
57.			Тема 5.1. Выбор темы. Подготовка эскиза	4	
58.	02.03.20		5.1.1. Выбор темы	2	
59.	04.03.20		5.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.	2	
60.			Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	12	практическая работа
61.	11.03.20		5.2.1. Перенос эскиза на типсы (прорисовка расположения предметов)	2	
62.	16.03.20		5.2.2. Распределение предметов по цветам	2	
63.	18.03.20		5.2.3. Прорисовка заднего плана	2	
64.	23.03.20		5.2.4. Прорисовка переднего плана	2	
65.	25.03.20		5.2.5. Прорисовка предметов на типсах	2	
66.	30.03.20		5.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком	2	
67.	01.04.20		Тема 7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр для участия в	6	

	02.04.20 03.04.20		мастер-классах и чемпионате		
68.			Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы	4	практическая работа
69.	06.04.20		5.3.1. Декорирование работы	2	
70.	08.04.20		5.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	2	
71.	12.04.20 13.04.20		Тема 7. Экскурсии в ИКЕСТ для участия в мастер-классах и чемпионате	4	
72.			Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal»	22	практическая работа
73.			Тема 6.1. Выбор темы. Подготовка эскиза	4	
74.	15.04.20		6.1.1. Выбор темы	2	
75.	20.04.20		6.1.2. Подготовка эскиза. Заполнение эскиза цветом.	2	
76.			Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	12	
77.	22.04.20		6.2.1. Перенос эскиза на типсы (прорисовка расположения предметов)	2	
78.	27.04.20		6.2.2. Распределение предметов по цветам	2	
79.	29.04.20		6.2.3. Прорисовка заднего плана	2	
80.	04.05.20		6.2.4. Прорисовка переднего плана	2	
81.	06.05.20		6.2.5. Прорисовка предметов на типсах	2	
82.	11.05.20		6.2.6. Перекрытие работы прозрачным гель-лаком	2	
83.			Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы	4	
84.	13.05.20		6.3.1. Декорирование работы	2	
85.	18.05.20		6.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	2	
86.	20.05.20		Тема 6.4. Художественная роспись на типсах на заданную тему. (2 часа) (итоговая аттестация)	2	Творческая работа
87.			Тема 7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ	16	
			Итого:	144	

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
1 год обучения группа №5 (индивидуальные занятия)					
			Раздел 1. «Повышение квалификации по моделированию ногтей»	21	

1.	13.09.19		Тема 1.2. Технология выполнения арочного моделирования ногтей	3	беседа
2.	20.09.19		Тема 1.3. Технология выполнения арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль», форма «пайп»	3	
3.			Тема 1.4. Выполнение арочного моделирования ногтей	15	практическая работа
4.	27.09.19		1.4.1. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «квадрат»	3	
5.	04.10.19		1.4.3. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «миндаль»	3	
6.	11.10.19		1.4.5. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «пайп»	3	
7.	18.10.19		1.4.7. Выполнение арочного моделирования ногтей форма «готический миндаль»	3	
8.	25.10.19		Тема 1.5. Выполнение арочного моделирования ногтей, свободная форма (текущая аттестация)	3	практическая работа
9.			Раздел 2. «Подготовка к чемпионату «В мире стиля и красоты»	15	практическая работа
10.	01.11.19		Тема 2.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом	3	
11.			Тема 2.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	6	
12.	08.11.19		2.2.1. Прорисовка заднего плана	3	
13.	14.11.19 15.11.19		Тема 7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр для участия в мастер-классах и чемпионате	3	
14.	22.11.19		2.2.2. Прорисовка предметов на типах	3	
15.			Тема 2.3. Создание фантазийного оформления работы	6	практическая работа
16.	29.11.19		2.3.1. Декорирование работы	3	
	06.12.19		2.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	3	
17.			Раздел 3. «Подготовка к чемпионату «Рождественский стиль»	15	практическая работа
18.	13.12.19		Тема 3.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом	3	
19.			Тема 3.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	6	практическая работа
20.	20.12.19		3.2.1. Прорисовка заднего плана	3	
21.	27.12.19		3.2.2. Прорисовка предметов на типах	3	
22.			Тема 3.3. Создание фантазийного оформления работы	6	практическая работа

23.	10.01.20		3.3.1. Декорирование работы	3	
	17.01.20		3.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	3	
24.			Раздел 4. «Подготовка к чемпионату «Волшебное перевоплощение»	15	практическая работа
25.	24.01.20		Тема 4.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом	3	
26.			Тема 4.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	6	практическая работа
27.	31.01.20		4.2.1. Прорисовка заднего плана	3	
28.	07.02.20		4.2.2. Прорисовка предметов на типсах	3	
29.			Тема 4.3. Создание фантазийного оформления работы	6	
30.	14.02.20		4.3.1. Декорирование работы	3	
31.	21.02.20		4.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	3	
32.			Раздел 5. «Подготовка к чемпионату «Baikal Beauty Expo»	15	практическая работа
33.	28.02.20		Тема 5.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом	3	
34.			Тема 5.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	6	
35.	06.03.20		5.2.1. Прорисовка заднего плана	3	
36.	13.03.20		5.2.2. Прорисовка предметов на типсах	3	
			Тема 5.3. Создание фантазийного оформления работы	6	практическая работа
37.	20.03.20		5.3.1. Декорирование работы	3	
38.	27.03.20		5.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	3	
39.	03.04.20		Тема 7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр для участия в мастер-классах и чемпионате	3	
40.			Раздел 6. «Подготовка к чемпионату «New Style Baikal»	18	практическая работа
41.	10.04.20		Тема 6.1. Проработка эскиза. Заполнение эскиза цветом	3	
42.	12.04.20		Тема 7. Экскурсии в ИКЕСТ для участия в мастер-классах и чемпионате	3	
43.			Тема 6.2. Выполнение работы, детальная прорисовка	6	практическая работа
44.	17.04.20		6.2.1. Прорисовка заднего плана	3	
45.	24.04.20		6.2.2. Прорисовка предметов на типсах	3	

46.			Тема 6.3. Создание фантазийного оформления работы	9	практическая работа
47.	08.05.20		6.3.1. Декорирование работы	3	
48.	15.05.20		6.3.2. Разработка макета для оформления работы нейл-арта	3	
49.	22.05.20		Тема 6.4. Художественная роспись на типсах на заданную тему (итоговая аттестация)	3	Творческая работа
50.			Тема 7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр и ИКЭСТ	9	
51.			Итого:	108	

Конкурсные работы детей



Самойлова Вера I место!



Попова Лиза II место!





