

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 2
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Рабочая программа
«Рисование»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа раннего развития
«Будущий отличник»**

Адресат программы: дети 5 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Разработчик программы:
Бондаренко Анастасия Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1	Пояснительная записка	3
1.1	Информационные материалы о программе	3
1.2	Направленность (профиль) программы	3
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	5
1.7	Срок освоения программы	5
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
2	Комплекс основных характеристик программы	6
2.1	Объем программы	6
2.2	Содержание программы	6
2.3	Планируемые результаты	9
3	Комплекс организационно-педагогических условий	11
3.1	Учебный план	11
3.2	Календарный учебный график	14
3.3	Условия реализации программы	15
3.4	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	15
3.5	Методические материалы	16
3.6	Методические пособия	19
3.7	Список литературы	19
4	Иные компоненты	19
	Приложение 1 Материалы для входного контроля	20
	Приложение 2 Оценочные материалы для текущего контроля	20
	Приложение 3 Десять способов рефлексии	22
	Приложение 4 Промежуточный/итоговый контроль	23
	Приложение 5 Календарно-тематический план	29

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы о программе

Рабочая программа «Рисование» (далее программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник», методических рекомендаций по развитию творческих способностей в области изобразительного искусства, опыта работы коллег, личного опыта работы в соответствии с нормативными документами, регламентирующими образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172 – 14, утвержденный Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность (профиль) программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Для последних лет характерен рост интереса к вопросу развития детей. В связи с этим становится актуальной разработка методического основания и учебных программ для всестороннего развития детей и подготовки их к школе.

Изменение содержания обучения в школе значительно повысило требования к уровню художественных представлений детей дошкольного возраста.

Чтобы школьник не испытывал трудности буквально с первых уроков нужно развивать у ребенка интеллектуальные и творческие способности с самого раннего детства.

Для того чтобы дети в будущем были успешными, умело ориентировались в постоянно растущем потоке информации, легко воспринимали окружающий их мир, умели его представить, изобразить, нужно научить их легко и быстро воспринимать информацию, анализировать её, применять в освоении нового.

Особенно актуальным художественное образование становится в наше время, когда на телевидении, в сказках, компьютерных играх и литературе преобладает жестокость и агрессия, дети зачастую либо замыкаются в себе, не желая общаться, либо наполнены отрицательными эмоциями. Именно в раннем возрасте необходимо заложить гармоничное представление о мире и правильное отношение к действительности, которое возможно только на основе морально-нравственных ценностей и духовных основ. Важно раскрыть детям предназначение искусства, как служение человеку для возвышения его духа, изначальное назначение художника – создание произведений, служащих, прежде всего духовной пищей, представляющих совокупность красоты и высоконравственного, доброго смысла.

Содержание программы позволяет удовлетворить потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей. В ходе реализации программы создаются условия свободного творчества: ребенок делает на листе пятна, мазки, раскрепощенно работает кистью и карандашом, применяет сочетание разных материалов и способы создания рисунка, композиции. Программа «Рисование» разработана с учётом возрастных особенностей и возможностей особенностей детей дошкольного возраста.

1.4. Отличительные особенности программы

В отличие от многих других программ для дошкольников, содержащих в себе изобразительную деятельность детей: рисование, аппликация, лепка, настоящая программа включает в себя занятия только изобразительным искусством, т.е. рисунком, живописью, композицией.

Обучение изобразительным навыкам осуществляется с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования.

Содержание, методы и формы организации учебного процесса непосредственно согласованы с закономерностями развития ребенка. В процессе обучения используются стихи, загадки, пословицы, игровые упражнения, наглядный материал. Это позволяет снять утомление, внести разнообразие в занятие, узнать много нового, научиться обобщать.

В содержании программы интегрированы темы из различных областей знаний: окружающего мира, технологии, развития познавательных процессов современного творчества. В основе заданий, которые предлагается выполнить детям, лежит игра, сказка, рисунок, объект, преподносимые на фоне познавательного материала. Известно, что, играя, рисуя, действуя с предметами, дети всегда лучше понимают и запоминают материал. Программа составлена в соответствии с принципами системности и постепенного повышения уровня сложности представленного учебного материала.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы — формирование у детей дошкольного возраста эстетическое отношение и художественно-творческие способности через изобразительную деятельность посредством различных техник рисования.

Задачи.

Образовательные

- познакомить учащихся с историей развития изобразительного искусства;
- с организацией рабочего места и техникой безопасности;
- обучать технологии выполнения различных композиций;
- подбору различных цветовых решений для изображения различных предметов, пейзажей и орнаментов;
- способствовать самоопределению и дальнейшему изучению изобразительной деятельности уже в рамках школьной программы;
- формировать у учащихся эстетического отношения;
- расширять представления о художественно-творческих способностях.

Развивающие

- развивать:
 - интерес к изобразительной деятельности и прикладному творчеству;
 - умения и навыки в выполнении рисунков и композиций;
 - способность к самоопределению;
- умения и навыки:
 - находить сходства и различия при сравнении объектов;
 - выполнять простые действия по образцу, по аналогии (подобным образом);
 - опираться на зрительный образ для удержания в памяти учебной информации;
 - удерживать учебную задачу;
 - соотносить результат с образцом и устанавливать несоответствие;
 - узнавать изученный алгоритм; следовать инструкции при выполнении учебных действий

Воспитательные

Воспитывать:

- целеустремленность, настойчивость и последовательность в своей деятельности;
- самостоятельность, аккуратное и качественное выполнение своей работы;
- навыки сотрудничества в группе; взаимопомощь, чувство сопереживания;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других;
- культуру поведения, уважение к старшим и друг другу, доброжелательность.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для дошкольников в возрасте 5 лет, у которых развит интерес к творчеству, рисованию. Программа не требует определенной подготовки детей, подходит для любого уровня подготовки.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут. Академический час 30 минут, перерыв между занятиями по 10 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1 Объём программы

Содержание программы -36 час. Один год обучения, групповые занятия.

2.2 Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)			
		1	2	3
1.1.	Тема 1.1 Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.	1		1
	Содержание темы: Знакомство с чудо- помощниками: красками карандашами, кисточкой. Условия безопасности работы. Техника безопасности.			
1.2.	Тема 1.2. Цветоведение		1	1
	Содержание темы: Тёплая цветовая гамма. Сказка о цветах. Выполнение творческой композиции в рамках коллективно-творческой работы.			
1.3.	Тема 1.3. Основные цвета		1	1
	Содержание темы: Выполнение упражнений на смешение цветов. Закрепление последовательности расположения цветов в спектре			
1.4.	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья и деревья».		1	1
	Содержание темы: Смешение тёплых цветов. Техника акварели. Теория техники составления гербария.			
1.5-1.6	Тема 1.5-1.6 Композиция «Морской пейзаж»		2	2
	Содержание темы: Смешение холодных цветов. Техника гуаши. Упражнения в выборе и названии холодных цветов			
1.7	Тема 1.7 Холодная Осень.		1	1
	Содержание темы: Тёплые и холодные цвета. Итоговые композиции строятся на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.			
2.	Раздел 2 .Природа (13 ч.)			
2.1	Тема 2.1 Тополь.		1	1

	Содержание темы: Рисунки деревьев, стоящих в снегу. Аппликации			
2.2.	Тема 2.2. Композиция «Экзотические животные», Фантастическая Рыба. Основы рисунка и живописи.		1	1
	Содержание темы: Выполняется в тёплой или холодной цветовой гамме.			
2.3.	Тема 2.3 Рисование с натуры			
	Содержание темы: Рисование с натуры предметов несложной формы		1	1
2.4.	Тема 2.4 Замок принцессы.			
	Содержание темы: Сказочные замки в произведениях искусства. Цветные мелки, акварель.		1	1
2.5.	Тема 2.5 Композиция « Зимние забавы»			
	Содержание темы: Передача движения и решение планов.		1	1
2.6.	Тема 2.6 Звери наших лесов.			
	Содержание темы: Рисование ёжика с использованием различных материалов		1	1
2.7.	Тема 2.7 Ёлочки под снегом			
	Содержание темы: Характер деревьев. Гуашь, белила.		1	1
2.8.	Тема 2.8. Северные птицы. Пингвины.			
	Содержание темы: Тонированная бумага, пастель.		1	1
2.9.	Тема 2.9. Зима			
	Содержание темы: Холодная цветовая гамма Восковые мелки и акварель		1	1
2.10	Тема 2.10. Рисуем человечков.			
	Содержание темы: Тонированная бумага, гуашь. Маскарадный костюм. Фигуры человека в одежде.		1	1
2.11	Тема 2.11 Парусник.			
	Содержание темы: Гуашь. Отработка приёма волнистые линии. Показ иллюстративного материала.		1	1
2.12	Тема 2.12 Пропорции лица		1	1

	Содержание темы: портрет мамы. Показ детских работ, иллюстраций			
2.13	Тема 2.13 Вечерний город		1	1
	Содержание темы: Техника работ – граттаж			
3	Раздел 3 Композиции (16 ч.)			
3.1.- 3.2.	Тема 3.1. - 3.2. Основы композиции . Орнамент		2	2
	Содержание темы Орнамент в полосе, круге, квадрате. Декоративная композиция.			
3.3.	Тема 3.3 Стилизация		1	1
	Содержание темы: Восковые мелки и акварель.			
3.4.	Тема 3.4 Итоговая композиция «Сказка»		1	1
	Содержание темы: Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов.			
3.5	Тема 3.5 Композиция «Новогоднее настроение»		1	1
	Содержание темы: Изображение символа нового года, деда мороза и снегурочки, Выполнение новогодней открытки			
3.6.	Тема 3.6. Композиция «Деревня летом».		1	1
	Содержание темы: с использованием наглядного материала, картин художников, выполнение деревенского пейзажа			
3.7.	Тема 3.7 Композиция «Морской пейзаж»		1	1
	Содержание темы: Море выполняется в технике обрыва. Подбор цветовой гаммы для волн. Морские пейзажи в произведениях художников. Выполнение несложного сюжета средствами аппликации. Цветная бумага.			
3.8.	Тема 3.8 Сказочный город		1	1
	Содержание темы: Изображение архитектуры в произведениях художников. Итоговая композиция строится на основе предварительных эскизных материалов.			
3.9.	Тема 3.9 Медведь.		1	1
	Содержание темы: Рельефная композиция. Использование			

	гофрированного картона			
3.10	Тема 3.10. Композиция «Домашние животные, Кошка и собака»		1	1
	Содержание темы: Изображение домашних животных			
3.11	Тема 3.11 Цветы для мамы		1	1
	Содержание темы: Аппликация из ткани			
3.12	Тема 3.12 Цветущий луг		1	1
	Содержание темы: Изображение полевых цветов и цветущего луга			
3.13	Тема 3.13 Павлин		1	1
	Содержание темы: Аппликация с использованием гофрированной цветной бумаги или выполнение в технике квиллинга			
3.14	Тема 3.14 Слоник		1	1
	Содержание темы: Аппликация из различных природных материалов (соломка, перья, береста)			
3.15	Тема 3.15 Композиция «Весёлый поезд»		1	1
	Содержание темы: Принципы построения замкнутой композиции в квадрате и в круге. Замкнутые композиции в произведениях декоративно-прикладного искусства. Аппликация из цветной бумаги. Отработка приёма надрезание			
3.16	Тема 3.16. Итоговое занятие Дерево желаний		1	1
	Содержание темы: Композиция строится на основе творческих упражнений и предварительных эскизов.			
Объём программы		1	35	36

2.3 Планируемые результаты

Знания:

- общее представление об изобразительной деятельности;
- различных способов изображения предметов;
- умения и навыки:
 - изображения предметов и окружающего мира различными способами с помощью специальных материалов;
 - решать простейшие, поставленные перед ними задачи, воспроизводить, фантазировать, изображать;
 - соотносить размеры предметов, масштабировать, изображать предметы на листе бумаги

- по основным отличительным признакам;
- смешивать цвета для получения нового оттенка;
 - воспроизводить рисунок по образцу, обводить по контуру рисунки, узоры;
 - рисовать красками, рисовать фломастерами, рисовать восковыми мелками;
 - правильно держать ручку и карандаш;
 - выделять признаки в образе наблюдаемого объекта.

Метапредметные результаты

Умения и навыки

- находить сходства и различия при сравнении объектов;
- выполнять простые действия по образцу, по аналогии (подобным образом);
- опираться на зрительный образ для удержания в памяти учебной информации;
- удерживать учебную задачу;
- соотносить результат с образцом и устанавливать несоответствие;
- узнавать изученный алгоритм; следовать инструкции при выполнении учебных действий.

Личностные результаты:

- целеустремленность, настойчивость и последовательность в своей деятельности;
- самостоятельность, аккуратное и качественное выполнение своей работы;
- навыки сотрудничества в группе; взаимопомощь, чувство сопереживания;
- уважение к старшим и друг другу, доброжелательность;
- умение договариваться, учитывать интересы и чувства других.
- дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленной цели.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Знакомство с материалами и различными техниками (7 ч.)	1	6	7	
1.1	Тема 1.1. Знакомство с различными художественными материалами, приемами работы с ними.	1		1	
1.2	Тема 1.2. Цветоведение		1	1	
1.3	Тема 1.3. Основные цвета		1	1	
1.4	Тема 1.4. Композиция «Осенние листья и деревья»		1	1	
1.5	Тема 1.5 Композиция «Морской пейзаж»		1	1	
1.6	Тема 1.6. Композиция «Морской пейзаж»		1	1	
1.7	Тема 1.7. Холодная осень		1	1	
2.	Раздел 2. Природа (13 ч.)		13	13	
2.1	Тема 2.1. Тополь		1	1	
2.2.	Тема 2.2. Композиция «Экзотические животные», фантастическая Рыба. Основы рисунка и живописи		1	1	

2.3.	Тема 2.3. Рисование с натуры		1	1	
2.4.	Тема 2.4. Замок принцессы		1	1	
2.5.	Тема 2.5. Композиция «Зимние забавы»		1	1	
2.6.	Тема 2.6. Звери наших лесов		1	1	
2.7	Тема 2.7. Ёлочки под снегом		1	1	
2.8.	Тема 2.8. Северные птицы. Пингвины		1	1	
2.9.	Тема 2.9.Зима		1	1	Мониторинг, рисунок
2.10	Тема 2.10 Рисуем человечков		1	1	
2.11.	Тема 2.11. Парусник		1	1	
2.12	Тема 2.12. Пропорции лица		1	1	
2.13	Тема 2.13 Вечерний город		1	1	
3.	Раздел 3. Композиции (16 ч.)		16	16	
3.1	Тема 3.1. Основы композиции. Орнамент		1	1	
3.2	Тема 3.2. Основы композиции. Орнамент		1	1	
3.3.	Тема 3.3. Стилизация		1	1	
3.4.	Тема 3.4. Итоговая композиция «Сказка»		1	1	

3.5.	Тема 3.5. Композиция «Новогоднее настроение»		1	1	
3.6.	Тема 3.6. Композиция «Деревня летом»		1	1	
3.7.	Тема 3.7. Композиция «Морской пейзаж»		1	1	
3.8.	Тема 3.8. Сказочный город		1	1	
3.9.	Тема 3.9. Медведь		1	1	
3.10	Тема 3.10.Композиция «Домашние животные, Кошка и собака»		1	1	
3.11	Тема 3.11.Цветы для мамы		1	1	
3.12	Тема 3.12 Цветущий луг		1	1	
3.13	Тема 3.13 Павлин		1	1	
3.14	Тема 3.14 Слоник		1	1	
3.15	Тема 3.15 Композиция «Веселый поезд»		1	1	
3.16	Тема 3.16 Итоговое занятие. Дерево желаний		1	1	Мониторинг, рисунок
Всего		1	35	36	

3.2 Календарный учебный график

Месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
недели обучения	1 2 3	4 5 6 7	8 9 10 11 12	13 14 15 16 17	18 19 20 21	22 23 24 25	26 27 28 29	30 31 32 33	34 35 36
Количество часов	1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1	1 1 1 1
Промежуточная/ итоговая аттестация				Рисунок, мониторинг					Рисунок, мониторинг
Всего часов	3	4	5	5	4	4	4	4	4
Объем программы: 36 часов на 1 группу, на 4 группы – 144 ч									

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№п/п	наименование
1	Столы для обучающихся
2	Столы для педагогов
3	Доска меловая, магнитная
4	Стулья детские
5	Стулья для педагогов
6	Шкаф книжный
7	Шкаф закрытый
8	Карандаши, акварель, гуашь
9	Альбомы
10	Бумага, картон (белый, цветной, т.п)
11	Линейки, цветные карандаши, фломастеры, краски
12	Подручный бросовый материал
13	Ножницы

Аудиовидеотехника:

- мультимедиа проектор;
- ноутбук;
- экран

Информационное обеспечение

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы).

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Рисование» к дополнительной общеразвивающей программе Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Бондаренко Анастасия Владимировна, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.4 Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

Входной контроль: на первых занятия от начала реализации программы.

Текущий контроль: в течение учебного года по вопросам изучаемой темы, раздела.

Промежуточная аттестация: декабрь.

Итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля, аттестации учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль: викторина

Материалы для входного контроля в приложении 1.

Критерии оценки: уровни: высокий средний, низкий

Высокий (3 б): отвечают правильно на 6-5 вопросов

Средний (2 б): отвечают правильно на 4-3 вопроса

Низкий (1 б): отвечают правильно на 2-1 вопрос.

Текущий контроль: наблюдение, беседа, рисунок.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Беседа. Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при создании творческой работы.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть свои работы: правильность выполнения работы, понять недостатки.

Оценочные материалы для текущего контроля в приложении 2.

Промежуточная/ итоговая аттестация: рисунок, мониторинг планируемых результатов

Критерии и листы диагностики планируемых результатов в приложении 4.

Оценка творческой работы учащегося – рисунка.

Критерии оценки практической работы: уровни: высокий средний, низкий

Высокий (3 б) - ребёнок правильно и самостоятельно выполняет работу;

Средний (2 б) - ребёнок выполняет работу самостоятельно, но испытывает затруднения, нуждается в помощи педагога;

Низкий (1 б) - ребёнок выполняет работу только с помощью педагога.

Форма фиксации результатов промежуточной/ итоговой аттестации: оценочный лист (листы диагностики).

Творческие достижения учащихся фиксируются в журнале учёта рабочего времени педагога дополнительного образования.

3.5 Методические материалы

Форма организации образовательной деятельности детей: групповая

Виды занятий:

Исходя из возрастных особенностей детей, наиболее приемлемыми формами занятий являются: дидактические игры, уроки-сказки, беседы, загадки, физкультминутки, коллективная работа.

Методы обучения:

-наглядные (наблюдение – умение всматриваться в явления окружающего мира, замечать происходящие изменения, устанавливать их причины; демонстрация предметов, репродукций, предметных картинок, учебных плакатов, аудиозаписей).

-словесные (рассказ педагога, объяснение, рассказы детей, беседа)

-игровые (дидактическая игра, воображаемая ситуация в развернутом виде с ролями. игровыми действиями и соответствующим оборудованием)

-практические (упражнение, измерение и сравнение объектов, элементарные опыты,

экспериментирование, моделирование, конструирование, лепка.)

Методы стимулирования учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Современные педагогические технологии

Технология сотрудничества – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

Личностно-ориентированное обучение – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно- ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

Игровые технологии – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

Здоровье сберегающие технологии – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Технология развивающего обучения – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума

Алгоритм занятия.

Длительность занятия 30 минут.

1. Организационный момент. Приветствие. 2 минуты
2. Введение в тему занятия. 3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом. 20 минут
4. Подведение итогов занятия, оценивание деятельности детей. 3 минуты.
5. Рефлексия учащихся. 3 минуты

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1. Орг. момент	Словесные	Создает положительную учебную мотивацию	Слушают педагога, совместно выполняют действия	2 минуты
2. Введение в тему занятия	Словесные, наглядные	Называет тему, определяет цель занятия, мотивация деятельности детей	Слушают педагога, отвечают на вопросы	3 минуты
3. Основное содержание, знакомство с новым материалом	Словесные, наглядные, игровые, практические	Организация игровой и практической деятельности	Выполняют игровые действия, выполняют	20 минут

		детей по усвоению материала	практическую/ творческую работу	
4. Итоги занятия.	Словесный, наглядный	Подводит итоги занятия	Слушают, дают оценку деятельности других и своей	3 минуты
5. Рефлексия	Игровые	Использует разные способы	Учащиеся следуют указаниям педагога	2 минуты

Подведение итогов занятия: обсуждение того, что узнали, итого, как работали – т.е. каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою активность, увлекательность и полезность выбранных форм работы. Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана:

- сегодня я узнал...*
- было интересно узнать...*
- было трудно выполнять...*
- теперь я могу решать..*
- я научился...*
- у меня получилось...*
- я смог...*
- я попробую сам...*

Десять способов рефлексии в приложении 3.

Дидактический материал:

- картинки, в т.ч. сюжетные по темам учебного плана: животные, игрушки, растения, др
- плакаты по темам учебного плана

Методические разработки – конспекты занятий, сценарии игр, т. п

Методические пособия и разработки

1. Золотарева, А. В. Методика преподавания по программам дополнительного образования детей / Золотарева А.В., Криницкая Г.М., Пикина А.Л. – М.: Издательство Юрайт, 2016. – 399 с.
2. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования: от рождения до школы / ред.: Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. [Текст] - М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 303с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Деньго Е.. 100 занимательных упражнений для подготовки к школе. Для изучения детьми 5-6 лет при помощи родителей М.: «Стрекоза», 2013. - 64 с.
2. Казакова Р.Г. Занятия по рисованию с дошкольниками: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. -М.: ТЦ Сфера, 2009г.-55с.
3. Колдина Д.Н. Рисование с детьми 4-5лет.-М.: изд: Мозайка-Синтез, 2008г.-96с
4. Колдина Д.Н Рисование с детьми 6-7 лет.- изд. Мозайка-Синтез, 2012г.-106с
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Ср.Гр.-М.: Карпуз, 2009г.-65с.

6. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физминуток, пальчиковой гимнастики / Н.В. Нищева. СПб.: ООО «Издательство «Детство-Пресс», 2010г.-100с..
7. Симакова Т. П. Инновационная образовательная модель "Начальная школа - детский сад": прогр. развития, планирование занятий, ключевые дела / авт.-сост.: Н. З. Медведева, Т. В. Москвина,. - Волгоград : Учитель, 2012. - 223 с.
8. Швайко Г.С Занятия по изобразительной деятельности в ДОУ. Средняя группа.- М.: изд. Центр Владос, 2008г.-43с.
9. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста.-М.:Мозайка-Синтез, 2006г.-115с

Дополнительная:

1. Динозаврик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 5 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.
2. Кораблик. Серия «Занимательные карточки для дошколят». Игра развивающая и обучающая. Для детей от 6 лет. – М.: Айрис-пресс, 2013.

3. Иные компоненты

Приложение 1 Материалы для входного контроля

Приложение 2 Оценочные материалы для текущего контроля

Приложение 3 Десять способов рефлексии

Приложение 4 Критерии оценки и листы диагностики к промежуточной/итоговой аттестации

Приложение 5 Календарно-тематический план