

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 2
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Рабочая программа
«Постановка танца»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа современного танца «Эдельвейс» «Ансамбль»

Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Филатова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	3
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Режим занятий	4
1.9.	Формы обучения	4
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	4
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	4
2.1.	Объем программы	4
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	9
3	Комплекс организационно-педагогических условий	10
3.1.	Учебный план	10
3.2.	Календарный учебный график	12
3.3.	Условия реализации программы	13
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	13
3.5.	Методические материалы	14
3.6.	Список литературы	16
4	Иные компоненты	17

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Постановка танца (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Ансамбль», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

1.4. Отличительные особенности программы

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия

1.5. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей через занятия современными эстрадными танцами.

Задачи

Образовательные:

- расширить знания по основам современной хореографии, основ импровизации;
- обучить выполнению хореографической композиции.

Развивающие

Развивать и совершенствовать:

- артистичность, воображение, фантазию, выразительность;
- физические способности, музыкально-ритмические навыки;
- танцевальное мастерство;
- умения выполнять трюковые элементы в контексте танца;
- навыки постановочной и концертной деятельности;
- умения планировать, организовывать, контролировать и оценивать свою деятельность в ходе образовательной деятельности.

Воспитательные

Воспитывать:

- нравственные и эстетические чувства;
- чувство товарищества и взаимопомощи, активную жизненную позицию.

1.6. Адресат программы

Программа «Постановка танца» разработана для детей 10-17 лет, прошедших подготовку по дополнительной общеразвивающей программе «Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство

Состав групп: разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Групповые занятия: по 2 часу 3 раза. Индивидуальные занятия: по 2 часа 1 раз в неделю.

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе: 288 часов, из них:

- 216 часов – групповые занятия;
- 72 часа – индивидуальные занятия.

**2.2. Содержание программы
Групповые занятия**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие	2		2
	Содержание: Вводное занятие. Техника безопасности.			
1	Раздел 1. Классический танец	2	36	38
1.1.	Теория дисциплины	2		2
	Место классического танца в искусстве хореографии. Лексика классического танца и драматургия.			
1.2.	Экзерсис у станка		16	16
	Комбинирование элементов движений, освоенных в период 4 года обучения. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка. Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.			
1.4.	Allegro		10	10
	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец	2	10	12
2.1.	Теория дисциплины	2		2
	Особенности танцев XVII-XIX веков.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец	2	14	16
3.1.	Теория дисциплины	2		2
	Экзерсис у станка и его предназначение.			
3.2.	Экзерсис на середине зала		14	14
	Повторение и закрепление элементов русских танцев. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			
4.	Раздел 4. Брейк	2	18	20

4.1.	Теория дисциплины	2		2
	История возникновения танца брейк. Особенности верхнего и нижнего брейка.			
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	12
	Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	6
	«Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.			
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.	2	12	14
5.1.	Теория дисциплины	2		2
	Трюковые элементы в паре.			
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	12
	Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).			
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ		14	14
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.			
7.	Раздел 7. Джазовый танец	2	32	34
7.1.	Теория дисциплины	2		2
	Особенности джазового танца.			
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	32
	Танцевальные элементы (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourge с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chaînés в plie; тур по 2 позиции со спиралью).			
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара	2	36	38
8.1.	Теория дисциплины	2		2
	Беседа о хореографическом произведении, выбранном к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки			
8.2.	Экзерсис на середине зала		36	36
	Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения			
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии		10	10
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2

	Содержание: Изучение основ музыкальной грамоты			
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
	Содержание: Изучение основ актерского мастерства			
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2
	Содержание: Изучение основ правильного дыхания			
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2
	Содержание: Ознакомление с анатомическим строением тела			
9.5.	Основы самомассажа		2	2
	Содержание: Основы самомассажа			
10	Раздел 10 Концертная деятельность		20	20
10.1	Участие в конкурсах и фестивалях		20	20
	Итого	16	200	216

Индивидуальные занятия

№	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец		18	18
1.1.	Экзерсис у станка		8	8
	Рigouettes. Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio Кантиленность (слитность) танцевальных движений. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.			
1.3.	Allegro		2	2
	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец		2	2
2.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец		8	8
3.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки			
4.	Раздел 4. Брейк		8	8

4.1.	Изучение основ верхнего брейка		6	6
	Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
4.2.	Изучение основ нижнего брейка		2	2
	Содержание темы: «Гусеница».			
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.		8	8
5.1.	Изучение трюковых элементов в паре		8	8
	Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).			
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ		2	2
6.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза			
7.	Раздел 7. Джазовый танец		10	10
7.1.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Танцевальные элементов (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourre с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью			
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара		6	6
8.1.	Экзерсис на середине зала		6	6
	Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения. Работа над техникой исполнения.			
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии		4	4
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
	Содержание: Изучение основ музыкальной грамоты			
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
	Содержание: Изучение основ актерского мастерства			
10	Раздел 10 Концертная деятельность		6	6
10.1	Участие в конкурсах и фестивалях		6	6
	Итого		72	72

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

Знания

- основ современной хореографии;
- основ импровизации.

Умения и навыки:

- согласовывать движения тела с музыкой;
- слушать и слышать музыку;
- художественной выразительности исполнения танца;
- сценического движения;
- работать как в группе, так и индивидуально;
- выполнять хореографические композиции, трюковые элементы в контексте танца;
- импровизировать;
- постановочной и концертной деятельности.

Проявление:

- артистизма и эмоциональности;
- чувства ритма;
- ориентации в сценическом пространстве;
- творческого воображения и мышления.

Метапредметные

Умения и навыки: планировать, организовывать, контролировать и оценивать свою деятельность в ходе образовательной деятельности.

Личностные качества:

- выдержка, терпение, целеустремлённость;
- взаимопомощь и взаимоподдержка;
- активная жизненная позиция.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие	2		2	
1.	Раздел 1. Классический танец	2	36	38	
1.1.	Теория дисциплины	2		2	
1.2.	Экзерсис у станка		16	16	
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	10	
1.4.	Allegro		10	10	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец	2	10	12	
2.1.	Теория дисциплины	2		2	
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец	2	14	16	
3.1.	Теория дисциплины	2		2	
3.2.	Экзерсис на середине зала		14	14	
4.	Раздел 4. Брейк	2	18	20	
4.1.	Теория дисциплины	2		2	
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	12	
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	6	Показ упражнений, мониторинг
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.	2	12	14	
5.1.	Теория дисциплины	2		2	
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	12	
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ		14	14	
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	14	
7.	Раздел 7. Джазовый танец	2	32	34	
7.1.	Теория дисциплины	2		2	
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	32	
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара	2	36	38	
8.1.	Теория дисциплины	2		2	

8.2.	Экзерсис на середине зала		34	34	
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии		10	10	
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2	
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2	
9.5.	Основы самомассажа		2	2	
10	Концертная деятельность		20	20	
	Участие в конкурсах и фестивалях		20	20	Показ упражнений, мониторинг
	Итого	16	200	216	

Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Классический танец		18	18	
1.1.	Экзерсис у станка		8	8	
1.2.	Экзерсис на середине зала		8	8	
1.3.	Allegro		2	2	
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец		2	2	
2.1.	Экзерсис на середине зала		2	2	
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец		8	8	
3.1.	Экзерсис на середине зала		8	8	
4.	Раздел 4. Брейк		8	8	Показ упражнений
4.1.	Изучение основ верхнего брейка		6	6	
4.2.	Изучение основ нижнего брейка		2	2	
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.		8	8	
5.1.	Изучение трюковых элементов в паре		8	8	
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ		2	2	
6.1.	Экзерсис на середине зала		2	2	
7.	Раздел 7. Джазовый танец		10	10	
7.1.	Экзерсис на середине зала		10	10	

8.	Раздел 8. Подготовка репертуара		6	6	
8.1.	Экзерсис на середине зала		6	6	
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии		4	4	
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2	
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2	
10	Раздел 10. Концертная деятельность		6	6	
10.1	Участие в конкурсах и фестивалях		6	6	Показ упражнений
	Итого		72	72	

3.2. Календарный учебный график Групповые занятия. Гр. №13

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Кол-во час. (гр)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6		
Промежуточная/итоговая аттестация													Показ упражнений, мониторинг																								творческие показы, концерт мониторинг		
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24						
Объем	216 учебных часа на одну группу																																						

Индивидуальные занятия. Гр. №13

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май							
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2			
Промежуточная/итоговая аттестация													Показ упражнений																									творческие показы		
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8							
Объем	72 учебных часа на одну группу																																							

3.3 Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы;
- сценические костюмы;
- гимнастические коврики;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство реализовывает Филатова Н. П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	умение слышать музыку и выполнять движения под музыку	Движения передают музыкальный образ. Движения совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.	Танцевальные движения недостаточно выразительны. Движения не всегда совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.	В движениях не отражается характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.
2	гибкость, пластичность	Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.	Хорошо развиты пластичность, ловкость. При выполнении движений допускает неточности движений.	Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, выполняет несимметричные движения. Испытывает затруднения при

				выполнении движений.
3	координация, ловкость движений	Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движения с музыкой.	Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении танцевальных движений	Движения неуверенные, раскоординированные

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана, собеседование по теоретическим вопросам. При собеседовании по теории вопросы составляются по изучаемой теме.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) – проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) – проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

При проведении текущего контроля используются критерии оценки входного контроля.

Промежуточная/ итоговая аттестация: выполнение упражнений, мониторинг планируемых результатов.

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 1.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 1).

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;

- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

-синхронное и зеркальное восприятие;

-перевод из одного пространства в другое;

-обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие

- Разминка

- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)

- Заминка

- Рефлексия.

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированные технологии – технологии, которые имеют гибкие модели организации образовательной деятельности, ориентированные на личность учащихся, носят коррекционный и вариативный характер. Данные технологии предусматривают приоритет «субъект – субъектное обучение». В рамках технологии осуществляется диагностика личностного роста учащегося. Личностно-ориентированные технологии не только учат, но и воспитывают, стимулируют учащегося на всестороннее и полноценное развитие, создают условия для его самодвижения и саморазвития. личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;

Технология развивающего обучения: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания.

Здоровье сберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной деятельности позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности; физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер – классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);
- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых методических материалов:

Учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.

5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.
10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение № 2).