

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 2
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Рабочая программа
«Современный танец с акробатическими элементами»
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа современного танца «Эдельвейс» «Ансамбль»**

Адресат программы: дети 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Ямщиков Артем Павлович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Особенности организации образовательной деятельности	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Режим занятий	4
1.9.	Формы обучения	4
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	4
2.1.	Объем программы	4
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	9
3	Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	11
3.3.	Условия реализации программы	12
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	12
3.5.	Методические материалы	13
3.6.	Список литературы	15
4	Иные компоненты	16

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Современный танец с акробатическими элементами (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Ансамбль», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

1.4. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия. Программа является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Современный танец» и направлена на оттачивание тех навыков и умений, которые были приобретены ранее.

1.5 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей у детей через занятия современными эстрадными танцами.

Задачи

Образовательные:

- расширить знания по основам современной хореографии, основ импровизации;
- обучить выполнению хореографической композиции.

Развивающие

Развивать и совершенствовать:

- артистичность, воображение, фантазию, выразительность;
- физические способности, музыкально-ритмические навыки;
- танцевальное мастерство;
- умения выполнять трюковые элементы в контексте танца;
- навыки постановочной и концертной деятельности;
- умения планировать, организовывать, контролировать и оценивать свою деятельность в ходе образовательного процесса.

Воспитательные. Воспитывать

- нравственные и эстетические чувства;
- чувство товарищества и взаимопомощи, активную жизненную позицию.

1.6. Адресат программы

Программа «Современный танец с акробатическими элементами» создана для детей 10-17 лет, прошедших подготовку по дополнительной общеразвивающей программе «Школа современного танца «Эдельвейс». Современный танец.

Состав групп: разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин). Также предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа.

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе: 288 часов; 216 часов – групповые занятия и 72 часа – индивидуальные.

2.2. Содержание программы
«Современный танец с акробатическими элементами»
Просчитайте часы на разделы

№ п/п	Содержание тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2
	Содержание темы: Теория. Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль, травматизм. Режим обучающихся — режим питания и питьевой режим. Гигиена тела. Происхождение травм, виды травм. Оказание первой помощи при травмах. Правильное распределение нагрузки. Определение утомления по частоте сердечных сокращений (пульсу), частоте дыхания, по внешним признакам утомления.			
1.	Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса		122	122
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		4	4
	Содержание темы: Практика. Происхождение из джаз-модерна. Основные движения: Principal step (основной шаг)-движение выполняется на подскоке и в высоком темпе. Cross step (перекрестный)-все движения выполняются вправо и влево относительно средней линии. Cross step-2 (с переступанием)-все движения выполняются в высоком темпе. Straight jazz-street (прямой джаз-стрит)-все движения выполняются на подскоках. Put down step (с заносом ноги)-все элементы выполняются на подскоках. Double put down step (с двойным заносом ноги)-движение выполняется над центральной точкой.			
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш		18	18
	Содержание темы: Практика. Основные движения: Principal step (основной шаг)-и шаг ногой, и приставление ногой выполняются через небольшой подскок. Put down step (шаг с заносом ноги)-движение выполняется в темпе и на легких подскоках. Double put down step (шаг с двойным заносом ноги). Step double change (двойная смена ног)-шаг-поворот-смена ног -поворот-смена ног- поворот. Blak step (отшаг)-смена ног идет толчком прямой отставленной ноги. Double blak step (двойной отшаг). Cross step (крест)-движение выполняется на прямых ногах. Moon (полумесяц)-движения на подскоках. Up and down (полушпагат с подъемам)-прогиб назад с опорой на руку и подъем.			
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		24	24
	Содержание темы: Практика Элементы Хот-топ техник: диско, и флеша, и джаз-стрита. Double lifting foot (двойной подъем ноги)-все элементы выполняются в темпе, на подскоках. Double lifting foot and turn (двойной подъем ноги с поворотом). Hot steps (переступания). Foot wave (мах стопой). Foot wave and to jump back (мах стопой с двумя прыжками назад). Twist toes and put down step (сдвиг на носках с заносом ноги).			

1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		18	18
	Содержание темы: Практика. Principal step (основной шаг). Front step (фронтальный шаг). Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад). Principal step and repeat forward (основной шаг с повтором вперед). Step backward (шаг назад). Turn (повороты). Passage (переход). Passage and repeat (переход с повтором назад). Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). Repeat and jump (повторы с прыжком). Steps (шаги). Gliding (глайдинг)-скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны)			
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		26	26
	Содержание темы: Практика. Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		22	22
	Содержание темы: Практика. «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.			
1.7.	Партнеринг. Трюки		10	10
	Содержание темы: Практика. Трюковые элементы в паре. Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).			
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный		76	76
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		16	16
	Содержание темы: Практика. Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере			
2.2.	Изоляция с использованием всех центров координации и в полиритмическом исполнении		6	6
	Содержание темы: Практика. Выполнение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей; стоп. Выполнение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.			
2.3.	Партер с упражнениями		20	20
	Содержание темы: Практика. Партер с упражнениями: streth (стретч) характера; contraction (контракшен) и release (релиз); комбинации переходов из позиции в позицию; комбинации смены уровней.			
2.4.	Кросс		12	12
	Содержание темы:			

	Практика. Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.			
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		20	20
	Содержание темы: Практика. Танцевальные комбинации или номера, в которых используется весь арсенал современной хореографии.			
2.6	Итоговое занятие		2	2
	Содержание Практика. Итоговое занятие			
	Участие в конкурсах и фестивалях		16	16
	Итого	2	214	216

Содержание индивидуальных занятий

№ п/п	Содержание тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса		42	42
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		2	2
	Содержание темы: Практика. Происхождение из джаз модерн. Основные движения			
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш.		6	6
	Содержание темы: Практика. Principal step. Double put down step. Blak step			
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		8	8
	Содержание темы: Практика. Элементы Хот-топ техник: диско, джаз-стрита. Double lifting foot and turn (двойной подъем ноги с поворотом). Hot steps (переступания). Foot wave (мах стопой).			
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		6	6
	Содержание темы: Практика. Principal step. Principal step forward and backward. Step backward.			
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		10	10
	Содержание темы: Практика. Кач корпусом. Основные движения. Рутинa. Волны. Прыжки			
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		4	4
	Содержание темы:			

	Практика. «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.			
1.7.	Партнеринг. Трюки		6	6
	Содержание темы: Практика. Изучение трюковых элементов в паре			
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный		30	30
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		12	12
	Содержание темы: Практика. Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере			
2.2.	Партер с упражнениями		10	10
	Содержание темы: Практика. Партер с упражнениями: streth (стретч) характера; contraction (контракшен) и release (релиз); комбинации переходов из позиции в позицию; комбинации смены уровней.			
2.3.	Кросс		6	6
	Содержание темы: Практика. Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.			
2.4.	Танцевальные комбинации или номера		2	2
	Содержание темы: Практика. Отработка танцевальных комбинаций			
	Итого		72	72

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Знания основ хореографии современного эстрадного танца, основ импровизации.

Умения и навыки:

- согласовывать движения тела с музыкой;
- слушать и слышать музыку;
- художественной выразительности исполнения танца;
- сценического движения;
- работать как в группе, так и индивидуально;
- выполнять хореографические композиции, трюковые элементы в контексте танца;
- импровизировать;
- постановочной и концертной деятельности.

Проявление артистизма и эмоциональности, чувства ритма, ориентации в сценическом пространстве.

Личностные качества:

- эстетический вкус, творческое воображение и мышление;
- выдержка, терпение, целеустремлённость;
- взаимопомощь и взаимоподдержка;
- активная жизненная позиция.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

Групповые занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
	Вводное занятие (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2		2	
1.	Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса		122	122	
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		4	4	
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш		18	18	
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		24	24	
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		18	18	
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		26	26	
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		22	22	Выполнение упражнений, мониторинг
1.7.	Партнеринг. Трюки.		10	10	
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный		76	76	

2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		16	16	
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		6	6	
2.3.	Партер с упражнениями		20	20	
2.4.	Кросс		12	12	
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		20	20	
2.6.	Итоговое занятие		2	2	
3	Участие в конкурсах и фестивалях		16	16	
	Итого	2	214	216	Творческие показы, мониторинг

Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной/ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса		42	42	
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		2	2	
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш.		6	6	
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		8	8	
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		6	6	Выполнение упражнений
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		10	10	
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		4	4	
1.7.	Партнеринг. Трюки		6	6	
2.	Раздел 2. Учебно-тренировочный		30	30	
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		12	12	
2.2.	Партер с упражнениями		10	10	
2.3.	Кросс		6	6	
2.4.	Танцевальные комбинации или номера		2	2	Творческие показы
	Итого		72	72	

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия. Гр. 13

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март			апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Промежуточная/итоговая аттестация													выполнение упражнений, мониторинг															творческие показы, мониторинг								
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24			24				24				
Объем	216 учебных часа на одну группу																																			

Индивидуальные занятия. Гр. №13

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март			апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная/итоговая аттестация													выполнение упражнений															творческие показы								
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8			8				8				
Объем	72 учебных часа на одну группу																																			

3.3 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- хореографический зал;
- сценические костюмы;
- гимнастические коврики;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура

Кадровое обеспечение

Рабочую программу «Современный танец с акробатическими элементами» реализует Ямщиков Артем Павлович, педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – в декабре;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку.

	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	умение слышать музыку и выполнять движения под музыку	Движения передают музыкальный образ. Движения совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.	Танцевальные движения недостаточно выразительны. Движения не всегда совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.	В движениях не отражается характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом музыкального произведения.
2	гибкость, пластичность	Хорошо развита мягкость, плавность, подвижность суставов, гибкость позвоночника. Развито умение двигаться легко и пластично в соответствии с характером музыки.	Хорошо развиты пластичность, ловкость. При выполнении движений допускает неточности движений.	Не согласовывает свои движения с движениями других детей, не ориентируется в пространстве, выполняет несимметричные движения. Испытывает затруднения при выполнении движений.
3	координация, ловкость движений	Правильное и точное исполнение ритмических композиций. Умение координировать движения с музыкой.	Не достаточно правильное сочетание движений рук и ног при выполнении танцевальных движений	Движения неуверенные, раскоординированные

По результатам наблюдения определяется индивидуальная траектория обучения каждого ребёнка

Текущий контроль: наблюдение за выполнением учащимися танцевальных движений под музыку, выполнение упражнений, танцевальных фигур в соответствии с темами учебного плана.

Критерии оценки к текущему контролю

Низкий уровень (1 балл) – проявляет слабый интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка не развит музыкальный и ритмический слух, минимальный уровень способностей к хореографии, рассеянное дисциплинирован, нет пластичности, движения угловатые.

Средний уровень (2 балла) – проявляет достаточный интерес к музыкально-ритмической деятельности, у ребенка развит музыкальный и ритмический слух, умеет концентрировать внимание, но координация движений развита недостаточно.

Высокий уровень (3 балла) – ребенок проявляет активный интерес к музыкально-ритмическим движениям, показывает высокий уровень способностей к сценическому танцу, развит музыкальный и ритмический слух.

Промежуточная аттестация: выполнение упражнений, мониторинг планируемых результатов.

Итоговая аттестация: творческий показ, мониторинг планируемых результатов.

В качестве оценки планируемых результатов могут быть результаты конкурсов.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 1.

Форма фиксации планируемых результатов: листы диагностики (приложение 1).

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

учебное занятие;

занятие-игра;

открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой учащихся (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя учащимися при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с учащимися по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях;

- групповые;

- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- Приветствие
- Разминка
- Основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала)
- Заминка
- Рефлексия.

Образовательные технологии:

Личностно-ориентированные технологии – технологии, которые имеют гибкие модели организации образовательной деятельности, ориентированные на личность учащихся, носят коррекционный и вариативный характер. Данные технологии предусматривают приоритет «субъект – субъектное обучение». В рамках технологии осуществляется диагностика личностного роста учащегося. Личностно-ориентированные технологии не только учат, но и воспитывают, стимулируют учащегося на всестороннее и полноценное развитие, создают условия для его самодвижения и саморазвития. личностно-ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся;

Технология развивающего обучения: развитие интеллектуальных, творческих способностей у детей; развивающие задания.

Здоровье сберегающая деятельность: отсутствие учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной деятельности позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых, оказание своевременной помощи при их затруднениях в образовательной деятельности; физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность).

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

- методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.
2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.
3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.
4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.
5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре , музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.
2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с
3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с
4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.
2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.
3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.
4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб: Лань, 2001. – 192 с.
5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.
6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.
8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.
9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.

10. Шеремтьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шеремтьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение № 2).