

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 17 от 13.06.2019

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска «Дворец творчества»  
от 25.06.2019 № 269-ОД

**Рабочая программа «Фортепиано»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор»**

**Адресат программы:** дети 8-12 лет  
**Срок реализации:** 4 года  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Бессарабова Маргарита Эдуардовна,  
педагог дополнительного образования

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы**

Рабочая программа «Фортепиано» (далее – программа) разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы «Хоровая студия мальчиков и юношей «Байкал-хор» с учётом многолетнего опыта работы составителя программы. **почему** Настоящая программа составлена в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 41 от 04.07.2014.

### **1.2. Направленность (профиль) программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость и педагогическая целесообразность программы**

Программа предназначена для детей, занимающихся в хоровой студии и направлена на приобретение практических навыков элементарного музицирования и позволяет ребенку овладеть многими навыками и понятиями, необходимыми для повышения уровня успеваемости и личностного развития в дальнейшем;

- формирует понятия «право-лево», «верх» и «низ» (что особенно важно для младших школьников и дошкольников);
- развивает чувства ритма;
- простраивает и закрепляет навыки координации между слухом и моторикой рук;
- развивает все виды восприятия: зрительное, слуховое, кинестетическое, а также всех виды памяти: зрительной, слуховой, моторной, образной, ассоциативной;
- укореняет привычку к ежедневному труду, воспитывает терпения и силу воли

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера ребёнка в целом, так как происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой: развитие слуховой и зрительной памяти, т.к. процесс обучения связан с запоминанием нотного текста, слухового анализа своей игры, музыкальных терминов на итальянском языке, исполнения музыкальных произведений на память; развитие эмоционального восприятия подкрепляется способностью мыслить вперед, переживая тот или иной музыкальный образ; развитие координации обеих рук в результате одновременной игры, а также ног, используя прием педализации, позволяет налаживать одновременную работу обоих полушарий головного мозга.

В связи с тем, что программа рассчитана на реализацию в условиях учреждения системы дополнительного образования, её методические установки характеризуются рядом особенностей: индивидуальный подход к каждому ребенку; гибкость, как в формировании репертуара, так и в сроках его реализации; раскрепощение инициативы ребенка; работа и тесный контакт педагога с родителями воспитанника.

### **1.4. Особенности организации образовательной деятельности**

Освоение программы разделено на три этапа: начальный – 1 год обучения, основной 2-3 года и завершающий - 4 год. Это помогает более точно учитывать индивидуальные возможности каждого ребёнка, уровень его способностей к обучению, а также облегчает контроль за процессом обучения в каждом конкретном случае при подведении результатов обучения. В программе учитываются индивидуальные

особенности и физиологические возможности пианистического аппарата ребёнка, его возрастные и индивидуальные характеристики

В 2019-2020 учебном году образовательная деятельность организована для детей 1,2,3и 4-го годов обучения

### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей средствами обучения игре на фортепиано.

#### **Задачи**

#### **Образовательные**

##### **1 год обучения**

1. *Познакомить* детей:

- с инструментом «Фортепиано»;
- историей создания фортепиано.

2. *Научить:*

- простейшим правилам музыкальной теории;
- первоначальным игровым движениям;
- находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).

*Формировать:*

- первоначальные координационные навыки игры на фортепиано;
- элементарные приёмы работы с текстом наизусть;
- первоначальные навыки игры в ансамбле.

*Развить:*

- умение воспроизводить ритмические рисунки в простых ритмах;
- умение скоординированно играть двумя руками вместе (по индивидуальным возможностям);

##### **2 год обучения**

Познакомить с более сложными техническими рисунками и техническими приёмами игры.

*Научить:*

- чтению с листа простейших музыкальных пьес;
- работать со счётом вслух;
- чётко соблюдать аппликатурную дисциплину.

*Формировать:*

- стремление систематически заниматься игрой на фортепиано (на занятии и дома);
- навыки аппликатурной дисциплины.

##### **3 год обучения**

*Познакомить:*

- с основами работы с педалью;
- с гаммами (по индивидуальным возможностям)

*Научить:*

- самостоятельно разучивать несложные музыкальные пьесы из примерного репертуара;
- читать с листа несложные пьесы;
- играть более сложные ансамбли.

*Формировать умения и навыки:*

- работать над гаммами и упражнениями;
- подбирать соответствующую аппликатуру;
- читать и анализировать нотный текст;

- играть в ансамбле с педагогом.

#### **4 год обучения**

*Научить:*

- приёмам разучивания хоровых партитур по фрагментам;
- пропевать с названием нот или со словами.

Продолжить работу над умениями:

- работать с педалью (по необходимости);
- играть гаммы.

*Совершенствовать умения и навыки:*

- анализировать нотный текст;
- аппликатурные;
- играть в ансамбле с педагогом.

#### **Развивающие и воспитательные задачи для 1-4-х годов обучения**

*Развивать и совершенствовать:*

- координацию движений и моторики рук при игре на фортепиано;
- музыкальную, зрительную и слуховую виды памяти;
- умения и навыки:
  - музицировать;
  - контролировать и оценивать свои действия;
  - понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать в случае неудачи.

#### **Воспитательные**

**Воспитывать:**

- трудолюбие, ответственное отношение к порученному делу;
- дисциплинированность;
- целеустремлённость.

#### **1.6. Адресат программы**

Мальчики 8-12 лет, занимающиеся в хоровой студии «Байкал-хор»

#### **1.7. Срок освоения программы**

1 год: 9 месяцев, 36 недель.

#### **1.8. Форма обучения**

Очная.

#### **1.9. Режим занятий**

1 раз в неделю по 1 академическому часу (45 минут).

### **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

#### **2.1. Объём программы**

108 часов

#### **2.2. Содержание программы**

##### *Для детей первого года обучения*

В течение первого года обучения учащиеся проходят 20-30 пьес для начинающих, различных по характеру, в том числе лёгкие ансамбли и этюды.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Тема: Знакомство с музыкальной грамотой</b>	2	-	2
<b>Содержание темы:</b> Правописание нот 1-й и 2-й октав, длительностей, пауз, знаков альтерации. Динамические оттенки, размеры 2/4, 4/4, 3/4				
2	<b>Тема: Обучение первоначальным навыкам игры на фортепиано</b>	-	13	13
<b>Содержание темы:</b> Правила посадки за инструментом. Организация игровых приёмов при игре приёмами nonlegato, staccato, legato. Практическое освоение 2-х, 3-х и 5-ти пальцевых позиций. Обучение работе над нотным текстом со счётом вслух				
3	<b>Тема: Работа с репертуаром</b>	-	19	19
<b>Содержание темы:</b> Обучение навыкам анализа нотного текста. Разбор текста каждой рукой отдельно точными пальцами со счётом вслух. Работа с трудными местами				
4	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
<b>Содержание темы:</b> Беседы о музыке – история создания фортепиано, средства музыкальной выразительности, возможность музыки воздействовать на эмоциональную сферу человека. Слушание музыкальных отрывков различных композиторов, стилей и эпох				
5	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Объём программы</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

#### *Для детей второго года обучения*

В течение второго года обучения учащиеся проходят 10-15 пьес, различных по характеру, в том числе лёгкие этюды и ансамбли

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	<b>Тема: Закрепление первичных навыков игры</b>	-	9	9
<b>Содержание темы:</b> Более точное исполнение legato, nonlegato, staccato, portamento. Включение в работу более сложных ритмических рисунков				
2	<b>Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками</b>	1	3	4
<b>Содержание темы:</b> Работа 5-ти пальцевой позиции приёмом legato. Продолжение работы с первым пальцем (приём подкладывание пальца)				
3	<b>Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)</b>	-	21	21
<b>Содержание темы:</b> Отработка более сложных технических приёмов. Освоение тетракордов и пентакордов как упражнений по этюдам К. Черни – Гермера. Развитие музыкального мышления через работу над образом в изучаемых пьесах				
4	<b>Тема: Организация музыкальных интересов</b>	-	1	1
<b>Содержание темы:</b> Прослушивание несложных музыкальных произведений с анализом произведений				
5	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36 ч</b>

#### *Для детей третьего года обучения*

8-10 пьес для работы, 2-3 пьесы для ознакомления, этюды, ансамбли, гаммы.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего

1	<b>Тема: Совершенство технических приёмов и навыков</b>	-	6	6
<b>Содержание темы:</b> Знакомство с педалью. Определение интервалов и основных трезвучий. Чтение с листа несложных пьес.				
2	<b>Тема: Знакомство с гаммами E, G.</b>	1	2	3
<b>Содержание темы:</b> Теория: дать понятие о гамме и особенностях аппликатуры. Практика: Работа каждой рукой отдельно и вместе на одну-две октавы. Продолжение работы над приёмом подкладывания первого пальца.				
3	<b>Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)</b>	-	24	24
<b>Содержание темы:</b> Продолжение работы с нотным текстом, отработка сложных аппликатурных задач. Вычленение трудных мест и их проработка. Работа со счётом вслух.				
4	<b>Тема: Знакомство с цифровками</b>	1	1	2
<b>Содержание темы.</b> Построение трезвучий и их обращений от разных звуков. Правила написания аккордов.				
5	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

#### Для детей четвертого года обучения

8-10 пьес для работы, одна полифония – по желанию,  
3-4 пьесы для ознакомления, этюды, подбор

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	<b>Тема: Совершенствование технических приёмов и навыков.</b>	1	24	25
<b>Содержание темы:</b> Закрепление приемов и навыков игры legato, nonlegato, staccato, portamento. Продолжение работы над правильным сочетанием мелодии и сопровождения, правильное распределение силы звука между ними.				
2.	<b>Тема: Работа в ансамбле.</b>	-	5	5
<b>Содержание темы:</b> Развитие умения слушать друг друга. Отработка в ансамбле трудных мест в нотном тексте.				
3.	<b>Тема: Продолжение работы с гаммами до 4 знаков.</b>	1	2	3
<b>Содержание темы:</b> Игра гамм в прямом движении на 2-4 октавы. Игра гамм в расходящемся движении на 2-4 октавы. Отработка аппликатурных сложностей и воспитание аппликатурной дисциплины.				
4.	<b>Тема: Проигрывание хоровых партитур.</b>	-	2	2
<b>Содержание темы:</b> Краткий анализ партитуры. Работа над сложными местами в партитуре.				
5	<b>Итоговое занятие</b>	-	1	1
	<b>Объём программы на учебный год</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>

### 2.1. Планируемые результаты Предметные

*1 год обучения*

*Знания*

- инструмента «Фортепиано»;

- простейшие правила музыкальной теории.

**Умения и навыки**

- игровых движений на фортепиано – правильные координационные навыки игры на фортепиано;
- находить звуки 1-2 октав на клавиатуре;
- воспроизводить несложные ритмические рисунки со счётом вслух (с прохлопыванием).
- работать с текстом наизусть;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых ритмах;
- скоординировано играть двумя руками вместе (по индивидуальным возможностям).

**2 год обучения**

**Знания** более сложных рисунков и технических приёмов игры на фортепиано.

**Умения и навыки:**

- читать с листа простейшие музыкальные пьесы;
- работать со счётом вслух;
- подбирать пальцы, руководствуясь задачами художественной выразительности.

**3 год обучения**

**Знания** основ работы с педалью.

**Умения и навыки:**

- работать с гаммами, цифровками (по индивидуальным возможностям);
- самостоятельно разучивать несложные музыкальные пьесы из примерного репертуара;
- читать с листа несложные пьесы;
- подбирать соответствующую аппликатуру;
- анализировать нотный текст;
- музицировать одному и в паре с педагогом.

**4 год обучения**

**Знания** основ музыкальной грамоты.

**Умения и навыки:**

- разучивать хоровые партитуры по фрагментам;
- пропевать с названием нот или со словами
- работать с педалью (по необходимости);
- играть гаммы;
- анализировать нотный текст;
- развитые аппликатурные навыки;
- музицировать одному и в паре с педагогом.

*Положительные изменения в музыкальной, зрительной и слуховой памяти.*

**Метапредметные**

**Умения и навыки:**

- контролировать и оценивать свои действия;
- понимать причины успеха/неуспеха и способности действовать в случае неудачи.

**Личностные качества**

- трудолюбие, ответственное отношение к порученному делу;
- дисциплинированность;
- целеустремлённость.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

### 3.1. Учебный план программы

#### 1 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Знакомство с музыкальной грамотой.	2	-	2	
2	Обучение первичным навыкам игры на фортепиано.	-	13	13	
3	Работа с репертуаром.	-	19	19	
4	Организация музыкальных интересов.	-	1	1	
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
<b>Всего часов</b>		<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

#### 2 год обучения

№ п/п	Название тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Закрепление первичных навыков игры	-	9	9	
2	Тема: Продолжение работы с техническими приёмами, соединение противоположных штрихов одновременно при игре двумя руками	1	3	4	
3	Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)	-	21	21	
4	Тема: Организация музыкальных интересов	-	1	1	
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное выступление, мониторинг
<b>Итого</b>		<b>1</b>	<b>35</b>	<b>36 ч</b>	

#### 3 год обучения

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Тема: Совершенство технических приёмов и навыков	-	6	6	
2	Тема: Знакомство с гаммами E, G.	1	2	3	
3	Тема: Работа с репертуаром (подробный репертуар уточняется в журнале)	-	25	25	
4	Тема: Знакомство с цифровками	1	1	2	
5	Итоговое занятие		1	1	Концертное



					выступление, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

#### 4 год обучения

№ п/п	Содержание	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Тема: Совершенствование технических приёмов и навыков.	1	24	25	
2.	Тема: Работа в ансамбле.	-	5	5	
3.	Тема: Продолжение работы с гаммами до 4 знаков.	1	2	3	
4.	Тема: Проигрывание хоровых партитур.	-	2	2	
<b>5</b>	Итоговое занятие		<b>1</b>	<b>1</b>	Итоговый концерт для родителей, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	

Примерный репертуарный план в приложении 1.

### 3.2. Календарный учебный график

#### Для детей 1 года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май						
Неделя обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	
Кол-во часов	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
Промежуточная																																					Концерт мониторинг
Всего часов	12			16				20				20				12				16				16			16				16						
Объем	36 ч на 1 ребёнка; на 4 детей -144ч																																				

#### Для детей 2 года обучения

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март			апрель				май			
-------	----------	--	--	---------	--	--	--	--------	--	--	--	---------	--	--	--	--------	--	--	--	---------	--	--	--	------	--	--	--------	--	--	--	-----	--	--	--



<b>Итоговая аттестация</b>									Концерт мониторинг
<b>Всего часов</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>4</b>
<b>Объем</b>	36 ч. 1 ребёнок								

### 3.3. Условия реализации программы

#### *Материально-техническое обеспечение:*

- помещение (учебный кабинет) - оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;
- 2 хорошо настроенных инструмента - фортепиано;
- стулья – 6 штук;
- стол;
- классная доска;
- шкафы – 1 шт.;
- аудио-видео техника;
- нотная бумага, карандаши простые, резинки;
- нотные сборники.

#### **Информационное обеспечение**

- Теория музыки <https://www.music-theory.ru/index.php?lang=ru> (06.06.2019)
- Нотный архив Бориса Тараканова <http://notes.tarakanov.net/> (06.06.2019)
- Нотный архив России <http://www.notarhiv.ru/> (06.06.2019)
- Наглядные пособия по музыке <https://www.pinterest.ru/gheorghiarisa/> (06.06.2019)

#### *Кадровое обеспечение*

Дополнительную общеразвивающую программу («Фортепиано») реализовывает Бессарабова М.Э., педагог дополнительного образования.

### 3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

#### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль (сентябрь) - в начале 1-го учебного года;
- текущий контроль - в течение учебного года по темам или разделам учебного плана;
- промежуточная аттестация (май) – после 1-го, 2-го, 3-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация (май) – после завершения изучения содержания всей программы в конце 4-го учебного года.

**При проведении текущего контроля, промежуточной/итоговой аттестации учитываются индивидуальные особенности детей.**

#### *Формы контроля и аттестации*

**Входной контроль:** собеседование, прослушивание, если ребёнок умеет играть на фортепиано.

**Текущий контроль:** наблюдение за деятельностью учащихся на каждом занятии, прослушивание произведений и работа над ними, в декабре – проигрывание разученных пьес.

### **Промежуточная/итоговая аттестация**

**Промежуточная аттестация** проводится в конце каждого года обучения в форме проведения отчетного концерта для родителей, мониторинга планируемых результатов.

**Итоговая аттестация** (апрель-май): концерт для родителей, мониторинг планируемых результатов.

Учащиеся в концертном выступлении должны продемонстрировать достаточный технический уровень подготовки в соответствии с программными требованиями (с учётом индивидуальных особенностей развития каждого)

Мониторинг планируемых результатов промежуточной и итоговой аттестации – результат наблюдения за деятельностью учащихся, за их поведением согласно планируемых результатов и критериев, указанных в листах диагностики.

Оценочные материалы для теоретической подготовки в приложении 2.

Критерии оценки планируемых результатов в приложении 3.

**Форма фиксации результатов промежуточной и итоговой аттестации:** оценочные листы – листы диагностики (приложение 4)

## **3.5. Методические материалы**

### ***Методы обучения:***

При обучении игре на фортепиано широко применяются как традиционные, так и методы, опережающие специфику предмета, связанного с музыкально-эстетическим обучением и воспитанием детей.

Среди традиционных общепедагогических методов используется словесные, наглядные и практические методы, в основе которых лежит источник знаний: слово, наглядность, практика.

#### *Словесные методы:*

Рассказом или беседой начинается, например, разговор о музыкальных и шумовых, высоких и низких звуках и т.д.

Объяснением сопровождается, например, беседа об особенностях тех или иных приёмов звукоизвлечения.

#### *Наглядные методы:*

Это показ, демонстрация приёмов исполнения музыкальных фрагментов и произведений, а так же наблюдение, демонстрация иллюстраций, видеоматериалов, работа с нотным материалом.

#### *Практические методы:*

Это методы, с помощью которых формируются необходимые исполнительские умения и навыки. Среди них ведущий метод – музыкально-тренировочные упражнения.

Основную роль в процессе обучения фортепиано играет *метод упражнения*, прием формирования и закрепления навыка. Однако, повторы и тренировки в работе с детьми не должны превращаться в бесконечное повторение одного и того же. Нужно стараться связывать повторяющиеся упражнения с чем-то новым, дающим пищу уму и сердцу ученика.

*Автоматизация координационных навыков* позволяет переносить внимание на решение исполнительско-творческих задач.

*Дидактический прием расчленения задачи и поэтапного овладения элементами целого.* Например, формированию навыка чтения нот с листа предшествует освоение некоторого количества графических символов, отражающих различные звуковысотные и ритмические явления нотной записи; проигрыванию пьесы на инструменте предшествует речевое произнесение ритмических фигур и названий нот, исполнение ритма по отдельности правой и левой руками в заданной последовательности; работе с гаммами,

этюдами, пьесами предшествуют подготовительные к ним упражнения, что освобождает внутренние силы ученика при последующей работе для выполнения других задач.

Среди методов, разработанных методикой обучения музыки, заслуживают внимания и применяются в ходе освоения программы такие методы как:

- Метод размышления о музыке;
- Метод эмоциональных контрастов;
- Метод прослушивания и анализа выступлений;
- Метод анализа и оценивания своего исполнения
- Метод самостоятельной работы;
- Метод оценивания исполнения других учащихся.

### ***Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности***

1. Создание благоприятной обстановки на уроке.
2. Создание ситуации удивления, восхищения.
3. Обращение к жизненному опыту учащихся.
4. Стимулирование интереса к музицированию.
5. Игровые формы обучения.
6. Создание ситуации успеха в учении

### ***Этапы обучения***

#### ***Начальный этап обучения***

На данном этапе у ребенка закладывается фундамент основных музыкальных и пианистических навыков, накапливается сумма знаний, умений и навыков:

- вырабатывается ориентировка на клавиатуре, приспособляемость рук к инструменту;
- изучается нотная грамота;
- закладываются основы технического развития, аппликатурной дисциплины;
- приобретаются навыки самостоятельной работы;
- развиваются:
  - образное мышление, творческий потенциал (на примерах разучиваемых пьес)
  - игровой аппарат (сила, самостоятельность, подвижность пальцев, гибкость кисти, свобода корпуса);
  - чувство ритма;
  - слух на основе простейших пьес, музыкальная память, ритмические ощущения

Поэтому с ребёнком необходимо пройти как можно больший объём разноплановых пьес, этюдов и упражнений.

Вся работа производится в игровой форме с использованием доступных образов.

***Первый год обучения:*** В течение учебного года прорабатываем с учащимся 20-25 музыкальных произведений: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли.

***Теория и практика:*** в программе по фортепиано как правило, осуществляется в комплексе, т.к. необходимо объясняя ребёнку теорию, тут же за инструментом практически её подкреплять, что является самой эффективной формой работы на индивидуальном занятии.

***Контроль:*** осуществляется на контрольных занятиях 2 раза в год при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

***Основной этап (2-4 годы обучения):*** В течение основного этапа прорабатывается с учащимися различные музыкальные произведения: народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, с элементами полифонии, этюды, ансамбли, знакомимся с гаммами, аккордами, арпеджио, игрой в ансамбле.

### **Основные виды работы на занятиях:**

- знакомство с музыкальными жанрами, формами, наиболее употребительными терминами;
- игра упражнений в виде различных последовательностей пальцев в пределах позиции руки от разных звуков и с перемещениями по октавам;
- работа над разными видами простых технических приёмов на материале этюдов Черни-Гермера, Е.Гнесиной, А.Шитте и др;
- работа в ансамбле - игра в четыре руки;
- знакомство с педалью
- построение трезвучий в тональностях и от разных звуков
- чтение нотного текста с листа.

**Контроль:** осуществляется на контрольном занятии – декабрь и концерте для родителей – апрель-май при исполнении разнохарактерной, разножанровой программы наизусть.

### **Основные принципы обучения**

Для успешного обучения необходимо соблюдение следующих принципов:

1. *Формирование предварительного слухового восприятия и представления последующим пояснением и осознанием.* Доступность учебного материала программы обуславливается тем, что ребенок играет, записывает, читает только то, что он ранее уже усвоил в музыкально-слуховой деятельности (пел песни, хлопал ритм, выполнял звуковысотные задания).

2. *Соответствие методов и приемов детской возрастной психологии.* Использование игровых форм в начальных и средних классах – в нужных дозах, в старших классах – формы беседы с рассуждениями, анализа.

3. *Дифференцированный подход к обучению.* Путь работы с учеником определяется психологией усвоения и логикой развития каждого конкретного ученика.

4. *Мотивированность действий ребенка.* Следует развивать у ребенка не только умение "хорошо выполнить задание", но также и способность понимать и чувствовать – почему, зачем и как следует выполнить задание, и этим улучшать способности детей к обучению.

5. *Достаточно высокий уровень трудности обучения.* Наряду с простыми заданиями есть и более сложные, требующие от ребенка напряжения умственных и эмоциональных сил для их выполнения. Преодоление трудностей придает интерес учению, стимулирует развитие познавательных и духовных сил ученика.

### **Структура учебного занятия:**

1. Организационный этап – 3 минуты
2. Основной этап – 35 минут
3. Физкультминутка – 3 минуты
4. Заключительный этап – 2 минуты
5. Рефлексия – 2 минуты.

### **Современные педагогические технологии:**

Юного музыканта, одной из основных используемых технологий можно считать **технологии сотрудничества**. Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог–ученик, все два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с учащимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательно–творческую деятельность, а сотрудничество педагог–ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Гуманно–личностный подход к учащемуся, где главным является развитие высоконравственных качеств каждой личности, индивидуальных способностей без прямого принуждения. Приоритетным является формирование положительной Я–концепции личности, уважение собственной точки зрения ученика, обучение с учетом потенциальных возможностей конкретного обучающегося. Все участники образовательного процесса должны уважать мнение друг друга, предоставлять свободу выбора, иметь право на собственное мнение, помогать друг другу в успешной реализации творческой деятельности.

Дидактический активизирующий и развивающий комплекс, где обучение рассматривается не как определяющая цель, но как средство развития личности, где используется положительная стимуляция учения.

Концепция воспитания, направленная на развитие творческих способностей обучающегося в контексте возрождение национальной культуры и традиций.

Технология сотрудничества – ансамбль:

- отношение к обучению как творческому взаимодействию педагога и учащегося;
- постановка ясных целей и внушение уверенности в их достижении;
- самоанализ (индивидуальное и коллективное подведение итогов деятельности учащихся);
- свободный выбор (использование учителем по своему усмотрению учебного времени в целях наилучшего усвоения учебного материала);
- личностный подход к воспитанию;
- сотрудничество педагогов студии;
- сотрудничество с родителями.

Таким образом, педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология сотрудничества находится в тесном взаимодействии с **технологией индивидуализации обучения**. Работа педагога заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого учащегося. Центральное место в этой технологии отводится ребёнку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания учащегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование Технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт учащегося, как в творческом объединении, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

**Технология индивидуализации обучения:**

- адаптирование содержания, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий учащегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- активное педагогическое участие в автономном духовном самостроительстве и творческом самовоплощении ребёнка;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы учащегося на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;

**Игровые технологии:**

- постановка дидактических целей перед учащимися в форме игровой задачи;

- подчинение учебной деятельности правилам игры;
- успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.
- игры-упражнения для развития игровых движений при исполнении музыкальных пьес.

**Здоровье-сберегающая:** физкультминутки во время занятия; положительная эмоционально-психологическая обстановка на занятии; оказание своевременной помощи детям при их затруднениях в процессе образовательной деятельности; отсутствие переутомления детей во время занятий и иных мероприятий.

*Четырёхлетний срок реализации программы позволяет* продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Большое значение имеет репертуар учения. Необходимо выбирать интересные произведения, обладающие ярко-выраженной мелодической линией и разнообразные по форме и содержанию.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения для каждого года обучения дается в годовых требованиях и может варьироваться в зависимости от индивидуальных возможностей и способностей учащихся. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления.

*Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, а также уровню индивидуальных психофизиологических возможностей каждого ребёнка.*

#### **Методические пособия**

1. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста. М.: Советский композитор, 1991.
2. Артоболевская А. Встреча с музыкой. Учебное пособие. М.: Советский композитор, 1987.
3. Артоболевская А. Класс специального фортепиано. Программа для детских музыкальных школ «Первая встреча с музыкой». Музыкальное пособие. - М.: Советский композитор, 1985
- Беркович И. Альбом юного музыканта. Киев: Музыкальный фонд СССР, Украинское республиканское отделение, 1961.
4. Ляховицкая С. Задание для развития самостоятельных навыков при обучении фортепианной игре. Ленинград: Музыка, 1975.
5. Сафарова Р.Э. Игры для организации пианистических движений. - Екатеринбург: Издательство УГК, 1994.
6. Смирнова Т.П. Фортепиано. Интенсивный курс. Методические рекомендации. РИФ» Кристо-логос», М.,1992
7. Юному музыканту-пианисту. Хрестоматия для учащихся детской музыкальной школы. 2 кл. Учебно-методическое пособие. Издание 7. Ростов на Дону: Феникс, 2010.

#### **3.6. Список литературы**

1. Фортепианная школа Ляховицкой для начинающих. Спб: Композитор, 1997.
2. Фортепианная игра. Под ред. Николаева А./В.Натансон, Л.Рощина. М.:Музыка, 1991.
3. Фортепиано. 2 кл. Под ред. Б.Милич. Киев: Украина, 1970.
4. Фортепиано. 3 кл. Под ред. Б.Милич. Киев: Украина, 1978.
5. Музицирование для детей и взрослых. Выпуски 1, 2, 3. Новосибирск: Окарино, 2009.
6. Юному пианисту. Учебно-методическое пособие. М.: Издательство Владимира



Катанского, 2000.

7. Альбом для домашнего музицирования. М.: Музыка, 1985.
8. Ляховицкая С. Маленькому любителю музыки. Ч.1. . Ленинград: Музыка, 1972.
9. Хрестоматия для фортепиано. Составители Бакулов А. и Сорокин К. М.:Музыка, 1992.
10. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей для начинающих. Ч.1 и 2. Составители Ляховицкая С., Баренбой Л.
11. Барсукова С.А. Волшебный мир музыки. Учебно-методическое пособие 1-2 кл. ДМШ. Ростов на Дону: Феникс, 2016.
12. Лешинская И., Пороцкий В. Малыш за роялем. Учебное пособие. М.: Кофара, 1994.
13. Коровицин В. Альбом фортепианной музыки для детей. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону: Феникс, 2015.
14. Бахчиев А., Сорокина Е. За клавиатурой вдвоем. М.: Музыка, 2002.

#### **4. Иные компоненты**

Приложение 1. Примерный репертуарный план.

Приложение 2. Оценочные материалы по теоретической подготовке для промежуточной и итоговой аттестации.

Приложение 3. Критерии оценки планируемых результатов.

Приложение 4. Листы диагностики.

Приложение 5. Календарно-тематический план.