

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования г. Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
протокол № 2 от 05.09.2019

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от 05.09.2019 № 298-ОД

**Рабочая программа  
«Музыка»  
(музыкально-фольклорные игры)**  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа раннего развития «Будущий отличник»

**Адресат программы:** дети 5 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Разработчики программы:**  
Седых Надежда Романовна,  
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

## Содержание

<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1	Информационные материалы о программе	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	4
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	5
1.8	Форма обучения	5
1.9	Режим занятий	5
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	5
<b>2</b>	<b>Комплекс основных характеристик программы</b>	<b>5</b>
2.1	Объем программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты	6
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>7</b>
3.1	Учебный план	7
3.2	Календарный учебный график	8
3.3	Условия реализации программы	8
3.4	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	9
3.5	Методические материалы	9
3.6	Список литературы	12
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>12</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе**

Рабочая программа «Музыка» (Музыкально-фольклорные игры) (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа раннего развития «Будущий отличник» с учётом отдельных положений авторской программы Т.В. Сипаковой «Мы по солнышку живём», материалов Интернет-ресурсов.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. В дошкольной педагогике музыка ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни. Результаты исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности – часть нашего биологического наследия. В.М. Бехтерев говорил: «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств.

В.А. Сухомлинский писал: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту – маленький человек осознает свое достоинство...».

Содержание программы направлено на развитие музыкальных способностей у детей дошкольного возраста с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Настоящая программа направлена на музыкально-эстетическое развитие дошкольника средствами музыкального фольклора.

Детский фольклор представляет собой специфическую область народного творчества, объединяющую мир взрослых и мир детей, включающую целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора.

Во многих детских песнях и играх воспроизводятся время и события, давно потерянные памятью народа. Фольклор помогает детям лучше понять жизнь, быт, культуру наших предков.

Включение такого материала обогащает представления у учащихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и способствует формированию “фольклорного” кругозора.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения народного вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают

художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Пение решает еще оздоровительно-коррекционную задачу. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи.

#### **1.4. Отличительные особенности программы**

От других программ по музыке данная программа отличается тем, что она построена на основе русского фольклора, музыкальных игр.

**Новизна программы** состоит в том, что она позволяет охватить русский фольклор как целостное явление через изучение народных песен. Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, закличек, колядок и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение.

#### **1.5. Цель и задачи программы**

**Цель** – музыкально-эстетическое развитие детей средствами традиционной народной культуры.

##### **Задачи:**

##### Воспитательные

Воспитывать нравственные качества:

- уважительное отношение к старшим;
- доброжелательное отношение к сверстникам;
- вежливость и культуру поведения;
  - эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

##### Образовательные

- познакомить с основными календарными, семейно-бытовыми обрядами и праздниками;
- разучить музыкально-поэтические тексты;

Обучить:

- фольклорным играм по сезонам года;
- исполнению народных песен.

Формировать:

- вокально-хоровые навыки (дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция);
  - исполнительских навыки в области пения, движения, музицирования.

##### Развивающие

Развивать:

- память, внимание, воображение, речь,
- моторику и координацию движений;
- коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты;
- умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **1.6. Адресат программы**

Программа рассчитана на детей 5 лет.

#### **1.7. Срок освоения программы**

1 год, 36 недель, 9 месяцев.

## 1.8. Форма обучения

Очная.

## 1.9. Режим занятий

Продолжительность занятия 1 раз в неделю по 1 часу (академический час – 30 минут).

## 1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Программа рассчитана на групповые занятия. В группе дети 5 лет. Содержание программы отличается от программы для детей 6-го возраста репертуаром.

## 2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

### 2.1. Объем программы

36 часов.

### 2.2. Содержание программы

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1 год обучения</b>				
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Осенние обряды и праздники</b>			
1.	Тема 1. Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8
	Содержание темы: Теория: Посиделочные игры. Игры в помещении. Культура игр. Поцелуйный игры. Практика: Разучивание игр.			
	Итого часов по разделу	1	7	8
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Зимние обряды и праздники</b>			
2.	Тема 2. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5
	Содержание темы: Теория: Музыкально-фольклорные игры. Природа святочных игр. Соотношение музыки, текста, движения. Шествие с козой, вождение кобылки, игра в быка. Игры в помещении. Практика: Разучивание игр.			
2.2	Тема 2.3. Рождество Христово.	1	4	5
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание рождественских песен.			
	Итого часов по разделу	1	9	10
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Весенние обряды и праздники</b>			
3.1	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4
	Содержание темы:			

	Теория: Игры ролевые, сюжетные.«Подкова», «Вожжи», «Стенка на стенку». Практика: Разучивание игр.			
3.2.	Тема 3.3. Весенние заклички		3	3
	Содержание темы: Теория: История праздника. Слушание и Практика: разучивание весенних закличек.			
3.3.	Тема 3.4. Пасха	1	2	3
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Слушание и разучивание волочечных песен.			
	Итого часов по разделу	1	9	10
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Летние обряды и праздники</b>			
4.1.	Тема 4.1. Троица		4	4
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Разучивание троицких хороводов.			
4.2.	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3
	Содержание темы: Теория: Купальские хороводы (зорка, спираль, ручеек), обряд прыгания через костер, гадание на венках. Практика: Игровые песни. Хороводы – разучивание.			
5	Итоговое занятие		1	1
	Итого часов по разделу	1	7	8
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>

## Репертуар

### Игровые песни:

1. Дедушка Федот;
2. Заинька;
3. Гори, гори ясно;
4. Гуси;
5. Каравай;
6. Чижик;
7. Коршун;
8. Мышка;
9. Посмотрите, как у нас-то в мастерской!;
10. Сидит Дрема;

### 2.3. Планируемые результаты освоения программы

#### Предметные

##### **Знания:**

- основные календарные праздники, семейно-бытовые обряды и праздники;
- музыкально-поэтические тексты;

##### **Умения и навыки:**

- вокально-хоровые: дыхание, звуковедение, ансамбль, строй, дикция;

- исполнительские: в области пения, движения, музицирования.

**Метапредметные**

- **Динамика в развитии:**
  - памяти, внимания, воображения, речи,
  - моторик рук, координации движений;
  - коммуникативные навыки: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, умение разрешать конфликты;
  - умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Личностные:**

- уважительное отношение к старшим,
- доброжелательное отношение к сверстникам,
- вежливость, соблюдение правил поведения в общественных местах, в учреждении;
- отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей.

**3. Комплекс организационно-педагогических условий**

**3.1. Учебный план**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной\ итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>1 год обучения</b>					
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 Осенние обряды и праздники</b>				
1.	Тема 1. Музыкально-фольклорные игры, завершающие жнивный сезон	1	7	8	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2 Зимние обряды и праздники</b>				
2.	Тема 2. Музыкально-фольклорные игры зимнего цикла		5	5	
2.2	Тема 2.3. Рождество Христово.	1	4	5	
	<b>Итого часов по разделу</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	Мониторинг
<b>3.</b>	<b>Раздел 3 Весенние обряды и праздники</b>				
3.1	Тема 3.1 Музыкально-фольклорные игры весеннего цикла		4	4	
3.2.	Тема 3.2. Весенние заклички		3	3	
3.3.	Тема 3.3. Пасха	1	2	3	
	<b>Итого часов по разделу</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Летние обряды и праздники</b>				
4.1.	Тема 4.1. Троица		4	4	
	Содержание темы: Теория: История праздника. Практика: Разучивание троицких хороводов.				
4.2.	Тема 4.2. Музыкально-фольклорные игры летнего цикла	1	2	3	
	Содержание темы: Теория: Купальские хороводы (зорка, спираль, ручеек), обряд прыгания через костер, гадание на венках.				

	Практика: Игровые песни. Хороводы – разучивание.				
5	Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, концерт
	Итого часов по разделу	1	7	8	
	<b>Итого</b>	<b>4</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь			ноябрь			декабрь			январь			февраль			март			апрель			май		
	Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения			Недели обучения		
Кол-во часов	гр.			гр.			гр.			гр.			гр.			гр.			гр.			гр.			гр.		
	инд.			инд.			инд.			инд.			инд.			инд.			инд.			инд.			инд.		
Промежуточная аттестация																											
Мониторинг																											
Мониторинг, концерт																											
Всего часов	3			4			5			5			3			4			4			4			4		
Объем	Всего количество часов 36 на 1 группу, на 4 группы – 144 часа																										

### 3.3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение программы:

- учебный кабинет;
- музыкальные инструменты: балалайка, трещотки, бубен, свистульки;
- аудио (cd) магнитофон, cd диски с записями фольклорного материала;
- dvd проигрыватель и dvd диски с записями фольклорного материала;
- альбомные листы и цветные карандаши, другие материалы (ткань, природные материалы) для творческих работ;
- соответствующий реквизит для проведения праздников;
- народные костюмы для выступлений.

#### Информационные ресурсы:

- «Культура РФ»: Портал культурного наследия России: нематериальное культурное наследие. URL: <http://www.culture.ru/tradition>
- Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор». URL: <http://feb-web.ru/>

#### Кадровое обеспечение



Рабочую программу «Музыка» (музыкально-фольклорные игры) к дополнительной общеразвивающей программе «Школа раннего развития «Будущий отличник» реализовывает Седых Н.Р., педагог дополнительного образования.

### **3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

#### **Виды контроля и аттестации**

**Входной контроль:** на первых занятиях от начала реализации программы

**Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы, раздела.

**Промежуточная аттестация:** в конце первого полугодия (декабрь).

**Итоговая аттестация:** в конце учебного года при завершении реализации программы.

#### **Формы контроля и аттестации:**

**Входной контроль:** прослушивание: проверка музыкальных способностей (музыкальный слух, чувство ритма).

**Форма фиксации результатов:** оценочный лист.

**Текущий контроль:** в течение учебного года по результатам изучения темы – наблюдение, беседа, игры, исполнение песен.

**Наблюдение.** Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими творческой работы с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

**Беседа.** Педагог ведёт беседу с учащимися исходя из изученного материала по теме занятия, по разделу. Вопросы определяются исходя из изученного теоретического материала, ошибок учащихся при выполнении творческих работ.

Беседу педагог может использовать как форму контроля в следующих случаях:

- в первой части занятия – повторение ранее пройденного материала;
- по ходу занятия, когда педагог видит, что учащийся допускает ошибки при выполнении творческой работы;
- в конце учебного занятия – закрепление изученного материала, когда важно помочь учащемуся увидеть правильность выполнения работы, понять недостатки.

#### **Участие в играх, исполнение песен.**

**Промежуточная аттестация:** мониторинг планируемых результатов, игры.

**Итоговая аттестация:** мониторинг планируемых результатов, концерт.

Критерии оценки определяются исходя из планируемых предметных, метапредметных, личностных результатов. Критерии оценки результатов в приложении 1.

### **3.5. Методические материалы**

#### **Методика проведения занятий состоит из:**

- развития специальных данных: музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими и танцевальными навыками.

Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий.

#### **План разучивания песни:**

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми; обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоничное соединение. Исполнители народно-певческого коллектива должны не только иметь вокальные данные и уметь петь, но и красиво двигаться.

Программа включает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Занятие по музыкально-фольклорным играм проводится в форме группового занятия (в среднем по 15 человек). Состав группы может быть смешанным (девочки и мальчики).

При подготовке к занятию необходимо учитывать такие факторы, как:

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности группы, как исполнительского коллектива.

При составлении плана занятия предполагается детальная разработка каждой его части, где следует:

- определить новый материал для изучения, ввести его в различные комбинированные задания;
- определить музыкальный материал для каждой части занятия (нотный материал, деревянные музыкальные инструменты, тексты слов).

При проведении занятия целесообразно выдерживать структуру занятия в целом и соизмерять длительность отдельных частей; сохранять динамичность темпа занятия, живость подачи материала, деловую атмосферу.

На практических занятиях очень важно:

- объяснять назначение вокального упражнения и правила его исполнения;
- обращать внимание учащихся на особенность вокального упражнения (сходство или различия с другими);
- воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

Занятия проводятся в учебном кабинете, в актовом зале (на сцене), в ритмике перед зеркалами (занятия перед зеркалом дают возможность видеть себя на сценической площадке).

Обучение вокалу происходит путем практического показа и словесных объяснений. Педагогу необходимо четко определять баланс в сочетании этих двух методов. Излишнее и подробное словесное объяснение может привести к потере внимания учащихся, вызовет скуку на занятии. В тоже время нельзя ограничиваться только практическим показом, в этом случае учащиеся воспринимают материал подражательно и неосознанно.

Главное внимание уделяется правильной осанке на занятиях. При постановке голоса: звукоизвлечению (правильное положение языка). Все упражнения по распеванию исполняются поочередно (для связок с целью их пластичного растяжения при распевании).

**Основные методы работы педагога:**

- личное исполнение вокальных партий (чистое интонирование),
- показ движений под музыку ;
- словесные - объяснение.

Такие методы являются главными проводниками требований педагога к учащимся. Словесное объяснение комментирует вокальный показ (исполнение), выделяя наиболее важные моменты в мелодическом рисунке, динамике и выразительности исполнения.

Таким образом, два важнейших метода – вокальный показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения игрового фольклора.

**Образовательные технологии**

**Технология сотрудничества** – технология совместной развивающей деятельности взрослых и детей, скреплённой взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата этой деятельности.

**Личностно-ориентированное обучение** – в центре внимания - личность ребёнка, который должен реализовать свои возможности. Содержание, методы и приёмы личностно-ориентированных технологий обучения направлены, прежде всего, на то, чтобы раскрыть и развить способности каждого ребёнка.

**Игровые технологии** – в основу положена педагогическая игра как вид деятельности в условиях ситуаций, направленная на воссоздание и усвоение общественного опыта.

**Здоровье сберегающие технологии** – система по сохранению и развитию здоровья всех участников – взрослых и детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

**Технология развивающего обучения** – создание условий для развития психологических особенностей: способностей, интересов, личностных качеств и отношений между людьми, при котором учитываю и использую закономерности развития, уровень и особенности индивидуума.

#### **Вариант структуры занятия**

##### **Первая часть занятия (подготовительная):**

- игровой фольклор, распевания в форме игры;
- музыкальное приветствие педагогу;
- повторение пройденного песенного материала;
- разминка артикуляционного аппарата (упражнения для связок).

##### **Вторая часть занятия (основная):**

- изучение музыкального репертуара (народных песен), вспомогательных вокальных упражнений, элементов танцевальных движений при пении народных песен;
- работа над вокальной партией, элементами танца при исполнении вокала.

##### **Третья часть занятия (заключительная):**

- закрепление вокальных партий (одноголосие);
- закрепление песенного репертуара (вокала и движений), текста, музыкальных терминов, танцевальных элементов;
- закрепление вокальных упражнений в игре;
- окончание музыкального занятия, подведение итогов.

**Программно-методическое сопровождение программы включает в себя следующее:**

- конспекты открытых занятий;
- сценарии игр;
- образно-иллюстративный материал: наглядные пособия - иллюстративный материал по темам занятий;
- методическая литература.

**Материал для проведения календарно – тематических занятий; игровой фольклор; игры с пением на электронном носителе**

#### **Методические пособия и разработки**

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. М. 1996.
3. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
4. Колпакова Н.П. А мы просто сеяли... Л., 1984.
5. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
6. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
7. Науменко Р.М. Жаворонушки. М., 1986. Вып. 4.

#### **3.6. Список литературы**

1. Аникин В.П.: Русское устное народное творчество. - М.: Высшая школа, 2001
2. Басаргина А.А.: Народоведение. 1-4 кл.. - М.: Владос, 2005
3. Басаргина А.А.: Народные праздники в школе. - Курск: ГУИПП, 2000
4. Капица Ф.С.: Русский детский фольклор. - М.: Флинта, 2002
5. Костюхин Е.А.: Лекции по русскому фольклору. - М.: Дрофа, 2004
6. Куприянова Л. Л. Русский фольклор Факультативная программа. - М., Дрофа.1997.

7. Литвинова М.Ф.: Русские народные подвижные игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Айрис-пресс, 2004
8. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987г.
9. Некрылова А.Ф.: Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища. - СПб.: Азбука-классика, 2004

**Литература для детей и родителей:**

1. Аникин В.П. «Живая вода» // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987
2. Арсенина Е. А., Звени задорная частушка! – М.: Глобус, 2007
3. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. – М., 1994
4. Гришина Г.Н., Петров В.М., Короткова Л.Д. Сборники: Осенние, весенние, летние, зимние игры, забавы для детей. – М.: Глобус, 1999
5. Громько М. М. Мир русской деревни. – М.: Мол. Гвардия, 1991
6. Дайн Г. Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. – М.: Дет. Лит, 2001
7. Жаворонушки: Русские песни, скороговорки, считалки, сказки, игры. Науменко Г. М., 1977-1988
8. Кенеман А. В. «Детские подвижные игры народов СССР». Москва «Просвещение», 1989
9. Якуб С. К. Вспомним забытые игры. – М., 1990

**4. Иные компоненты**

Приложение 1. Критерии диагностики уровня сформированности планируемых результатов. Листы диагностики.

Приложение 2. Календарно-тематический план.