

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
протокол № 18 от 25.06.2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 25.06.2019 г. № 269-ОД

**Рабочая программа
«Боди-арт, боди-фейс»
(для одаренных детей)**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа «Нейл-арт и искусства визажа»

Адресат программы: дети 12-17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: социально-педагогическая
Разработчик программы:
Юдина Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования

Иркутск, 2019

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
1.1 Информационные материалы и литература	3
1.2. Направленность (профиль) программы	3
1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4. Отличительные особенности программы.....	4
1.5. Цель и задачи программы:	4
1.6. Адресат программы:.....	5
1.7.Срок освоения программы	5
1.8. Режим занятий.....	5
1.9. Формы обучения	5
1.10. Особенности организации образовательного процесса.....	5
2. Комплекс основных характеристик рабочей программы.....	5
2.1. Объем программы.....	5
2.2. Содержание программы.....	5
2.3. Планируемые результаты освоения программы.....	7
3. Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1. Учебный план	8
3.2. Календарный учебный график	10
3.3. Условия реализации программы	11
3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы.....	12
3.5. Методические материалы.....	12
3.6. Методические материалы.....	11
3.6. Список литературы.....	14
4. Иные компоненты.....	15

1. Пояснительная записка

1.1 Информационные материалы и литература

Рабочая программа «Боди-арт, боди-фейс» (далее – программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа нейл-арт и искусства визажа» на основе многолетнего опыта разработчика программы, в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012. № 273-ФЗ;
- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014.

1.2. Направленность (профиль) программы

Социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Программа «Боди-арт, боди-фейс» базируется на современных требованиях модернизации системы образования, способствует соблюдению условий социального, культурного, личностного и профессионального самоопределения, а также творческой самореализации детей.

Актуальность разработки данной программы определяется возросшим интересом к развитию современных направлений в области индустрии красоты: «боди-арт и боди-фейс». Дети наравне с взрослыми стремятся участвовать конкурсных мероприятиях, фестивалях, творческих показах, развивать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа.

Программа педагогически целесообразна, т.к. с развитием косметологии, искусства визажа, парикмахерского искусства, культуры спорта к услугам индустрии красоты обращается все большее число людей. Настоящая программа востребована, т.к. в её содержании заложен учебный материал, который в соответствии с возрастными, психологическими и физическими особенностями детей, подростков, позволит доступно донести до них информацию о правилах ухода за кожей, волосами. Они увидят на практике как можно преобразить, откорректировать внешность человека. Поэтому обучение по настоящей программе дает учащимся возможность к самоопределению по профессии косметик-визажист.

Благодаря систематическим занятиям, предусмотренным рабочей программой «Боди-арт и боди-фейс» наблюдаем взаимосвязь изменений внешнего облика девочки-подростка и изменений её внутреннего мира, т. е. налицо ориентация на метапредметные и личностные результаты образования, а значит и обеспечивает педагогическую целесообразность программы.

Все вышесказанное и определяет актуальность и педагогическую целесообразность данной рабочей программы.

Новизна рабочей программы состоит в том, что:

- впервые предложен комплексный подход формирования у учащихся навыков самопрезентации и самоподачи, что позволит быть успешной в современном мире;
- новизна рабочей программы «Боди-арт и боди-фейс» опирается на понимание приоритетности воспитательной работы, направленной на понимание подростком соотношения внешнего и внутреннего, проблем «личность и внешность», подросток в процессе продвижения рассматривает внешний облик человека, как форму проявления его внутреннего субъективного мира.

1.4. Отличительные особенности программы

Реализация настоящей программы способствует созданию условий для творческого развития личности и приобщению к самостоятельной познавательной деятельности, что содействует гармоничному воспитанию детей в современном обществе. Программа содержит знания, вызывающие познавательный интерес учащихся к профессиям: визажист, гример. Большое внимание уделяется не только получению серьезных теоретических знаний, но и возможностью их применять на практике при подборе цветовой гаммы в зависимости от природного колорита, выполнению макияжа и грима.

В программе предусмотрен индивидуальный подход к каждому учащемуся при помощи подбора заданий разного уровня сложности. Данный подход базируется на личностно-ориентированном подходе к ребёнку, при помощи создания педагогом «ситуации успеха» для каждого учащегося, таким образом данная методика повышает эффективность и результативность образовательного процесса. Подбор заданий осуществляется на основе метода наблюдения педагогом за практической деятельностью учащегося на занятии.

Используются нетрадиционные формы работы с родителями, то есть включение их в активную совместную деятельность, а именно участие в мастер-классах, конкурсах семинарах.

1.5. Цель и задачи программы:

Цель программы:

совершенствование приемов макияжа и гримировального искусства для участия в фестивалях, конкурсах и массовых мероприятиях.

Задачи

Развивающие:

1. Совершенствовать умения и навыки с учётом требований конкурсных мероприятий, фестивалей:

- выполнять макияж и сценический грим;
- разрабатывать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- качественно выполнять свою работу;
- моделировать стиль и имидж.

2. Развивать индивидуальные способности, творческий подходе к делу

Умения

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Воспитательные:

Поддерживать:

- инициативу, самостоятельность учащихся
- готовность и способность вырабатывать собственную позицию
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

1.6. Адресат программы:

Программа рассчитана на обучение детей средних и старших классов (12-17 лет), у которых развит интерес к профессиональному выполнению макияжа и грима.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения

1.8. Режим занятий

Занятия проводятся по 2 часа 1 раз в неделю, 72 часа в год.

1.9. Формы обучения

Форма обучения очная.

1.10. Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на занятия в микрогруппах. В группе могут быть разновозрастные дети. Практические занятия могут проводиться индивидуально, для того, чтобы лучше подготовить детей к конкурсам и фестивалям.

2. Комплекс основных характеристик рабочей программы

2.1. Объем программы

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет 72 часа.

- «Технология боди-фейса и боди-арта» (34 часов).
- 30 часов отводится на подготовку и участие в конкурсах профессионального мастерства.
- 6 час. – Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах.
- 2 час. – Итоговая аттестация. Выполнение творческой работы по заданной теме.

1.2 . Содержание программы

Боди-арт и боди-фейс

Раздел 1. Колористические типы внешности. (2 час.)

Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Гармония цвета в макияже. Колористические типы внешности. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.

Четыре колористических типа. Внешность, подходящая палитра, стиль одежды, макияж, бижутерия и аксессуары.

Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики. (4 час.)

Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа. *Теория (2 час.)*

Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса. *Практика (2 час.)*

Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа. (24 час.)

Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Знакомство с салонным макияжем. Выполнение демакияжа.

Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа дневного и вечернего.

Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения корректирующего макияжа:

- моделирование формы лица
- коррекция бровей
- коррекция глаз
- коррекция носа
- коррекция губ.

Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Чтение лица. Выполнение индивидуального макияжа.

Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже

Теория (1 час.), практика (1 час.)

- макияж для невест
- макияж для особого случая
- макияж для подростков
- макияж для беременных

макияж-антистресс

Тема 3.6. Подиумный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности подиумного макияжа

Тема 3.7. Фантазийный макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности фантазийного макияжа.

Тема 3.8. Ретро-макияж

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности ретро-макияжа:

- 20 – 30-х годов,
- 40 – 50-х годов,
- 60 – 70-х годов,
- 80 – 90-х годов.

Тема 3.9. Макияж для фото

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для фото.

Тема 3.10. Макияж для рекламного образа

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения макияжа для рекламного образа.

Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Технология макияжа при близорукости и дальнозоркости.

Особенности выполнения возрастного макияжа, коррекция, подбор цветовой гаммы.

Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.

Теория (1 час.), практика (1 час.)

Особенности выполнения конкурсного макияжа.

Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс. (4 час.)

Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта

Теория (1 час.)

- Техника исполнения,

- Техника нанесения,
- Палитра
- Содержание
- Характер (живописный, графический),
- Жанры и стили.

Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта

Практика (1 час.)

Подготовка к выполнению работы

- Живописная техника,
- Трафаретная техника,
- Техника аэрографа,
- Графическая техника,
- Смешанная техника.

Тема 5. Выполнение творческой работы по заданной теме.

Практика (2 час.)

6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства.

IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».

Практика (6 час.)

IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».

Практика (6 час.)

V Городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»

Практика (6 час.)

II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018.

Практика (6 час.)

V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»

Практика (6 час.)

7. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.

2.3. Планируемые результаты освоения программы:

Основным результатом учебной деятельности является набор ключевых компетенций учащихся, выражающиеся в знаниях и умениях, которыми учащиеся должны овладеть в процессе обучения по данной программе.

Предметные:

Демонстрация умений и навыков на конкурсных мероприятиях, фестивалях:

- выполнять макияж и сценический грим;
- создавать новые техники по изменению макияжа, стиля, имиджа;
- соблюдать последовательность действий в своей деятельности;
- моделировать стиль и имидж.
- использовать индивидуальный, творческий подход в своей деятельности,
- качественно исполнять свою работу.

Метапредметные:

Умения

- планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- использовать средства информационных и коммуникативных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты.

Личностные качества

Проявляются:

- инициатива, самостоятельность, креативность;
- способность выработать собственную позицию;
- ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план рабочей программы «Боди-арт и боди-фейс»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1	Раздел 1. Колористические типы внешности.	1	1	2	
1.1	Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля.	1	1	2	
2	Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики.	2	2	4	
2.1	Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	-	2	
2.2	Тема 2.2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики различного класса.	-	2	2	
3.	Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа.	12	12	24	
3.1	Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.	1	1	2	
3.2	Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.	1	1	2	
3.3	Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.	1	1	2	
3.4	Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.	1	1	2	
3.5	Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	1	1	2	
3.6	Тема 3.6. Подиумный макияж	1	1	2	
3.7	Тема 3.7. Фантазийный макияж	1	1	2	
3.8	Тема 3.8. Ретро-макияж	1	1	2	
3.9	Тема 3.9. Макияж для фото	1	1	2	
3.10	Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	1	1	2	
3.11	Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж	1	1	2	
3.12	Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа	1	1	2	
4	Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс	2	2	4	

4.1	Тема 4.1. Назначение, классификация фейс-арта и боди-арта	1		1	
4.2	Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта		1	1	
5	Тема 5. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по заданной теме		2	2	творческая работа, мониторинг
6	6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства.		30	30	
6.1	IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты»		6	6	
6.2	V городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль»		6	6	творческая работа
6.3	VI городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение»		6	6	творческая работа
6.4	II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018		6	6	
6.5	V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»		6	6	
7	Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты.		6	6	
Итого		17	55	72	

**3.2. Календарный учебный график
программы «Боди-арт и боди-фейс»
Группа № 4**

Месяц		сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов	гр.	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
	инд.																																				
Текущая и промежуточная аттестация	Входной контроль					IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».				V городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль». творческая работа								VI городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение».				II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018. V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»				Выполнение творческой работы, мониторинг											
Всего часов		6			8				10					10					6			8				8				8							
Объем 2019 -2020 уч. год.	72 учебных часа																																				

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение учебного процесса:

Для успешной реализации поставленных задач занятия проходят в кабинете, отвечающем санитарно-гигиеническим требованиям с хорошим освещением, сухим с естественным доступом воздуха и хорошей вентиляцией; есть вся необходимая материально-техническая база; в наличии учебно-методический комплекс и наглядно-демонстрационный материал.

Обязательное условие занятий – соблюдение санитарно-гигиенических требований. Только при соблюдении правил личной гигиены, гигиены помещения, рабочих мест, можно выполнять косметические процедуры.

Для проведения занятий необходимо следующее оснащение и оборудование:

№ п/п	Наименование	Количество
1	Стол	4
2	Стулья	14
3	Кресло	1
4	Шкаф книжный	1
5	Шкаф закрытый	1
6	Гигиенические косметические средств (пенка, тоник, крем)	3
7	Кисти для выполнения макияжа (наборы)	3
8	Палитры теней	5
9	Набор пробников помад	1
10	Косметические карандаши	8
11	Перекись водорода	1
12	Хлоргексидин	1
13	Ватные диски	2
14	Ватные палочки	1
15	Пеньюары одноразовые	20
16	Фартуки одноразовые	20
17	Полотенце	5
18	Кушетка	1

Информационное обеспечение:

К необходимым информационным ресурсам относятся: литература по изучаемым предметам (смотреть список литературы) и мультимедийный материал на компакт-дисках по темам учебных занятий, электронные ресурсы:

- сценический (театральный) макияж,
- о красоте и хорошем вкусе
- грим на Хэллоуин
- макияж на Новый год. Новогодний макияж
- мастер класс визажиста Михаила Видяева
- школа красоты
- основы визажа (основы макияжа)
- tormakeup сайт для визажиста
- основы визажа
- информационный журнал для леди GENTLELADY
- красота и здоровье женщины, правила ухода за собой
- академия косметологии и визажного искусства
- блок психолога
- сетевой этикет.

Кадровое обеспечение:

Программа предусмотрена для педагога с высшим педагогическим образованием (по специальности биолог, химик), а также имеющего специальную подготовку по специальности «Косметик» или «Визажист-стилист», владеющего практическим опытом выполнения косметических и визажных услуг. Данная программа реализуется педагогом дополнительного образования, педагогом высшей квалификационной категории Юдиной Еленой Владимировной.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестация:

- Входной контроль в начале учебного года;
- Текущий контроль – тематический контроль (по разделам программы);
- Итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Формы контроля, аттестация учащихся. Оценочные материалы

Входной контроль

Проводится в начале каждого года обучения в форме собеседования, вопросы в приложении 1

Форма фиксации: оценочный лист.

Критерии оценки:

11 – 16 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 – средний

Текущий контроль

Оценка знаний и умений учащихся осуществляется с помощью проведения в конце изучения каждого раздела зачётных занятий, тестирования и выполнения творческой работы, участие в конкурсах и чемпионатах различного уровня:

- IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты».
- IV городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль».
- VI городской открытый любительский чемпионат по нейл-дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение».
- II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки индустрия красоты 2018.
- V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal-2018»

Данная система позволяет комплексно подойти к оценке знаний учащихся, так как дает возможность оценить не только качество усвоенных знаний, но также умение применять полученные знания, умения и навыки на практике, приложение 2.

Промежуточная аттестация: творческая работа

Форма фиксации результатов промежуточной аттестации: оценочный лист

Итоговая аттестация

Проводится в форме выполнения творческой работы. Мониторинг предметных результатов – ответы на вопросы по билетам, приложение 3, Практическая работа – выполнение творческой работы по боди-арту или боди-фейсу, приложение 4. Мониторинг метапредметных и личностных результатов проводится по критериям, указанным в листах диагностики, приложение 3.

Форма фиксации результатов итоговой аттестации: оценочный лист

Критерии оценки творческой работы в приложении 4.

3.5. Методические материалы

Формы организации образовательной деятельности детей: групповая.

Виды занятий:

- лекционные

занятия, на которых учащимся даются теоретические основы заданной темы;

- дискуссия, круглый стол

перед учащимися в начале занятия ставится задача (проблема), которая не имеет однозначного решения. К концу занятия учащиеся должны прийти к компромиссному решению (нескольким альтернативным решениям);

- деловая игра (учащиеся берут на себя роль администратора, клиента, визажиста);
- видео-лекция

учащимся предлагается теоретический материал по теме в виде презентаций;

• практическое занятие с отработкой практических навыков по оказанию косметических услуг.

Методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический (работа с клиентами, создание сценических образов);
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

При реализации программы используются следующие образовательные технологии:

• личностно-ориентированная технология (занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей учащихся)

• технология проектной деятельности (с помощью этой технологии развивается умение решать проблему с применением полученных знаний, умение работать индивидуально и в паре. В школе работает проект-конкурс «Волшебная палитра»)

• технология развивающего обучения (данная технология учитывает познавательные интересы, творческие способности детей, направлена на всестороннее развитие личности)

• информационно-коммуникационные технологии (использование ИКТ проводится при подготовке к занятиям, проведении мастер-классов, практических занятий и электронных презентаций).

Здоровьесберегающая деятельность: программа не содержит учебных перегрузок, все теоретические и практические задания выполняются в учебное время, использование данной технологии позволяет во время занятий чередовать различные виды деятельности, с перерывом на отдых.

Алгоритм занятия. Длительность занятия 45 минут.

1. Приветствие педагога 1 минута
2. Организационный момент 2 минуты
3. Начало занятия – озвучивание цели занятия, плана занятия. 1 минута
4. Основная часть занятия – знакомство и демонстрация техник выполнения макияжа. 25 минут
5. Самостоятельная работа учащихся. 10 минут
6. Рефлексия учащихся. 5 минут
7. Завершающий этап, домашнее задание. 1 минута

Ход занятия

Этапы занятия	Методы обучения	Деятельность педагога	Деятельность учащихся	Время
1.Организационный момент	словесный (объяснение, рассказ)	Педагог рассказывает, о чем будет сегодняшнее занятие, почему оно важно, озвучивает цель занятия	Учащиеся слушают педагога, задают вопросы по теме, высказывают свое мнение	5 минут
2.Основная часть занятия	словесный (объяснение, рассказ),	Педагог рассказывает о	Учащиеся слушают педагога, делают	25 минут

(Теоретический материал)	наглядный просмотр примеров выполнения макияжа в разных техниках	различных техниках выполнения макияжа.	записи в тетрадях	
3. Самостоятельная деятельность учащихся	практический (выполнения макияжа);	Педагог разделяет детей на группы по два человека и они в парах отработывают одну из техник выполнения макияжа	Учащиеся распределяются по парам, их задача самостоятельно прочитать лицо и выполнить макияж	10 минут
4. Рефлексия учащихся	практический	Педагог просит оценить учащихся их работу на занятии	Дети самостоятельно проводят анализ	4 минуты
5. Домашнее задание	практический	Педагог озвучивает несложное, но интересное задание по коррекции лица	Дети слушают и записывают задание	1 минута

Задание учащимся по рефлексии их деятельности. Ответьте на вопрос: «Могу ли я применять знания по коррекции лица, о которых узнал на занятии, в своих творческих работах?»

Подведение итогов занятия. Какую информацию вы для себя почерпнули? Что нового и полезного узнали?

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:
Личные методические разработки:

- 1.. «Какой цвет вам к лицу». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)
2. «Макияж». 2015 г. Методическая разработка утверждена:
 1. НМС МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Приказ №3 от 25.03.2014)
 2. Педагогическим советом МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» (Протокол №1, 26.08.2015 г.)

Дидактические материалы в приложении 5.

Инструкционные карты:

- Пропорции лица.
- Формы лица / контурирование.
- Правильное нанесение румян.
- Коррекция овала с помощью румян.
- Коррекция губ.
- Коррекция бровей.
- Коррекция глаз.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Аршавская А., Щербакова Л. Мода, вкус, красота. М.: Профиздат – МИАДА, 2012.
2. Бейган Л. Грим для театра кино и телевидения М.: Искусство А.Д.&Т., 2013.
3. Броун Б. Макияж для новичков и профессионалов М.: ЭКСМО, 2015.
4. Бостон Л. Я всегда знаю что надеть! Идеальный гардероб на все случаи жизни М.: Эксмо. 2015.

5. Дрибноход Ю. Ю. Косметология. Ростов н/Д: Феникс, 2014.
6. Макияж. Полное практическое руководство /пер. с исп. Жудова Е. А./ М.: АСТ: Астрель, 2011.
7. Найденская Н., Трубецкая И. Мне всегда есть что надеть. Удобная система капсульного гардероба М.: АСТ, 2015.
8. Моррис Р. Макияж. Подробное руководство М.:ЭКСМО, 2011.
9. Шинкарук М., Евсева Т., Лесник О. Мода и модельеры М. Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2012.
10. Эверет Ф. Как стать привлекательной. Макияж. Украшения. Прическа М.: РОСМЭН, 2013.

Дополнительная:

1. Дрибноход Ю.Ю. Уроки красоты Ростов – на – Дону, Феникс, 2009.
2. Киржнер Б., Стародубцева М., Михайличенко П. Современные методы эстетической косметологии С - Пб. Наука и Техника, 2011.
3. Маргми А. Body Art and Picing Ростов – на – Дону, Феникс, 2006.
4. Пчелкина Э.А. Уроки макияжа. 101 образ женской красоты С - Пб. Астрель, 2013.
5. Сикорская С.В., Сикорская А.В Профессиональный макияж – это просто М, РИПОЛ классик, 2008.
6. Сикорская С.В., Сикорская А.В. Натуральная косметика М, РИПОЛ классик, 2008.
7. Ситникова О. Красота. Большая энциклопедия М, ЭКСМО, 2012.
8. Джонсон Л., Линтер С. Красота в любом возрасте (Макияж) М, ЭКСМО, 2012.
9. Сыромятникова И.С. История красоты и стиля М, РИПОЛ классик, 2007.

4. Иные компоненты

1. Оценочные материалы, входной контроль (приложение № 1)
2. Текущий контроль (приложение № 2)
3. Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов (приложение № 3)
4. Итоговая аттестация (приложение № 4)
5. Дидактический материал (приложение № 5)
6. Календарно-тематический план (приложение № 6)

**Оценочные материалы
Входной контроль**

Проводится в форме собеседования по вопросам:

1. Какие колористические типы внешности вы знаете?
2. Чем отличаются теплые и холодные цвета?
3. Назовите косметический набор визажиста?
4. Какие инструменты используют для выполнения макияжа?
5. Какие формы лица вы знаете?
6. Как подобрать тональный крем?
7. Какие виды румян вы знаете?
8. Как правильно подобрать цвет губной помады?
9. Какой декоративной косметикой вы пользуетесь?
10. Вредна ли декоративная косметика для кожи?
11. Зависит ли подбор стиля и цвета от природного колорита?
12. Цветовая гамма для выполнения макияжа должна зависеть от природного колорита?
13. Какие косметические средства используют для маскировки красных пятен?
14. Какими косметическими средствами выполняют моделирование лица?
15. Для чего нужен макияж?

11 – 15 правильных ответов – высокий уровень

6 – 10 - средний

2 – 5 - низкий

Вопросы к зачету

1. Описать, как производится тестирование по определению цветотипа.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Описать технология макияжа глаз, корректирующая косметика глаз.
7. Описать, как производить подбор формы бровей к форме лица.
8. Описать, как производить коррекцию формы бровей.
9. Описать, как производить технологию макияжа бровей.
10. Описать, как производить коррекцию формы губ.
11. Описать технологию макияжа губ, виды помады, преимущества и недостатки каждого вида.
12. Описать технологию нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Описать технология нанесения пудры.
14. Описать коррекцию овала лица при помощи румян.
15. Описать, как рекомендуют проводить тонирование кожи лица.
16. Охарактеризовать формы лица.
17. Описать основные типы макияжа.
18. Описать, как нужно производить коррекцию круглых глаз.
19. Описать, как нужно производить коррекцию глаз в морщинах.

20. Описать, как нужно производить коррекция глаз с нависающим веком.
21. Описать, как нужно производить коррекция широко посаженных глаз.
22. Описать, как нужно производить коррекция близко посаженных глаз.
23. Описать, как нужно производить коррекция выдающихся вперед глаз.
24. Описать, как нужно производить коррекция глубоко посаженных глаз.
25. Дать характеристику косметического набора, описать косметические декоративные средства и основные приспособления.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

12 – 19 – средний

6 – 11 - низкий

Тестовые задания

Вариант 1.

1. Треугольное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
2. Трапецевидное лицо имеет
 - а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
3. Для жирной кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
4. Для сухой кожи лучше подойдет
 - а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
5. Чтобы подбодрить цвет тонального средства нужно сделать тест
 - а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее
6. Для сухой кожи рекомендуют
 - а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
7. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
 - а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
8. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
 - а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
9. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
 - а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. кремообразные
10. Румяна в виде треугольника наносят на
 - а. треугольное лицо

- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

11. Румяна в виде ромба наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

12. Полные, слишком широкие губы корректируют по

- а. красной кайме
- б. белой линии

13. Тонкие губы корректируют

- а. красной кайме
- б. белой линии

14. Для полных губ рекомендуют

- а. матовую помаду темного цвета
- б. перламутровую светлую помаду
- в. блеск

15. Для узких губ рекомендуют

- а. матовую помаду темного цвета
- б. перламутровую светлую помаду
- в. блеск

16. Слишком длинные губы красят

- а. не очерчивая уголки губ
- б. увеличивая в размере губы
- в. четко очерчивая контур губ

17. Для овального лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

18. Для трапециевидного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

19. Для треугольного лица подходят брови

- а. дугообразные

- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

20. Для ромбовидного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

21. Для продолговатого лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

22. Для насыщения применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

23. Для акцентирования применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

24. От середины верхнего и нижнего века очерчивают

- а. глубоко посаженные глаза
- б. выдающиеся вперед глаза
- в. близко посаженные глаза
- г. широко посаженные глаза

25. Очерчивают глаз по направлению к слезному протоку при

- а. глубоко посаженных глазах
- б. выдающихся вперед глазах
- в. близко посаженных глазах
- г. широко посаженных глазах

Вариант 2.

1. Ромбовидное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

2. Квадратное лицо имеет

- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть

- в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
- г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть

3. Для зрелой кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

4. Для воспаленной кожи с грубыми порами лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
- б. тональная пудра или компакт-пудра
- в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок

5. Для воспаленной кожи рекомендуют

- а. зеленую пудру
- б. компактную пудру
- в. рассыпчатую пудру
- г. антисептическую пудру

6. Румяна в виде прямоугольника наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. трапециевидное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

7. Румяна в виде овала наносят на

- а. треугольное лицо
- б. круглое лицо
- в. прямоугольное
- г. квадратное
- д. продолговатое
- е. ромбовидное

8. Для квадратного лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

9. Для круглого лица подходят брови

- а. дугообразные
- б. домик
- в. брови в разлет
- г. домик в конце брови
- д. домик в начале брови
- е. прямые, удаленные от переносицы

10. Для глубины применяют следующие оттенки теней

- а. темные
- б. средние
- в. светлые

11. Обводят верхнее и нижнее веко от угла до угла при
- а. глубоко посаженных глазах
 - б. выдающихся вперед глазах
 - в. близко посаженных глазах
 - г. широко посаженных глазах
12. Не меняют овала лица
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые
13. Расширяют верхнюю часть лица
- а. дугообразные
 - б. домик
 - в. брови в разлет
 - г. домик в конце брови
 - д. домик в начале брови
 - е. прямые
14. Брови корректируют
- а. карандашом проводят сплошную линию
 - б. с помощью теней
 - в. карандашом прочерчивают тонкие штрихи между волосками
15. Для сухих губ подходит
- а. кремообразная помада
 - б. несмываемая помада
 - в. матовая помада
 - г. сухая помада
 - д. перламутровая помада
16. Для женщин с бледным лицом не подходит
- а. кремообразная помада
 - б. несмываемая помада
 - в. матовая помада
 - г. сухая помада
 - д. перламутровая помада
17. Треугольное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
18. Трапециевидное лицо имеет
- а. широкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - б. широкий лоб, широкую нижнюю челюсть
 - в. узкий лоб, высокие широкие скулы, острый подбородок
 - г. маленький лоб, широкую нижнюю челюсть
19. Для жирной кожи лучше подойдет

- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
20. Для сухой кожи лучше подойдет
- а. жидкое тональное средство
 - б. тональная пудра или компакт-пудра
 - в. тональное средство, содержащее много жира и питательных добавок
21. Чтобы подбодрить цвет тонального средства нужно сделать тест
- а. на сгибе руки
 - б. на щеке
 - в. на шее
22. Для сухой кожи рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
23. Для маскирования красных пятнышек, «узелков», прыщей рекомендуют
- а. зеленую пудру
 - б. компактную пудру
 - в. рассыпчатую пудру
 - г. антисептическую пудру
24. Если пользуются пудрой, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. Кремообразные
25. Если пользуются только тональным кремом или кремом, то румяна должны быть
- а. сухими
 - б. в виде пенки
 - в. Кремообразные

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Вариант 1.

- | | |
|---------------|-------------|
| 1. а | |
| 2. г | 14. а |
| 3. а | 15. б, в |
| 4. в | 16. б, а |
| 5. б | 17. а, б, в |
| 6. б | 18. а, б, г |
| 7. а | 19. а, б, д |
| 8. а | 20. а |
| 9. б, в | 21. е |
| 10. б, в, г е | 22. б |
| 11. а | 23. в |
| 12. а | 24. а, в |
| 13. б | 25. г |

Вариант 2.

1. в	14. б, в
2. б	15. а
3. а	16. д
4. б	17. а
5. г	18. г
6. г	19. а
7. д	20. в
8. а, б, г	21. б
9. а, б, г	22. б
10. а	23. а
11. б	24. а
12. а, б	25. б, в
13. г, е	

Вопросы к зачету

1. Дать сравнительную характеристику коррекции разных форм лица (круглое, квадратное, треугольное, трапециевидное, ромбовидное, продолговатое) при помощи румян.
2. Охарактеризовать отличительные черты женщины весеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
3. Охарактеризовать отличительные черты женщины летнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
4. Проанализировать подбор цветовой гаммы к природному колориту каждого человека. Указать последовательность произведения тестирования по определению цветотипа и критерии оценки этого теста.
5. Охарактеризовать отличительные черты женщины осеннего типа, макияж, стиль и аксессуары.
6. Охарактеризовать отличительные черты женщины зимнего типа, макияж, стиль и аксессуары.
7. Технология выполнения макияжа глаз, приемы, используемые для коррекции глаз, корректирующая косметика.
8. Проанализировать подбор формы бровей к форме лица.
9. Технология коррекции формы бровей в зависимости от типа лица
10. Технология макияжа бровей, последовательность выполнения, приемы и материалы, используемые для выполнения макияжа бровей
11. Технология коррекции формы губ (косметические недостатки формы губ, приемы их коррекции, корректирующая косметика).
12. Технология нанесения румян, виды румян, преимущества и недостатки каждого вида.
13. Технологию макияжа губ: последовательность выполнения, используемая декоративная косметика (карандаши, различные виды помады, их преимущества и недостатки).
14. Технологию нанесения пудры, применение разных видов пудры в зависимости от состояния кожи лица.
15. Дать сравнительную характеристику разных форм лица (овальное, круглое, квадратное, треугольное, продолговатое, ромбовидное, трапециевидное).
16. Дать сравнительную характеристику основных типов макияжа (спортивный, классический, экстравагантный, авангардный).
17. Технология коррекции круглых глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.

18. Технология коррекции глаз в морщинах, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
19. Технология коррекции глаз с нависающим веком, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
20. Технология коррекции широко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
21. Технология коррекции близко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции.
22. Технология коррекции выдающихся вперед глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
23. Технология коррекции глубоко посаженных глаз, охарактеризовать проблему, поставить цель, последовательность выполнения коррекции
24. Косметический набор: характеристика, косметические декоративные средства и основные приспособления для выполнения макияжа.
25. Технология нанесения тонального крема, подбор цвета в соответствии с природным колоритом, применение тонального крема в соответствии с типом кожи.

20 - 25 правильных ответов – высокий уровень

13 – 19 – средний

8 – 12 - низкий

Мониторинг уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов.

Критерии оценки уровня теоретической подготовки:

- **высокий уровень** – освоен практически весь объем знаний, учащийся употребляет специальные термины осознанно и в их полном соответствии с содержанием;
- **средний уровень** – объем освоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$, учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой;
- **низкий уровень** - учащийся владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой, как правило, избегает употреблять специальные термины.

Критерии оценки уровня практической подготовки:

- **высокий уровень** – учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой, самостоятельно работает со специальным оборудованием, не испытывает особых затруднений, практические задания выполняет с элементами творчества, проводит объективный анализ результатов своей деятельности в объединении, проявляет творческий подход в разработке проектов, имеет значительные результаты на уровне города, региона, России;
- **средний уровень** – у учащихся объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$, фонограммой работает с помощью педагога, задания выполняет на основе образца, может выдвинуть интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить, значительные результаты на уровне района, города;
- **низкий уровень** - учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных программой умений и навыков, испытывает серьезные затруднения при работе с фонограммой, выполняет лишь простейшие практические задания, не имеет результатов на уровне города, района, Учреждения.

Критерии оценки уровня сформированности метапредметных результатов (общеучебных умений, навыков, компетенций).

- **высокий уровень** – самостоятельная деятельность учащегося, при выполнении той или иной деятельности учащийся не испытывает особых затруднений; высокий уровень ответственности за порученное дело;
- **средний уровень** – при выполнении той или иной деятельности учащийся испытывает минимальные затруднения, прибегает к помощи педагога, родителей (законных представителей), стремиться исправить указанные ошибки, самостоятельно выполняет несложные проекты;
- **низкий уровень** – учащийся испытывает серьезные затруднения при выполнении той или иной деятельности, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога, испытывает серьезные затруднения при осуществлении учебно-исследовательской и проектной работы; аккуратность и ответственность в работе не проявляет; овладел менее чем $\frac{1}{2}$ навыками, умениями, компетенциями.

Соответствие уровня баллам:

- «3 б» - высокий уровень;
- «2 б» - средний уровень;
- «1 б» - низкий уровень.

Соотношение процентов к уровню освоения программы:

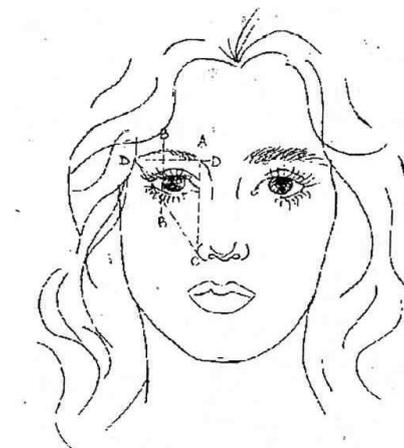
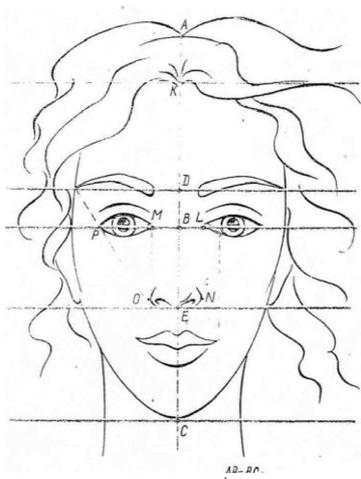
- До 50% - низкий;
- 51-69% - средний;
- 70-100% - высокий.

Мониторинг творческой работы на заданную тему

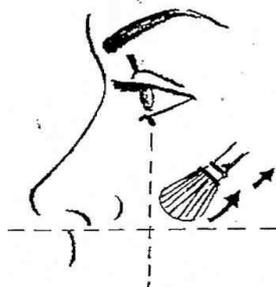
Работа оценивается в соответствии с уровнями усвоения (высокий, средний, низкий)

№ п/п	Критерии	Уровень усвоения программы		
		Высокий	Средний	Низкий
1	Соответствие образа заданной теме	Образ создан в соответствии с заданной темой	Не все элементы создаваемого образа соответствуют заданной теме	Образ не соответствует заданной теме
2	Чистота работы (чистота цвета и линий в выполнении макияжа)	Макияж выполнен чисто, аккуратно	Не везде в рисунке присутствует чистота цветовой гаммы	Грязно выполнен макияж
3	Симметрия (симметрия при выполнении фантазийного или подиумного макияжа)	Присутствует симметрия в выполнении рисунка макияжа	Не везде соблюдается симметрия в рисунке	Симметрия полностью отсутствует
4	Растушевка (Чистота перехода одной цветовой гаммы в другую)	Просматривается чистота при переходе одной цветовой гаммы в другую	Растушевка не везде выполнена аккуратно	Растушевка цвета отсутствует, нет перехода одного цвета в другой
5	Цветовая гамма (соответствие образу и гармоничное сочетание цветов)	Цветовая гамма соответствует образу, сочетание цветов гармонично.	Или цветовая гамма не соответствует образу или применяются не сочетаемые цвета в макияже	Не соответствует
6	Целостность образа	Образ читаем, воспринимается как единое целое	Образ раскрыт не полностью, может не соответствовать один из параметров, например прическа, обувь или костюм.	Образ не воспринимается как единое целое

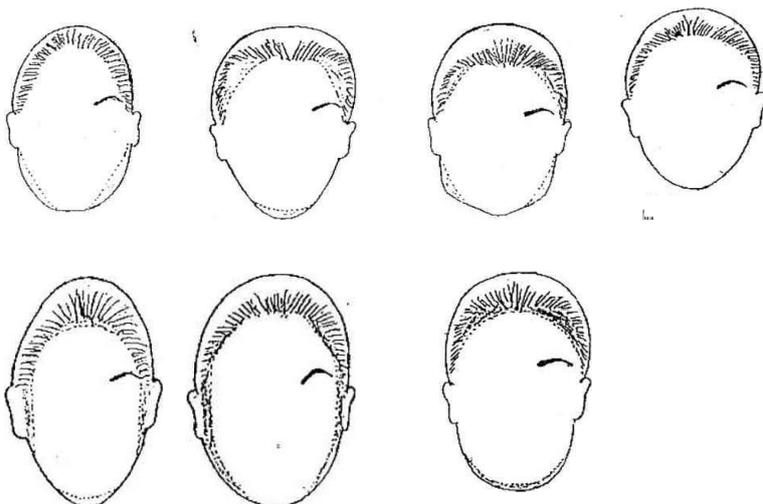
Коррекция косметических недостатков лица



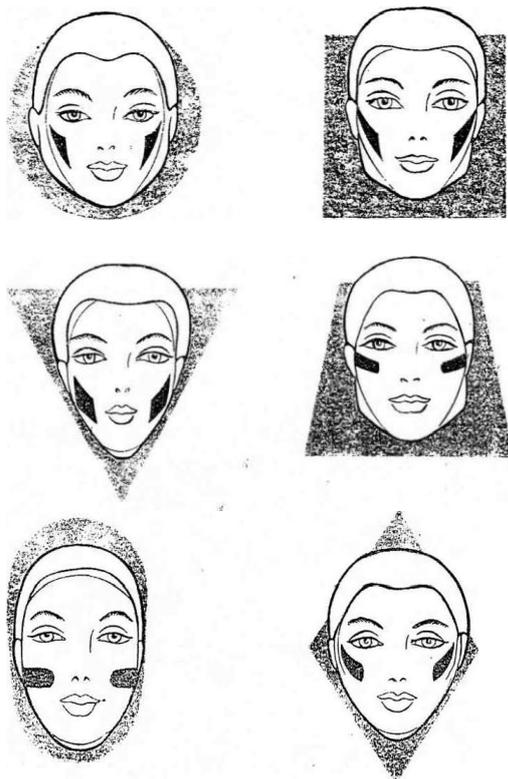
Нанесение румян



Формы лица



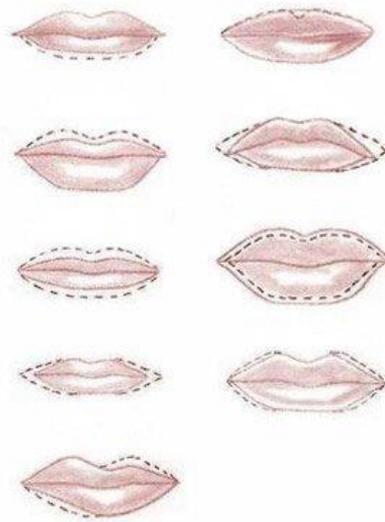
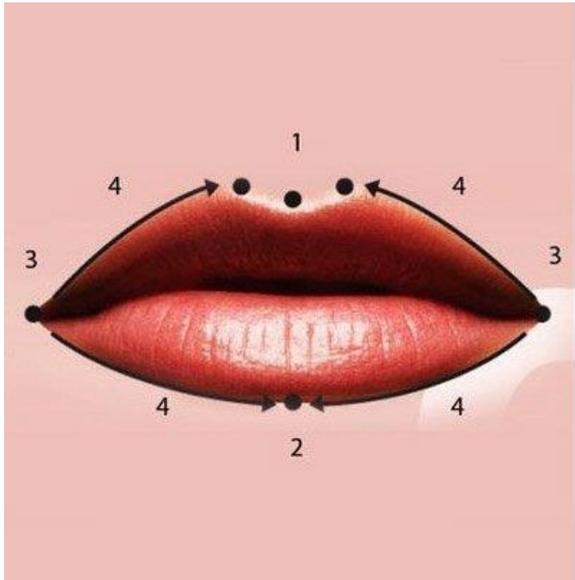
Коррекция лица с помощью румян



Моделирование лица



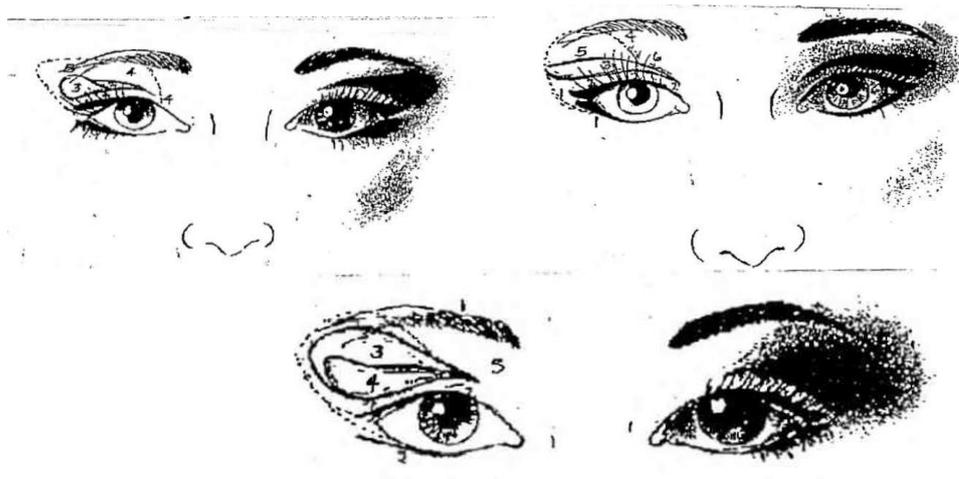
Коррекция формы губ



Макияж губ



Коррекция глаз



Макияж глаз (мягкий контур)



Макияж глаз (использование жидкой подводки)



Коррекция бровей



**Боди-фейс
Фантазийный макияж**

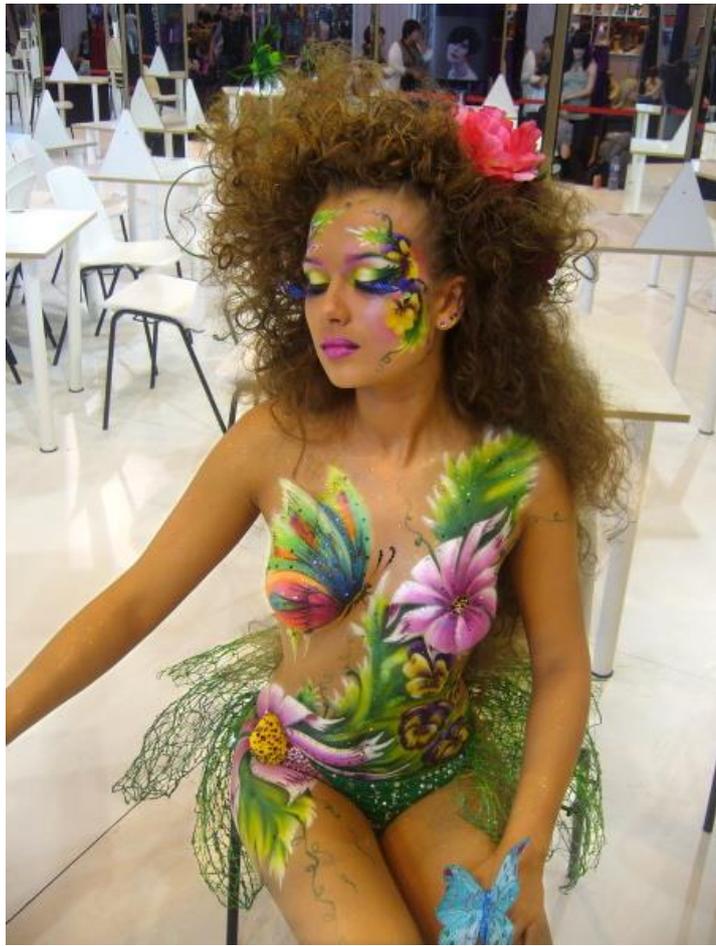






Боди-арт









Приложение № 6
УТВЕРЖДЕН
 приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
 «Дворец творчества»
 № 312 - ОД от «11» «сентября» 2019 г.

Календарно-тематический план
по РП «Боди-арт и боди-фейс»
на 2019-2020 учебный год

Разработчик/составитель: Юдина Елена Владимировна,
 педагог дополнительного образования

1 год обучения, группа № 5

День недели: пятница (2 часа, 1 раз в неделю).

№	Дата	Коррек- тировка	Название раздела, темы, темы учебного занятия	объём часов	форма контроля
1.			Раздел 1. Колористические типы внешности.	4	
1.1	13.09		Тема 1.1. Цвета времен года. Тестирование по определению цветотипа, для создания гармоничного стиля. Входной контроль	2	Входной контроль
2.			Раздел 2. Техника и методика работы со средствами декоративной косметики.	4	
2.1	20.09		Тема 2.1. Макияж. Изобразительные средства макияжа.	2	
2.2	27.09		Тема 2.2. Техника работы со средствами декоративной косметики.	2	
3.			Раздел 3. Техника и методика выполнения различных видов макияжа.	24	
3.1	04.10		Тема 3.1. Понятие о салонном макияже. Демакияж.	2	
3.2	11.10		Тема 3.2. Общие представления о повседневном макияже.	2	
3.3	18.10		Тема 3.3. Технология корректирующего макияжа.	2	
6.			6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства	30	
6.1	25.10		IX Международный чемпионат «В мире стиля и красоты» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом)	6 2	
	01.11		Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей)	2	
	08.11		Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	2	

7.	14.11 15.11 16.11		7.1. Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставку «В мире стиля и красоты» 7.2. Участие в мастер – классе и чемпионате	6 2 2 2	
6	22.11 29.11 06.12		IV городской открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Рождественский стиль» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	6 2 2 2	
3.4	13.12		Тема 3.4. Техника выполнения макияжа в зависимости от индивидуальных особенностей лица.	2	
3.5	20.12		Тема 3.5. Понятие о специфическом макияже	2	
3.6	27.12		Тема 3.6. Подиумный макияж	2	
3.7	10.01		Тема 3.7. Фантазийный макияж	2	
3.8	17.01		Тема 3.8. Ретро-макияж	2	
3.9	24.01		Тема 3.9. Макияж для фото	2	
3.10	31.01		Тема 3.10. Макияж для рекламного образа	2	
3.11	07.02		Тема 3.11. Макияж женщин, которые носят очки. Возрастной макияж.	2	
3.13	14.02		Тема 3.12. Технология образного, конкурсного макияжа.	2	
6.3	21.02 28.02 06.03		V городской открытый любительский чемпионат по нейл – дизайну и декоративной косметике «Волшебное перевоплощение» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	6 2 2 2	
6.4	13.03 20.03 27.03		II международный чемпионат Baikal Beauty Expo 2018 по дизайну, парикмахерскому и визажному искусству, ногтевому сервису и моделированию взгляда в рамках выставки «Индустрия красоты 2018» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей) Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	6 2 2 2	
6.5	03.04 10.04		V международный фестиваль красоты и стиля «New style Baikal – 2018» Подготовка к конкурсу (работа над эскизом) Подготовка к конкурсу (выполнение макияжа, прорисовка деталей)	6 2 2	

	17.04		Подготовка к конкурсу (создание полного образа)	2	
4.			Раздел 4. Технология боди-арт и боди-фейс	12	
4.1	24.04		Тема 4.1. Назначение, организация, функции и правила боди-арта. Классификация фейс-арта и боди-арта	1	
4.2	24.04		Тема 4.2. Техника и технология боди-арта и фейс-арта	1	
4.6			Тема 4.6. Подготовка к выполнению творческой работы.	6	
	08.05		Подготовка к выполнению творческой работы (работа над эскизом)	2	
	15.05		Подготовка к выполнению творческой работы (прорисовка деталей)	2	
	22.05		Подготовка к выполнению творческой работы (выполнение макияжа)	2	
5.	29.05		Тема 5. Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по заданной теме	2	Итоговое занятие. Выполнение творческой работы по заданной теме
6.			6. Подготовка и участие в конкурсах профессионального мастерства	30	
7.			Экскурсии в выставочный комплекс Сибэкспоцентр на выставки «В мире стиля и красоты» и «Индустрия красоты» для участия в мастер-классах и чемпионатах, в ИКЭСТ для участия в международном чемпионате стиля и красоты	6	
			Итого за учебный год	72	

Конкурсные работы детей













