

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением методического совета
МАОУ ДО г. Иркутска.
«Дворец творчества»
Протокол № 1
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Рабочая программа
«Постановка танца»**
к дополнительной общеразвивающей программе
«Школа современного танца «Эдельвейс» «Ансамбль»

Адресат программы: дети от 10 до 17 лет
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная
Составитель программы:
Филатова Надежда Павловна,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Режим занятий	4
1.9.	Формы обучения	4
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
2.	Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	5
2.3.	Планируемые результаты	9
3	Комплекс организационно-педагогических условий	9
3.1.	Учебный план	9
3.2.	Календарный учебный график	11
3.3.	Условия реализации программы	12
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	12
3.5.	Методические материалы	12
3.6.	Список литературы	14
4	Иные компоненты	15

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе:

Рабочая программа «Постановка танца (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Ансамбль», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

1.4. Отличительные особенности программы

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической

культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;

используются развивающие и здоровьесберегающие технологии - влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;

- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

- данная программа является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство» и направлена на оттачивание тех навыков и умений, которые были приобретены ранее.

1.5. Цель и задачи программы

Цель:

развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через более глубокое овладение основами хореографии.

Задачи:

Образовательные

- научить работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец)
- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения.
- совершенствование танцевального мастерства;
- выполнять трюковые элементы в контексте танца.

Воспитательные

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;
- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Развивающие

- развить эстетическую и общую культуру;
- развить стремление к познанию и творчеству;
- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;
- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

1.6. Адресат программы

Программа «Постановка танца» создана для детей 10-17 лет, прошедших подготовку по дополнительной общеразвивающей программе «Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство

Состав групп: разновозрастной, постоянный.

1.7. Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения.

1.8. Формы обучения

Очная.

1.9. Режим занятий

216 часов групповых занятий (по 1 часу 2 раза в неделю и по 2 часа 1 раз в неделю, 36 недель); 72 часа индивидуальных занятий (по 2 часа 1 раз в неделю, 36 недель).

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия

2. Комплекс основных характеристик программ

2.1. Объем программы

Общее количество часов по программе: 288 часов; 216 часов – групповые занятия и 72 часа – индивидуальные.

2.2. Содержание программы

«Постановка танца». Групповые занятия.

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец			
1.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Место классического танца в искусстве хореографии. Лексика классического танца и драматургия.			
1.2.	Экзерсис у станка		16	16
	Содержание темы: Комбинирование элементов движений, освоенных в период 4 года обучения. Начало изучения pirouettes в экзерсисах у станка. Разучивание элементов классического танца у станка..			
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Содержание темы: Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio. Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца. Кантиленность (слитность) танцевальных движений – без фиксирования отдельных положений рук, головы, корпуса, ног в промежуточных позах.			
1.4.	Allegro		10	10
	Содержание темы: Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец			
2.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Особенности танцев XVII-XIX веков.			
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Содержание темы: Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец			
3.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Экзерсис у станка и его предназначение.			
3.2.	Экзерсис на середине зала		14	14

	Содержание темы: Повторение и закрепление элементов русских танцев. Положение рук в групповых танцах и фигурах: звездочка, круг, карусель, корзиночка, цепочка. Поклоны на месте и с продвижением вперед и назад. «Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки.			
4.	Раздел 4. Брейк			
4.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: История возникновения танца брейк. Особенности верхнего и нижнего брейка.			
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	12
	Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	6
	Содержание темы: «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.			
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.			
5.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Трюковые элементы в паре.			
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	12
	Содержание темы: Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).			
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ			
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
	Содержание темы: Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза.			
7.	Раздел 7. Джазовый танец			
7.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Особенности джазового танца.			
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	32
	Содержание темы: Танцевальные элементы (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourre с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью).			
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара			
8.1.	Теория дисциплины	2		2
	Содержание темы: Беседа о хореографическом произведении, выбранном			

	к постановке. Знакомство с музыкальным материалом постановки			
8.2.	Экзерсис на середине зала		34	34
	Содержание темы: Создание сценического образа. Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Разводка танцевальных комбинаций в рисунках, переходах, образах. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности. Синхронность в исполнении. Работа над техникой исполнения. Отработка четкости и чистоты рисунков, построений и перестроений. Выразительность и эмоциональность исполнения			
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии			
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2
9.5.	Основы самомассажа		2	2
	Участие в конкурсах и фестивалях		20	20
	Итого	16	200	216
	ОБЪЕМ программы	16	200	216

Индивидуальные занятия

1.	Раздел 1. Классический танец			
1.1.	Экзерсис у станка		8	8
	pirouettes Разучивание элементов классического танца у станка.			
1.2.	Экзерсис на середине зала		8	8
	Использование переходов из позы в позу через позиции в элементарном adagio Кантиленность (слитность) танцевальных движений Рисунок положения уровней ног и рук в маленьких и больших позах классического танца.			
1.3.	Allegro		2	2
	Введение в allegro прыжков трамплинного характера, развивающих силу всей ноги.			
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец			
2.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
	Исполнение простейших композиций на основе элементов историко-бытовых танцев, пройденных в период 4 года обучения.			
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец			
3.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
	«Припадания», «подбивки», дробные выстукивания, присядки, прыжки			
4.	Раздел 4. Брейк			
4.1.	Изучение основ верхнего брейка		6	6
	Содержание темы: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.			
4.2.	Изучение основ нижнего брейка		2	2

	Содержание темы: «Гусеница».			
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.			
5.1.	Изучение трюковых элементов в паре		8	8
	Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).			
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ			
6.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
	Изучение основных танцевальных элементов афро-джаза			
7.	Раздел 7. Джазовый танец			
7.1.	Экзерсис на середине зала		10	10
	Танцевальные элементы (Passé en tournent; Arabesque; Développe в сторону; grand battement назад; grand battement с пируэтом; pas de bourre с прыжком; hop с ногой на 90° в стороне с поджатой ногой; leap в сторону с pas de bourre; chainés в plie; тур по 2 позиции со спиралью)			
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара			
8.1.	Экзерсис на середине зала		6	6
	Изучение танцевальных движений. Соединение движений в танцевальные комбинации. Отработка элементов. Работа над музыкальностью. Развитие пластичности Выразительность и эмоциональность исполнения Работа над техникой исполнения.			
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии			
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
	Участие в конкурсах и фестивалях		6	6
	Итого		72	72
ОБЪЕМ программы:			72	72

2.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные

- умения:
- работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- выполнение хореографической композиции (сольный танец);
- совершенствование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения.
- совершенствование танцевального мастерства;
- выполнять трюковые элементы в контексте танца.

Личностные:

- нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;
- чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

Метапредметные:

- эстетическая и общая культура;
- стремление к познанию и творчеству;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности.
- интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1. Учебный план

5 год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец			
1.1.	Теория дисциплины	2		2
1.2.	Экзерсис у станка		16	16
1.3.	Экзерсис на середине зала		10	10
1.4.	Allegro		10	10
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец			
2.1.	Теория дисциплины	2		2
2.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец			
3.1.	Теория дисциплины	2		2
3.2.	Экзерсис на середине зала		10	10
4.	Раздел 4. Брейк			
4.1.	Теория дисциплины	2		2
4.2.	Изучение основ верхнего брейка		12	12
4.3.	Изучение основ нижнего брейка		6	6
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.			
5.1.	Теория дисциплины	2		2
5.2.	Изучение трюковых элементов в паре		12	12
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ			
6.1.	Экзерсис на середине зала		14	14
7.	Раздел 7. Джазовый танец			

7.1.	Теория дисциплины	2		2
7.2.	Экзерсис на середине зала		32	32
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара			
8.1.	Теория дисциплины	2		2
8.2.	Экзерсис на середине зала		34	34
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии			
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
9.3.	Изучение основ правильного дыхания		2	2
9.4.	Ознакомление с анатомическим строением тела		2	2
9.5.	Основы самомассажа		2	2
	Участие в конкурсах и фестивалях		20	20
	Итого	16	200	216
ОБЪЕМ программы:		16	200	216

Индивидуальные занятия

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1.	Раздел 1. Классический танец			
1.1.	Экзерсис у станка		8	8
1.2.	Экзерсис на середине зала		8	8
1.3.	Allegro		2	2
2.	Раздел 2. Историко-бытовой танец			
2.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
3.	Раздел 3. Народно-сценический танец			
3.1.	Экзерсис на середине зала		8	8
4.	Раздел 4. Брейк			
4.1.	Изучение основ верхнего брейка		6	6
4.2.	Изучение основ нижнего брейка		2	2
5.	Раздел 5. Партнеринг. Трюки.			
5.1.	Изучение трюковых элементов в паре		8	8
6.	Раздел 6. АФРО-ДЖАЗТАНЕЦ			
6.1.	Экзерсис на середине зала		2	2
7.	Раздел 7. Джазовый танец			
7.1.	Экзерсис на середине зала		10	10
8.	Раздел 8. Подготовка репертуара			
8.1.	Экзерсис на середине зала		6	6
9.	Раздел 9. Интегрированные технологии			
9.1.	Изучение основ музыкальной грамоты		2	2
9.2.	Изучение основ актерского мастерства		2	2
	Участие в конкурсах и фестивалях		6	6
	Итого		72	72
	ОБЪЕМ программы		72	72

3.2. Календарный учебный график

Групповые занятия

Гр. 4

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов (гр.)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Промежуточная аттестация																														творческие показы										
Всего часов	18			24				30					30					18				24				24				24				24						
Объем 2019-2020 уч. год	216 учебных часа на одну группу																																							

Индивидуальные занятия

Гр.4

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь				февраль				март				апрель				май						
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36				
Кол-во часов (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																																		творческие показы						
Всего часов	6			8				10					10					6				8				8				8				8						
Объем 2019-2020 уч. год	72 учебных часа на одну группу																																							

3.3 Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программе по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах обучающихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы,
- сценические костюмы,
- гимнастические коврики,
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура.

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу Школа современного танца «Эдельвейс». Хореографическое искусство реализовывает Филатова Н. П., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

Виды контроля и аттестации:

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

Входной контроль: опрос (приложение 3).

Текущий контроль: наблюдение за усвояемостью практического и теоретического материала (фиксируется в журналах).

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации в приложении 1.

3.5. Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – обучение проходит только в очной форме

Формы организации учебного занятия

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющих своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);

- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;

- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;

- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Также в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях:

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и учащегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала);
- заминка;
- рефлексия.

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

По источнику познания:

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

По типу познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

На основе структуры личности:

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

• методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.

5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981.-270 с.

3.6. Список литературы

Основная:

1. Волконский С.М.. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.– URSS.2015г. -224 с.

2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с

3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с

4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

Дополнительная:

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.

2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.

3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.

4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника / В. Ю. Никитин. – М. , 2004. – 200 с.

8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ , 2005. – 310 с.

10. Шеремтьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шеремтьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

4. Иные компоненты.

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение № 2).