

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска.  
«Дворец творчества»  
Протокол № 1  
от «05» сентября 2019 г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от «05» сентября 2019 г. № 298-ОД

**Рабочая программа  
«Современный танец с акробатическими элементами»  
к дополнительной общеразвивающей программе  
«Школа современного танца «Эдельвейс» «Ансамбль»**

**Адресат программы:** дети от 10 до 17 лет  
**Срок реализации:** 1 год  
**Направленность:** художественная  
**Составитель программы:**  
Ямщиков Артем Павлович,  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1.</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
1.1.	Информационные материалы и литература	3
1.2.	Направленность программы ДО	3
1.3.	Актуальность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	3
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	4
1.7.	Срок освоения программы	4
1.8.	Режим занятий	4
1.9.	Формы обучения	5
1.10.	Особенности организации образовательного процесса	5
<b>2.</b>	<b>Комплекс основных характеристик дополнительной образовательной программ</b>	<b>5</b>
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	11
<b>3</b>	<b>Комплекс организационно-педагогических условий</b>	<b>11</b>
3.1.	Учебный план	11
3.2.	Календарный учебный график	13
3.3.	Условия реализации программы	14
3.4.	Формы аттестации. Оценочные материалы	14
3.5.	Методические материалы	14
3.6.	Список литературы	16
<b>4</b>	<b>Иные компоненты</b>	<b>17</b>

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1. Информационные материалы о программе:**

Рабочая программа «Современный танец с акробатическими элементами (далее – рабочая программа) составлена на основе дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Ансамбль», личного опыта разработчика программы с учётом опыта коллег, методических рекомендаций по обучению хореографии в соответствии с:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПин 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного врача РФ № 41 от 04.07.2014 г.

### **1.2. Направленность программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

Актуальность дополнительной общеразвивающей программы:

- во-первых, определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественной направленности.

- во-вторых, на занятиях по хореографии мы имеем возможность научить детей и подростков понимать сигналы их тел. Когда осознание учащимся своего тела в дальнейшем приведет к чувству ответственности за него, тогда образование через танец достигнет очень важной цели: оно станет не только элементом культурного или художественного воспитания, но вернет человеку его собственный инструмент – его тело.

Танец решает те же задачи эстетического развития и воспитания детей, что и музыка. В музыке заложены содержание и характер любого танцевального произведения. Обучение искусству танца происходит параллельно с музыкальным воспитанием: дети учатся понимать, слушать и слышать музыку, органически сливать в единое целое движение и музыку.

Но кроме развития специфически музыкальных качеств, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Занятия хореографии дают возможность движения, снимают напряжение с многочасового неподвижного сидения за партой во время учебы в школе.

Танец содействует физическому развитию детей, подростков вырабатывает у них правильную осанку, уверенную лёгкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

### **1.4. Отличительные особенности программы**

Отличительные особенности настоящей программы состоит в том, что в ней:

- учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления танца и пластики, включающие: гимнастику, ритмику, классический, историко-бытовой, народно-сценический и современный танец. В программе учтены особенности различных видов танца, что позволяет ознакомить обучающихся со многими танцевальными стилями и направлениями. Такой подход направлен на раскрытие

творческого потенциала и темперамента детей, а также на развитие их сценической культуры;

- определено минимальное (дающее общее физическое, музыкальное, эстетическое, нравственное развитие и способствующее оздоровлению ребёнка) и оптимальное (позволяющее говорить о начале формирования танцевальной культуры) содержание программы, которое могут освоить дети, подростки;

- используются развивающие и здоровье сберегающие технологии – влияние хореографии на формирование физических и личностных качеств, эмоциональной сферы учащихся;

- предложены приёмы интеграции и способы синхронизации хореографии с предметами общеобразовательного цикла по историческому принципу;

- подобран диагностический инструментарий, позволяющий определить гармонизирующее влияние хореографии на развитие обучающихся.

- данная программа является продолжением дополнительной общеразвивающей программы «Школа современного танца «Эдельвейс». Современный танец» и направлена на оттачивание тех навыков и умений, которые были приобретены ранее.

### **1.5. Цель и задачи программы**

#### ***Цель:***

развитие активной, творческой личности ребенка, подростка способного к творческому самовыражению через более глубокое овладение основами хореографии.

#### ***Задачи:***

##### **Образовательные:**

- научить работать как в группе, так и индивидуально;

- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;

- обучить выполнению хореографической композиции (сольный танец);

- совершенствовать умения и навыки актёрского мастерства и сценического движения;

- совершенствование танцевального мастерства;

- освоить акробатические элементы.

##### **Воспитательные:**

- воспитать нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;

- воспитать чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

##### **Развивающие:**

-развить эстетическую и общую культуру;

- развить стремление к познанию и творчеству;

- продолжать развивать навыки постановочной и концертной деятельности;

- развивать интерес и фантазию в создании образов в хореографических композициях.

### **1.6. Адресат программы**

Программа «Современный танец с акробатическими элементами» создана для детей 10-17 лет, прошедших подготовку по дополнительной общеразвивающей программе «Школа современного танца «Эдельвейс». Современный танец.

Состав групп: разновозрастной, постоянный.

### **1.7. Срок освоения программы**

Программа рассчитана на 1 год обучения.

### **1.8. Формы обучения**

Очная.

### **1.9. Режим занятий**

Занятия проходят 3 раза в неделю по 2 академических часа (45 мин). Также предусмотрены индивидуальные занятия 1 раз в неделю по 2 академических часа.

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована с использованием индивидуально-дифференцированной технологии: групповые и индивидуальные занятия

## **2. Комплекс основных характеристик программ**

### **2.1. Объем программы**

Общее количество часов по программе: 288 часов; 216 часов – групповые занятия и 72 часа – индивидуальные.

## 2.2. Содержание программы

### «Современный танец с акробатическими элементами»

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Характеристика деятельности учащихся
		Теория	Практика	Инд. занятия	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
	<b>Содержание темы:</b> Гигиена, врачебный контроль и самоконтроль, травматизм. Режим учащихся – режим питания и питьевой режим. Гигиена тела. Происхождение травм, виды травм. Оказание первой помощи при травмах. Правильное распределение нагрузки. Определение утомления по частоте сердечных сокращений (пульсу), частоте дыхания, по внешним признакам утомления.					Знакомятся с техникой безопасности
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Происхождение и история зарождения стритденса</b>					
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		10	4	14	
	<b>Содержание темы:</b> Происхождение из джаз-модерна. Основные движения: Principal step (основной шаг) – движение выполняется на подскоке и в высоком темпе. Cross step (перекрестный) – все движения выполняются вправо и влево относительно средней линии. Cross step-2 (с переступанием)-все движения выполняются в высоком темпе. Straight jazz-street (прямой джаз-стрит) – все движения выполняются на подскоках. Put down step (с заносом ноги) – все элементы выполняются на подскоках. Double put down step (с двойным заносом ноги) – движение выполняется над центральной точкой. Индивидуальные занятия: Principal step, Cross step, Cross step-2, Straight jazz-street, Put down step, Double put down step					Выполняют основные движения Джаз-стрит
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш		18	4	22	

	<p><b>Содержание темы:</b>  Основные движения: Principal step (основной шаг)-и шаг ногой, и приставление ногой выполняются через небольшой подскок. Put down step (шаг с заносом ноги)-движение выполняется в темпе и на легких подскоках. Double put down step (шаг с двойным заносом ноги). Step double change (двойная смена ног)-шаг-поворот-смена ног-поворот-смена ног-поворот. Blak step (отшаг)-смена ног идет толчком прямой отставленной ноги. Double blak step (двойной отшаг). Cross step (крест)-движение выполняется на прямых ногах. Moon (полумесяц)-движения на подскоках. Up and down (полушапагат с подъемом) – прогиб назад с опорой на руку и подъем.</p> <p>Индивидуальные занятия:  Cross step ,Moon, Up and down, Step double change</p>					Выполняют основные движения Флеш
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		16	4	20	
	<p><b>Содержание темы:</b>  Элементы Хот-топ техник: диско, и флеша, и джаз-стрита. Double lifting foot (двойной подъем ноги)-все элементы выполняются в темпе, на подскоках. Double lifting foot and turn (двойной подъем ноги с поворотом). Hot steps (переступания). Foot wave (мах стопой). Foot wave and to jump back (мах стопой с двумя прыжками назад). Twist toes and put down step (сдвиг на носках с заносом ноги).</p> <p>Индивидуальные занятия:  Double lifting foot, Double lifting foot and turn, Hot steps, Foot wave, Twist toes and put down step, Foot wave and to jump back</p>					Выполняют основные элементы Хот-топ техник
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		10	4	14	

	<p><b>Содержание темы:</b> Principal step (основной шаг). Front step (фронтальный шаг). Principal step forward and backward (основной шаг вперед и назад). Principal step and repeat forward (основной шаг с повтором вперед). Step backward (шаг назад). Turn (повороты). Passage (переход). Passage and repeat (переход с повтором назад). Simple combination (простая комбинация). Simple step combination (простая комбинация шага). Simple step combination and jump (простая комбинация шага с прыжком). Straight step (прямой шаг). Repeat and jump (повторы с прыжком). Steps (шаги). Gliding (глайдинг) – скольжение. Moonwalk (лунная походка). Turns (повороты). Body waves (волны).</p> <p>Индивидуальные занятия: Principal step, Front step, Principal step forward and backward ,Principal step and repeat forward ,Step backward, Body waves</p>					Выполняют основные элементы брейк данс и хип-хоп
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		10	4	14	
	<p><b>Содержание темы:</b> Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.</p> <p>Индивидуальные занятия: Волна руками. Волна всем телом. Техника изоляции.</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		10	4	14	
	<p><b>Содержание темы:</b> «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.</p> <p>Индивидуальные занятия: «Гусеница». Руки ставятся на пол и тело постепенно из положения стойки на руках, через волну опускается на пол.</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
1.7.	Партнеринг. Трюки		20	10	30	

	<p><b>Содержание темы:</b> Трюковые элементы в паре. Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).</p> <p>Индивидуальные занятия: Трюковые элементы в паре. Изучение трюковых элементов в паре (колесо через спину партнера; перекидка через голову; колесо с опорой на ноги партнера; переворот через спину партнера; переворот через бедро партнера; вращение).</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Учебно-тренировочный</b>					
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		22	8	30	
	<p><b>Содержание темы:</b> Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере</p> <p>Индивидуальные занятия: Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере</p>					Выполняют упражнения
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		14	6	20	
	<p><b>Содержание темы:</b> Выполнение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей; стоп. Выполнение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.</p> <p>Индивидуальные занятия: Выполнение изоляции различных частей тела: головы; плеч, рук, кистей; грудной клетки; верха корпуса; таза; коленей; стоп. Выполнение танцевальных комбинаций, включающих изоляцию, полицентричное движение и оппозицию на разных уровнях.</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
2.3.	Партер с упражнениями		20	6	26	

	<p><b>Содержание темы:</b>  Партер с упражнениями: astreth (стретч) характера; contraction (контракшен) и release (релиз); комбинации переходов из позиции в позицию; комбинации смены уровней.  Индивидуальные занятия:  Партер с упражнениями: astreth (стретч) характера; contraction (контракшен) и release (релиз); комбинации переходов из позиции в позицию; комбинации смены уровней</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
2.4.	Кросс		12	4	16	
	<p><b>Содержание темы:</b>  Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.  Индивидуальные занятия:  Передвижение в пространстве всеми способами: шагами, прыжками, вращениями.</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		32	14	48	
	<p><b>Содержание темы:</b>  Танцевальные комбинации или номера, в которых используется весь арсенал современной хореографии.  Индивидуальные занятия:  Танцевальные комбинации или номера, в которых используется весь арсенал современной хореографии.</p>					Выполняют упражнения, танцевальные элементы
	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>		20		20	
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	<b>72</b>	<b>216+7 2 (и)</b>	<b>Участие в конкурсах и фестивалях</b>

## 2.3. Планируемые результаты освоения программы

### Предметные

умения:

- работать как в группе, так и индивидуально;
- обеспечить разновозрастное взаимодействие, сотрудничество и наставничество в учебном процессе;
- выполнение хореографической композиции (сольный танец);
- совершенствование умений и навыков актёрского мастерства и сценического движения;
- совершенствование танцевального мастерства;
- Выполнение акробатических элементов.

### Личностные

- нравственные и эстетические чувства: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважение к истории, традициям, культуре разных стран мира;
- чувство выдержки, активности и лидерства в коллективе.

### Метапредметные

- эстетическая и общая культура;
- стремление к познанию и творчеству;
- развитие навыков постановочной и концертной деятельности;
- интерес и фантазия в создании образов в хореографических композициях.

## 3. Комплекс организационно-педагогических условий

### 3.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов, тем программы	Количество часов				Форма промежуточной аттестации (контроля)
		Теория	Практика	Инд. занятия	Всего	
	<b>Вводное занятие</b> (ознакомление с техникой безопасности, план работы на год, история предмета)	2			2	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Происхождение и история зарождения стрит-денса</b>					
1.1.	Основные направления Джаз-стрит		10	4	14	
1.2.	Танец-отражение музыки с помощью движения. Принципы движений Флеш		18	4	22	
1.3.	Хот-топ техник – техника горячего движения		16	4	20	
1.4.	Танцевальные комбинации Брейк данс и хип-хоп		10	4	14	
1.5.	Изучение основ верхнего брейка		10	4	14	
1.6.	Изучение основ нижнего брейка		10	4	14	
1.7.	Партнеринг. Трюки.		20	10	30	

<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Учебно-тренировочный</b>					
2.1.	Разогрев всех видов: у станка, на середине зала, в партере		22	8	30	
2.2.	Изоляция с использованием всех центров в координации и полиритмическом исполнении		14	6	20	
2.3.	Партер с упражнениями		20	6	26	
2.4.	Кросс		12	4	16	
2.5.	Танцевальные комбинации или номера		32	14	46	
	<b>Итоговое занятие. Участие в конкурсах и фестивалях</b>		20		20	Концерт, мониторинг
	<b>Итого</b>	<b>2</b>	<b>214</b>	<b>72</b>	<b>216+72(и)</b>	

### 3.2. Календарный учебный график

#### Групповые занятия

##### Гр. 4

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр.)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Промежуточная аттестация																													творческие показы							
Всего часов	18			24				30					30					18			24				24				24				24			
Объем 2019-2020 уч. год 216 учебных часа на одну группу																																				

#### Индивидуальные занятия

##### Гр.4

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь					декабрь					январь			февраль				март				апрель				май			
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (инд.)	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
Промежуточная аттестация																													творческие показы							
Всего часов	6			8				10					10					6			8				8				8				8			
Объем 2019-2020 уч. год 72 учебных часа на одну группу																																				

### 3.3 Условия реализации программы

Для организации учебно-воспитательного процесса по дополнительной общеразвивающей программы по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества» располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов подготовки, лекционной (теоретической), практической и участие в конкурсах, фестивалях, концертах учащихся, предусмотренных учебным планом, и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение:

- хореографические классы;
- сценические костюмы;
- гимнастические коврики;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Информационное обеспечение учебного процесса:

- аудио и видеоматериалы, аудиоаппаратура

#### **Кадровое обеспечение**

Рабочую программу «Современный танец с акробатическими элементами» реализовывает Ямщиков Артем Павлович., педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории.

### 3.4. Формы аттестации. Оценочные материалы

#### **Виды контроля и аттестации:**

- входной контроль – в начале учебного года;
- текущий контроль – тематический контроль (по темам, разделам);
- промежуточная аттестация – после 1-го, 2-го, 3-го, 4-го годов обучения в конце учебного года;
- итоговая аттестация – после завершения изучения содержания всей программы в конце учебного года.

**Входной контроль:** Опрос (приложение 3).

**Текущий контроль:** наблюдение за усвояемостью практического и теоретического материала (фиксируется в журналах).

**Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации** в приложении 1.

### 3.5. Методические материалы

*Особенности организации образовательного процесса* – обучение проходит только в очной форме.

#### **Формы организации учебного занятия**

Программа также включает разные виды занятий:

- учебное занятие;
- занятие-игра;
- открытое занятие.

Формы организации деятельности детей на занятии:

- коллективная, в которой обучающиеся рассматриваются как целостный коллектив, имеющий своих лидеров (при самостоятельной постановке хореографических композиций);
- групповая, в которой обучение проводится с группой воспитанников (три и более), имеющих общее задание и взаимодействующих между собой;
- парная, предполагающая общение с двумя воспитанниками при постановке дуэтных танцев;
- индивидуальная, используемая для работы с воспитанником по усвоению сложного материала и подготовки к сольному номеру.

Формы проведения занятий: лекция, мастер-класс, практическое занятие, экскурсия, открытое занятие, игра, соревнование, концерт. Так же в ходе обучения предполагаются выходы на природу, встречи с другими коллективами.

По количеству детей, участвующих в занятиях:

- групповые;
- индивидуальные (на этапе подготовки к соревнованию, концерту и др.) по отдельным планам.

По особенностям коммуникативного взаимодействия художественного руководителя и обучающегося – теоретические занятия, учебно-тренировочные занятия, выступления на соревнованиях различного уровня, участие в концертах и праздниках, конкурсах и т.д.

По дидактической цели – вводное занятие, занятие по совершенствованию теоретической подготовленности, практические занятия, занятия по систематизации и обобщению знаний, по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

На занятиях применяются различные методы обучения:

- словесный метод используется при беседе, рассказе, при анализе музыкального произведения;
- наглядный метод используется при показе движений, фотографий, видеоматериалов;
- практический – это упражнения, тренинг, репетиции.

Так как состав детей неоднороден, у них разные природные данные, то особое значение придается дифференцированному подходу. Для этого используются такие методы и приемы, как:

- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- обращение к индивидуальной культуре исполнения.

Для полноценного и гармоничного развития детей следует освоить хотя бы минимум движений и форм разных жанров хореографии.

Алгоритм занятия:

- приветствие;
- разминка;
- основная часть (изучение нового материала и (или) повторение пройденного материала);
- заминка;
- рефлексия.

**Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса:**

*По источнику познания:*

- словесный (объяснение, рассказ, инструктаж, дискуссия)
- практический
- наглядный (проведение мастер-классов, видео);
- работа с литературой.

*По типу познавательной деятельности:*

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- проблемный (дискуссия, проблемная ситуация);
- исследовательский (самостоятельная научно-исследовательская деятельность)

*На основе структуры личности:*

- методы формирования сознания, понятий, взглядов, убеждений (рассказ, беседа, показ иллюстраций, индивидуальная работа);

• методы стимулирования и мотивации учебной деятельности и поведения (одобрение, похвала, поощрение, игровые эмоциональные ситуации, использование общественного мнения, примера).

***Перечень используемых дидактических методик и методических материалов:***

Образовательная программа по хореографии «Школа современного танца «Эдельвейс» имеет учебно-методический комплекс, основу которого составляют методические пособия:

1. Барышникова Т.К. Азбука хореографии [Текст] / Т. К. Барышникова. – М.: Айрис Пресс, 2000. – 266 с.

2. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

3. Воронина И. Историко-бытовой танец: учебное пособие [Текст] / И. Воронина. – Москва: Искусство, 1980. - 128 с.

4. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка: Учебное пособие для студентов хореографического факультетов, вузов культуры [Текст] / Г. П. Гусев. – М.: Владос, 2002. - 205 с.

5. Климов А. Основы русского народного танца: учебник для студентов хореографических отделений институтов культуры, балетмейстерских факультетов театральных институтов и учащихся хореографических училищ [Текст] / А. Климов. — М.: Искусство, 1981. — 270 с.

### **3.6. Список литературы**

***Основная:***

1. Волконский С.М. Художественные отклики: Статьи о театре, музыке, пантомиме. Серия: Школа сценического мастерства. Издательство стереотип.–URSS.2015 г.224 с.

2. Максимова Н.Ю. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2014 г.48 с

3. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2016 г.120 с

4. Никитина Л.М. Листики музыкальной ритмики в России .- URSS.2015 г.120 с

***Дополнительная:***

1. Бежар Морис. Мгновение в жизни другого [Текст] / Морис Бежар. – М.: Союзтеатр, 2007. – 224 с.

2. Бурцева Г. А. Принципы композиции современного танцевального жанра // Культурная традиция и современный танец в образовательном хореографическом пространстве сибирского региона / Г. А. Бурцева. – М. , 2006. – С. 121.

3. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. , 2005. – 264 с.

4. Ваганова А. Я. Основы классического танца [Текст] / А. Я. Ваганова. – С.-Пб.: Лань, 2001. – 192 с.

5. Горский В. А. Рекомендации о порядке разработки и подготовки к сертификации образовательных программ ДОД [Текст] / В. А. Горский, Г. Н. Попова // Дополнительное образование. – 2005. – №2. – С.5-10.

6. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Методика преподавания / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

7. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод.Техника / В. Ю. Никитин. – М., 2004. – 200 с.

8. Никитин В. Ю. Стретчинг в профессиональном обучении современному танцу / В. Ю. Никитин. – М.: ВЦХТ, 2002. – 210 с.

9. Никитин В. Ю. Теория и практика формирования художественно-творческого мышления балетмейстера в современной хореографии: монография / В. Ю. Никитин. – М.: МГУКИ, 2005. – 310 с.

10. Шереметьевская Н. Танец на эстраде[Текст] / Н. Шереметьевская. – М.: Искусство, 1985. 416 с.

#### **4. Иные компоненты.**

Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов промежуточной и итоговой аттестации (приложение 1).

Календарно-тематический план (приложение № 2).