

**Департамент образования администрации города Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования города Иркутска
«Дворец детского и юношеского творчества»**

**Методические рекомендации по постановке пьесы в детском театре
на примере пьесы в одном действии «Однажды в сказке»**



Методические рекомендации по постановке пьесы в детском театре на примере пьесы в одном действии «Однажды в сказке», автор: Яковлева Ольга Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО г. Иркутска «Дворец творчества»: Иркутск, - 2022, 13 с.

Методические рекомендации по постановке пьесы в детском театре на примере пьесы в одном действии «Однажды в сказке» предназначены для руководителей детских театральных коллективов, педагогов дополнительного образования, а также классным руководителям, педагогам-организаторам для подготовки и проведения внеклассного мероприятия - новогодней постановки.

Введение

Анализ современных новогодних сценариев для детей показал, что всех новогодних сказках заложена идея, что празднование нового года пытаются разрушить злые силы, которые находятся во вне человека. Сказку пытаются разрушить из вне. По сути, получается, что Баба Яга, Кошей безмерный, Леший, кикимора и т.д. всегда являются некими «козлами отпущения» всех человеческих бед. Конечно, человеку во все времена приходится сражаться со внешними недружественными силами, однако надо для того чтобы победить внешнего врага, нужно сразиться с внутренними врагами – своим пороками: завистью, обидами, ленью, и т.д. Из-за внутренние пороки человека страдают и разрушаются многие проекты, праздники, личные и семейные отношения. Новый год не исключение.

В данной пьесе заложена идея о том, что злые силы провоцируют многих на разрушительные поступки, но ведь на них модно не вестись. Идея постановки предлагает посмотреть ребятам во внутрь себя, и не иди на поводу своих человечески пороков, и тогда многое нельзя будет разрушить из вне.

Я считаю, что очень важно, чтоб ребята могли понять эту истину. Во все времена именно сказка являлась средством воспитания и передачи мудрости подрастающему поколению. Новый год – это особенные праздник, в котором сказка может помочь в воспитании подрастающего поколения. А. Грин в своей сказке «Алые паруса» сказал: Чудеса надо совершать своими руками.

Главная идея пьесы: не иди на поводу своих пороков (жадности, обиды, зависти), и тогда зло из вне не сможет развалить задуманное дело.

Пьеса в одном действии «Однажды в сказке», написана для детей от 7 до 12 лет.

Цель методических рекомендаций: оказание методической помощи педагогам дополнительного образования и руководителям театральных коллективов в подготовке и проведении новогоднего представления на примере пьесы в одном действии «Однажды в сказке».

Задачи методической разработки:

- поделиться опытом;
- предоставить список необходимого реквизита;
- предложить вариант сценографии, размещение декораций на сценической площадке.

При написании данной пьесы составлении не использовались художественные произведения. Это творчества педагога дополнительного образования Яковлевой Ольги Анатольевны в сотворчестве с писательницей Натальей Калининой.

Методические рекомендации к пьесе по подготовки и постановки пьесы «Однажды в сказке»

Тема: Испытания сказочных героев на силу духа.

Этапы работы над пьесой

Работа над пьесой начинается с того, что педагог предлагает ребятам послушать пьесу. Перед началом чтения пьесы необходимо рассказать предлагаемые обстоятельства самой пьесы: где происходит действие сказки, и как в нее попадает девочка Соня, которая потом и становится сыщиком. Это поможет маленьким актерам реальнее представить в каких условиях действуют герои сказки и сделать чтение самой пьесы более интересной.

Таким образом, происходит постепенное погружение в мир предлагаемой пьесы в ее атмосферу.

Организация сказочного пространства на сцене

В данной пьесе много разных мест действия. Это может усложнить постановку данной пьесы для некоторых руководителей детских театральных коллективов, потому что по законам театральной драматургии место действия и время желательно, чтоб не менялись. Режиссёры, как правило достаточно легко справляются с решением данного вопроса. Одни из вариантов решения –это использование медиа проектора для того, чтобы не создавать отдельно Домик Бабы Яги, Снеговика, метелицы. Достаточно подобрать соответствующие образу героя. Еще один вариант, как показать, что это другой домик. На сцене все время стоит лавочка со спинкой, на которой лежит покрывало отдельного цвета. Во время перемещения Сони и Снега в другой домик, снежинки, в танце меняют покрывало на другое. К примеру, у Бабы Яги оно может быть тёмно-фиолетовым, потому что это свет создает ощущение мистики, таинственности. У снеговика зеленым, он создает ощущение спокойствия и домашнего уюта, у метелицы может быть голубое, оно будет создавать чувство холода.

Рекомендуемый реквизит

Авторская пьеса –это детективная история «Однажды в сказке» написанная в жанре фэнтези. В сказке герои изначально находятся в сказочном пространстве, в которое ничего не проникает из мира людей, поэтому все предметы должны быть из сказочного мира. В сказочном мире главные герои живут в изначально в современном мире, а затем попадают в сказку через различные порталы, поэтому у них могут в сказочном пространстве оказываться предметны из современного мира. А, в пространстве людей, появляются предметы и герои из сказки.

Соня: большая лупа, различные книги.

Кот ученый: перчатки, рация или сотовый телефон, шляпа, рекламный журнал о Таиланде, билеты в Таиланд, Рекламный журнал косметического салона, смартфон.

Метелица: волшебное зеркальце, чайник 2 чашки с блюдцами, скатерть, кувшин с молоком.

Снеговик: книги, карандаш лист для записи.

Дед Мороз: тарелка большая круглая или круглый поднос, яблоко.

Рекомендации при работе с актерами

Данная пьеса написана для постановки в детском театральном коллективе, в котором ребята только начинают пребывать себя на сцене, и еще не умеют действовать как актеры на сцене. Чтоб избежать того, что дети не действуют на сцене, а просто выразительного говорят текст, необходимо начать работу над ролью используя этюдный метод работы, при котором актер еще не выучил текст, а перед ним ставится цель, которую он должен достичь как герой. Например: ученому коту надо добиться, чтоб метелица уехала в Таиланд. И пусть герой сам попробует придумать как он будет действовать, чтоб достичь цели. В таких условиях у ребят развивается фантазия, способность к импровизации, умение смело *действовать* на сцене.

Заключение

Работа над данной пьесой будет полезна для ребят с образовательной точки зрения. Ребята научатся работать над ролью, отвечать за со свой реквизит, разовьют навыки импровизации, получают опыт выступления на сцене. Сказка воспитывает чувство ответственности за свои поступки как у актеров, так и у зрителя. Воспитывает силу воли, заставляет задумать моральных ценностей каждого человека. Поэтому данная пьеса будет полезна как для работы с юными актёрами, так и для ее просмотра зрителем. Пьеса «Однажды в сказке» была поставлена с участниками театральной студии «Белый ветер», режиссером, педагогом дополнительного образования, автором сказки Яковлевой Ольги Анатольевны. Постановка вызвала большой отклик у ребят, у родителей. Особенно понравился актерам неожиданный разворот сюжета в сказке, его новизна. В сказке нет традиционного отрицательного персонажа, который очень желает испортить празднование нового года. В ней все задумал мудрый Дед Мороз, который решил сам испытать героев, тем самым сделать их сильнее в борьбе с внешними злыми силами.

Пьеса «Однажды в сказке»

Действующие лица:

Соня – девочка-школьница

Снег

Ученый Кот

Метелица

Баба Яга

Снеговик

Дед Мороз

1 сцена

Комната Сони, она лежит на диване читает книгу. На полу перед диваном лежит стопка прочитанных Соней книг.

МАМА: Дочка, ложись спать. Уже поздно.

СОНЯ: Сейчас, мам, дочитаю и спать.

*После этого Соня берет **новую** книгу и начинает, читать вслух.*

СОНЯ: Случилось так, что в одном сказочном королевстве пропал снег. Это было настоящим бедствием, потому что новый год в сказочном королевстве без снега не наступает.

Пока Соня читает, она засыпает. И дальше ей снится сон.

Сцена 2

Звучит музыка, под которую летают снежинки. Появляется кот, который ворует снежинки.

Сцена 3. В гостях у Метелицы.

Метелица смотрит в волшебное зеркальце.

МЕТЕЛИЦА: Так, значит в Иркутск снега побольше надо принести, в Сибири морозы сильные, в Санкт-Петербурге достаточно, там сыро, все равно растает или в лед превратится, жалко на них снег тратить.

В этот момент в доме появляется кот-ученый.

КОТ: Мур, Мур, привет! (*Метелица увлечена работой*) Кажется, меня тут замечать не хотят.

МЕТЕЛИЦА: Ой, кот! Здравствуй! Как я рада тебя видеть, давно чего-то ты в гости не заходил. Ну, что это я?! Давай, я тебя хоть чаем напою!

КОТ: Какой, чай! Я интеллигентный кот. Молока мне, молока.

МЕТЕЛИЦА: Конечно-конечно. (*Наливает молоко*) Работы много перед Новым годом, уже забыла, что коты молоко пьют, а не чай. Заработалась.

КОТ: Не бережешь, ты себя Метелица, работаешь, столько снега разносишь и ведь все одна. Отдыхать тебе надо.

МЕТЕЛИЦА: Как это?

КОТ (*назидательно*): Люди, когда устают, едут в отпуск, на отдых в теплые страны! Покупают себе путевки в Таиланд, например. И... Вот смотри (*достаёт рекламный журнал*).

МЕТЕЛИЦА (*сокрушается, качает головой*): И снега-то у них-тут нет... А, красота какая! Вот бы мне туда.

КОТ: Так, это не проблема! Вот держи. Билеты и отель все включено.

МЕТЕЛИЦА: Ой, спасибо, огромное! А, как же снег! Сказка?

КОТ: Да, в последнее время многие только и ругаются, что снега много. Совершенно не ценят.

МЕТЕЛИЦА: Ах, так! Я ради них стараюсь, а они...! Все решено, еду!

Метелица забирает билеты. И начинает собираться! Кот потирает руки. И помогает собраться... Оставшись один, кот достает рацию.

КОТ: Шеф, шеф! Кот на связи! Первый готов! Следую дальше.

Сцена 4. В доме у снега.

СНЕГ: Алло, Метелица! Как это ты уехала из сказки? Куда? Летишь в самолете?

В Таиланд? А, как же я? Ведь без меня ... Подожди, ты, разве не понимаешь, что без меня и без тебя Новый год не настанет? Ну, ты хоть пришли, кого-нибудь вместо себя.

В это время просыпается девочка Соня. Она оглядывается и не понимает, где оказалась.

СОНЯ: Ой, где это я?

СНЕГ: Как хорошо, что Метелица, так быстро тебя отправила. Ведь времени у нас совсем немного. Побежали, пора за дело приниматься

СОНЯ (*удивленно*): Какая метелица? Куда побежали? Ничего не понимаю!

СНЕГ: Ой, не шути, пожалуйста, помощница метелицы, у нас очень мало времени.

СОНЯ: Да, какие шутки?! Я обычная девочка Соня, я книжку читала и уснула, а как у вас оказалась, совершенно не знаю. И как я теперь домой попаду?

СНЕГ (*встревоженно*): Ну, вот дела-то! А, без меня, Снега, Новый год не наступит. Все пропало...

СОНЯ (*тоже начинает беспокоиться*): Почему?

СНЕГ: Потому, что я – Снег. А снег, это ледяной огонь. И без меня не возгорится новая искорка жизни. И именно я соединяю сказку воедино!

СОНЯ: Вот оно что! И что делать-то собираешься!

СНЕГ (*печально*): Не знаю... Куда идти, что делать?

СОНЯ: Так! Подожди, я, кажется, знаю, что надо делать! Надо идти к Бабе Яге, она ж в сказках всегда путников выручает, дорогу указывает.

СНЕГ: А, ты откуда знаешь?

СОНЯ: Так, я столько сказок перечитала.... Так, решено. Идем к Яге! Где она у вас тут обитает?

Уходят

Сцена 5. В доме у бабы Яги.

Баба Яга рассматривает себя в зеркало.

ЯГА: Кабы я была царица! Эх, что за должность у меня в сказке? Вечно старая, некрасивая! А, дорогу всем укажи, да тайны раскрывай!

Неожиданно за спиной появляется Кот.

КОТ: Баба. Яга, да в современном мире, уже давно из тебя красавицу бы сделали.

ЯГА: Это как?

КОТ: А, вот так! (*Достает глянцевый журнал*)

ЯГА: И что, я вот прямо-таки красавицей стану?

КОТ: А, то! И должность у тебя сразу изменится!

ЯГА: А, кто ж в сказке за меня трудиться будет!

КОТ: Да, вот, хотя бы Василиса. Не все же ей в невестах ходить! Пусть за тебя поработает!

ЯГА: Ну, ты придумал! Да, она же и колдовать-то не умеет. Какая из нее Яга?

КОТ: Ну, как знаешь. Да, только все равно, тебя все ругают, а любят только ее, потому что она красивая!

ЯГА: Все решено! Еду омолаживаться!

КОТ: Вот, держи! Я тебе уже все подготовил! Один только я и думаю о тебе!

ЯГА: Голубчик ты мой! Котик, мягонький животик!

(Баба Яга, уходит или на метле улетает)

КОТ (в рацию): Шеф, прием! Шеф! Второй готов, отправляюсь дальше.

Уходит.

На сцене появляются Снег и Соня, видят, что Бабы Яги нет дома

СНЕГ: Яга, ты где? Ау, Яга! Да, куда ж она подевалась-то?

Соня в этот момент тщательно осматривает! Дом бабы Яги. Находит рекламный журнал и записку.

СОНЯ: Вот посмотри! Показывает записку.

Снег читает записку вслух.

СНЕГ: «Прошу меня не искать, уехала за красотой» Что за ерунда? Куда уехала? За какой красотой?

СОНЯ: Кажется, я догадываюсь. Вот, смотри. В клинику уехала, омолаживаться.

СНЕГ: Что это? Откуда это она взяла!

СОНЯ: Журнал это, рекламный! В нашем мире этого добра полно! Купилась ваша Яга на рекламу! А, вот откуда он у нее? Явно, не сама додумалась, кто-то помог.

СНЕГ (печально): Ну, все. Все пропало. Что теперь делать? Была бы Яга, она бы указала путь дороге, а теперь? Ни клубка, ни даже намека на то, куда теперь двигаться!

СОНЯ: Ничего не пропало! К Снеговика идти надо! Он, же помощник Деда Мороза. А, Дед Мороз точно знает, что делать надо.

СНЕГ: Точно! Как же я не подумал, он же в зимнем лесу, самый главный Волшебник.

Уходят

Сцена 7 Снеговик сидит и собирает подарки для ребят, по списку. Заходит Кот

СНЕГОВИК: Так, Маша – ей книжечку в подарок «Три Толстяка». Сережа... ему конструктор.

КОТ (сочувственно): Все работаешь и работаешь!

СНЕГОВИК: А... добрый день, кот ученый! Да, вот, подарки новогодние собираю!

КОТ: Эх, Снеговик, Снеговик, совсем ты серьезный стал! *(сидится рядом со Снеговиком и начинает играть в компьютерную игрушку в смартфоне).* Вот весело-то как!

СНЕГОВИК (с любопытством): Что это у тебя такое, чудное?

КОТ (насмешливо): Эх, ты, темный лес! Нано-технологии! Вот смотри! Здесь все просто, вот сюда нажимаешь, она вправо едет, а сюда влево. А чтобы победить, тебе нужно объехать все кочки и ямки и в аварию не попасть.

Снеговик увлекается игрой на смартфоне. Кот опять достает рацию и докладывает

КОТ: Шеф, последний готов, прием! Конец связи.

Уходит, забыв у Снеговика свою шляпу

Заходят, Снег и Соня

СНЕГ (*с удивлением смотрит на Снеговика*): Что это с ним?

СОНЯ (*сердито*): Ушел в сеть. Похоже, если не вытащишь, сам не вернется. Снеговик, и долго ты тут играешь? Новый год на пороге, он в игрушку играет! А как же подарки?

СНЕГОВИК (*отрываясь от смартфона, удивленно*): Ой, что это со мной.

СОНЯ: Пока ничего особенного. Но если ты вместо дела будешь в игрушке компьютерной сидеть, то можешь игроманией заразиться. А с ней и всю жизнь проиграть можно и не заметить.

СНЕГОВИК: Да уж! Заберите, от меня эту штуку! А, то и вправду, про все дела забыл!

СОНЯ: Снеговик, а откуда у тебя смартфон? Кто его тебе дал?

СНЕГОВИК: Так, кот ученый в гости заходил. Он принес!

СОНЯ: Ну, теперь понятно, кто у вас в сказке смуту наводит.

СНЕГ: Кто?

СОНЯ: Да, Кот ваш ученый, понятно же! И потом, только он может между реальным и сказочным мирами перемещаться. Я в одной книжке читала. Думаю, что у всех остальных он тоже побывал...

СНЕГОВИК (*сердито*): Надо как-то этого, Кота ученого, изловить и уши надрать! Чтоб смуту тут не наводил.

СНЕГ: А, вон на ловца и зверь бежит. Прячьтесь! А ты, Снеговик, делай вид, что нас здесь и не было!

Снег и Соня прячутся, Снеговик, делает вид что, до сих пор играет в игру. Заходит кот.

КОТ (*в рацию*): Шеф, шеф, я шляпу забыл, вернулся. Скоро буду!

В это время, Снег и Соня, закрывают дорогу к выходу коту

СОНЯ: Попался! Ну, рассказывай, кто твой сообщник, кто тебя на пакости такие надоумил?

КОТ (*достаёт рацию*): Шеф, меня вычислили, выручай!

Появляется Дед Мороз

ДЕД МОРОЗ: Иду! Иду!

Все смотрят на Деда Мороза с удивлением.

СНЕГ: Дед Мороз, как ты вовремя, у нас тут такое происходит! (*очень возмущенно*) Этот Кот.... У меня просто нет слов, закончились!

ДЕД МОРОЗ: А почему это вы решили, что во всем Кот виноват?

СНЕГ: Так ведь это он Метелицу в теплые края отправил, а Бабу Ягу красоту наводить!

ДЕД МОРОЗ: Упаковал в посылки и Почтой России отправил?

СНЕГ: Ну, не почтой, конечно...

ДЕД МОРОЗ: И Метелица, и Яга вполне могли отказаться, верно?

СОНЯ: Конечно, могли!

ДЕД МОРОЗ: А, Кот лишь мое задание выполнял?

ВСЕ: Какое?

ДЕД МОРОЗ: Сейчас расскажу. Дело было так...

Некий музыкальный блямс, все персонажи исчезают (ЗТМ) Или остаются слушать в стороне на сцене остается Дед Мороз.

Сцена 7

ДЕД МОРОЗ (*задумчиво*): Кого же мне взять на такое сложное дело! Нужен мне умный житель нашего сказочного королевства. Василиса не пойдет, Ягу саму проверить надо! Ага, точно!

(Берет тарелку с яблочком и вызывает Кота как?. Появляется Кот)

КОТ: Слушаю тебя, Дед Мороз.

ДЕД МОРОЗ: Надо нам проверить наших сказочных жителей на их прочность и вычислить их слабые места.

КОТ: А зачем?

ДЕД МОРОЗ: Новый год на носу. И, сдаётся мне, что злые силы, как обычно, попытаются нам помешать его отпраздновать. Все их старые уловки мы уже знаем, поэтому они попытаются действовать иначе.

КОТ: А иначе, это как?

ДЕД МОРОЗ: Есть у меня предположение, что действовать они будут через личные слабости. Вот и хочу я кое-кого проверить, чтобы никто не смог воспользоваться ими, и разрушить наши сказки. *(даёт Коту конверт (с билетами), журнал и смартфон)* Вот тебе это для Метелицы, это для Яги, а это для Снеговика. Найди-ка их слабые места, ты ж у нас ученый.

Снова музыкальны блямс, ЗТМ, Соня, нег и Снеговик опять на сцене с Дедом Морозом.

СОНЯ: Дедушка Мороз, но ведь Метелица сейчас на самом деле летит в Таиланд, а Баба Яга уже, наверняка в косметическом салоне!

ДЕД МОРОЗ *(хитро):* А мы их сейчас вернем обратно, все же я волшебник!

Хлопает в ладоши, музыкальный блямс, ЗТМ, на сцене появляются Баба Яга, возможно, с косметической массой на пол лица или наполовину уложенной прической на голове и Метелица в ластах, с чемоданом, или еще какими-нибудь атрибутами южного отдыха

МЕТЕЛИЦА И ЯГА *(изумлено):* Ой, а куда все девалось!

ДЕД МОРОЗ *(укоризненно):* Что ж это вы, друзья мои, про Новый год забыли, про подарки, про детишек, которые праздника ждут? Не стыдно вам?

МЕТЕЛИЦА: Стыдно. Но я никогда еще не отдыхала, в теплых краях не была.

ЯГА*(потупившись):* Даже мне иногда хочется себя красавицей почувствовать...

СОНЯ: Дедушка Мороз, ты же волшебник! Можешь после праздников отправить Метелицу в отпуск, а Бабу Ягу в салон красоты?

ДЕД МОРОЗ*(задумчиво):* Бабу Ягу могу. А вот что делать с Метелицей, даже и не знаю.... Если в теплой стране вдруг метель начнется, боюсь, беда будет. А то, ненароком, и сама Метелица растает.

МЕТЕЛИЦА: Я аккуратненько! На солнце долго лежать не буду, снегом заметать не стану! Ну, **ОЧЕНЬ** хочется мне на теплые края посмотреть!

ДЕД МОРОЗ: Ладно, уговорили. Отправим ребятишкам в Таиланд вагон с мороженым, а Метелицу и Снеговика назначим сопровождающими.

ВСЕ: УРА!!

ДЕД МОРОЗ: А пока все за дело – подарки упаковывать, снегом леса покрывать, дорогу заплутавшим показывать – у каждого своя задача в сказочном королевстве.

СОНЯ: А я?

ДЕД МОРОЗ: А тебе, Сонечка, пора домой возвращаться, иначе родители волноваться станут. А подарок свой ты в новогоднюю ночь, как обычно получишь, и приключение свое будешь помнить всегда, а, может, когда вырастешь, и сама сказки сочинять станешь. Видишь, как у тебя в этот раз все ловко получилось!

Приложение 2

Фотографии с постановки спектакля





