

**Департамент образования администрации г. Иркутска
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

РЕКОМЕНДОВАНА
решением МС МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
протокол № 1от 30.08.2019

УТВЕРЖДЕНА
приказом по МАОУ ДО г. Иркутска
«Дворец творчества»
от 05.09. 2019 № 298-ОД

**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Театр. Волшебное слово»**

Адресат программы:
дети 6-14 лет с ОВЗ
Срок реализации: 1 год
Направленность: художественная,
социально-педагогическая
Разработчик программы:
Кутимский Антон Михайлович,
педагог дополнительного образования

Содержание

1.	Пояснительная записка	3
1.1.	Информационные материалы о программе	3
1.2.	Направленность программы	3
1.3.	Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы	3
1.4.	Отличительные особенности программы	4
1.5.	Цель и задачи программы	4
1.6.	Адресат программы	5
1.7.	Срок освоения программы	5
1.8.	Форма обучения	5
1.9.	Режим занятий	5
1.10.	Особенности организации образовательной деятельности	5
2.	Комплекс основных характеристик программы	5
2.1.	Объем программы	5
2.2.	Содержание программы	6
2.3.	Планируемые результаты	8
3.	Комплекс организационно-педагогических условий	8
3.1.	Учебный план	8
3.2.	Календарный учебный график	9
3.3.	Условия реализации программы	9
3.4.	Аттестация учащихся. Оценочные материалы	11
3.5.	Методические материалы	11
3.6.	Список литературы	13
4.	Иные компоненты	13

1. Пояснительная записка

1.1. Информационные материалы о программе

Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа «Театр. Волшебное слово» (далее – программа) разработана на основе программы по курсу «Театрализованная деятельность детей с ограниченными возможностями здоровья в системе дополнительного образования» (г. Уфа 2016 г.), программы «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой, программы «Театральное действо от А до Я» А. И. Нахимовского и личного опыта автора.

Программа соответствует нормативным документам, регламентирующим образовательную деятельность по дополнительным общеразвивающим программам:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- СанПиН 2.4.4.3172-14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014 г.

1.2. Направленность программы

Художественная, социально-педагогическая.

1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы

В период психологической адаптации детей с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) к обучению в образовательной организации у 67-69 % возникают страхи, срывы, заторможенность, а у других, наоборот, развязность и суетливость. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. В последнее время возросло количество детей эмоционально неблагополучных, детей с заниженной самооценкой, гиперактивных или, наоборот, медлительных, заторможенных, а также тревожных, беспокойных. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения самоконтролю, саморегуляции, чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная, сценическая деятельность.

Театр как вид искусства не только является средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Занятия театрализованной сценической деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрепощают его творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

Настоящая программа востребована родителями (законными представителями), т.к. способствует социализации детей с ограниченными возможностями здоровья.

Ребенок присваивает чужой опыт и приобретает собственные знания и убеждения через подражание, игру и диалог. С древних времен различные формы театрального действия служили самым наглядным и эмоциональным способом передачи знаний и опыта в человеческом обществе. Театр как вид искусства стал не только средством познания жизни, но и школой нравственного и эстетического воспитания подрастающих поколений.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое расширяет и обогащает его.

Театр для детей с отклонениями в здоровье – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности. Театральный коллектив обеспечивает

ребенку эмоциональную защиту и психологический комфорт. Программа направлена на: объединение усилий педагогов и родителей для развития и воспитания детей средствами театральной педагогики; создание атмосферы общности интересов, социально-эмоциональной взаимоподдержки и взаимопроникновения в проблемы друг друга.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, будят соучастие, сострадание, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним.

1.4. Отличительные особенности программы

Настоящая программа составлена с учетом гибкой и мобильной специфики дополнительного образования, адаптирована к детям с ОВЗ, в т.ч. с синдромом Дауна. Ребенку с таким синдромом требуется значительно больше времени на освоение какого-либо навыка, нежели его здоровым сверстникам. Коррекционная работа включает упражнения на выработку концентрации внимания, на общее психомоторное развитие, на стимулирование тонкой моторики и улучшение координации движений. Занятия в небольших группах позволяют детям привыкать к социуму и стимулируют к общению.

Концепция и содержание программы материализует идею творческого развития каждого ребенка. Театр для детей с отклонениями в здоровье – жизненно необходимая социальная среда, определяющая путь развития его личности.

Программа ориентирует взрослых (педагогов дополнительного образования, родителей) на создание условий для активизации у ребенка психологических и эстетических установок как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения. Это делает ее удобной в применении и использовании.

Обращение к театрализованной игре рассматривается как метод обучения творческому мышлению, плодотворному сотрудничеству с разными людьми, обучение культуре общения. Детская потребность в игре совпадает с игровой природой актерского искусства.

Программа реализуется в рамках творческого объединения «Волшебное слово». Параллельно с актерским мастерством в рамках объединения логопедом и психологом ведется коррекционно-развивающая работа по развитию речи и социальной адаптации.

1.5. Цель и задачи программы

Цель программы: социальная адаптация детей с ОВЗ через театральную деятельность.

Задачи

Образовательные:

- расширить словарный запас у детей.
- научить детей:
 - использовать интонацию, выражающую разнообразные эмоциональные состояния;
 - создавать образы с помощью жеста и мимики;
 - саморегуляции и самоконтролю;
 - навыкам общения, коллективного творчества.

Развивающие

Развивать:

- познавательную и эмоционально-личностную сферы детей с ОВЗ;
- технику речи и сценические движения;
- наблюдательность, находчивость, быстроту реакции, инициативность и выдержку;

- основные психические процессы и качества (восприятие, память, внимание, наблюдательность, фантазия, воображение, коммуникабельность, чувство ритма, смелость публичного самовыражения);
- пластические и речевые данные учащихся;
- выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога;
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога.

Воспитательные

Способствовать воспитанию:

- чувств: сострадания, отзывчивости, доброты, добросовестности, любознательности;
- коммуникативной компетенции: умения общаться со взрослыми и другими детьми в процессе образовательной и творческой деятельности.

1.6. Адресат программы

Программа предназначена для детей 6-14 лет с ограниченными возможностями здоровья, в т.ч. с синдромом Дауна.

Состав групп разновозрастной, дети с разными физическими отклонениями.

Система набора в группы – свободная, по заявлениям родителей.

1.7. Срок освоения программы

1 год, 36 недель, 9 месяцев.

1.8. Форма обучения

Очная.

1.9.Режим занятий

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу (для каждой группы). Продолжительность занятий – 30 минут.

1.10. Особенности организации образовательной деятельности

Занятия по программе объединены единым игровым сюжетом. Они легко варьируются от настроения детей, заменяются. Процесс представляет собой схему творческих игр, театральных этюдов, направленных на развитие и коррекцию психомоторных и психических свойств детей.

Программа и каждое занятие состоит из разделов: «актерское мастерство», «сценическая речь», «сценическое движение». Каждое занятие включает в себя все разделы программы.

2. Комплекс основных характеристик программы

2.1. Объем программы

Общий объем составляет 108 ч.

2.2. Содержание программы

Раздел 1. Развитие мелкой моторики» (18 ч.).

Тема 1.1. Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика (18 ч.).

Практика (36 ч.): упражнения «Утречко», «Испечем пироги и плюшки», «На блины», «Пять маленьких мышат», «Солдаты», «Рисование в воздухе кистями и пальцами рук», «Я все умею», «Цветок», «Расскажи стихи руками».

Раздел 2. Актерский тренинг (36 ч.).

Тема 2.1. Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Учимся смотреть и видеть. Учимся слушать и слышать. Способность взаимодействия с партнерами. Художественное (чувственное) восприятие действительности.

Практика (8 ч): Тренинг творческой психотехники актера. Общеразвивающие игры и упражнения: 1. «Знакомство», «Ай да я!», «Запомни!», «Эстафета», «Хлопки», «Канон», «Зеркала», «След в след», «Замри», «Тень». Общеразвивающие игры: «Совушки», «Два петуха», «Дракон кусает свой хвост», «Летает – не летает, растет – не растет», «Поварята», «Воробьи – вороны», «Живой телефон», «Внимательные звери», «Горелки», «Убежище зайца».

Тема 2.2. Действие в условиях вымысла. Театральные игры (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Актерское мастерство. Основа актерского творчества – действие. Характеристика действия. Различные стороны зрительного восприятия. Зрительная память. Определение внутреннего состояния людей по внешним признакам. Наблюдательность. Фантазия. Воображение. Ориентировка в пространстве. Освоение предлагаемых обстоятельств, сценических заданий.

Практика (8 ч.): Театральные игры: «Угадай: что я делаю?», «Одно и то же по-разному», «Кругосветное путешествие», «Превращение комнаты», «Превращение предмета», «Превращение детей», «Зернышко», «Золотые капельки», «На птичьем дворе», «Зоопарк», «Экспромт», «Войди в образ» «Картина».

Тема 2.3. Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация. (6 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Значение подробностей в искусстве.

Практика (4 ч.): Сенсорное восприятие и память (слуховые, осязательные, вкусовые). Мышечно-двигательное восприятие и мышечная память. Массовые сценки - импровизации из современной жизни. Театр-экспромт. Координация движений. Игры и задания: «Деревянные куклы», «Ходьба с изменениями»; «Звукоуловители»; «Чувство ритма»; «Осенние листья»; «Утро», «Бабочки»; «Заколдованный лес»; «Снежинки»; «В стране цветов».

Тема 2.4. Постановка театрализованного представления. (10 ч.).

Практика (10 ч): Постановка литературной гостиной либо композиции по стихотворениям детских авторов.

Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика (36 ч.).

Тема 3.1. Развитие двигательных способностей. Действия с реальными предметами (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мизансцена тела. Значение законов композиции в актерском творчестве. Свобода и выразительность телодвижений.

Практика (8 ч.): Тренировка мышечных ощущений. Игры с реальными предметами. Игры на развитие двигательных способностей: «Муравьи», «Кактус и ива», «Пальма», «Мокрые котята», «Штанга», «Самолеты и бабочки», «Снеговик», «Ленивый барсук», «Пройди спиной вперед», «Шуточная олимпиада», «Конек-горбунок», «Ядро Мюнхгаузена», «Канатоходец», «Лиса Алиса и кот Базилио», «Лягушка-путешественница», «Золушка», «Теремок», «Кукольный театр», «Снежная королева», «Качели», «Пылесос и пылинки».

Тема 3.2. Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами (10 ч.).

Теория (2 ч.): Организационные вопросы. Мимика и жест. От движений и эмоций – к словам. Чувства и эмоции через пластику своего тела. Ритмопластика.

Практика (8 ч.): Игры и упражнения с воображаемыми предметами. Игры и упражнения на развитие пластической выразительности: «Тюльпан», «Заводная кукла»,

«Закрывать книжку, раскрыть», «Осьминог», «Тише!», «Отдай», «Иди ко мне», «Уходи», «До свидания!», «Не покажу», «Я не знаю», «Игра в снежки», «Игра с камешками».

Игры и упражнения с воображаемыми предметами: «Возьми и передай», «Что мы делали, не скажем, а как делали, покажем!», «Король», «День рождения».

Упражнения и задания с воображаемыми предметами: Вымыть руки. Нарисовать картину. Наматывать клубок. Стирать платок. Лепить пирожки. Забивать гвозди. Нести ведро с песком. Подметать пол. Есть яблоко. Вышивать. Поливать цветы. Играть на музыкальном инструменте. Укачивать куклу. Пришить пуговицу. Вылепить из пластилина что-то определенное.

Парные и коллективные упражнения: Играть в мяч. Тянуть канат. Нести ведро. Нести бревно. Грести на байдарке. Играть в снежки. Играть в теннис. Передавать вазу с фруктами. Искать иголку. Ловить кузнечика, бабочку. Пилить дрова двуручной пилой. Накачивать шину.

Тема 3. 3. Импровизационный метод существования. Этюдный метод (16 ч.).

Теория (4 ч.) Организационные вопросы. Этюдный метод существования. Импровизационная игра. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Пластические загадки. Театр-экспромт. Этюд как основное средство воспитания актера.

Практика (12 ч.): Этюды на выражение основных эмоций. Этюды на выражение внимания, интереса: «Собака принюхивается», «Лисичка подслушивает», «Любопытная девочка». Этюды на выражение удивления: «Фокусник», «Волшебный цветок». Этюды на выражение удовольствия и радости: «Идет теплый дождь», «Мой котенок», «Вкусные конфеты», «Друзья», «Подарок». Этюды на выражение страдания и печали: «Объелись», «Муравей», «Золушка». Этюды на выражение отвращения: «Горькая ягода», «Грязные бумажки». Этюды на выражение гнева и страха: «Два сердитых медвежонка», «Сердитый дедушка». Этюды на выражение вины и стыда: «Провинился», «Ваське стыдно». Этюды на отображение положительных черт характера: «Смелый заяц», «Добрый мальчик».

Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи. (17 ч.).

Тема 4. 1. Дыхательные и артикуляционные упражнения (7 ч.).

Теория (1 ч.): Организационные вопросы. Речь. Дыхание. Голос.

Практика (6 ч.): Развитие речевого аппарата. Дыхательные и артикуляционные упражнения. Игры и упражнения на речевое дыхание: «Игра со свечой», «Мыльные пузыри».

Игры и упражнения на свободу звучания с мягкой атакой: «Больной зуб», «Капризуля», «Колыбельная».

Игры и упражнения на опору дыхания: «Дрессированные собачки», «Птичий двор».

Игры и упражнения на расширение диапазона голоса: «Чудо-лесенка», «Самолет».

Артикуляционная гимнастика: «Веселый мяч», «Трактор», «Стрельба» «Фейерверк», «Соня», «Упрямый ослик», «Плакса».

Зарядка для языка: «Жало змеи», «Конфетка», «Колокольчик», «Уколы», «Самый длинный язычок».

Тема 4.2. Дикционные и интонационные упражнения (5 ч.).

Теория (1 ч.): Интонация. Логическое ударение. Диапазон звучания.

Сила голоса. Темп речи. Звуковая выразительность речи.

Практика (4 ч.): Актерский тренинг дикции. Стихи. Скороговорки. Диалогические стихи и скороговорки. Исполнительская деятельность. Веселые стихи: «Летний день», «В лесу», «В зоопарке». Скороговорки. Игры со скороговорками: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Змейка с воротцами», «Фраза по кругу», «Главное слово».

Тема 4. 3. Творческие игры со словом. (5 ч.)

Практика (5 ч.): Увеличиваем словарный запас. Диалог с партнерами. Правильное произношение. Труднопроизносимые слова. Веселые игры и стихи. Музыкальные творческие игры со словами. Творческие игры со словом: «Волшебная корзинка», «Вкусные слова», «Сочини предложения», «Сочини сказку», «Вопрос – ответ»,

«Придумай диалог», «Расскажи сказку от имени героя, или «моя сказка».

Раздел 5. Итоговое занятие (1 ч.).

Практика (1 ч.) Подведение итогов.

2.3. Планируемые результаты

Положительные изменения в восприятии, памяти, внимании, наблюдательности, воображении, в речи.

Расширен словарный запас.

Умения и навыки:

- использовать интонации, выражающие разнообразные эмоциональные состояния;
- создавать образы с помощью жеста и мимики;
- саморегуляции и самоконтроля;
- общения и коллективного творчества;
- проявление пластичности.
- выполнять действия по заданному алгоритму или образцу при сопровождающей помощи педагога;
- оценивать результат своей деятельности в соответствии с заданными эталонами с помощью педагога.

Личностные качества

- умение работать в команде;
- проявление взаимовыручки, сострадания, отзывчивости, доброты, добросовестности, любознательности.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

3.1 Учебный план

№ п/п	Название раздела, тем	Количество часов			Форма итоговой аттестации
		Теория	Практика	Всего	
1.	Раздел 1. Развитие мелкой моторики				
1.1.	Тема: Пальчиковая гимнастика. Мелкая моторика		18	18	
	Итого часов по разделу		18	18	
2.	Раздел 2. Актерский тренинг				
2.1.	Тема: Гимнастика чувств (концентрация внимания). Общеразвивающие игры	2	8	10	
2.2.	Тема: Действие в условиях вымысла. Театрализованные игры	2	8	10	
2.3.	Тема: Тренинг мысленных действий, темпа-ритма. Импровизация	2	4	6	
2.4.	Тема: Постановка театрализованного представления		10	10	
	Итого часов по разделу	6	30	36	
3.	Раздел 3. Сценическое движение. Пантомимика				
3.1.	Тема: Развитие двигательных способностей. Действия с	2	8	10	

	реальными предметами				
3.2.	Тема: Развитие пластической выразительности. Действия с воображаемыми предметами	2	8	10	
3.3.	Тема: Импровизационный метод существования. Этюдный метод	4	12	16	
	Итого часов по разделу	8	28	36	
4.	Раздел 4. Сценическая речь. Культура и техника речи				
4.1.	Тема: Дыхательные и артикуляционные упражнения	1	6	7	
4.2.	Тема: Дикционные и интонационные упражнения	1	4	5	
4.3.	Творческие игры со словом		5	5	
	Итого часов по разделу	2	15	17	
5.	Итоговое занятие		1	1	Мониторинг, выступление для родителей
	Итого	18	90	108	

3.2. Календарный учебный график

Месяц	сентябрь			октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				
Недели обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов (гр.)	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Итоговая аттестация																																				
Всего часов	9			12				15				15				9				12				12				12				12				
Объем	на 1 группу – 108 часов, на 3 группы – 324 часа																																			

3.3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Помещение (учебный кабинет) оформлен в соответствии с профилем проводимых занятий, оборудованный в соответствии с санитарными нормами:

1. Игровая комната.
2. Перчаточные куклы.
3. Мячи, скакалки, обручи, наборы пуговиц, спортивные маты, кариматы.
4. Компьютер, принтер, сканер.
5. Рабочие стулья-табуреты, столы.

Информационные ресурсы

Интернет-ресурсы:

<http://pmatsuk.narod.ru>

<http://www.vestniknlp.ru>

<http://4BRAIAN.ru>

<http://www.ped-kopilka.ru>

<http://lib.vkarp.com>

<http://www.art-talant.ru>

Кадровое обеспечение

Дополнительную общеразвивающую программу «Театр. Волшебное слово» реализовывает Кутимский А.М., педагог дополнительного образования.

Коррекционная работа

Коррекционная работа по устной речи:

- постоянно следить за качеством произношений звуков детьми, требовать от них утрированного, четкого произношения звуков;
- фиксировать внимание на артикуляционных ощущениях при произношении;
- фиксировать внимание детей на уточнении смысла слов, предупреждать неточное или ошибочное употребление какого-либо слова, упражнять в многократном использовании новой лексики в разнообразных контекстах;
- использовать алгоритмы составления связного высказывания;
- к ответам детей следует относиться бережно, каждого выслушивать до конца.

Принципы коррекционной работы:

- максимальная коммуникативная направленность всех занятий через оптимальное сочетание речи педагога и учащихся;
- активизация мыслительной и речевой деятельности;
- использование на занятии речевую деятельность: слушание, говорение;
- четкие инструкции, конкретные целевые установки, постепенное их нарастание и усложнение;
- учет индивидуальных особенностей и темпов психической деятельности;
- формирование контроля как средства развития внимания;
- использование игровых и занимательных приемов работы;
- выразительная речь педагога с умелым понижением и повышением голоса;
- необычность, новизна предметов и явлений;
- чередование напряжения и расслабления;
- эмоциональная насыщенность занятия;
- необходимо постоянное управление вниманием.

Развитие речи детей является комплексной проблемой, так как затрагивает не только аспекты психологии и педагогики, но и общего языкознания, социолингвистики, а также психолингвистики. Поэтому только взаимосвязь в решении разных речевых задач является предпосылкой для развития связной речи.

Развитие моторики

«Пальчиковая гимнастика» дети знакомятся с комплексами упражнений, которые дают пальцам полноценный отдых, развивают их ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают детям снять моральное напряжение. На пальцах и на ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Данные упражнения способствуют поддержанию хорошего тонуса.

«Самомассаж» – стимулирование кинестетических ощущений мышц, участвующих в работе периферического речевого аппарата, и нормализация мышечного тонуса, а также развитие мелкой моторики, улучшение координации произвольных движений, снятие излишнего напряжения.

«Графические упражнения»: игра поможет улучшить координацию движения пальцев и кистей рук, развить мускульную и тактильную память.

«Игры и действия с предметами» для формирования тонких движений рук, совершенствования двигательных навыков, развития моторных координаций и оптико-пространственных представлений используются предметы различные по размеру, материалу, фактуре, структуре (природный материал, нетрадиционное оборудование).

«Упражнения на развитие зрительно-моторных функций, координацией движений» используются дидактические игры (пуговицы, шнуровки, т.п.) и упражнения на равновесие, формирование ощущение границ своего тела и его положения в пространстве.

3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности учащихся используются следующие **виды контроля:**

- входной контроль: проводится педагогом-психологом; определяется заболевание ребенка в соответствии с медицинской картой, его индивидуальные учебные характеристики;

- текущий контроль: в ходе каждого занятия с целью контроля качества освоения учебного материала;

- промежуточная аттестация: в конце первого полугодия.

- итоговая аттестация: в конце учебного года.

Формы контроля и аттестации

Формы текущего контроля: наблюдение за деятельностью учащихся, практическая работа – выполнение упражнений в соответствии с темой учебного плана.

Наблюдение. Процесс наблюдения педагог осуществляет в ходе учебного занятия за деятельностью учащихся при выполнении ими упражнений, практического задания с целью выявления успехов и ошибок в деятельности учащихся, оказания адресной помощи.

Практическая работа. По темам учебного плана разработаны упражнения, которые учащиеся выполняют сначала совместно с педагогом, затем самостоятельно.

Промежуточная аттестация/ итоговая аттестация: мониторинг планируемых результатов, открытое занятие в форме театрализованного действия.

Контроль за теоретической подготовкой не проводится.

Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики в приложении 1.

3.5. Методические материалы

На занятиях проводится индивидуальная работа с учащимися, организуется слушание записей художественных текстов как образца художественного слова, показ видеосюжетов героев детских фильмов. Всё это позволит учащимся познать поэтичность и образность художественного слова, понять необходимость в совершенствовании навыков общей культуры.

Формы и виды занятий: тренинги, игры, мастер-классы.

Методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа);

- наглядный (демонстрация примера);

- практический (упражнения, подвижные игры, мини-спектакли, чтение стихотворения наизусть, т.п).

Методы стимулирования и мотивации:

Эмоциональные методы:

- поощрение;

- порицание;

- учебно-познавательная игра;

- создание ярких наглядных образных представлений;

- создание ситуации успеха;
- свободный выбор заданий.

Социальные методы:

- создание ситуации для взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка.

Тренинги:

- тренинги на развитие памяти, внимания, ума, логики действия,
- тренинги на коммуникацию,
- речевые, голосовые и дыхательные тренинги,
- работа с мячом, скакалкой, на спортивных матах.

Педагогические технологии:

Личностно-ориентированная технология. Личностно-ориентированное обучение:

- рассматривает учащегося как полноправного субъекта педагогического процесса;
- должно обеспечивать развитие и саморазвитие личности учащегося, исходя из выявления его индивидуальных особенностей как субъекта познавательной деятельности;
- опираясь на способности учащегося, его склонности, интересы, ценностные ориентации и субъективный опыт, создает условия для осознания себя личностью, предоставляет возможности для самоопределения, самоутверждения и самореализации в познании, профессии, поведении и т.д;

- строится с учетом вариативности содержания образования и процесса обучения. Это означает с одной стороны, признание разнообразия содержания и форм учебного процесса, выбор которых должен осуществляться педагогом с учетом развития каждого учащегося, его педагогической поддержки в познавательном процессе, затруднительных жизненных обстоятельствах, с другой стороны – содержание образования, его средства и методы организуются так, чтобы учащийся мог проявить избирательность к предметному материалу, его виду и форме.

Технология сотрудничества предполагает обучение в малых группах. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто помогать друг другу, осознавать свои успехи и успехи товарищей. Основная идея в организации работы малыми группами – общность целей и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Технология развивающего обучения. Данная технология используется на протяжении всего учебного года. Предполагается вовлечение учащихся в различные виды деятельности от самостоятельной работы. В процессе деятельности у учащихся формируется мышление. Они учатся и привыкают понимать происхождение вещей и явлений материального мира, абстрактные понятия, словесно формулировать свое видение различных процессов.

Игровая технология. В образовательном процессе активно используется игровая технология для успешного усвоения нового материала: развития творческих способностей:

- в качестве самостоятельной технологии;
- как элемент педагогической технологии;
- в качестве формы занятия или его части.

Здоровье сберегающая деятельность – система по сохранению и развитию здоровья детей, представлены в виде комплексов упражнений и подвижных игр для физкультминутки.

Алгоритм учебного занятия:

1. Вводная часть – 5 минут.
2. Основная часть – 15-20 минут.

3. Заключительная часть – 10-5 минут.

Правила организации и проведения учебного занятия

1. Перед каждым занятием объясняется его цель: что будем делать, как и для чего.
2. Начинается занятие с разминки, далее даётся более лёгкое задание, затем более сложное и заканчивается выполнением заданий, которые не вызывают у ребенка особых затруднений.
3. Занятия проводятся использованием упражнений на расслабление, формирование правильной осанки.
4. Соотношение известного материала и совсем неизвестного может составлять 75% к 25%.
5. Ребёнку предоставляется возможность самому выбрать оптимальный темп деятельности; установки всех заданий даются, не на скорость, а на качество.
6. При оценке работы отмечаются правильность выполнения заданий и допущенные ошибки, объясняется, как их нужно исправить. Любые замечания должны быть поддерживающими и конструктивными.
7. Поощряется инициатива детей, интерес, желание задавать вопросы, обращаться за помощью.
8. Следить за соблюдением правильной осанки.
9. Заканчивается занятие на оптимистичной ноте.

Методические пособия

1. Кутимский А.М., Беркина Н.А., Митюшенкова Т.А. Десять развивающих занятий с пуговицами. Иркутск, 2019.

3.6. Список литературы

1. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте» - М., 1991
2. Курнешова Л.Е. Истоки: Базисная программа развития ребенка-дошкольника / Науч. ред. Курнешова Л.Е.– М.: Карапуз, 2001 – 304 с.
3. Некрасова Л.М. «Театральная культура» Москва «Просвещение», 2005
4. Родари Д. «Грамматика фантазии» Введение в искусство придумывания историй» - М. 1978
5. Самоукина Н. В. «Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы» - М. 1998
6. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. /Чурилова Э.Г. М.: Владос, 2003. - 160 с.
7. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра. М.: ВЦХТ, 1998 г. – 139с.

4. Иные компоненты

- Приложение 1. Критерии оценки планируемых результатов, листы диагностики.
Приложение 2. Упражнения.
Приложение 3. Календарно-тематический план.