

**Департамент образования администрации г. Иркутска  
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования города Иркутска «Дворец детского и юношеского творчества»**

**РЕКОМЕНДОВАНА**  
решением методического совета  
МАОУ ДО г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
протокол № 18  
от «25» июня 2019

**УТВЕРЖДЕНА**  
приказом по МАОУ ДО  
г. Иркутска  
«Дворец творчества»  
от «25» июня 2019 № 269 -ОД

**Дополнительная общеразвивающая программа  
«Мукасоллька»  
(Художественная лепка из солёного теста)**

**Адресат программы:** дети 6-14лет  
**Срок реализации:** 3 года  
**Направленность:** художественная  
**Разработчик программы:**  
**Хомколова Нина Петровна**  
педагог дополнительного образования

## Содержание

<b>1</b>	<b>Раздел № 1 Пояснительная записка</b>	
1.1	Информационные материалы и литература, используемая при разработке программы	3
1.2	Направленность программы	3
1.3	Актуальность и педагогическая целесообразность программы	3
1.4	Отличительные особенности программы	3
1.5	Цель и задачи программы	4
1.6	Адресат программы	4
1.7	Срок освоения программы	4
1.8	Форма обучения	4
1.9	Режим занятий	4
1.10	Особенности организации образовательной деятельности	4
<b>2</b>	<b>Раздел № 2 Комплекс основных характеристик программы:</b>	
2.1	Объём программы	5
2.2	Содержание программы	5
2.3	Планируемые результаты (всей программы и по годам обучения)	10
<b>3</b>	<b>Раздел № 3 Комплекс организационно-педагогических условий:</b>	
3.1	Учебный план (по годам обучения)	12
3.2	Календарный учебный график	16
3.3	Условия реализации программы	17
3.4	Аттестации учащихся. Оценочные материалы	18
3.5	Методические материалы	20
3.6	Список литературы	27
<b>4</b>	<b>Раздел № 4 Другие компоненты:</b>	27

## **1. Пояснительная записка**

### **1.1 Информация о разработке программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мукасолка» (художественная лепка из солёного теста) (далее-программа) разработана на основе многолетнего личного опыта работы разработчика программы, с учётом опыта работы коллег в области декоративно – прикладного творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами в сфере образования:

-Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

-СанПиН 2.4.4.3172–14, утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации №41 от 04.07.2014.

### **1.2. Направленность (профиль) программы**

Художественная.

### **1.3. Значимость (актуальность) и педагогическая целесообразность программы**

В современной концепции обучения заложен принцип всестороннего развития личности учащихся. Многогранность этой проблемы затрагивает вопросы обучения, воспитания, развития и формирования богатого внутреннего мира, нравственного становления детей. Занятия по лепке комплексно воздействуют на развитие учащегося: повышается сенсорная чувствительность, т.е. тонкое восприятие формы, фактуры, цвета, веса, пластики; развивается воображение, пространственное мышление, мелкая моторика. формируется умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Содержание программы способствует развитию художественной одаренности ребенка в соответствии с индивидуальными способностями: художественное самовыражение и творчество, своеобразие стиля, познавательная активность. Приобретенные навыки учащиеся смогут продемонстрировать, участвуя в выставках, конкурсах, применять в обычной жизни - подарки к праздникам, дню рождения. Наиболее способным детям программа может помочь в профессиональном самоопределении.

Преимственность и согласованность по годам обучения настоящей программы позволяет расширить кругозор детей, способствует воспитанию личностных качеств, коммуникативной компетенции, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению знаний.

Программа разработана с учётом возрастных особенностей учащихся, способствует социализации детей. По настоящей программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.

### **1.4. Отличительные особенности**

Отличительные особенности программы заключаются в том, что она не привязана к какому-либо одному промыслу или направлению, а включает в себя элементы разных школ: сувенирная, объёмная лепка и лепка картин (панно). К тому же построение

программы позволяет вводить появляющиеся новинки декоративного искусства, что делает творчество учащихся модным и современным.

В основе содержания программы деятельностный подход в обучении: сотворчество педагог-ребёнок, ребёнок – родители. Дети не только делают по образцу, но проявляют фантазию, творчество.

Материал для работы – соленое тесто. Организация образовательной деятельности осуществляется в различных формах, выстраивается с учетом потребностей и интересов детей, что повышает их мотивацию обучения, положительно сказывается на результатах деятельности.

Учебные занятия строятся с использованием игровой технологии. Учащиеся выполняют свою творческую работу, используя – шаблоны для подвесных и объёмных изделий. При выполнении объёмных работ используют для основы бытовые отходы: бутылочки, баночки пробки, использованная фольга и др. предметы.

Текущий контроль проводится после изучения раздела в форме выставки. Содержание программы приобщает детей к декоративно – прикладному творчеству, имеет профориентационный характер.

### ***1.5. Цель и задачи программы***

***Цель:*** развитие у детей умений и навыков лепки из солёного теста и росписи готовых изделий, художественных творческих способностей.

***Задачи:***

-формировать устойчивый интерес к творческой деятельности через художественную лепку из соленого теста и росписи готовых изделий.

-обучить детей технологии изготовления объёмных изделий, по шаблону, рельефных изделий на картоне из солёного теста, умению находить цветовое решение для росписи изделий;

- познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно-прикладного искусства;
- обогащать визуальный опыт детей через посещение выставок.

#### ***Задачи 1-го года обучения***

***Образовательные:***

***Познакомить с***

- историей лепки из солёного теста;
- технологией изготовления изделий из солёного теста;
- видами декоративно-прикладного искусства;
- основами лепки;
- основными способами лепки из соленого теста;
- правилами работы гуашевыми и акварельными красками;
- техникой безопасности при работе с инструментами и материалами;

***Научить:***

- приёмам работы с солёным тестом;
- лепить более сложные фигурки;
- правилам лепки на картоне;
- приёмам работы с цветом;

#### ***2-й год обучения***

***Продолжить обучение:***

- технологиям и способам изготовления изделий из солёного теста;
- способам работы гуашевыми и акварельными красками.

***Научить:***

- выделять главный предмет в композиции;
- придавать изделию устойчивость, выразительность образа, динамику движения;
- лепить из нескольких частей, соблюдая пропорции;
- составлять композиции на определенную тематику;
- создавать объёмные фигуры с помощью специальных средств и приемов;
- работать с разными материалами (картоном, пуговицами, бусинами), инструментами;
- делать самостоятельные рисунки, а затем лепить объёмные фигурки или рельеф на картоне.
- лепить по представлению;
- создавать индивидуальный образ через конструирование художественной лепки

### **3-й год обучения**

#### ***Продолжить обучение:***

- технологиям и способам изготовления композиций на картоне из солёного теста;
- передавать различные варианты цветовых сочетаний;

#### ***Научить:***

- передавать выразительность образа и динамику движения в объёме и композиции;
- составлять объёмные композиции из нескольких предметов;
- разрабатывать эскизы к своей идее и воплощать её в жизнь;
- декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного - подручные материалы;

#### ***Развивающие***

##### ***Развивать:***

- художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение и внимание;
- творческий подход к решению любых задач;
- умения:
- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;
- действовать не только по образцу, но и самостоятельно;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами.

#### ***Воспитательные***

##### ***Способствовать воспитанию:***

- аккуратности, самостоятельности, личной ответственности, трудолюбия, стремление доводить начатое дело до конца;
- коммуникативных навыков: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим;
- адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, товарищей.

### ***1.6. Адресат программы***

Дети от 6 до 14 лет. Группы - разновозрастные. Состав групп - постоянный. Прием ведётся по желанию детей заниматься лепкой из солёного теста.

### ***1.7. Срок освоения программы***

3 года, 108 недель, 27 мес.

### ***1.8. Форма обучения***

Очная.

### ***1.9. Режим занятий***

Академический час - для детей дошкольного возраста, детей с ОВЗ - 30 минут, для детей школьного возраста - 45 минут. Перерыв между занятиями 10 минут.

Первый год обучения - два раза в неделю по 2 часа (4 часа в неделю).  
 Второй и третий год обучения - два раза в неделю по 3 часа (6 часов в неделю.)

### **1.10. Особенности организации образовательной деятельности**

Образовательная деятельность организована в традиционной форме – в форме практических занятий. Занятия групповые, в соответствии с учебным планом. Для детей дошкольного возраста используется игровая деятельность. С детьми с ограниченными возможностями здоровья проводится коррекционная работа.

## **2. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы**

### **2.1. Объём программы**

Содержание программы – 576 часов, из них:  
 Первый год обучения - 144 часа: групповые занятия  
 Второй и третий год обучения - 216 часов;

### **2.2. Содержание программы**

#### **1 год обучения**

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Вводное занятие».</b>			
<b>1.1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>2</b>
	<p><b>Теория.</b> Правила техники безопасности. Знакомство с материалами и инструментами. Познакомить с историей лепки из солёного теста, технологией изготовления изделий из солёного теста;</p> <p>Виды декоративно – прикладного искусства.</p> <p><b>Практика:</b> Приготовления соленого цветного теста. Простейшие приемы лепки.                      «Бабочка в платице» - объёмная лепка.</p>			
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Декоративная объёмная лепка»</b>			
<b>2.1</b>	<b>Объёмная лепка.</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	<b>26</b>
	<p><b>Теория:</b>                      Знакомство с изделиями декоративно-прикладного искусства;                      Выполнение работы в объёмной технике: Способом набивки изделий (вставление в объём бумаги, фольги), Лепке изделий на большой и маленькой основе, приёмам лепки конструктивными методами и лепке из целого куска. Уметь лепить по представлению, Соблюдать пропорции. Сглаживать поверхность формы. Использовать стеку, зубочистки, чеснокодавилку, расчёску.</p> <p><b>Практика:</b> Объёмная лепка фигурок животных, птиц, рыб: «Собачка на коврике»; «Лягушонок с Чупа-чупсом», «Дракон на подставке» и другие;</p>			

<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Новогодние сувениры»</b>			
<b>3.1</b>	<b>Сувениры</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	<b>28</b>
	<p><b>Теория:</b> При изготовлении новогодних изделий, сувениров правильное использование декорирования. Не нагружать изделия излишними блёстками, наклепами. Используются различные материалы - ленточки, веревочки, бусинки, блески, стеклышки, пуговички. Применять инструменты - стеки, зубочистки, ножницы, кисти, чеснокодавилки и др.</p> <p><b>Практика:</b> Лепка новогодних сувениров: Символы нового года, игрушки на елочку, изготовление подсвечников, украшение для мамы, ангелочков, кольца, подковы с применением шаблонов, формочек и декорированием изделий.</p>			
	<b>Раздел 4. «Плоские изделия по шаблону»</b>			
<b>4.1</b>	<b>Украшение для дома.</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>10</b>
	<p><b>Теория:</b> Понятие шаблон. Техника изготовления плоских изделий: Накладывание шаблона на раскатанное тесто и вырезание стеклой, обработка края изделия, разглаживание, применение скрепок, ленточек, шпагата для подвешивания готового изделия на стену.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление плоских изделий по шаблону: рыбки, слоники, чайнички для заварки с чашечкой, солнышки, птички, веселые человечки. Готовое изделие дополняется и украшается на поверхности наклепами из теста.</p>			
<b>5</b>	<b>Раздел 5. «Выполнение композиций на картоне»</b>			
<b>5.1</b>	<b>Композиция</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>24</b>
	<p><b>Теория:</b> Что такое рельеф? Лепка рельефа на картоне. Понятие – композиция, ближний и дальний план. Составление композиции по образцу (готового рисунка, работы прошлых лет).</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение композиции на картоне: «Грибная поляна», «Коты», «Сказочные гномики» «Лягушонок в травке», «Слоник артист», «Бычок отдыхает».</p>			
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Роспись изделий»</b>			
<b>6.1</b>	<b>Роспись изделий</b>	<b>14</b>	<b>32</b>	<b>46</b>
	<p><b>Теория:</b> Использование акварельных, гуашевых, темперных красок их свойства; Основные и составные цвета. Ахроматические и хроматические цвета. Теплые и холодные цвета. Цветовой колорит. Упражнения на смешивание цвета.</p> <p><b>Практика:</b> Осваивают, что в цвете есть основные и составные цвета, ахроматические и хроматические цвета, что можно смешивать цвета, получая новые. Узнают что такое колорит. Научатся находить нужные цвета для раскрашивания изделий из теста.</p>			
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Творческая аттестационная работа</b>		<b>8</b>	<b>8</b>
	<p><b>Практика.</b> Изготовление итогового изделия. Мониторинг планируемых результатов</p>			
	<b>Итого:</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	<b>144</b>

## Второй год обучения.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теори я	Практи ка	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Вводное занятие».</b>			
<b>1.1</b>	<b>Правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<p><b>Теория.</b> Правила работы с острыми инструментами (ножницы, зубочистки, заточенные карандаши). Познакомить с технологией и способам изготовления изделий из солёного теста;</p> <p><b>Практика:</b> Закрепление правил техники безопасности. Виды декоративно – прикладного искусства. Приготовление соленого цветного теста учащимися (под присмотром педагога), «Букет осенних цветов» - цветное тесто. Коллективная работа.</p>			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. . «Декоративная объёмная лепка».</b>			
<b>2.1</b>	<b>Объёмная лепка.</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	<b>36</b>
	<p><b>Теория:</b> Технология выполнения объёмной лепки: Изготовление фигурок, конструктивным способом лепки на основе: соблюдение пропорций изделия, сглаживание поверхности формы. Использование стеки, кисти, зубочистки, расчёски, чеснокодавилки.</p> <p><b>Практика:</b> Лепка фигурок людей, животных, птиц: «Весёлые человечки»; «Дракон на подставке»; «Поварята»; «Деревенское подворье». «На рынке»- женские, мужские фигурки людей. Лепка овощей, фруктов, цветы, корзинки, ящики для овощей и фруктов.</p>			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Новогодние сувениры»</b>			
<b>3.1</b>	<b>Новогодние сувениры.</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	<b>24</b>
	<p><b>Теория:</b> Правила техники безопасности: работа с колющими и режущими инструментами. Для лепки новогодних сувениров – применять шаблоны, формочки и основы, для объёмных работ.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление символов нового года - игрушки на елочку, изготовление подсвечников, ангелочков, кольца, подковы и др. Декорирование изделий. Использование различных материалов: ленточки, веревочки, бусинки, блестки, стеклышки, пуговички.</p> <p>Инструменты: стеки, кисти, чеснокодавки, зубочистки и т.д.</p>			
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Плоские изделия по шаблону.</b>			
<b>4.1</b>	<b>Украшение для дома.</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>12</b>

	<p><b>Теория:</b> Понятие шаблон. Техника изготовления плоских подвесных изделий в один, два, три яруса: рыбок, лошадок, нерпечок, солнышки, клоунов, веселых человечков. Изделия вырезаются по шаблону, расписываются и подвешиваются на плоскость с помощью шпагата, ленты. Изготовление деталей для объёмного домика – стены, крыша.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение изделий по шаблону для составления композиций. Накладывание шаблона на раскатанное тесто и вырезание изделия стеклой. Обработка вырезанного изделия – разглаживанием водой пальчиками, кистью. Украшать изделие бусинками, веревочками, нитками</p> <p>Обязательно в изделиях проделывать дырочки или вставить скрепки для подвешивания готового изделия на стену.</p>			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиции на картоне. Понятие «Барельеф».</b>			
<b>5.1</b>	<b>Выполнение композиций на картоне, тарелке с использованием техники «папье - маше».</b>	<b>21</b>	<b>48</b>	<b>69</b>
	<p><b>Теория.</b> Понятия техники - «Барельеф». Понятие – композиции, выделение главного предмета в композиции.</p> <p>Композиция на тарелке, выполненной в технике папье-маше: «Улитка в травке», «Рыбки», «Декоративный петушок» и др. Изготовление эскизов к композициям на свободную тему. Изготовление тарелки в технике папье-маше, композиция на тарелке из папье-маше и на картоне (ДВП)</p> <p><b>Практика.</b> Лепка барельефа на картоне. Освоение барельефных композиций. Учимся правильно располагать лепные предметы на картоне, в круге, квадрате, прямоугольнике.</p> <p>Владеть материалами и инструментами. Обучаются составлению эскизов для изготовления композиции на свободную тему.</p>			
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Роспись изделий»</b>			
<b>6.1</b>	<b>Роспись изделий.</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	<b>60</b>
	<p><b>Теория:</b> Использование ахроматических и хроматических цветов, их смешение, находить цветовой колорит.</p> <p><b>Практика:</b> Использование цветового колорита. Учатся находить нужные цвета при смешивании красок для раскрашивания изделий из теста. Выбирать кисти нужного размера. Выбатывать аккуратность в работе с красками.</p>			
<b>7.</b>	<b>Творческая аттестационная работа.</b>		<b>9</b>	<b>9</b>
<b>7.1</b>	<p><b>Практика.</b> Изготовление итогового изделия (композиция на свободную тему).</p> <p>Мониторинг планируемых результатов</p>			
	<b>Экскурсия</b>		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>63</b>	<b>153</b>	<b>216</b>

### Третий год обучения.

№ п/п	Содержание	Количество часов		
		Теори я	Практи ка	Всего
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Вводное занятие».</b>			
<b>1.1</b>	<b>Правила техники безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>
	<p><b>Теория.</b> Правила работы с острыми инструментами. Познакомить с технологией лепки и способы составления композиции на картоне.</p> <p><b>Практика:</b> Закрепление правил техники безопасности. Приготовление цветного солёного теста. Каждый учащийся выбирает нужный ему цвет. Выполнение композиции «Дары осени» - коллективная работа.</p>			
<b>2</b>	<b>Раздел 2. «Декоративная объёмная лепка».</b>			
<b>2.1</b>	<b>Объёмная лепка.</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>54</b>
	<p><b>Теория:</b> Технология выполнения объёмной лепки: Изготовление фигурок, конструктивным способом лепки на основе: соблюдение пропорций изделия, сглаживание поверхности формы. Использование стеки, кисти, зубочистки, расчёски, чеснокодавилки и др. инструментов</p> <p><b>Практика:</b> Объёмная коллективная композиция - «На рынке». Лепка женских и мужских фигурок: продавцов, покупателей. Овощи, фрукты, цветы, корзинки, ящики для овощей и фруктов.</p>			
	<b>Раздел 3. «Новогодние сувениры»</b>			
<b>3.1</b>	<b>Сувениры</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>27</b>
	<p><b>Теория:</b> Правила техники безопасности. Для лепки новогодних сувениров – применять шаблоны, формочки и основы, для объёмных работ.</p> <p><b>Практика:</b> Изготовление символов нового года - игрушки на елочку, изготовление подсвечников, ангелочков, кольца, подковы и др.</p> <p>Декорирование изделий. Использование различных материалов: ленточки, веревочки, бусинки, блески, стеклышки, пуговички.</p> <p>Инструменты: стеки, кисти, чеснокодавки, зубочистки и т.д.</p>			
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. «Плоские изделия по шаблону»</b>			
<b>3.1</b>	<b>Украшение для дома</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	<b>21</b>
	<p><b>Теория:</b> Техника изготовления многоярусных плоских подвесных изделий в один, два, три и более яруса от большой фигурки до маленькой, скрепляя их шпагатом, лентой. Заготовки для изготовления выполняются самостоятельно: рыбки, гномики, лошадки, нерпочки, солнышки, клоуны, слоники.</p> <p><b>Практика:</b> Выполнение изделий по шаблону для составления композиций. Накладыванию шаблона на</p>			

	раскатанное тесто и вырезанию стеклой. Обработка вырезанного изделия – разглаживанием водой пальчиком, кистью. Украшать изделие бусинками, веревочками, нитками			
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. «Композиция на картоне». Понятие «Горельеф».</b>			
<b>5.1</b>	<b>Выполнение композиций на картоне,</b>	<b>19</b>	<b>35</b>	<b>54</b>
	<b>Теория.</b> Понятия «Горельеф» - Понятие – «Триптих». Выполнение композиции из трех частей, висящих рядом. Выбор темы, составление композиции в рисунке. Выделение главного предмета в композиции - центральная часть; Две боковых части привязаны к центральной части. <b>Практика.</b> Лепка горельефа на картоне. Освоение горельефных композиций. Учимся правильно располагать лепные предметы на картоне: квадрате, прямоугольнике. Обучаются составлению эскизов для изготовления композиций на свободную тему.			
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Роспись изделий»</b>			
<b>6.1</b>	<b>Роспись изделий.</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	<b>45</b>
	<b>Теория.</b> Применение пищевых красителей для солёного теста-кофе, морковь, свёкла. Основные приёмы красками по тесту и бумаге. <b>Практика:</b> Использование цветового колорита. Учатся находить нужные цвета при смешивании красок для раскрашивания изделий из теста. Выбирать кисти нужного размера. Выбатывать аккуратность в работе с красками.			
<b>7</b>	<b>Раздел 7. Творческая аттестационная работа.</b>			
	Практика. Изготовление итогового изделия(композиция на свободную тему). Мониторинг планируемых результатов		<b>9</b>	<b>9</b>
	Экскурсия в музей		<b>3</b>	<b>3</b>
	<b>Итого:</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	<b>216</b>

### 2.3. Планируемые результаты

#### 1 год обучения:

##### *Предметные результаты*

##### **Теоретические знания:**

- виды декоративно – прикладного искусства;
- истории лепки из солёного теста;
- технологии изготовления изделий из солёного теста;
- различные способы лепки из соленого теста;
- правил работы гуашевыми и акварельными красками;
- основы композиции и цветоведения.
- основные приёмы и этапы лепки, материалы, используемые в оформлении теста;
- техники безопасности при работе с инструментами и материалами;

##### **Умения:**

- исследовать состав солёного теста и окрашиванию его в различные цвета на примере педагога;

- изготавливать изделия из солёного теста разными способами;
- работать основными способами лепки из соленого теста;
- лепить более сложные фигурки;
- создавать индивидуальный образ, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур;
- работать гуашевыми и акварельными красками, различать холодные и тёплые цвета, получать результаты добавления черного и белого цвета;

### **Метапредметные**

**Проявление:** творческого мышления, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания;

- творческого подхода к решению поставленных задач.

### **Умения и навыки:**

- слушать и понимать объяснение педагога;
- высказывать своё предположение (версию) на основе работы с материалами и инструментами;
- работать по предложенному педагогом плану;
- отличать новое от уже известного;
- оценивать с помощью педагога правильность выполнения учебных задач;
- представлять результаты своей работы.

### **Личностные**

#### **Проявление:**

- творческий подход к деятельности;
- образное мышление;
- самостоятельность;
- усидчивость;
- аккуратность;
- адекватно воспринимать предложение и оценку педагога, товарищей, родителей.

## **2-й год обучения**

### ***Предметные результаты;***

#### **Теоретические знания:**

- технологии изготовления изделий из солёного теста;
- технологии изготовления композиций на картоне;
- основные способы лепки из соленого теста;
- работы гуашевыми и акварельными красками, знать их свойства.

#### **Умения:**

- изобразить сюжетную картину;
- составлять композиции на определенную тематику;
- работая на картоне соблюдать перспективу;
- выделять главный предмет в композиции
- придавать изделию устойчивость, выразительность образа, динамику движения;
- лепить из нескольких частей, соблюдая пропорции;
- создавать объёмные фигуры с помощью специальных средств и приемов;
- работать по предложенному плану, использовать необходимые материалы (картон, пуговицы, бусины, инструменты).
- наблюдать и делать самостоятельные рисунки, а затем лепить объёмные фигурки или рельеф на картоне;
- выбирать нужную форму основы для изделия;

## **Метапредметные**

### **Проявление:**

-художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания;

### **Умения и навыки:**

- действовать не только по образцам, самостоятельно выдумывать;
- сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать с помощью педагога;
- вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работе:
- рационально строить самостоятельную творческую деятельность, организовать место занятий;
- определять цель деятельности на занятии с помощью педагога и самостоятельно;
- совместно с педагогом обнаруживать проблему и вовремя исправлять;
- планировать учебную деятельность.

## **Личностные**

### **Проявление:**

- доброжелательность, отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других;
- самостоятельность и личную ответственности за свои поступки;
- уважительное отношение к творчеству, как к своему, так и других людей;
- вовремя прийти на помощь другу, умение слушать и понимать партнёра;
- планировать и согласованно выполнять совместную работу;
- уважать в общении партнёра и самого себя;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения во дворце и следовать им.

## **3-й год обучения**

### ***Предметные результаты;***

#### **Теоретические знания:**

- как работать над художественным творчеством:
- передавать выразительность образа и динамику движения в объёме и композиции;
- технологиям и способам изготовления композиций на картоне из солёного теста;
- основы композиции и цветоведения;
- основные приёмы и этапы лепки, материалы, используемые в оформлении теста;

#### **Умения:**

- гармонично сочетать цвета при оформлении изделий;
- составлять композиции согласно правилам;
- классифицировать изделия по форме и назначению
- передавать выразительность образа и динамику движения в объёме и композиции;
- составлять объёмные композиции из нескольких предметов;
- разрабатывать эскизы к своей идее и воплощать её в жизнь;
- декорировать свою работу и использовать в качестве дополнительного подручные материалы;

## **Метапредметные**

### **Проявление:**

- художественного вкуса, фантазии, изобретательности, пространственного воображения и внимания;
- творческого подхода к решению поставленных задач.

### **Умения и навыки:**

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом, сверстниками, работать индивидуально и в группе;

- действовать не только по образцу, но и самостоятельно;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами;
- самостоятельно определять цель деятельности на занятии;
- обнаруживать проблему и вовремя исправлять.

#### Личностные

#### Проявление:

- аккуратности, самостоятельности, личной ответственности, трудолюбия, стремления доводить начатое дело до конца.
- коммуникативных навыков: умение слышать себя и других, планировать и согласовывать, выполняя работу оказывать помощь другим.

### Раздел №3. Комплекс организационно-педагогических условий

#### 3.1. Учебный план

##### 1 год обучения

№ п\п	Название раздела, темы	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b>				
1	<b>Тема 1.1</b> Вводное занятие. «Бабочка в платице» - цветное тесто	2	1	1	
2	<b>Итого по разделу:</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Декоративная объёмная лепка.</b>				
3	<b>Тема 2.1</b> «Нерпочка на камушке»	2	1	1	
4	<b>Тема 2.2</b> «Собачка на коврике».	4	1	3	
5	<b>Тема 2.3</b> «Сказочные гномики»	4	1	3	
6	<b>Тема 2.4</b> «Барышня на основе»	4	1	3	
7	<b>Тема 2.5</b> «Медвежонок с бочонком мёда»	4	1	3	
8	<b>Тема 2.6</b> «Лягушонок с Чупа-чупсом»	4	1	3	
9	<b>Тема 2.7</b> «Дракон на подставке»	4	1	3	
10	<b>Итого по разделу:</b>	<b>26</b>	<b>7</b>	<b>19</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Новогодние сувениры</b>				
11	<b>Тема 3.1</b> «Снеговик»	4	1	3	
12	<b>Тема 3.2</b> «Снегурочка»	4	1	3	
13	<b>Тема 3.3</b> «Дед мороз», «Игрушки на елочку»	4	1	3	
14	<b>Тема 3.4</b> «Кот весельчак»	4	1	3	
15	<b>Тема 3.5</b> «Символ года»	4	1	3	
16	<b>Тема 3.6</b> «Рог изобилия»	4	1	3	
17	<b>Тема 3.7</b> «Заснеженный домик »	4	1	3	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>28</b>	<b>7</b>	<b>21</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Плоские изделия по шаблону. Украшение для дома.</b>				
18	<b>Тема 4.1</b> «Рыбки». Цветное тесто	2	1	1	
19	<b>Тема 4.2</b> «Стены, крыша для домика»	2	1	1	
20	<b>Тема 4.3</b> «Заварник и чашечка»	2	1	1	

21	Тема 4.4 «Слоники»	4	1	3	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиции на картоне</b>				
22	Тема 5.1 «Слоник - артист»	4	1	3	
23	Тема 5.2 «Клоун на сцене»	4	1	3	
24	Тема 5.3 «Бычок отдыхает»	4	1	3	
25	Тема 5.4 «Зимний пейзаж»	4	1	3	
26	Тема 5.5 «Подводное царство»	4	1	3	
27	Тема 5.6 «Кошка с котятами»	4	1	3	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Роспись изделий</b>				
28	Тема 6.1 Роспись объёмных работ	12	4	8	
29	Тема 6.2 Роспись работ по шаблону.	8	2	6	
30	Тема 6.3 Роспись новогодних сувениров	12	4	8	
31	Тема 6.4 Роспись композиций на картоне	12	4	8	
	<b>Всего по разделу:</b>	<b>44</b>	<b>14</b>	<b>30</b>	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Творческая аттестационная работа</b>				
32	Тема 7.1 Итоговое занятие - композиция на свободную тему. Мониторинг планируемых результатов	8		8	Творческая работа, мониторинг ПР*
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>39</b>	<b>105</b>	

### Второй год обучения

№	Тема занятия	Количество часов			Форма промежуточной аттестации
		Всего	Теория	Практика	
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Вводное занятие».</b>				
2	Тема1.1 Вводное занятие. «Букет осенних цветов» - цветное тесто	3	1	2	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Декоративная объёмная лепка».</b>				
3	Тема2.1 «Сова на брёвнышке»	6	2	4	
4	Тема2.2 «Дама с собачкой».	6	2	4	
5	Тема2.3 «Веселые человечки»	6	2	4	
6	Тема2.4 «Поварята»	6	2	4	
7	Тема2.5 «Деревенское подворье» Жилой дом, сарай для птиц, поросят т.д.	12	3	9	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>25</b>	
	<b>Раздел 3. Новогодние сувениры.</b>				
8	Тема 3.1.«Гороскоп - символ нового года»,	6	2	4	
9	Тема 3.2. «Снегурочка», «Дед мороз»	6	2	4	
10	Тема 3.3. Подсвечники, подковы, веночки.	6	2	4	
11	Тема 3.4. Ангелочки, бабочки,	6	2	4	

	подвесные изделия, снежинки				
	<b>Итого по разделу</b>	<b>24</b>	<b>8</b>	<b>16</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Плоские изделия по шаблону. Украшение для дома</b>				
12	<b>Тема 3.1</b> «Ворона с сыром», «Котик с птичкой»	6	2	4	
13	<b>Тема 3.2</b> «Декоративные снежинки», «Цветочный водопад»	6	2	4	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>12</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиции на картоне. Понятие «Барельеф».</b>				
14	<b>Тема 5.1</b> Композиция на тему: «Зимушка зима»	6	2	4	
15	<b>Тема 5.2</b> Композиция на тему: «Птицы»	9	3	6	
16	<b>Тема 5.3</b> Композиция на тему: «В цирке» - триптих. Коллективная работа	12	3	9	
17	<b>Тема 5.4</b> Композиция на тему: «Цветы в вазе»	6	2	4	
18	<b>Тема 5.5</b> Композиция на тему: «Нерпы на отдыхе»	6	2	4	
19	<b>Тема 5.6</b> Композиция на тему: Русские сказки.	9	3	6	
20	<b>Тема 5.7.</b> «Наш Дворец» - коллективная работа, цветное тесто	12	3	9	
21	<b>Тема 5.9</b> Изготовление тарелки из «Папье – маше».	3	1	2	
22	<b>Тема 5.10</b> Композиция на тарелке из «Папье – маше» - улитка, рыбка...	6	2	4	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>69</b>	<b>21</b>	<b>48</b>	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Роспись изделий»</b>				
23	<b>Тема 6.1</b> Декоративная объёмная лепка	18	3	15	
24	<b>Тема 6.2</b> Плоские изделия по шаблону.	6	2	4	
25	<b>Тема 6.3</b> Новогодние сувениры	12	3	9	
26	<b>Тема 6.4</b> Композиции на картоне.	24	6	18	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>60</b>	<b>14</b>	<b>46</b>	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Творческая аттестационная работа.</b>				
27	<b>Итоговое занятие</b> - композиция на свободную тему, мониторинг планируемых результатов	<b>9</b>		<b>9</b>	Творческая работа, мониторинг ПР*
28	<b>Экскурсия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>59</b>	<b>157</b>	

ПР\* - планируемые результаты

### Третий год обучения

№	Тема занятия	Количество часов	Форма итоговой
---	--------------	------------------	----------------

		Всего	Теория	Практика	аттестации
<b>1.</b>	<b>Раздел 1 «Вводное занятие».</b>				
1	<b>Тема 1.1 Вводное занятие.</b> Выполнение композиции, цветное тесто. «Дары осени» - коллективная работа.	3	1	2	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>3</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. «Декоративная объёмная лепка».</b>				
2	<b>Тема 2.1 «Иркутский храм»</b>	12	3	9	
3	<b>Тема 2.2 «На рынке» –</b> покупатели, продавцы фруктов, торговцы рыбой, хозяйка, цветочница, овощи, фрукты, цветы, корзинки, ящички.	42	15	27	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>54</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
<b>3.</b>	<b>Раздел 3. Новогодние сувениры.</b>				
4	<b>Тема 3.1 «Разноцветные бусы на елку»</b> - цветное тесто	3	1	2	
5	<b>Тема 3.2 «Гороскоп, символ нового года»</b>	6	2	4	
6	<b>Тема 3.3 «Расписные шары на елку» –</b> папье-маше	9	3	6	
7	<b>Тема 3.4 «Поющие коты»</b>	9	3	6	
	<b>Итого по разделу</b>	<b>27</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. «Плоские изделия по шаблону» Украшение для дома</b>				
8	<b>Тема 4.1 «Кот в шубке»</b>	6	2	4	
9	<b>Тема 4.2 «Расписные собачки, щенки»</b>	9	3	6	
10	<b>Тема 4.3 «Валентинки»</b>	6	2	4	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>21</b>	<b>7</b>	<b>14</b>	
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Композиции на картоне. Понятие «Горельеф».</b>				
11	<b>Тема 5.1 «Иркутские дворики»</b>	12	4	8	
12	<b>Тема 5.2 «Скоморохи»</b>	12	3	9	
13	<b>Тема 5.3 «Танец»</b>	9	3	6	
14	<b>Тема 5.4 «Байкальские сказки» -</b> триптих	21	9	12	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>54</b>	<b>19</b>	<b>35</b>	
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. «Роспись изделий»</b>				
15	<b>Тема 6.1 Декоративная объёмная лепка</b>	15	6	9	
16	<b>Тема 6.2 Плоские изделия по шаблону.</b>	6	2	4	
17	<b>Тема 6.3 Новогодние сувениры</b>	9	3	6	
18	<b>Тема 6.4 Композиции на картоне.</b>	15	6	9	
	<b>Итого по разделу:</b>	<b>45</b>	<b>17</b>	<b>28</b>	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Творческая аттестационная работа</b>				
19	<b>Тема 7.1 Итоговое занятие -</b> композиция на свободную тему, мониторинг планируемых результатов	<b>9</b>		<b>9</b>	Творческая работа мониторинг ПР*
20	<b>Экскурсия</b>	<b>3</b>		<b>3</b>	
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>71</b>	<b>145</b>	

ПР\* - планируемые результаты

### 3.2 Календарный учебный график 1 год обучения

Итого по разделу	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Недели обучения																																																															
Кол-во часов	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	4	4	4	4	4	4	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4																						
Пром ежу-точно																																																															
Творческая работа, мониторинг ПР*																																																															
Всего часов	12ч.							18ч.							16ч.							18ч.							16ч.							16ч.							18ч.							18ч.							16ч.						
Объем	Всего количество часов 144час.																																																														

### Групповые занятия 2 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	Г																																																														
	П	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	3	3	3	6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																							
	ИНД																																																														
Про меж у-точно																																																															
Творческая работа, мониторинг ПР*																																																															
Всего часов																																																															
Объем	Всего количество часов 216 час.																																																														

### Групповые занятия 3 год обучения

Месяц	сентябрь							октябрь							ноябрь							декабрь							январь							февраль							март							апрель							май						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36																											
Кол-во часов	Г																																																														
	П	6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	3	3	3	6	6	6	6	6	9	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6																							
	ИНД																																																														
Про меж у-точно																																																															
Творческая работа, мониторинг																																																															
Всего часов	18ч.							27ч.							27ч.							24ч.							21ч.							24ч.							24ч.							24ч.							24ч.						
Объем	Всего количество часов 216 час.																																																														

### **3. Условия реализации программы:**

#### ***Материально-техническое обеспечение.***

Для проведения учебных занятий имеются:

- учебный кабинет;
- общий стол для работы детей, стулья;
- клеёнка для покрытия стола;
- ведёрко для воды, тазик для замешивания теста;
- целлофановые пакеты для хранения соленого теста;
- шкафы для хранения книг, инструментов и материалов;
- шкафы для сушки и хранения изделий;
- отведена стена в помещении для выставочных работ;

**Необходимо** приобрести новые стулья.

#### ***Материалы и инструменты:***

- мука, соль, клей, растительное масло;
- клеёнка для покрытия стола;
- ведерко для воды, тазик для замешивания теста, целлофановые пакеты для хранения соленого теста, тряпочки для вытирания рабочего места;
- краски – акварельные, гуашевые, акриловые, вододисперсионные;
- магниты, свечи, зубочистки, глазки, пуговички;
- кисти разных размеров, стеки, баночки для воды, палитра, скалки, чеснокодавилки, коктейльные трубочки;
- использованные крышечки, баночки, бутылочки разных размеров для основы объёмного изделия;
- фольга, скрепки, щетка обувная, использованные листы бумаги для подложки.
- шаблоны, формочки разных размеров и форм;
- клей ПВА, момент, лак акриловый, скотч, наждачная бумага, веревки, тесьма, скрепки;
- ДВП-для настенных панно, картон - для небольших работ, гвоздики, молоточки, ножницы, ножичек для нарезки картона, рамки для оформления работ.
- блестки, пуговички, бисер, бусинки, ленточки и другие украшения для праздничных и подарочных работ.

#### **Необходимо:**

- выход в интернет;
- мультимедиапроектор;
- экран.

#### ***Информационное обеспечение***

Фотоматериалы, презентации по темам учебного плана, интернет - ресурсы и др.

#### ***Интернет ресурсы:***

- 1.(Электронный ресурс) - [lepka\\_iz\\_solenoego\\_testa\\_dlya\\_doshki.docx](#) (Дата обращения 15.04.19г.)
- 2.(Электронный ресурс) - <http://www.allforchildren.ru/article/soltesto3-1.php> (Дата обращения 15.04.19г.)
- 3.(Электронный ресурс) - [maam.ru> Новое>...-iz - solenogo - testa.html](#) (Дата обращения 15.09.18г.)
- 4.(Электронный ресурс - Васильева Ольга- фотоотчёт. . [maam.ru > detskijsad...lepim-iz-solenogo- testa...](#)
- 5.(Электронный ресурс) - Елена Щтыхнова – необычная лепка из солёного теста [maam.ru> Новое>...](#) (Дата обращения 10.03.2019г.)
- 6.(Электронный ресурс) - [iz - solenogo - testa.html](#) (Дата обращения 10.02.2019г.)

7. (Электронный ресурс) - [/blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podstavka-dlja-pashalnyh-jaic-v-tehnike-lepka-iz-solyonogo-testa.html](https://blogs/tatjana-nikolaevna-nazarova/master-klas-podstavka-dlja-pashalnyh-jaic-v-tehnike-lepka-iz-solyonogo-testa.html)

### **Кадровое обеспечение**

Дополнительную общеразвивающую программу «Мукасолка» - лепка из солёного теста реализовывает Хомколова Н.П., педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

### **Коррекционная работа**

**Коррекционная работа проводится с детьми с ограниченными возможностями здоровья (далее – дети с ОВЗ) в том случае, если такие дети зачисляются на настоящую программу.**

Коррекционная работа проводится в зависимости от категории нарушений и отклонений в развитии.

*По классификации, предложенной В.А. Лапиным и Б.П. Пузановым, к основным категориям детей с ОВЗ относятся:*

1. Дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
2. Дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
3. Дети с нарушением речи (логопаты);
4. Дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
5. Дети с умственной отсталостью;
6. Дети с задержкой психического развития;
7. Дети с нарушением поведения и общения;
8. Дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью)

Таким образом, коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса. Данная работа должна быть направлена на обеспечение коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и оказание помощи детям этой категории в освоении дополнительной общеразвивающей программы.

При организации образовательной деятельности должны соблюдаться следующие принципы:

- чет индивидуальных особенностей и возможностей детей с ОВЗ;
- уход от жесткого регламентирования обучения;
- создание развивающей предметной среды, моделирующей содержание детской деятельности и иницирующей ее;
- использование многообразных форм организации обучения; обеспечение взаимосвязи занятий с повседневной жизнью детей, их самостоятельной деятельностью (игровой, художественной, конструктивной и др.);
- обеспечение двигательной активности детей;
- широкое использование методов, активизирующих воображение, поисковую деятельность;
- создание эмоционально значимых для детей ситуаций;
- выделение в качестве ведущей диалоговой формы общения педагога и ребенка, детей между собой, что формирует уважение, доверие и совместное творчество;
- обеспечение ребенку возможности ориентироваться на сверстника, взаимодействовать с ним и учиться у него и др.

Коррекционное воздействие необходимо строить так, чтобы оно соответствовало основным линиям развития в возрастной период, опиралось на свойственные возрасту особенности и достижения.

Коррекционно-развивающая работа должна создавать условия для эффективного формирования тех психических функций, которые особенно интенсивно развиваются в текущий период детства, должна представлять собой системное воздействие на учебно-познавательную деятельность ребёнка в динамике образовательной деятельности и обеспечение участия всех детей с ограниченными возможностями здоровья, независимо от степени выраженности нарушений их развития, вместе с нормально развивающимися детьми в досуговых мероприятиях.

#### **Формы и режим занятий.**

Необходимо использование активных форм, методов и приёмов обучения, которые являются одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе педагога, т.к. у большинства детей с ОВЗ отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, самостоятельности.

При подборе содержания занятий для детей с ОВЗ необходимо учитывать, с одной стороны, принцип доступности, а с другой стороны, не допускать излишнего упрощения материала. Содержание становится эффективным средством активизации учебной деятельности в том случае, если оно соответствует психическим, интеллектуальным возможностям детей и их потребностям. Так как группа детей с ограниченными возможностями здоровья крайне неоднородна, то задачей педагога является отбор содержания в каждой конкретной ситуации и адекватных этому содержанию и возможностям учащихся методов и форм организации обучения.

Для активизации деятельности детей с ОВЗ можно использовать:

- сигнальные карточки при выполнении заданий (карточки могут использоваться при изучении любой темы с целью проверки знаний учащихся, выявления пробелов в пройденном материале);
- вставки на доске (буквы, слова) при выполнении задания, разгадывания кроссворда и т.д.;
- узелки на память (вывешивание на доску основных моментов изучения темы, выводов, которые нужно запомнить). Данный приём можно использовать в конце изучения темы – для закрепления, подведения итогов; в ходе изучения материала – для оказания помощи при выполнении заданий.
- восприятие материала на определённом этапе занятия с закрытыми глазами для развития слухового восприятия, внимания и памяти; переключения эмоционального состояния детей в ходе занятия;
- использование презентации и фрагментов презентации по ходу занятия. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная, что позволяет сформировать устойчивые визуально-кинестетические и визуально-аудиальные условно-рефлекторные связи центральной нервной системы; время показа презентации должно быть строго регламентировано, т.к. дети с ОВЗ длительное время презентацию не воспринимают;
- иллюстрации для смены вида деятельности в ходе занятия, развития зрительного восприятия, внимания и памяти, активизации словарного запаса.

#### **Активные методы рефлексии**

- рефлексия настроения и эмоционального состояния;
- рефлексия содержания учебного материала (выяснение усвоения содержания материала);
- рефлексия деятельности (осмысление способов и приемов работы).

Данные виды рефлексии можно проводить как индивидуально, так и коллективно. При выборе вида рефлексии следует учитывать цель занятия, содержание учебного материала, тип занятия, способы и методы обучения, возрастные и психологические особенности детей с ОВЗ.

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;
- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения детьми с ОВЗ диагностических заданий, участия их в выставке, защиты проектов, решения задач поискового характера, активности на занятиях т.п. Вопросы для анкетирования, тестирования, опросов составляются индивидуально для каждого ребёнка в зависимости от его принадлежности к категории детей с ОВЗ.

#### **Результаты коррекционной работы**

В случае невозможности усвоения ребёнком с ОВЗ программы из-за тяжести физических и (или) психических нарушений, подтвержденных в установленном порядке психолого-медико-педагогической комиссией, содержание коррекционной работы будет направлено с акцентом на их социализацию и формирование практически-ориентированных навыков.

Результатом коррекционной работы является достижение ребёнком с ОВЗ планируемых результатов освоения настоящей ДОП и преодоление (компенсация) нарушений в развитии.

Планируемые результаты коррекционной работы оцениваются через **систему мониторинга**, позволяющего выявить динамику достижений ребёнка с нарушениями психического и (или) физического развития и уровень освоения ими дополнительной общеразвивающей программы.

Коррекционная работа конкретизируется в зависимости от категории детей с ОВЗ. Планируемые результаты, система мониторинга утверждается в начале учебного года и является приложением к настоящей ДОП.

### **3.4. Аттестация учащихся. Оценочные материалы**

#### **Виды контроля и аттестации:**

**Входной контроль** проводится на первом занятии для оценки знаний, умений и навыков учащихся в начале учебного года.

**Входной контроль:** наблюдение, беседа

#### **Наблюдение за деятельностью детей при работе с солёным тестом:**

- соблюдение правил техники безопасности;
- использование инструментов и материалов;
- правила работы с тестом;
- умение передавать характерные черты в статике и динамике;
- самостоятельно выбирать материалы для лепки и для украшения изделия;
- ребенок последовательно и самостоятельно выделяет этапы выполнения работы;

**Текущий контроль:** наблюдение, тематический контроль: тест по темам, творческая работа, кроссворд

**Промежуточная аттестация:** выставка, мониторинг планируемых результатов.

**Итоговая аттестация:** выставка, мониторинг планируемых результатов.

**Входной контроль** проводится на первом занятии для оценки знаний, умений и навыков учащихся в начале учебного года.

**Текущий контроль** позволяет объективно оценить и проверить знания и умения учащихся, полученные по разделу, теме. В ходе данного контроля проверяются теоретические, практические и творческие навыки учащихся.

**Промежуточная аттестация** проводится по итогам учебного года 1-го, 2-го годов обучения.

**Итоговая аттестация** проводится по итогам реализации программы после 3-го года обучения

Критерии оценки уровня сформированности предметных, метапредметных, личностных результатов определяются исходя из планируемых результатов.

### Текущий контроль.

Вопросы для беседы по теоретическому материалу (приложение) 1.

Тест: Тест «Способы лепки» (приложение 2).

Кроссворд (приложение 3)

В связи с запросами детей справок для ОУ по метапредмету обязательно с нового учебного года проводится текущая аттестация:

-до 25.10;

-до 20.12;

-до 20.03;

- до 20.05.

В течение учебного года учащиеся изготавливают поделки (делают творческую работу).

Творческая работа может быть индивидуальной или коллективной. Тема и форма

защиты детьми выбирается самостоятельно. Каждая творческая работа оценивается.

### Критерии оценки творческой работы:

№	Критерии	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
1	умение выбрать материалы для композиции	полностью владеет техническими навыками умениями; самостоятельно выбирает разнообразные материалы.	испытывает не большие затруднения в применении выбора материалов для декорирования	испытывает затруднения выбора материалов для декорирования.
2	умение составить композицию	умеет составить композицию, четко распределяет по местам определённых героев.	умеет составить композицию, ошибается при расположении фигур	Составляет композицию при помощи педагога.
3	умение выделить главный предмет в композиции	Составляет композицию, выделяет главный предмет по размеру и объёму и пропорции	Составляет композицию, выделяет главный предмет по размеру, нет пропорции главной фигуры	Составляет композицию, не выделяет главный предмет. Помощь педагога.
4	умение найти правильную форму для основы	Находит нужную форму для основы	Находит форму для основы, во время лепки понимает, что она не подходит.	Находит при помощи педагога.
5	устойчивость фигуры	Слепленная фигура устойчива, стоит	Слепленная фигура устойчива, с	Слепленная фигура раскачивается, не

		ровно, по задуманному плану	небольшим наклоном.	стоит ровно, по задуманному плану
6	форма изделия	Грамотно передаёт форму предмета и его пропорции	допускает незначительные ошибки в передаче формы предмета и его пропорций	не умеет самостоятельно определить форму предмета и его пропорции
7	умение сочетать цвета	Умеет сочетать цвета, работает в едином колорите	Умеет сочетать цвета. В работе с цветом, есть небольшие ошибки.	Нет цветового сочетания. Нуждается в помощи педагога.
8	умение декорировать	Использует разнообразные приёмы декорирования	Декорирует, не достаточно	Не декорирует.

**Форма фиксации:** Рабочий журнал.

В течение учебного года проводятся выставки по результатам творческих поделок учащихся. Независимое жюри оценивает уровень подготовки учащихся. Внешняя оценка даёт возможность детям увидеть и оценить свои результаты, формирует опыт творческого общения.

**Форма фиксации:** Рабочий журнал.

**Промежуточная/итоговая аттестация** проводится в конце учебного года. Каждый учащийся изготавливает творческую работу, а затем организовывается выставка их работ. В конце учебного года проводится мониторинг планируемых результатов: предметных, метапредметных, личностных.

**Форма фиксации** – листы диагностики.

**Критерии оценки** предметных, метапредметных, личностных результатов, **листы диагностики** в приложение 4.

### **3.5 Методические материалы**

При организации образовательной деятельности используются межпредметные связи с историей, географией, биологией, основами композиции, основами цветоведения, т.к. это улучшает усвоение материала, значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний детей. Использование стихов, загадок, картинок с изображением животных, птиц, зданий, природы помогают передать более точные формы при изготовлении объёмных изделий из солёного теста, а так же способствуют развитию фантазии, наблюдательности, помогают достоверно изобразить животных, передать природные явления.

**Форма организации образовательной деятельности детей**

**Фронтальная:** работа одновременно со всеми учащимися в группе.

**Основная форма организации образовательной деятельности - учебное занятие, которое состоит из этапов:**

- организационный;
- подготовительный;
- основной;
- итоговый;

-рефлексивный

Для активизации детей используются разработанные задания-игры на развитие фантазии и воображения.

Ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (тесто, акварель, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами (кисть, стеки, чеснокодавилки, карандаш, шаблоны, формочки палитра и др.) и показывает, как вылепить форму и детали данного изделия, применяя инструменты и материалы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность строится от простых изделий к более сложным. В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений проводится анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа включает эмоциональную рефлексию. Рефлексия часто используется в самом начале занятия. Ее цель - установить эмоциональный контакт с учащимися и настроить их на доброжелательное отношение и плодотворную работу. Но такая рефлексия в конце занятия также будет уместна.

**Основная часть занятия – практическая работа.** Дети после объяснения нового материала приступают к её выполнению. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (тесто, папье-маше, гуашь). Педагог демонстрирует, как нужно работать разными инструментами (кисть, стеки, карандаш, формочки, палитра и др.) и показывает, как вылепить форму и детали данного изделия, применяя инструменты и материалы. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

При подведении итогов занятия используется приём самоанализа детьми своей работы, анализ работы и разбор типичных ошибок педагогом.

**Рефлексия** — это этап в конце учебного занятия, в ходе которого учащиеся самостоятельно оценивают свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

**Например:**

#### **Вариант 1**

- сегодня я узнал...
- было трудно...
- я понял, что...
- я научился...
- я смог...
- было интересно узнать, что...
- меня удивило...
- мне захотелось... и т.д.

#### **Вариант 2**

**Дерево успеха.** Каждый листочек имеет свой определенный цвет: зеленый — все сделал правильно, желтый — встретились трудности, красный — много ошибок. Каждый ученик наряжает дерево своим листочком.

На занятиях предусматриваются следующие формы образовательной деятельности:

- индивидуальная - задание каждому ребёнку определяется с учетом его способностей и возможностей;
- фронтальная - работа с группой детей одновременно;
- коллективная - подготовка и проведение выставки.

-групповая - разделение учащихся на группы для выполнения определенной работы.

### **Методы обучения**

-объяснительно-иллюстративный: объяснение, беседа, анализ картин и рисунков, самоанализ, рассказ;

-наглядный: демонстрация картин, образцов рисунков;

-практический: практическая работа;

-проблемный: постановка проблемы, её решение.

### **Образовательные технологии**

Образовательная деятельность детей организовывается с использованием современных образовательных технологий:

-технология развивающего обучения:

- наличие у учащегося внутренних познавательных мотивов;
- позиция учащегося как активного участника образовательной деятельности, исследователя-творца;

- усвоение теории, способов учебной деятельности; поиск и построение оснований действий, овладение общими принципами выполнения творческой работы;

- самодиагностика детьми своих действий;

-технология саморазвития: позиция педагога: наблюдатель, организатор воспитывающей среды; уважает право детей быть не похожими на взрослых и друг на друга, право на свою индивидуальность. Позиция ребенка: «Я делаю это сам»;

-игровая технология: использование элементов игры;

-личноно – ориентированная технология: занятия ориентированы на личность ребенка, направлены на развитие творческих способностей детей;

-здоровье сберегающие технологии: отсутствуют учебные перегрузки, физкультминутки.

### **Виды деятельности:**

-работа под руководством педагога;

-дозированная помощь педагога;

-самостоятельная работа;

-творческая работа (творческие задания, эскизы, проекты);

-практическая работа;

-выставка.

### **Виды учебных занятий**

-традиционное занятие;

-мастер-класс;

-конкурс;

-выставка;

-совместные занятия с родителями,

-экскурсия.

### **Дидактические материалы**

Картинки, фотографии, шаблоны, образцы выполненных изделий по темам учебного плана.

При подготовке к занятиям используются презентации, выполненные педагогом и детьми. Учащиеся знакомятся с видами декоративно – прикладного искусства, художниками, скульпторами..

### **Презентации, выполненные педагогом**

1«Древние образы в современных народных игрушках»;

2.«Девушка - красавица»;

3«Даши Намдаков».

### **Презентации, выполненные учащимися**

1 Волкова Влада «Домик и маяк у моря».

2.Довлатова Аниса «Маки».

3.Кузьменко Валерия «Солёное тесто».

### **Методические пособия**

1. Алексахин Н.Н. «Волшебная глина» Методика преподавания лепки в детском кружке Издательство «АГАР» М. 2010г.
2. Пацци Лучия. «Фантазии из соленого теста». М. Мой мир, 2011г.
3. Пец Марина. Коллекция идей – «Тили - тили тесто» ЗАО «Эдипрес - конлига», М. 2010г.
4. Синеглазова М.О. Удивительное соленое тесто. М. Издательский Дом МСП, 2010г.
5. Чибрикова Ольга. «Нескучный дом». М.; ЭКСМО, 2010г.
6. Хананова Ирина «Соленое тесто» «АСТ пресс»
7. «Соленое тесто» М.; издательство «ЭКСМО», 2010.

### **3.6. Список литературы для детей:**

1. Федотов Г. Лепка фигурки из пластилина – М. Изд-во ЭКСМО - ПРЕСС, 2000г.
3. Основы художественного ремесла М.; «АСТ-ПРЕСС», 1999;

### **Раздел 4. Иные компоненты.**

**Приложение 1** Вопросы для беседы по теоретическому материалу .

**Приложение 2.** Тест «Способы лепки».

**Приложение 3.** Кроссворды.

**Приложение 4.** Критерии оценки предметных, метапредметных, личностных результатов, листы диагностики

**Приложение 5.** Календарно-тематическое планирование 1,2,3года обучения